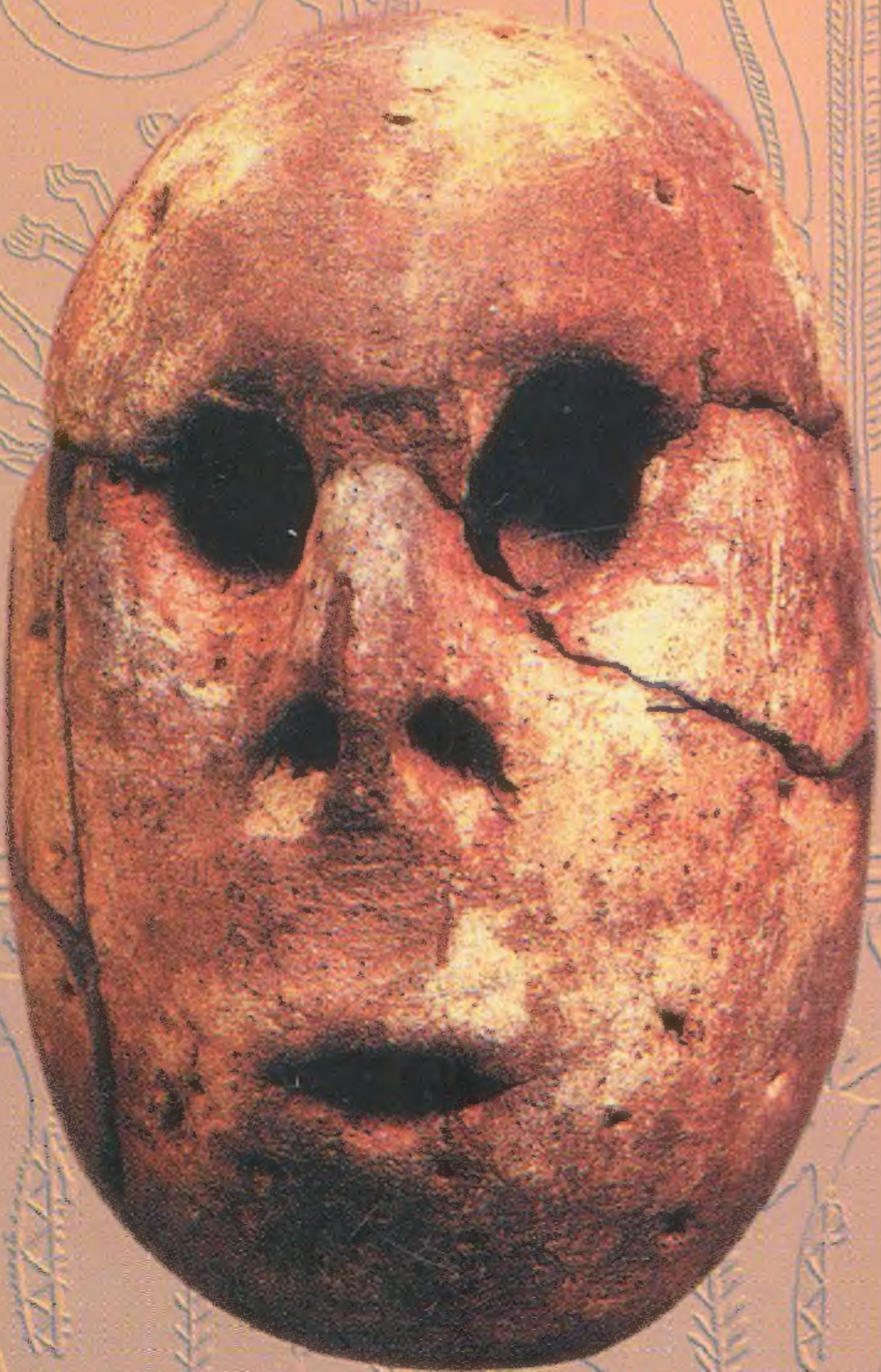


بياتريكس ميدان رينيس

# عصور ما قبل التاريخ في مصر من المصريين الأوائل إلى الفراعنة الأوائل

ترجمة : ماهر جويجاتي



دار الفكر  
للدراسات  
والنشر والتوزيع









***GIFTS 2009***  
Centre Français de Culture et de  
Coopération  
**Cairo**



# عصور ما قبل التاريخ فى مصر

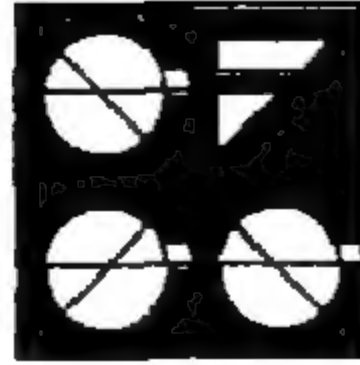


الطبعة الأولى  
القاهرة ٢٠٠١  
جميع الحقوق محفوظة



القاهرة : ٤٠ ش هشام لبيب مدينة نصر - المنطقة  
الثامنة  
أسسها  
الدكتور طاهر عبد الحكيم ١٩٨٤  
تليفون : ٢٨٧٥٠٧٤

صدر هذا الكتاب بالتعاون  
مع المركز الفرنسي للثقافة  
والتعاون بالقاهرة





بياتريكس ميدان - رينيس

# عصور ما قبل التاريخ في مصر

من المصريين الأوائل  
إلى الفراعنة الأوائل

ترجمة: ماهر جويجاتي



هذه ترجمة كتاب

PRÉHISTOIRE  
DE  
L'ÉGYPTÉ

DES PREMIERS HOMMES  
AUX PREMIERS PHARAONS

---

*par Béatrix Midant-Reynes*

---

*préface de Jean Leclant*



ARMAND COLIN



## الإهداء

إلى الطهطاوى،  
إلى جدى الأعلى،  
إلى إنسان نزلة خاطر - قرب طهطا،  
إلى أقدم مصرى معروف سكن وادى النيل  
قبل نحو ثلاثين ألف سنة،  
فهو الرد العلمى على كل الخرافات والأباطيل  
التي تقال عن أصول الحضارة المصرية،  
إليه أهدى هذه الترجمة

ماهر جويجاتى



أود أن أذكر هنا الأساتذة الأجلاء الذين قرؤوا بعض أجزاء المخطوط ونقدوها نقداً بناءً، ولذا أتقدم بالشكر لكل من السادة

\* كلود لوشيفالييه Claude Lechevalier

عالم الجيولوجيا والأستاذ في جامعة Paris x - Nanterre

\* فرنسيس جوس Francis Geus

الأستاذ المساعد في جامعة Charles de Gaulle - Lille III

\* بيير فرميرش Pierre Vermeersch

أستاذ عصور ما قبل التاريخ في جامعة

Katholieke Universiteit Van Leuven

المؤلفة .



## فهرست الكتاب

### صفحة

- ١٠ ..... توضيح من المترجم  
١٢ ..... تمهيد بقلم جان ليكلان  
١٦ ..... مقدمة : عرض تاريخي

- ٣١ ..... الباب الأول : أرض مصر  
٣٣ ..... الفصل الأول : بين مجاري المياه والصحراء .  
٣٣ ..... وادي النيل : من الخسف إلى المدرجات  
٣٩ ..... الصحراء الشرقية : النجاد و«الأمطار الإعجازية» .  
٤٠ ..... الصحراء الغربية : أرض الواحات المنبسطة

- ٤٥ ..... الباب الثاني : العصر الحجري القديم  
٤٧ ..... الفصل الثاني : أقدم الشواهد على وجود الإنسان .  
٥٧ ..... الفصل الثالث : نشأة التنوع وبدايته .  
٧٣ ..... الفصل الرابع : التنوع أو التكيف مع البيئة النيلية .

- ١٠٣ ..... الباب الثالث : العصر الحجري الحديث  
١٠٥ ..... الفصل الخامس : تشكيل العصر الحجري الحديث  
١٠٥ ..... أولاً : العصر الرطب الهولوسيني (١٢٠٠٠ - ٨٠٠٠ قبل الزمن الحاضر)  
١٠٥ ..... وسط الصحراء الكبرى  
١٠٨ ..... الصحراء الغربية  
١١٥ ..... وادي النيل  
١٢٢ ..... الشرق الأدنى



ثانيا : طور الجفاف فى منتصف الهولوسين (٧٥٠٠/٨٠٠٠ - ٦٥٠٠/٧٠٠٠) قبل الزمن

الحاضر. ١٢٩ .....

١٣٠ ..... الصحراء الغربية

١٣١ ..... وادى النيل

١٣١ ..... العصر الحجري الأوسط

١٤١ ..... الصحراء الشرقية

١٤٥ ..... الفصل السادس : أوج العصر الحجري الحديث : الألف الخامس

١٤٥ ..... العصر الحجري الحديث فى الفيوم

١٥٦ ..... مرمدة بنى سلامة

١٦٨ ..... العمري

١٧٤ ..... الطارف

١٧٧ ..... العصر الحجري الحديث فى الخرطوم

١٩٥ ..... الصناعات الخزفية الأولى فى الخرطوم

١٩٥ ..... إحدى تنويعات الخرطوم

٢٠١ ..... العصر الحجري الحديث فى الصحراء

٢٠٨ ..... البدارى.

٢٢٩ ..... الباب الرابع

٢٢٩ ..... الإقتراب من الأزمنة الفرعونية : الألفية الرابعة ق.م.

٢٣١ ..... الفصل السابع : عصر ما قبل الأسرات : من ٤٠٠٠ إلى ٣٣٠٠ ق.م.

٢٣١ ..... ثقافات الجنوب

٢٣١ ..... العمرة أو نقادة الأولى

٢٤٩ ..... ثقافة جرزة أو نقادة الثانية

٢٧٤ ..... ثقافات الشمال : المعادى



٢٧٤	المعادي ووداي دجلة
٢٨١	هليوبوليس
٢٨٣	بوتو
٢٨٤	مواقع معادية أخرى
٢٨٥	النوبة السفلى : المجموعة أ A
٢٩١	العصر الحجري الحديث المتأخر في الخرطوم ومنطقته
٣٠١	الفصل الثامن : أول الزعماء الملقبين بـ (حورس) :
٣٠١	قضية القطرين وتوحيد الأرضين .
٣٢٣	الخاتمة :
٣٣١	تذييل : مشاكل التسلسل الزمني
٣٣٩	الإختصارات
٣٤٠	شرح لبعض المصطلحات
٣٤١	الجداول والخرنط
٣٤٩	متون الأشكال .
٣٥٣	الملحق الأول : العضائمة
٣٥٩	الملحق الثاني : رسوم لبعض أدوات عصور ما قبل التاريخ .
٣٦٧	المراجع



## توضيح من المترجم

عندما بدأت ترجمة كتاب «عصور ما قبل التاريخ فى مصر»، لم يكن قد مضى سوى سنوات قليلة على صدور أصله الفرنسى (١٩٩٢). ورغم ذلك فقد اتجهت النية بالإتفاق مع المؤلفة والناشر الفرنسيين إلى إدخال بعض التعديلات على النص الفرنسى سواء بالإضافة أو بالحذف ليتفق مع أحدث ما توصل إليه العلم فى هذا المجال حتى ديسمبر ١٩٩٩.

وأود هنا أن أنوه بأن لولا السيدة «دانييل كونيارد» Danielle Cognard رئيسة قسم الترجمة بالمركز الفرنسى للثقافة والتعاون بالقاهرة CFCC لما أمكن تحقيق هذا التحديث. فبفضلها أمكن عقد عدة لقاءات فى القاهرة مع العاملة الفرنسية الدكتورة «بياتريكس ميدان - رينيس» Béatrix Midant-Reynes. كما تحملت السيدة «كونيارد» مشقة مراسلة السيدة المؤلفة أثناء وجودها فى فرنسا لإستيفاء كل ماكنت أطلبه من استفسارات.

وقد وصل عدد هذه التعديلات إلى الأربعين تعديلاً تقريباً. واستلزم الأمر إعادة صياغة عشر فقرات وصلت إحداها إلى عشرين سطراً.

كذلك وبناء على طلب المترجم أضافت السيدة المؤلفة خصيصاً إلى الترجمة العربية مايلى:

١ - الملحق الأول وهو عن العضاية قرب إسنا فى صعيد مصر، وهو الموقع الذى تعمل فيه السيدة «ميدان - رينيس».

٢ - الملحق الثانى ويضم رسوم للأنوات التى ورد ذكرها فى متن الكتاب ولم ترد فى الطبعة الفرنسية وقد تطوعت السيدة «هوخستراسير - بيتى» C.Hochstrasser - Petit وهى من معاونات السيدة المؤلفة برسم معظم هذه الرسوم بلا مقابل وقد سجل اسمها إلى جانب كل رسم من رسومها. وأود هنا أن أشكرها نيابة عن كل من أسهم فى إصدار هذا الكتاب وبالأصالة عن نفسى.

٣ - أضفت بعض الهوامش بناء على توضيحات وشروح المؤلفة رداً على استفساراتى وقد أشرت إلى ذلك فى حينه.

٤ - كذلك فقد استفدت بناء على توصية من السيدة المؤلفة من المعجم المختصر جداً (١٥٠ كلمة) للمصطلحات التكنولوجية الحجرية الذى أعده الأستاذ الدكتور سلطان محيسن عالم الآثار السورى.

ه - كما قامت المؤلفة بإضافة إلى قائمة المراجع كل جديد من المراجع فى هذا المجال منذ صدور الطبعة الفرنسية (١٩٩٢) وحتى نهاية عام ١٩٩٩.

وهكذا يمكن اعتبار هذه الترجمة التى نقدمها للقارئ العربى دراسة شاملة تسجل آخر ما توصل إليه العلم والعلماء العاملون فى مجال «عصور ما قبل التاريخ فى مصر» حتى نهاية القرن العشرين.

\* \* \*

عند ترجمة المصطلحات الجغرافية والجيولوجية والعلمية اعتمدت على ما ورد فى:

١ - المعجم الجغرافى ، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٧٤.

٢ - معجم الجيولوجيا ، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٢.

٣ - معجم أكاديميا للمصطلحات العلمية والتقنية، لبنان، ١٩٩٣.

وألحقت المصطلح الأجنبى بترجمته العربية مع التعريف العلمى لهذا المصطلح، كما ورد فى هذه المعاجم.

ولم أجد من الضرورى - منعاً للتكرار - أن أذكر فى كل مرة المرجع واكتفيت بعبارة المترجم، وألحقت بها «نجمة» صغيرة لتمييز هذه الهوامش عن تلك التى أضافها المترجم فوردت لىون إضافة «نجمة».

كما أن لفظتى «فونة» Faune و «فلورة» Flore اللتين تردان بكثرة خلال هذه الترجمة، هما لفظتان دخيلتان أقرهما مجمع اللغة العربية ولهما تعريف علمى محدد يتجاوز كلمتى «حيوانات» و «نباتات» العربيتين.

\* \* \*

أثناء إعداد الترجمة العربية للطبع اخبرتنى المؤلفة بصور ترجمة إنجليزية لهذا الكتاب متضمنا كل ما أدخلته من تعديلات على الأصل الفرنسى:

"The Prehistory of Egypt. From the First Egyptians to the First Pharaohs" Blackwell Publishers, London. 2000. Translated by Ian shaw.

ماهر جويجاتى



## تمهيد

وادي النيل الذي في وسعه أن يفخر ويتباهى بهذا القدر الكبير من الآثار والبقايا الأثرية من شتى الأنواع، تأخر ظهور اهتمام علماء ما قبل التاريخ به، واحتاج هذا الإهتمام إلى وقت طويل حتى يكشف عن نفسه. ولا ريب أن الثروة الضخمة من الآثار الشديدة التنوع التي يزخر بها التاريخ الفرعوني قد بلغت حداً، بدا معها لفترة طويلة أنه لا يجدي نفعاً أن نبحث لهذا التاريخ عن مقدمات أو إرهابات، بل وصل الأمر إلى اعتبار هذا المنحى بمثابة انتهاك للمحرمات. وإن كان عالم المصريات يجد صعوبة في القيام بعمله دون أن يخصص مكاناً للوثائق القبطية - وثائق الأزمنة المسيحية التي جاءت في أعقاب ثلاثين قرناً من الحضارة الفرعونية - فإننا لا نكرس، في الغالب، سوى اهتمام عابر لمرحلة التكوين البطيء على امتداد آلاف السنين، والتي تشكلت خلالها الخطوط العريضة لواحدة من أولى الحضارات العظيمة التي عرفتها البشرية. صحيح أن هذه الحضارة قد ظهرت إلى الوجود، حوالي عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد، على نحو متسارع، من جراء «طفرات» حقيقية، وكان يبدو أن هذه الحضارة انبثقت، وقد تشكلت بالفعل على أكمل وجه بفرعونها وعلاماتها الهيروغليفية ونظام إقتصادي واجتماعي لن يتبدل من الآن فصاعداً، إلا في أضيق الحدود.

ولا ريب أنه قد جرت أبحاث مرموقة، منذ عام ١٨٦٩ - بعد مرور نصف قرن تقريباً على اكتشافات «شمبوليون» العبقريّة عندما تم جمع من جبل طيبة، أولى الحصى الطرائية المصنعة. ولم ينس هذا الكتاب أن يشير إلى هذه الأبحاث، في عجالة خاطفة. ولكنها ظلت متفرقة حتى العقد الخامس من هذا القرن. ومن ثم فإننا ممتنون لـ «بياتريكس ميدان رينيس» لأنها اختارت بشجاعة أن تنضم إلى أولئك الذين طوروا في السنوات الأخيرة الأبحاث في مجال جديد: مجال عصور ما قبل التاريخ المصرية. وتلبية لنداء الطريق الذي اختطته لنفسها، فقد اكتسبت المعارف والتقنيات الضرورية للعمل على إلتقاء تخصصين علميين على قدر كبير من الدقة: علم عصور ما قبل التاريخ وعلم المصريات، إنها حاصلة على درجة الدكتوراه من جامعة باريس، حيث تابعت محاضرات متخصصة وشاركت مشاركة نشطة في مجموعات عمل في مجال المصريات وعصور ما قبل التاريخ، كما استطاعت أيضاً أن تستفيد من الألمان وتتعلم منهم. ودعيت إلى الإشتراك في حفائر بعثته «لوفن» - Leuven البلجيكية. كما أسند إليها المعهد الفرنسي للآثار بالقاهرة IFAO الإشراف على الأعمال الأركيولوجية في موقع العضايمة بصعيد مصر حول عصر ما قبل الأسرات. وقد سعدت أنا شخصياً أيضاً بما قدمته من إسهام لفريق أبحاثي في إطار الكوليج دي فرانس Collège de France مما جعل الفريق يوسع دائرة دراساته إلى أزمنة بعيدة وصولاً إلى أقدم العصور.

ان المربود العلمى لمثل هذه الأبحاث عظيم الشأن. ففى حين ظلت الحضارة الفرعونية لفترة طويلة ينظر إليها من منظور كبرى ثقافات الشرق الأدنى، بدأت محاولات متزايدة لغرس مصر القديمة فى إطارها الإفريقى. وإذا صح القول أن مصر تقع عند ملتقى عوالم ثلاثة : المتوسطى والإفريقى والآسيوى، فإن النيل هو نهر إفريقى بالدرجة الأولى، فهو حصيلة النيل الأبيض القادم من البحيرات العظمى فى أوغندا والنيل الأزرق القادم من مرتفعات الحبشة. إن القطاع الأوسط من واديه الطويل يحد الطرف الشرقى من فيافى الصحراء الكبرى. وانطلاقاً من التطورات المناخية التى طرأت على هذه الصحارى، فى وسعنا أن نعرف مختلف أطوار عصور ما قبل التاريخ Préhistoire وفجر التاريخ Protohis- toire فى وادى النيل.

للتيقن من أبحاثهم، كان علماء المصريات وعلماء الحضارات الإفريقية مطالبين بمقارنة وجهات نظرهم. وبينما كانت الأبحاث والإكتشافات تتواصل وتتعدد، فى السنوات الأخيرة، مع توفير بعض المحاولات الجزئية للوصول إلى نظرة تركيبية شاملة، مع توالى ما أدخل عليها من تعديلات، كانت الضرورة تلح بإصرار على ظهور دراسة شاملة باللغة الفرنسية على وجه التحديد، لاسيما ان آخر دراسة ضخمة كانت تعود إلى أكثر من أربعين سنة مضت: Emile Massoulard, Préhistoire et Protohistoire de l'Egypte, Paris, Musée de l'homme, 1949.

وبفضل تجاريها على أرض الواقع، وسعة اطلاعها واتصالاتها المباشرة مع غيرها من الباحثين، تمكنت بياتريكس ميدان - رينيس» من إعداد مجلد هو فى آن واحد جديد بالنسبة للمتخصصين ومفيد للجمهور الواسع. فبعد أن حددت المقومات الأساسية للظروف الجغرافية والبيئة المناخية فى العصور القديمة، تصطحبنا إلى العصر الحجرى القديم البعيد، ثم عبر أطوار الانتقال إلى العصر الحجرى الحديث بحلول الألف الخامس، فى الفيوم وممرمة بنى سلامة والعمري إلى الجنوب من القاهرة وفى الطارف فى منطقة طيبة، وأخيرا إلى النوبة وحتى الخرطوم وفى الصحراء الشرقية مع أحدث الإكتشافات الألمانية والأمريكية.

ومع اكتشاف حضارة البدارى بفضل العلماء الإنجليز عام ١٩٢٢ - ١٩٢٣، نتجه صوب عصر ما قبل الأسرات والدفنات التى تنتشر على امتداد ثلاثين كيلومترا على البر الشرقى فى مصر الوسطى (مستجدة وهمامية). وقد عثر على مادة ثرية تشير إلى مجتمع شديد التعقيد عرف تقنيات متقدمة. وبعد انقضاء ألفية واحدة وهى الألف الرابع - ازدهرت حضارات ما قبل الأسرات: فى الشمال، حضارة المعادى وسحنتاتها المختلفة التى تم الكشف عنها منذ وقت قريب بفضل الباحثين الألمان. وفى الجنوب العمرة<sup>(١)</sup> (أو نقادة ١) وجرزة (نقادة ٢) التى حدد «كايزر» W.kaiser وفكرى حسن تتابعها الزمنى النسبى والمطلق.



وفى غضون ذلك، عرفت النوبة السفلى الحضارة التى تعرف اصطلاحاً بـ «المجموعة أ» وهى التسمية التى أطلقها عليها «ريزنر» G.A Reisner عام ١٩١٠، من خلال مجرد خطاب بسيط، يعبر عن فكرة غامضة، فى حين أستمرو وجود عصر حجرى حديث متأخر فى منطقة الخرطوم. ولاشك أنه تبعاً لمشكلة العلاقات القائمة بين مصر والثقافات الإفريقية، بكل ما تعنيه الكلمة، كنا نود أن نعرف المزيد وأن يصبح فى وسعنا أن نقدر حق التقدير الصلات القائمة بين المادة التى حصلنا عليها من هنا وهناك. ولكن برزت إلى الوجود أفكار جديدة من جراء الحفائر الجارية فى الوقت الراهن فى السودان، وهناك مشكلة كبيرة أخرى: مشكلة الرسومات على الصخر. فأعمال التنقيب التى تمت على امتداد نهر النيل وفى كبرى الوديان فى صعيد مصر والنوبة والسودان قد أضافت اللثام عن منطقة جديدة ازدهر فيها الفن الجدارى الصحراوى. وفيما يتعلق بثقافة الصيادين ثم ثقافات الرعاة، تكشف مضاهاة الكم الضخم من المعلومات القائمة على الدراسة، عن أوجه الشبه فى السمات الثقافية، فى المنطقة الممتدة من البحر الأحمر وحتى موريتانيا، وسوف تستمر بعضها على امتداد الحضارة الفرعونية.

وإذا وصلنا إلى السنوات ٣٣٠٠ - ٣١٠٠، قبل الميلاد، انتقلنا إلى الزعماء الأوائل الملقين بـ «حورس». وهنا تثار مشكلة توحيد «الأرضين»، فقد عرفت مصر على الدوام على أنها «الأرضان». وعلينا أن نتساءل عن مقومات هذه الوحدة: أهى غزو قائم على الحرب أم انتشار موجة سلمية. وإذا كان من الواضح انه تم التخلي نهائياً عن «نظرية الغزاة القادمين من الشرق»، فإن أعمال التنقيب فى مواقع «هيراكنبوليس»<sup>(٢)</sup> وقسطل لتشهد على وجود زعماء أقوياء، حتى قبل «ميناء» الأسطوري، أول الفراعنة وفقاً للتقليد المتواتر. وفى الشهور المنصرمة، أتاحت عودة علماء الآثار الألمان إلى التنقيب فى أبيدوس، فى جبانة ملوك مصر الأوائل أتاحت معلومات جلية الفائدة عن «الأسرة الملكية رقم صفر» "dynastie o".

وبالتالى، فقد توفرت بلا أدنى شك بعض الإجابات لما طرحناه من أسئلة، ولكن كم من النقاط الغامضة ومساحات عدم اليقين مازالت قائمة! ولا ريب أن ازدياد الاكتشافات ستثير من الاسئلة أكثر مما تقدم لنا من إجابات شافية. وهذا هو ما يحدث مع كل علم متطور يتقدم إلى الأمام. فلا تنفك دراسة عصور ما قبل التاريخ فى مصر تشد انتباهنا شداً.

**جان ليكلان Jean Leclant**

الأستاذ الفخرى فى الكوليج دى فرانس Collège de France والسكرتير الدائم لمجمع الدراسات التاريخية والأركيولوجية والفيلولوجية.

Académie des Inscriptions et belles lettres.

## هوامش التمهيد

١ - حضارة العمرة على مقربة من أبيدوس ولا ينبغي الخلط بينها وبين حضارة العمرى قرب حلوان . (المترجم)

٢ - الكوم الأحمر ، حاليا ، قرب إدفو . (المترجم)



أهدى هذا الكتاب إلى جميع  
الذين أسهموا في تسهيل  
انجازه بفضل ما أبوه  
من مودة وصداقة

## مقدمة (١)

في عام ١٨٢٢، عندما قدّم «جان - فرانسوا شامپوليون» Jean - François Champollion، إلى العالم مفتاح حل رموز العلامات الهيروغليفية، من خلال خطابه الذائع الصيت إلى السيد «داسييه» Dacier، كان ذلك إيذاناً بمولد علم جديد، هو علم المصريات.

ومن الواضح أن مفهومه قد ظل مرتبطاً بقراءة النص، وإن احتلت فيه اركيولوجيا الآثار مكانة متميزة. وفي عام ١٩٦٨، كان «سيرج سونرون» Serge Sauneron يكتب قائلاً: «لقد أكثر المصريون من تدوين النصوص، متفوقين في ذلك على أية حضارة قديمة أخرى. ومن ثم فمهما بلغت أهمية الوثائق الأركيولوجية البحتة التي تم الكشف عنها إلى وقتنا الراهن، تظل دراسة وتأويل النصوص المصرية هي القاعدة والأساس لمعظم الأبحاث التي ينكب عليها علماء المصريات» (1968, 41). ويفهم من ذلك، أن ما يحدث قبل الفراعنة، لا ينتمي إلى علم المصريات.

وفي واقع الأمر، كان لابد من الإنتظار سبعاً وأربعين سنة حتى يصبح وجود عصور حجرية فوق الأرض التي كشفت عن التحامسة والرعامسة، أمراً محتملاً.

لقد سجل «هامي» E. Hamy و «لنورمان» F. Lenormant بتاريخ ٢٠ أكتوبر ١٨٦٩ في يوميات رحلتهم أنهما قد عثرا في الأقصر فوق الهضبة الملكية في بيان الملوك<sup>(٢)</sup>، على كمية من الظران المصنع، وهو ما يعتبر شاهداً على وجود هذا العصر الحجري الذي كان يعتبر، من قبل، أمراً مرفوضاً. وفي العشرين من ديسمبر التالي، حددا قائمة بالمحطات المعروفة الظاهرة على سطح الأرض، فكان مجموعها ثمانياً، من سقارة وحتى الكاب.

استقبل «مارييت» Mariette، هذا الكشف بارتياح شديد وخامره الشك في هذا الأمر، مؤكداً أن المصريين في العصر الفرعوني، كانوا هم أيضاً يصنعون الظران ويستخدمونه.

ومن المتفق عليه أن تصنيع الأدوات الحجرية واستخدامها ظل معمولاً به حتى العصر الروماني على أقل تقدير. وفي السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر، كان وجود عصر سابق على العصر الفرعوني، لا يزال محل شك وارتياح عظيمين. ولذا فعندما كشف سير «فلنדרز پتري» Sir Flinders Petrie بعد مرور اثنين وسبعين عاماً على فك رموز الهيروغليفية، عن آلاف المقابر، في جبانة نقادة، بلغ تأثره حدّاً كبيراً، عندما لاحظ أصالة ما عثر عليه، حتى ظن أنه أمام شعب أجنبي، بدا له أنه قام بغزو مصر، قرب نهاية الدولة القديمة، فسبب ما سببه، من خراب وفوضى.

هذه الأجساد المنكمشة على نفسها التى تصاحبها أوانٍ حمراء مصقولة ذات حواف سوداء، وتزدان أحياناً بزخارف بيضاء على خلفية سمراء أو سمراء على خلفية بيضاء، وهذه المجموعات الضخمة من الصلايات المصنوعة من الشست ذات الأشكال الحيوانية، والمعالق والدبابيس والأمشاط المصنوعة من العظم أو العاج ذات الأشكال غير المألوفة كانت تقترن بكل ما هو غريب وتوقع الحيرة فى نفوس العلماء الذين تربوا على امتداد قرن من الزمن فى حوض الآثار الفرعونية.

وكان «جاك دى مورجان»<sup>(٣)</sup> Jacques de Morgan أول من يتعرف على الشواهد الدالة على وجود شعب يعود إلى عصور ما قبل التاريخ.

كان «حدسا»<sup>(٤)</sup> طيباً ومواتياً، ولكن بقى إقامة الدليل على كل شىء.

وأخذ «پترى» هذه المهمة على عاتقه، بفضل عمل مدقق ومنهجي وفعال، فأخرج إلى النور عالماً سابقاً على فجر الفراعنة. ونبش ودرس جبانات نقادة وهو<sup>(٥)</sup> والعابدية وأبيدوس، وأرسى على معايير صارمة ما كان «دى مورجان» قد استشعره كأمر بديهى. ونشر فى عام ١٩٠١ نظامه الذائع الصيت الخاص بالتسلسل الزمنى الذى يعرف بـ «التتابع الزمنى» أو «التوقيت المتتابع Sequence Dates». لقد انطلق من رؤية حدسية مفادها أن الأوانى الفخارية ذات المقايض المتموجة تتطور من الأشكال الكروية ذات المقايض البارزة إلى أشكال أضيق تحولت فيها المقايض إلى مجرد عنصر زخرفى. واعتمد «پترى» نظام تصنيف، قبل عصر الحاسبات الآلية، فتوصل إلى تحديد تسلسل زمنى نسبى يتكون من خمسين رقماً: يتفق SD 30 مع أقدم الأوانى الفخارية و SD 79 مع اعتلاء مينا العرش، قرب نهاية الألف الرابع، وهو التاريخ الزمنى «المطلق» الوحيد الذى يستند إليه مجمل تسلسله الزمنى النسبى.

وكان من السهل على المرء أن يتصور ثغرات نظام من هذا القبيل، فلم يسلم من الإنتقادات. فكل شىء عثر عليه فى مقبرة تم تحديد تاريخها وفقاً لنموذج الأوانى الفخارية، يندرج بالتالى فى نفس المتتالية الزمنية لهذا النموذج، وإن بدا أنه قد ظهر فى فترة سابقة أو يعود إلى فترة لاحقة. وماذا عن الأشياء التى عثر عليها فى مقابر لم يعثر فيها على أوانى فخارية أو عن الأوانى الفخارية التى لم يتم تصنيفها؟ ومن جهة أخرى، فإن هذا النظام الملائم لجبانات الوجه القبلى الذى تستند صياغته إليها، لا يمكن تطبيقه على مواقع الشمال التى تم الكشف عنها فى وقت لاحق. ورغم كل ذلك، ينبغى الإقرار بفضل هذا النظام، لكونه كان المرجع الوحيد لعصور ما قبل التاريخ فى مصر، كما ظل معمولاً به على امتداد قرن من الزمن، وفى كثير من الأحوال من جانب أولئك الذين كانوا قد انتقدوه.



ومن سخریات القدر، أنه عندما ذهب «دی مورجان» إلى نقادة بعد رحيل «پترى»، كشف عن مقبرة الملكة «نیت حوتپ»<sup>(٦)</sup> حيث وجد أن أشكالا «متدنية» من المقايض المتموجة تجاوز اثار من بداية الأسرات. وهكذا كان يقدم برهاناً ساطعاً على صحة أطروحات «پترى»...

وفي غضون ذلك، وفيما بين ١٨٧٦ و ١٨٨٩، كان العالم الألماني «جورج شوينفورث» Georg Schweinfurth المتخصص في نبات العصر الحجري القديم يجوب الوادي والصحاري بحثاً عن العصر الحجري هذا، الذي كان العلماء يقرون شيئاً فشيئاً بوجوده، وإن كانوا لم يتحققوا منه سوى بشكل غامض.

وشهدت السنوات الأولى من القرن العشرين، خروج مواقع شديدة الأهمية من طى النسيان، ونذكر على سبيل المثال «هيراكنبوليس»، وهي «نخن» القديمة، عاصمة عصر ما قبل التاريخ (Quibell and Green, 1902)، وفيها عثر على صلاية نعمرم الذائعة الصيت، وأيضاً جبانة المحاسنة (Ayrton and Loat 1911)، وجبانة جرزة على بعد خمسة كيلومترات إلى الشمال الشرقي من هرم ميدوم، قرب الفيوم وهي امتداد لثقافة نقادة ٢ جهة الشمال، وأعطى هذا الموقع اسمه لثقافة جرزة. (Petrie and Wainwright 1912). وتعزز نظام «پترى» عن التتابع الزمني بآلاف المقابر الجديدة هذه. واستناداً إلى تكرار وجود بعض النماذج الفخارية، أمكن التمييز بين عصرين أساسيين كبيرين: عصر نقادة الأول الممتد من SD 30 إلى SD 40. ويصل عصر نقادة الثاني إلى SD 60 (ونظراً لأن الفترات الزمنية لكل فترة زمنية من «التتابع الزمني» ليست متساوية، فإن قيمتهما نسبية). وفي وقت لاحق أضيف عصر ثالث، ينتهي عند SD 78، ويتفق مع غزو الوادي من قبل «جنس جديد» قادم من الشرق، إنه «جنس الأسرات»، الذي ينحدر منه المصريون الفراعنة الذين يأخذون مكانهم بين SD 78 و SD 79. وبينما كان الشمال ينفتح على الحقبة قبل الفرعونية، كانت أعمال التنقيب قد بدأت في السودان منذ عام ١٩٠٧، وقد باشرها «ريزнер» Reisner (١٩١٠) ثم «فيرث» Firth (١٩١٢ و ١٩٢٧) وقد كشفت عن وجود مجموعات جنازية شبيهة بعصر ما قبل الأسرات في مصر.

ويحلول الحرب العالمية الأولى، كان السباق السوداني المصري لوادي النيل، قد أصبح مندمجاً في وجود هذا الماضي الذي تراجع إلى أبعد الأزمنة...

وفي هذا الصدد، حملت معها السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الأولى نصيبها من الأحداث: ففي الجنوب، ظهرت ثقافة البداري الأقدام من ثقافة نقادة. وفي الشمال عرفت أقدم ثقافات العصر الحجري الحديث في مصر.

وفيما بين ١٩٢٢ و ١٩٢٥ توصل «جى بروننتون Guy Brunton إلى الكشف، فى المنطقة الواقعة بين مطمر والهامامية، فى قطاع البدارى، عن دفنات تشبه الدفنات النقادية، وإن كان يختلف ما عثر عليه فيها اختلافاً بيناً، ولاسيما الأواني الفخارية الحمراء أو السوداء المصقولة، أو أيضاً الحمراء ذات الحواف السوداء، فقد كان سطحها متموجاً نتيجة احتكاكها بمشط من العظم أو من الخشب قبل حرقها. وتلقائياً، صنف هؤلاء القادمين الجدد «قبل» الفقرة 30 Sd .

وفى عام ١٩٢٤، قام شاب مصرى هو أمين العمرى بالتنقيب فى ضواحي القاهرة على مقربة من حلوان، بناء على إرشادات الأب «بوقيه - لابيير» Bovier - Lapierre فكشف على بعد ٢٣ كيلو متراً من العاصمة، موقعاً من العصر الحجري الحديث سوف يحمل اسمه. ولا نعرف سوى القليل جداً عن موقع العمرى نظراً لوفاة مكتشفه المبكرة. وفيما بين ١٩٤٣ و ١٩٥٢ كرس «ديبونو» Debono ثلاثة مواسم للتنقيب فى هذا الموقع وقد نشرت نتائجها أخيراً (Debono, 1990) .

وفى الفترة من ١٩٢٤ إلى ١٩٢٦ كشف السيدة «كيتون - تومبسون» G. Caton Thompson والجيولوجى جاردنر E. W. Gardner<sup>(٧)</sup> ، فوق الشاطئ الشمالى من بحيرة قارون عن ثقافات العصر الحجري الحديث فى الفيوم. وانقضت عدة سنوات، قبل أن يقوم عالم المصريات الألمانى «هرمان يونكر» Herman Junker بالكشف عام ١٩٢٦، فى غرب الدلتا، على بعد خمسين كيلو متراً من القاهرة عن عدد من القدايين تضم التجمع السكنى الشاسع لمدينة بنى سلامة. وفى عام ١٩٣٢ كشف «منجى» O. Menghin ومصطفى عامر M. Amer فى المعادى من ضواحي القاهرة على محلات تعود إلى عصر ما قبل الأسرات وتضم تجمعاً سكنياً وجبانيتين وهى على قدر كبير من الأصالة، وعلى علاقة بالشقيق الأدنى القديم المجاور، وتجارة النحاس.

إن الفيوم والعمرى ومدينة بنى سلامة والمعادى كلها مواقع تتميز عن ثقافات الجنوب بآثارها المرتبطة بإطار سكنى معين. فالمنازل دائرية أو بيضاوية، وهى جزئياً تحت مستوى سطح الأرض، وجدرانها مطلية بالطين (مرمدة) وبها مناطق هامة لتخزين المؤن ومغطاة بالحصر أحياناً (الفيوم) والقرايين المصاحبة للمتوفى محدودة (مرمدة والمعادى)، وهى كلها سمات تبرز أصالة الشمال تاركه فراغاً ضخماً فى مصر الوسطى وفى الدلتا. ومن ناحية التتابع الزمنى، تبدو الثقافات الثلاثة الأولى، أنها الأقدم، نظراً إلى أنها لم تعرف النحاس وسابقة على البدارى حيث عثر على المعدن. وفى المقابل، تغطى المعادى إلى جانب البدارى ونقادة فى الجنوب، العصر «الكالوليتى»<sup>(٨)</sup> Chalcolithique .



وبينما أخذت تتشكل لوحة عصر ما قبل الأسرات، كانت الأبحاث حول العصور الحجرية فى تطور مستمر.

وفى عام ١٩٢٣، وفى سهل كوم أمبو قام «ادمون فينيار» Edmond Vignard إنطلاقاً من مجموعات ضخمة من الأدوات الحجرية، بتعريف صناعة ذات أطوار ثلاثة: السبيلية<sup>(٩)</sup> التى تطورت من سحنة «موسستيرية»<sup>(١٠)</sup> moustérien إلى الأدوات الحجرية القزمية -microli-thisme وهى تغطى بالمقارنة مع أوروبا الحضارات «الموسستيرية» و «الأورنياسية»<sup>(١١)</sup> Aurignacien و «المجدلينية» Magdalénien و «السولتيرية» Solutrée و «الآذيلية» Azilien و «التربوانية» Tardenoisien. هكذا كانت مصر قد أماطت اللثام عن عصرها الحجرى القديم الأوسط والأعلى!

وفى نفس هذه الفترة، وفى عام ١٩٢٥، أتاح الأعمال الجارية فى العباسية قرب القاهرة، للأب «بوقيه - لا پيير»<sup>(١٢)</sup> Bovier - Lapierre أن يهتدى إلى وجود طبقات هامة من القطع الحجرية المصقولة، وقد استقرت فى هذا المكان عندما تكونت مدرجات النيل القديمة. إن وجود أدوات «أشولية» acheuléens ذات وجهين، ضمن أقدم الأدوات البشرية، قد حدد لودى النيل وجود الطور الأسفل من العصر الحجرى القديم وشد انتباه الباحثين إلى الدور الأساسى الذى يلعبه علم الجيولوجيا فى معرفة أقدم العصور. ويعود إلى «جيمس هنرى بريستد» James Henry Breasted ، عندما كان مديراً للمعهد الشرقى لجامعة شيكاغو، فضل تنظيم أول مسح لعصور ما قبل التاريخ فى وادى النيل، يرتبط بدراسة المدرجات. وكلف بهذه المهمة الجيولوجى «ساندفور» K.S.Sand ford والاركيولوجى «أركل» W. J. Arkell ، فنشرا من ١٩٢٩ إلى ١٩٣٩ دراسة تركيبية شاملة تقع فى أربعة مجلدات، عن العصر الحجرى القديم فى مصر.

وعند فجر الصراع العالمى الثانى، كانت اثنتان وأربعون سنة من الأبحاث فوق أرض الواقع قد اتاحت إرساء أسس عصور ما قبل التاريخ فى مصر، والكشف عن وجود وتطور الإنسان على امتداد نهر النيل، منذ أقدم عصور الحجر المصنع وحتى الفراعنة الأوائل.

ومع ذلك، فإن صورة التاريخ البدائى لمصر ظلت فى السنوات ١٩٣٠ - ١٩٤٠ مرسومة من خلال الأسطورة، وبالتالى من خلال النص. وهذه الصورة هى التى استقرت فى «الذاكرة الجمعية» لعلماء المصريين، رغم كل الشواهد الأركيولوجية، أو إذا أردنا أن نكون أكثر وضوحاً، لأن الشواهد الأركيولوجية تنتمى إلى دائرة من التأويل لم يالفها عالم المصريين. المتخصص فى النصوص.

وفى عام ١٩٣٠، تقدم «كورت زيت»<sup>(١٣)</sup> Kurth Sethe يبحث مشهور عنوانه -Urgeschich-

te und älteste Religion der Agypter ، استخدم فيه المصادر الأدبية، وعلى رأسها «متون الأهرام» وقوائم الأقاليم، ليحدد وجود مملكة قوية متحدة في الشمال عاصمتها هليوبوليس، قرب الربع الأخير من الألف الرابع، خاضت هذه المملكة حرباً ضروساً مشهودة ضد مملكة في الجنوب، عاصمتها «هيراكنبوليس» (الكوم الأحمر، حالياً). وتمت الوحدة الأولى تحت سيطرة مملكة هليوبوليس، التي يهيمن عليها الإله - الصقر «حورس»، في حين كان «ست» يتسيد على الجنوب. وتقدم لنا هذه الصياغة الجديدة الصراع بين «حورس» و «ست» على أنه انعكاس أسطوري لأحداث حقيقية. ثم تمرد الجنوب لينقسم القطر من جديد إلى مملكتين لكل منهما عاصمته، «په» = «بوتو»، في الشمال و«نخن» = «هيراكنبوليس»، في الجنوب، إلى أن تمت الوحدة على يدي «مينا»، وكان الصعيد مسقط رأسه.

وفي مؤلف نشره «هيرمان كيس» Hermann Kees في «ليبيج»، عام ١٩٤١، تحت عنوان Der Götterglaube im Alten Aegypten عارض أطروحات «زيت» واقترح صورة مختلفة. فكان يرى أن الذي حدث لم يكن استعماراً للجنوب من قبل الشمال، بل اتحاداً تعامدياً قوياً للأقاليم في الجنوب، تجمع حول ملك «هيراكنبوليس»، وتحت قيادته تحققت وحدة البلاد.

وفي حين كان «زيت» شخصياً قد أكد على الطابع غير المؤكد لأطروحاته الخاصة وما تنطوي عليه من جرأة، قد تتجاوز أحياناً حدود المعقول، فقد استخدم معظم علماء المصريين فرضيته دون أدنى تحفظ. فلا عجب إذن أن نجدها قد وردت في مؤلف «إميل ما سولار» Emile Massoulard الصادر عام ١٩٤٩ الذي يقدم فيه رؤية شاملة لعصر ما قبل التاريخ في مصر، بعد أن ادمج هذه الفرضية في المعطيات الأركيولوجية. يقول ماسولار: «يمكن النظر إلى تكوين مملكتين في عصر ما قبل الأسرات القديم، على أنه أمر شديد الإحتمال. المملكة الأولى في الوجه القبلي، تسودها ثقافة العمرة وكان «ست» إلهها الرئيسي. والمملكة الأخرى في الدلتا، وتسودها ثقافة جزرة وتعيد «حورس» (٠٠٠). ومن الراجح أن أقوى الممالك المتحدة قد تشكلت في عصر ما قبل الأسرات الأوسط بعد غزو الوجه القبلي من قبل ملك الوجه البحري. وربما اتخذت من «هليوبوليس» عاصمة لها. عندئذ انتشرت في الجنوب حضارة جرزه التي كانت قاصرة على الشمال، وفرضت نفسها على البلاد بأسرها» (pp. 512 - 513) .

وفي أعقاب حضارة جرزه هذه، ظهرت حضارة تنتمي إلى فجر الأسرات وكانت حضارة باهرة، امتدت إلى سائر أركان مصر، وتغلغلت في النوبة واكتملت عندما قام ملك من الجنوب، يدعى «مينا» ومسقط رأسه «ثيس» («ثني») وفتح الشمال. إن الحيوية التي عرفها هذا الطور الأخير من عصر ما قبل الأسرات يعود على ما يظن إلى غزو البلاد من



جانب شعب له أصول أسيوية.. إنه «جنس الأسرات» الذي سيجد له أساساً انثروبولوجياً عند «ديري» Derry . (1956) .

وتواصلت الأبحاث فى السنوات التالية على أرض الواقع وامتدت إلى الواحات الخارجة فى الصحراى الغربية، حيث كشفت «كيتون تومبسون» G. Caton - Thompson عن سلسلة مواقع تعود إلى ما قبل التاريخ بدءاً من الأشولى وحتى العصر الحجرى الحديث. وفى السودان حدد «أركل» A.J. Arkell (١٩٤٩) العصر الحجرى الأوسط والعصر الحجرى الحديث فى الخرطوم.

وتشكل أعمال «إليز بومجارتل» Elise Baumgartel (١٩٥٥ ، ١٩٦٠) آخر الدراسات التركيبية الشاملة حول هذا الموضوع قبل الإنبعثة النشطة التى حدثت فى الستينات من هذا القرن.

أن المشروع الدولى لانقاذ آثار النوبة تحت إشراف اليونسكو هو الذى كان وراء هذه الإنبعثة الجديدة. إن الظروف الملحة قد فتحت الوادى أماما التخصصات العلمية المتعددة التى تنفتح على أكثر من مجال، فتدفق على النيل الأفضل فى كل تخصص: مهندسون وفنيون ومعماريون وأنثروبولوجيون وجيولوجيون... وعلماء الآثار من مختلف المجالات. وكان من بينهم علماء عصور ما قبل التاريخ، ولم يحضروا وهم مسلحون بوسائل تقنية حديثة فحسب، ولكنهم تدريبوا على معالجة متجددة للمشاكل التى يواجهونها، ومن ثم فقد كان مقدراً لهم ان يحدثوا تارة انقلاباً فى الصورة التى خلفها لنا باحثو فترة «ما قبل الحرب» وطوراً صححوها أو حددوا ملامحها.

إن التقدم الذى أحرز فى الفيزياء والكيمياء، قد انعكس على مجال التتابع الزمنى، فقد توصل «لايبي» Libby عام ١٩٤٧ إلى نظام للتأريخ له صفة «مطلقة»، قائم على الكربون المشع  $^{14}C$  ، وقد تم اختباره على كل حال، على المواد التى تعود إلى العصر الحجرى الحديث والتى عثر عليها فى الفيوم. وسرعان ما تم تصوير هذا النظام بواسطة «علم التأريخ الشجرى» dendrochronologie<sup>(١٤)</sup> . ورغم أوجه القصور التى تعترى هذا الأسلوب فقد ساعد على تحديد عصور ما قبل التاريخ فى وادى النيل داخل إطار متسق إذ اتاح فى المقام الأول تأريخ مختلف الطبقات الجيولوجية التى تضم أشياء من صنع الإنسان على قدر كبير من الأهمية. فلو كانت الجيولوجيا أساس أعمال «ساند فورد» و «أركل»، فقد أصبح من الضرورى إعادة النظر فيها على أساس مناهج ومعالجات جديدة. ونظرا لأنها كانت القاعدة التى ترتفع من فوقها معارف عصور ما قبل التاريخ، فقد كان من المناسب البدء بها. لقد أدرك الدكتور رشدى سعيد<sup>(١٥)</sup> (١٩٦٢ ، ١٩٩٠) عدم وجود دراسة حقيقية

متعمقه لجيولوجيا مصر، فأخذ على عاتقه الإضطلاع بهذه المهمة الموهلة. وفى نهاية دراسته اتضح أن المدرجات كما وصفها «ساند فورد» و«أركل» هى أكثر تعقيداً مما بدت، واتضح انها ليست متواصلة، بل متناثرة ومفتتة ولا يتطابق بالضرورة الواحد منها مع الآخر.

وعلى صعيد المفاهيم، فإن معالجة أرض الواقع كانت قد أصبحت معالجة باليثنولوجية<sup>(١٦)</sup> Paléthnologique (على حدّ تعبير «ليروا - جورهان» A. Leroi - Gourha) إنها مطالعة جديدة هدفها معالجة الإنسان من خلال تعقيدات مكوناته الثقافية والإيكولوجية (أي علاقة الإنسان بالبيئة - المترجم) والإقتصادية والتقنية والاجتماعية والدينية... وفى هذا الصدد، استعارت مناهج التنقيب منهج الرياضيات، فحلت النظرة الشاملة محل أسلوب «اختيار» القطع المثيرة الذى سار على هديه علماء آثار القرن التاسع عشر. ومع ذلك، لا ينبغى أن ينحى شئ جانباً، وتظهر أهمية «عملية جمع العينات» عندما يتضح أن التنقيب الشامل قد أصبح مستحيلاً أو عديم الفائدة، ويتم مراجعة صفاتها التمثيلية بفضل الإحصاء. وتعتبر هذه السنوات بالنسبة لعلماء ما قبل التاريخ «حقبة تتابع الطرن، (التپولوجيات)<sup>(١٧)</sup>، typologies، وقد استنبطوا منها النسبة المئوية للآلات التى يمكن مقارنتها من موقع إلى آخر.

وأخذت فرق الباحثين الدولية التى تعمل تحت إشراف «فريد وندورف» Fred Wendorf فى إطار بعثة Combined Prehistoric Expedition من دالاس، تقلب المعطيات الخاصة بالعصر الحجري القديم فى النوبة ومصر، تقلبها رأساً على عقب وازاحوا العصر السبيلي الذى قال به «فينيار» Vignard وأماطوا اللثام عن ازدهار ثقافى خاص بالوادي. وواصلوا أعمال البحث فى الصحراء الشرقية حيث سبق لـ «كيتون - تومبسون» ان عثرت على متتالية طويلة من الثقافات، فكشفوا (Wendorf, 1980 - 1984) عن آثار أقدم أحياء العصر الحجري الحديث فى المنطقة. وخلال المسيرة الطويلة التى دفعت السكان القاطنين عند شواطئ النيل إلى الانتقال إلى العصر الحجري الحديث، فإن إقليم الصحراء، الأكثر رطوبة، عند بداية عصر الهولوسين<sup>(١٨)</sup>، يظل موطناً ممكناً وكامناً.

وفيما يتعلق بعصر ما قبل الأسرات، فإن الأبحاث التى قام بها فكرى حسن على أرض الواقع، قد اتاحت عدداً ضخماً من التواريخ بواسطة الكربون المشع (Hassan, 1985) وتوفير إطار التتابع الزمنى الذى كان يحتاج إليه هذا العصر يفتقر إليه.

ومع ذلك، فإن مفهوم «پترى» عن التتابع الزمنى (SD) كان قد أصابه الكثير من «إنقضاظ» مفهوم الـ «ستوفن»<sup>(١٩)</sup> Stufen الذى تقدم به «كايزر» Kaiser (1957). لقد عاد



إلى تناول الوثائق التي جمعها «پترى» تناولاً نقدياً، وانطلاقاً من التوزيع الأفقى لنماذج الفخار فى جبانة أرمنت التى نشرت على أفضل وجه (R. Mond and O. Myers, 1932) ، استطاع أن يحدد تسلسلاً زمنياً داخلياً لعصر نقادة، فصحح التتابع الزمنى لـ «پترى» وأوضحه، فأضاف إليه أطواراً ثلاثة وأحد عشر تقسيماً ثانوياً.

وبدأ يتشكل إطار مرجعى، جليل الفائدة للمتخصص الجديد الذى بدأ يلوح فى الأفق، والذى ينتمى إلى علماء ما قبل التاريخ، أكثر منه إلى علماء المصريات. وهكذا، فعندما عاد «فيرسيفيس» W. Fairsevis و «هوفمان» M. Hoffman إلى دراسة «هيراكنبوليس» عند نهاية الستينات اختاروا لدراسة هذا المكان فريقاً مسلحاً بتخصصات علمية فى أكثر من مجال، فريقاً فى وسعه أن يتصدى لدراسة الوادى الكبير من منظور ايكولوجيا العصور القديمة Paléo - écologique ، بدءاً من العصر الحجري القديم وحتى بدايات عصر الأسرات.

ورغم أن «هيز» W. Hayes قد اسهم عام ١٩٦٥ اسهاماً متميزاً فى الأعمال الخاصة بأقدم عصور مصر (Most Ancien Egypt) ، فإن دراسته التى تقترب جداً من أعمال اليونسكو الضخمة، لم تتمكن من الإستفادة من نتائجها. كان لابد إذن من انتظار صدور دراسة «هوفمان» M. Hoffman التركيبية الشاملة عن مصر قبل الفراعنة للتحقق من التقدم الذى تم احرازه على امتداد عشرين سنة من الأبحاث المكثفة والتعاون.

ولم نتراجع الظاهرة. لقد شهدت السنوات العشر الأخيرة<sup>(٢٠)</sup> مزيداً من الإنجازات وقيام فرق جديدة بالعمل فى الوقت الراهن فوق أرض الواقع. ولكن ترشدها فى الوقت الراهن مقتضيات جديدة: ان انتشار الزراعة المكثفة فى الأراضى القائمة على امتداد الوادى - بما فى ذلك السودان - قد جلبت معها الدمار التام للمواقع التى تم تحديدها عند حافة السهل الرسوبى. لقد نشأ البحث فى عصور ما قبل التاريخ نتيجة ظرف طارئ وأصبح هو وأعمال التنقيب الخاصة بإنقاذ آثار النوبة شيئاً واحداً. وتم تحديد محاور لها الأولوية ومنها قطاعات مصر الوسطى والدلتا التى لا نعرف عنها سوى القليل.

إن العمل الذى اضطلع به «فرميرش» P. Vermeersch وفريقه ضمن «المشروع البلجيكي لعصور ما قبل التاريخ فى مصر الوسطى» Belgian Middle Egypt Prehistoric Project قد ساعد منذ ١٩٨٠ على كشف مواقع من العصر الحجري القديم الأسفل والأوسط ودراستها فى بيئتها مع توضيح الأطوار المناخية المختلفة التى تحكممت فى إقامة أولى الثقافات البشرية فى الوادى. ويرجع الفضل إلى «فرميرش» P. Vermeersch فى الكشف عن أقدم المصريين المعروفين إلى يومنا هذا : إنسان نزلة خاطر الذى يعود عمره إلى ٢٠٠٠٠ سنة

قبل الزمن الحاضر B . P ، وقد رأى النور فى الثمانينات من القرن العشرين وطفل تل القرامسا الذى يعود تاريخه إلى ٥٥٠٠٠ سنة قبل الزمن الحاضر B . P والذى تم الكشف عنه مؤخراً على مقربة من معبد دندرة.

وفى الدلتا التى لم تعرف الإستقرار، انصببت الجهود على موقع مرمدة بنى سلامة، الذى أعاد «إيوانجر» (1984) J. Eiwanger التنقيب فيه، وعلى استغلال الجبانة النقاية الكبرى فى منشأة أبو عمر من قبل الفريق الألمانى التابع لـ Ägyptische Sammlung فى ميونخ، تحت إشراف «ديتريش ويلدونج» (1985) Dietrich Wildung (Kroeper U. Wildung, 1985) ، وعلى مدينة «بوتو»<sup>(٢١)</sup> ذات القيمة الجوهرية (1989) W. Von der Way التى تقع طبقات ما قبل الأسرات فيها تحت مستوى المياه الجوفية فلا يمكن التنقيب عنها إلا بعد استخدام المضخات ذات المحرك... ومؤخراً، قامت بعثة من جامعة امستردام تحت إشراف «فان دان برينك» (1989) E. C . M. Van den Brink تعمل فى منطقة فاقوس، بالكشف عن عدة أطوار متعاقبة لمواقع سكنية تمتد من عصر ما قبل الأسرات وحتى الأسرات الأولى.

هذه الكشف التى سيضاف إليها قيام فرق إيطالية (1987) Caneva et al وألمانية (1987, 1988, 1989) Rizkana a, Seeher بالعمل من جديد فى موقع المعادى، قد ساهمت فى رسم صورة لمجموعات ثقافية لها الخصائص المميزة للقسم الشمالى من البلاد، إنها عصور ما قبل التاريخ فى الدلتا التى قد تدحض الفكرة بأنها كانت عبارة عن قطاع موحش، غير مسكون فى أقدم العصور، ويعج بالمستنقعات والبعوض.

وفى الفيوم، انتهت الأبحاث الثقافية المتعاقبة أو المشتركة للفرق الأمريكية والإيطالية والألمانية والبولندية إلى إمكان إدماج ثقافات ما قبل التاريخ فى بحيرات العصور القديمة Paléo - lacs وإلى صياغة متتالية معقدة لمناخ العصور القديمة Paléo - climatique . (1980) J. Kozlowski,d.

فى السودان، عادت البعثات الفرنسية والإيطالية والبولندية إلى التنقيب فى القطاعات التى سبق ان عمل فيها «أركل» ومدوا نطاق أبحاثهم فى اتجاه الجنوب (1984) Geus, 1984, Caneva 1983, Krzyzania K .

وفى الصعيد أخيراً، فى قلب الثقافة النقاية ذاتها، عاد المعهد الفرنسى للدراسات الشرقية IFAO إلى أعمال التنقيب فى موقع العضايمة الذى يعود إلى عصر ما قبل الأسرات، والذى سبق الكشف عنه والتنقيب فيه جزئياً عام ١٩٧٣ Midant (1971) Debono (1990) Reynes et al. -

ويكفى أن نلقى نظرة عابرة على أعمال التنقيب وما تحقق من أعمال فى مصر



والسودان التي ينشرها سنويا «جان ليكلان» Jean Leclant و «جيزيل كليرك» Gisèle Clerc فى مجلة «أورينتاليا» Orientalia للتأكد من أن أبحاث عصور ما قبل التاريخ تحتل مكانة يصعب إغفالها، فى خضم النشاط الأركيولوجى الجارى على ضفاف النيل.

إن لقاءات «پوزنام» Poznam التي تنعقد، منذ عام ١٩٨٠، كل أربع سنوات، تجمع المتخصصين فى مسائل عصور ما قبل التاريخ فى وادى النيل وشمال إفريقيا، حول موضوع محدد .

مما سبق يتضح. بجلاء، كل ما تحقق على امتداد قرن من الزمن تقريباً!

ومع ذلك، فلنعد إلى التعريف الذى كان قد تقدم به «سونرون» عام ١٩٦٨ عن علم المصريات، وهنا نتساءل من جديد إن كان مازال علينا اليوم أن نقضى الماضى قبل الفرعونى خارج حدود علم المكتشف العظيم.

ولا ريب أن مزيداً من المطبوعات ترى النور، ولكنها تتجه إلى مزيد من التخصص، فتبدو فى غير متناول غير المتخصصين، لتصبح تخصصاً علمياً منغلقة، أو تبتعد بالأحرى، أكثر فأكثر عن العالم الذى ألفه علماء المصريات. حقاً، إنه لتخصص علمى، فهو عند المنبع مجرد علم عصور ما قبل التاريخ، ثم «يطبع بطابع نهر النيل» عندما ينتقل إلى العصر الحجرى الحديث، «ليطبع بطابع علم المصريات» عند الإقتراب من الأسرات الفرعونية الأولى. وهكذا سندرك بسهولة أننا أمام سباق متصل، ترتبط فيه الظواهر، وتقتبس من بعضها البعض، وتتبدل، ولكنها لا تنقسم أو تنقطع إلا فى النادر القليل.

إن العرض الألمعى الذى قدمه عالم المصريات الألمانى «فرنر كايزر» Werner Kaiser (١٩٦٤)، يدفعنا إلى النظر فى هذا الموضوع والتفكر فيه. ولقد عقد مقارنة بين أقدم الوثائق المكتوبة والمصادر الأركيولوجية، بعد أن قام بتحليلها بدورها وينقدها بكل ما أوتى من صرامة، فتوصل إلى استنتاج باحتمال قيام وحدة سياسية، سابقة على «ميناء»، فى ظل العديد من صغار الملوك. وهو ما قد يتفق مع وجود وحدة ثقافية منذ عصر جرزه، وظهور نخبة من الزعماء الذين يمكن التأكد منهم أركيولوجياً، إنهم الزعماء الملقبون بـ «حورس» الذين نون اسمهم داخل الـ «سرخ»، وربما كانوا «أتباع حورس» الذين أشار إليهم حجر بالرمو.

إن فكرة الوحدة «قبل الأوان»، ليست جديدة، بكل تأكيد. ولكن بعد أن تأسست على إعادة اكتشاف المصادر الأركيولوجية والمكتوبة، فإن التحليل قد عصف بصياغات «زيتة» و «كيس» ويدعونا إلى النظر إلى مفهوم «القطرين»، كما يتضح فى العصور التاريخية.

أكثر من أى حضارة قديمة أخرى، تتغلغل جذور المصريين فى تربة أرض واديههم، فيستوعبون الظواهر الثقافية ليعيدوا ابتكارها ويعيدوا استثمارها، فى أصالة تلامس العبقريّة. ومن هذا المنظور، يشكل اختراع الكتابة، فى مكانها الطبيعي، إحدى هذه الظواهر. وتاريخ وادى النيل المديد لا يمكن الخلط بينه وبين التاريخ الفرعونى - علم المصريين - الذى لا يشكل سوى جانب منه، الجانب الأكثر إشراقا!

ومع ذلك، فمن أى ناحية ننظر إلى مغامرة نهر النيل، فإنه يستحيل تحديدها وتعريفها إلا من خلال مجمل سياقها وجميع مراحلها المتعاقبة.

واليوم، يتفق علماء المصريين - بكل معنى الكلمة - على أن الجانب الأكبر من مقومات الحضارة الفرعونية تضرب جذوره فى الماضى السحيق لعصور ما قبل التاريخ التى أصبح من الضرورى ان نفهمها فهما أفضل. ومن جانبهم، يُجمع علماء ما قبل التاريخ - ماعدا، على ما يظن، أولئك الذين تخصصوا فى اقدم مراحل العصر الحجري القديم - يجمعون على انه من المستحيل دراسة ثقافات العصر الحجري الحديث فى مصر، على غرار ثقافات غيرها من المناطق، لأنها على وجه التحديد، ثقافات قبل فرعونية، ولأن حفنة من مواقع العصر الحجري الحديث قد وفرت وفقا لسياق شديد التعقيد، فى هذا الجزء من الوادى الممتد من مدار السرطان وحتى البحر المتوسط، لحظة من أسمى لحظات البشرية وأرقاها. ولا يمكن معالجة مثل هذه الظاهرة الإنتقالية وفهمها بسهولة ويسر، وهى تعتمد على العديد من المناهج. وإذا كان القوم يتبادلون التحية فى أدب جم بين شاطيء وآخر، أى بين علماء ما قبل التاريخ وعلماء المصريين، فإن اللغة التى ينطقون بها ليست واحدة. ترى ما هو الشئ المشترك بين المعطيات الإقتصادية الواردة فى بردية «هاريس» وعقد بيع بقرة مدون على أومستراكا ديموطيقية وبين الإنتقال من ثقافة قارون إلى ثقافة الفيوم (أ). لاشئ أكثر من الذى يجمع بين ملامح العصر الحجري الحديث فى جنوب فرنسا وقانون «لى شاپيليه» Le Chapelier (٢٢) أيام الثورة الفرنسية! وحزار من إثارة المشكلات الزائفة بسبب ما قد يخفيه جمود الكلمات! وإذا كان هناك عصر يخص كليهما على حد سواء، فإنه بالتأكيد هذا العصر الواقع عند مفترق التخصصين العلميين، العصر الذى لم يعد يخضع كل الخضوع لعلماء عصور ما قبل التاريخ ولم ينتسب بعد بالكامل لعلماء المصريين: إنه فجر التاريخ Prorohistoire الذى يمتزج فى مصر مع العصر قبل الفرعونى. ومع ذلك، وكما لاحظ «ليونيل - بالو» Lionel - Balout (1955, 450) وهو يتحدث عن افريقيا الشمالية «إن العصر الحجري الحديث هو وضع حضارى. فى حين يكشف فجر التاريخ عن وضع معارفنا». إننا هنا أمام معطى ذاتى يصعب علينا أن نتخلص منه. فبادخال أبناء العصر الحجري الحديث فى مصر إلى «قاعة انتظار» antichambre (على حد قول «بالو») التاريخ، فإننا نحدد لحظة



غامضة ومبهمة، فننظر إليهم على أنهم لم يعوبوا من أبناء العصر الحجري الحديث كما أنهم ليسوا بعد من أبناء عصر الأسرات! ولنسترجع إذن إلى الأذهان أطروحات «كايزر» عن التوحيد السياسى للبلاد قبل ما يطلق عليه اصطلاحاً الأسرة الأولى وسيمكننا أن نتصور إلى أى مدى تكون الحدود الفاصلة متحركة وغير ثابتة، ولماذا يصبح من الصعوبة بمكان، ونحن عند مفترق الطرق ان نتعرف فيهم على ذوبنا...

وإذا التمسنا، عند دراسة فجر التاريخ فى مصر، العون من تقنيات تُنفَّذ فى أرض الواقع، نكون أقرب إلى أركيولوجيا عصور ما قبل التاريخ منها إلى الآثار، وإذا كشفنا عن مادة أصيلة، فتم دراستها دون الرجوع بصورة منتظمة إلى العصر اللاحق، فسيوفر لنا ذلك نتائج مفيدة بالضرورة، وأقل ما نقول عنها انها ستقدم لنا رؤية جديدة، سندرك أن هذه الدراسة تشكل فى واقع الأمر تخصصاً علمياً قائماً، بحد ذاته. وتكشف رسومات الأوانى التى مازالت تفتقر إلى دراسة سمبوتيقية Sémiotique،<sup>(٢٢)</sup> عن أسلوب فى التفكير صيغ نتيجة عمل ذهنى بطيء ولغة خطية. وتمهد المنحوتات المجسمة الطريق للأشكال الفرعونية العظيمة، وقد ظهرت لتعبر عن اهتمامات لن تجد لها دائماً أصداء فى الأزمنة اللاحقة. لان الإنقطاعات والانفصامات هى أساسية فى هذا العالم الذى يعتمد على التواصل. فكم من الأشكال قد انبثقت فى عصر ما قبل الأسرات لتستوفى صيغها وتستنفدها قبل وصولها إلى عتبة التاريخ! أو أنها تعبره عبوراً لتكتسب رموزاً لم تكن تعرفها فى بادئ الأمر... إن عالم «علماء عصور فجر التاريخ» فى مصر - حقا إنها تسمية قائمة - مستمد من عالم «علماء ما قبل التاريخ» وعالم «علماء المصريين»، إنه يستعير من كليهما التقنيات والأساليب الذهنية.

وختاماً فإن حصيلة ما يناهز قرناً من الزمن، من الأبحاث والاستقصاءات التى تناولت عصور ما قبل التاريخ فى وادى النيل، قد أضافت اللثام عن تاريخ مديد وعظيم وقدمت تعريفاً لمحاوَر الأبحاث وأولوياتها، وساعدت على ظهور باحثين من «النمط الثالث».

## هوامش المقدمة

- (١) نشر هذا النص باللغة الفرنسية في مجلة Archéo - Nil ، تحت عنوان «عصور ما قبل التاريخ وعلم المصريات. مائة عام من الأبحاث حول عصور ما قبل التاريخ في وادي النيل»، أكتوبر ١٩٩٠. (المؤلفة).
- (٢) أي وادي الملوك. (المترجم).
- (٣) چاك دى مورجان. (١٨٥٧ - ١٩٢٤). عالم اثار فرنسى تخصص فى عصور ما قبل التاريخ. شغل منصب مدير مصلحة الآثار المصرية (١٨٩٢ - ١٨٩٧). (المترجم).
- (٤) أنها كلمة «بتري». Prehistoric Egypt, Londres 1920, P 1. '...by happy intuition, though without any definite proof, de Morgan treated the Nagadeh discoveries as being pre - dynastie"
- (٥) قرب نجع حمادى. (المترجم).
- (٦) من الأسرة الأولى (المترجم).
- (٧) لا يجوز الخلط بينه وبين «جاردنر» Sir Alan Gardiner (١٨٧٩ - ١٩٦٣) وهو من أبرز علماء المصريات البريطانيين. (المترجم).
- (٨) تتكون هذه الكلمة من جذرين : chalco ويعنى «نحاس» و Lithique ويعنى حجر. وهو عصر بداية المعادن أو الحضارات النحاسية الحجرية. (المترجم).
- (٩) نسبة إلى قرية السبيل، على مقربة من كوم أمبو . (المترجم)
- (١٠) نسبة الى قرية «موستييه» Moustier فى فرنسا (المترجم)
- (١١) وهى أسماء مشتقة من أسماء بلدان (المترجم)
- (١٢) كاهن من الرهبنة اليسوعية ومن علماء عصور ما قبل التاريخ (١٨٧٢ - ١٩٥٠) عضو الجمعية الجغرافية الملكية المصرية. باشر حفائره فى العباسية (القاهرة) والشرق الأدنى وحلوان. عانى من أزمة إيمانية. وتوفى فى بيروت . (المترجم)
- (١٣) «زيتيه» (١٨٦٩ - ١٩٢٤) من أنبغ علماء المصريات الالمان وأشهرهم. (المترجم)
- (١٤) تأريخ الأحداث الماضية بدراسة الحلقات الشجرية الموجودة فى الأخشاب المأخوذة من المواقع الأثرية، (المترجم).
- (١٥) إنه العالم المصرى الشهير. (المترجم)
- (١٦) وهى كلمة نحتها العالم المذكور من دمج كلمة paléo ومعناها «قديم»، مع كلمة ethnologique أى المتعلق بالإثنولوجيا - أى علم الإنسان التحليلى (المترجم).
- (١٧) راجع الهامش فى بداية الفصل الثانى (المترجم)
- (١٨) راجع الملاحق فى آخر الكتاب (المترجم)
- (١٩) أى مستوى التسلسل التاريخى (المترجم).
- (٢٠) أى الثمانينات (المترجم)
- (٢١) تل الفراعين حاليا، وتقع شمال غرب كفر الشيخ (المترجم).
- (٢٢) لى شاپيليه» (١٧٥٤ - ١٧٩٤). رجل سياسة فرنسى. ارسى قانونه أسس الرأسمالية الليبرالية (المترجم).
- (٢٣) علم العلامات Sémiotique يدرس العلامات والشارات ودلالاتها وحركتها فى المجتمع (المترجم).





## الباب الأول

### أرض مصر





## الفصل الأول

### بين مجارى المياه والصحراء

تمتد هذه القطعة من إفريقيا بين خطى عرض ٢٤ و ٢١ شمالاً، وهى جزء من الحزام الصحراوى الذى يبلغ طوله عشرة آلاف كيلومتر من الصحراء الكبرى عند المحيط الأطلنطى وحتى البحيرات المالحة فى شمال الهند. فى هذه المناطق القاحلة، أكثر من أى مكان آخر، لعبت التقلبات المناخية إبان الحقبة الرابعة Quaternaire<sup>(١)</sup> دوراً حاسماً فى حياة الجماعات البشرية وتطورها وموتها. معنى ذلك، ان دراسة نشأة حضارة وادى النيل تتطلب من الباحث ان يستعيد العصور التى كانت فيها الصحراء مأهولة ولم يكن البشر قد انتقلوا بعد إلى الوادى ليسكنوه..

وعلىنا أن نأخذ بعين الاعتبار ثلاث وحدات جغرافية كبرى، إنها وحدات ثلاث تشكل من حيث تكوينها وتطورها المناخى وإعمارها - تشكل تطور وازدهار الحضارة الفرعونية.

نبدأ بنهر النيل وواديه. فهو ممر طويل يتصل بإفريقيا، ثم الصحراء الشرقية وسيناء، المعبر الإجبارى نحو كبرى المراكز الثقافية فى الشرق، وأخيراً الصحراء فى الغرب، وهى همزة الوصل مع الصحراء الكبرى، أرض الصيادين الأوائل. وهكذا تجد مصر نفسها، دفعة واحدة، عند ملتقى الثقافات.

### وادى النيل : من وادى الخسف<sup>(٢)</sup> rift إلى المدرجات.

إن وادى النيل كما نعرفه فى الوقت الراهن أو بالأحرى كما أُلغناه منذ بداية الأزمنة الفرعونية - هو نهر طويل، من أطول الأنهار، فى العالم (٦٦٧٠ كم). وكما لاحظ هيرودوت (الكتاب الثانى، الفصل ١٩) «فإن طبيعته ليست كسائر الأنهار، بل على عكسها، فيفيض فى الصيف، وينحسر ماؤه فى الشتاء». وإن كان ينتمى فى جانب منه إلى الصحراء الكبرى، فإن نظام إيراد النهر يعود فى واقع الأمر إلى أمطار إفريقيا الإستوائية ووسطها. لقد أتيح للمصريين بسبب علاقاتهم ببلاد النوبة أن يصعدوا النهر لأكثر من مرة فيما وراء الجندل الأول. لقد شغل البحث عن منابع النيل بال العديد من المستكشفين وكرسوا له وقتهم، منذ



العصور القديمة (Mazuel, 1935). ولكن كان لابد من الإنتظار حتى ١٣ أغسطس ١٨٥٨، عندما كان مستكشف إنجليزي يدعى «جون سبيك» John Speke يتجول في وسط شرق إفريقيا فاكشف وجود بحيرة كبيرة أطلق عليها «فيكتوريا». وبعد أن تتبع مجرى الماء الخارج من البحيرة، استطاع أن يصل، إبان رحلة أخرى عام ١٨٦٠ إلى النقطة المصرية في «دوفيليه» Dufilè. وأرسل برقية نالت نفس الشهرة التي حصل عليها خطاب «شمبوليون» إلى السيد «داسييه». كانت البرقية تبلغ خبراً: "The Nile is Settled" (لقد حُسمت مسألة النيل).

بعد أن ينبع النيل من الهضاب الشامخة للبحيرات العظمى، وبعد تغذيته بالأمطار الصيفية التي ترفع من منسوب مياه روافده السودانية (بحر الجبل وبحر الغزال) والأثيوبية (السوبات والنيل الأزرق والعطبرة)، يخترق النيل ٢٥٠٠ كم من الصحارى القاحلة قبل أن ينتشر على هيئة دلتا عريضة ويختفى في البحر المتوسط، ليقسم البلاد إلى منطقتين مختلفتين تماماً من حيث تكوينهما: في الشرق، الهضاب الصحراوية التي تمرقها الوديان ومخزات السيول، وفي الغرب شبه سهل تنتشر فيه المنخفضات. إنهما منطقتان لم يكتف هيرودوت بأن يفرق بينهما مورفولوجياً، ولكن من حيث إعمار كل منهما. فأطلق عليهما على التوالي «الصحراء العربية» و«الصحراء الليبية».

وهكذا ينتمى وادى النيل إلى الغابات الإستوائية في شرق إفريقيا والسافانا السودانية والصحارى السودانية المصرية. انه تنوع مناخى يضاف إليه تعقيدات طوبوغرافية وجيولوجية.

وبشكل عام تتكون الطبقة القاعدية في مصر والمناطق المجاورة لها من الشست المتبلور، الذي أصبح يكون ما يشبه السهل إبان فترة مديدة من الحقبة الأولية<sup>(٣)</sup> Primaire . وفوق شبه السهل المتبلور هذا الذى يعود إلى حقبة ما قبل الكامبري<sup>(٤)</sup>، استقر، في الجنوب، الحجر الرملى النوبى، وهو رواسب حثائية (فتاتية)<sup>(٥)</sup> détritique، تعود إلى أصول قارية. أما فى الشمال وحتى إسنا فقد استقر الحجر الجيرى وقد رسبته البحار القليلة العمق عند طغيان البحر فى العصر الطباشيرى الكريتائى<sup>(٦)</sup> Crétacée . وخلال الحقبة الثالثة Tertaire، ومع انحسار البحر الإيوسينى Eocène<sup>(٧)</sup> ظهر إلى الوجود نيل أولى، إنه «النيل الليبى القديم» UR - Nil على حد قول «بلانكا نهورن» Blankenhorn<sup>(٨)</sup>، ونظر إليه لفترة طويلة على أنه جد النيل الحالى، وكان يجرى إلى الغرب منه، فى الصحراء الغربية (Said, 1975).

ويتفق مسار الوادى الراهن مع الحركات التكتونية<sup>(٩)</sup>، عند مطلع عصر البليوسين Pliocène<sup>(١٠)</sup>، قبل حوالى خمسة ملايين سنة، ليشكل على ما يعتقد أحد فروع الأخاديد

الإفريقية التي تمتد نحو البحر الأحمر، وكان النهر يبدو حينئذ وكأنه سلسلة من البحيرات المتصلة فيما بينها، ويرى البعض أنها كانت مرتبطة بالقسم الحبشى فى حين كانت مستقلة عنه، فى نظر البعض الآخر، لأن العمر المطلق لنظامه الهيدروغرافى<sup>(١١)</sup> hydrographique الشديد التميز مازال فى الحقيقة محل جدال . ويرى بعض الباحثين (Heinzelin و Hansen و Butzer. Paepe) أن معظم المياه كانت ترد خلال الطور الأول من تاريخه من الوديان بسبب المناخ المحلى الذى كان يسود إبان العصور القديمة. وقد حدث تغيير جوهري فى عصر البليستوسين الحديث - منذ حوالى ٥٠.٠٠٠ سنة - عندما تم الاستيلاء على مياه الحوض السودانى، والشاهد على ذلك رواسب الغرين والمرل<sup>(١٢)</sup> التى خلفتها مياه النيل الأزرق والعبطرية. فى حين يرى البعض الآخر (Adamson. William. Maley) أن الإتصال مع الحبشة قد تم فى الحقبة الرابعة، بل وربما إبان الحقبة الثالثة، كما قد يشهد على ذلك التماثل بين حبوب اللقاح والكائنات الحية المجهرية فى الحبشة وتلك التى ترسبت تحت مياه النيل فى الدلتا.

وأياً كان الأمر فخلال المليونى سنة الأولى من عصر «البليستوسين»<sup>(١٣)</sup> Pleistocène، نجد أن السياقات الجيومورفولوجية<sup>(١٤)</sup> المتحركة فى تطور الوادى تتوقف على التقلبات المناخية بطابعها الدورى، وتنتهى إلى ظواهر النحر والإطماء، لقد ترتب على تعاقب حمل الرواسب وإطمائها والنحر فى هذه الأرض الرسوبية التى لم تدعم بعد - ترتب عليها أن تكونت مدرجات من الحصباء والحصى. وقد كشفت أعمال «سندفورد» و«أركل»، فى الفترة من ١٩٢٩ إلى ١٩٣٩، عن ارتباطها بالصناعات البشرية. وفى حقيقة الأمر، فإن المدرجات التى تم الكشف عنها هى مدرجات متناثرة، نظراً لأنه كلما حدثت عملية إعادة تكيف، مرتبطة بالظروف الجديدة، كان يحدث تحت<sup>(١٥)</sup> érosion جزئى للأشكال وعمليات الترسيب السابقة.

وهذه المدرجات التى تكونت كإعادة تكيف للنهر استجابة للتغيرات التى حدثت فى مستوى سطح البحر، حسب رأى «سندفورد» و«أركل»، تقابلها مدرجات وديان روافد النهر.

لقد استطاعت الأعمال التى سادت خلال الثلاثين سنة الأخيرة أن تظهر مدى تعقيد هذه المجموعات التى تختلط وتتقاطع وتتكامل فيها الاسهامات الطولية والجانبية.

واتضح، فى حقيقة الأمر، أن المدرجات القائمة إلى الشمال من أسيوط، أو أقدمها على الأقل، لا ترتبط ارتباطاً مباشراً بمدرجات الوجه القبلى . وإذا كانت اكتشافات «سندفورد» و«أركل»، لاتزال حقيقية، ومن حيث المبدأ، فإن العمليات التى أدت إلى تكوين هذه المستويات، كانت أكثر تعقيداً، حيث أخذت تضيق التقلبات المناخية دورات الإرساب - التحات، هذه التقلبات التى تسببت فى ظواهر تسوية<sup>(١٦)</sup> - تخفيض<sup>(١٧)</sup>، على قدر كبير من

الأهمية على الصعيد الإقليمي. وعلاوة على ذلك فكثيراً ما تعدل المستوى القاعدي للتحات قرب السواحل، بسبب التغيرات التي حدثت لمستوى سطح البحر المتوسط. إن ظاهرة التعرية الشديدة هذه التي لحقت بمجموعات البليستوسين، قد حملت علماء الجيولوجيا على القيام بدراسة كل قطاع على حدة، تصاحبها محاولات إيجاد ترابطات صعبة إلى حد ما. إن تحليلات جيولوجية وجيومورفولوجية تفصيلية للمتاليات المحلية، التي تعتمد أساساً على قياس حجم حبات المادة granulométrie<sup>(١٨)</sup> وعلى علم المعادن وعلم حبوب اللقاح القديمة Palynologie قد أوضحت بجلاء عمليات التحول إلى منحدر تحاتى تكون فوق صخور صلبة Pédimentation وساعدت على تحديد الكيانات الليثولوجية<sup>(١٩)</sup> التي يطلق عليها «تكوينات»<sup>(٢٠)</sup> والتي يضاف إليها اسم القطاع أو المدينة القائمة في المنطقة التي عثر فيها عليها. وهكذا حلت «تكوينات» دكة وكوركسو وندندره وقنا.. محل مدرجات «سندفورد» و«أركل». وتتفق هذه التكوينات مع أطوار تراكم حصى الوديان والغرين الأثيوبى التي ساعدت - بعد أن تحدد زمن طبقات الأرض Chronostratigraphie المرتبطة بدراسة الصناعات البشرية التي تضمها - ساعدت تجديد معارفنا عن عصور ما قبل التاريخ، وعن أقدم أطوارها في المقام الأول.

وعلى بعد ٢٣ كم إلى الشمال من القاهرة، فإن النيل الذي فقد سرعته بعد أن اجتاز ٢٥٠٠ كم من الصحارى، ينقسم إلى فرعين تكثر تعرجاتهما وهما يخرقان الدلتا. ويصب الفرع الغربى فى البحر المتوسط عند رشيد. أما الشرقى فيصل البحر عند دمياط.

إن تربة الدلتا خصبة بما تحتويه من مواد طينية وغرينية مخلوطة بالرمال المجلوبة من هضاب أثيوبيا البركانية. إنها منطقة سهوب وأراضى زراعية، وتعادل مساحتها التي تبلغ ٢٢٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ٦٣٪ من المساحة المسكونة فى طول البلاد وعرضها. كانت بالنسبة للفراغة أرضاً تكثر فيها القنينة. ويحتفظ هذا المثلث الخصب، بأشكال مختلفة لأثار حفريات الأفرع والقنوات التي كانت تخترقه على الدوام منذ أقدم العصور. وكان «هيروبوليس»، يحدد فى القرن الرابع قبل الميلاد فروعاً خمسة، بدءاً من الفرع الكانوبى غرباً وصولاً إلى الفرع اليلوسى شرقاً. وسجل «سترابون» فى القرن الأول الميلادى، سبعة أفرع. ولاحظ «بطليموس» نفس الشئ بعد مرور قرن من الزمن. وإذا كان عدد الأفرع وأسمائها، يختلف من مؤلف إلى آخر، فإنه يبقى على كل حال أن عمل البشر لم يتوقف فى هذا القطاع، عن مقاومة الانسداد الطبيعى للترع، وغطوا أنحاء الدلتا بشبكة كثيفة من مجارى المياه.

ونستخلص قطاعين جيومورفولجيين. فالى الجنوب من صدع يمتد من بحيرة المنزلة متجها ناحية الجنوب الغربى إلى قلب وادى النطرون، تبرز جزر صغيرة رملية يبلغ ارتفاعها من متر إلى اثنى عشر متراً فوق الأرض المنزرعة وتشكل «ظهور السلحفاة» وهى بقايا



محتملة لفروع قديمة للنيل بعد أن ردمت. ان الترسيب فى هذه المنطقة سميك، محدود التجانس، ويتكون من غرين تتخلله شطوط من الحصباء. وعلى العكس، فالترسيب فى الشمال ناعم ومتجانس وينحدر انحداراً سهلاً فى اتجاه البحيرات الساحلية الكبرى التى يتميز بها الساحل. ومن الإسكندرية وحتى بورسعيد تشكل بحيرات مريوط وإدكو والبرلس والمنزلة، وتنفث الأخيرتان على البحر، تشكل هذه البحيرات مؤخرة البلاد على هيئة برك وبحيرات ضحلة ومستنقعات. إنها مناطق الدلتا السفلية حيث كان ينبت فى الماضى نبات البردى، وحيث تطفو مدينة «خمنيس» الأسطورية<sup>(٢١)</sup> فى مكان ما، على غرار جزر البوص...

وعلى بعد ٨٠ كم إلى الجنوب الغربى من القاهرة، تمت شبه واحة الفيوم بالصلة إلى منخفضات الصحراء الغربية. ومع ذلك فإن ارتباطها الطبيعى مع النيل وحقيقة ان تربتها تتكون من الغرين والطمى تدرجها ضمن التضاريس العامة للوادي التى اعتاد الباحثون ان ينظروا إليها كجزء منه. وعند مستوى ديروط، فى مصر الوسطى، يستخدم بحر يوسف أحد مجارى النيل القديمة متجهاً شمالاً عبر تعرجات ليصل إلى سهل فسيح إلى الشرق من الفيوم، وينحرف فى اتجاهها ويدخلها عبر ترعة هواره. ومن هنا، يتلاشى على هيئة عدد من الأفرع والترع التى تروى سطح المنخفض بأكمله دون الوصول أبداً إلى بحيرة قارون - وهى بحيرة «مويريس» على حد قول «هيرودوت» التى تشغل قاع المنخفض، إلى الشمال الغربى، على عمق ٤٤ متراً تحت مستوى سطح البحر.

ومنذ الدراسات الأولى التى تناولت المنطقة (Beadnell, 1905) تباينت التفسيرات حول أصل هذا المنخفض وتتابع الآراء من قائل بالتشوه التكتونى<sup>(٢٢)</sup> إلى من ذهب إلى أنه التحات النهري فى حين رأى ثالث أنه التخوية<sup>(٢٣)</sup>. ويميل رأى السائد فى الوقت الراهن إلى النظر إلى الفيوم كما ينظر إلى الواحات الأخرى الواقعة غرب النيل، وأن التفاوت فى صلابة الصخور فى مقاومة ظاهرة التحات هو المسئول عن هذه الحفرة الضخمة التى تبلغ ١٧٠٠ كم مربع التى حفر فى عصر الإيوسين éocène<sup>(٢٤)</sup> والأوليغوسين oligocène<sup>(٢٥)</sup>، وقد سُدَّت فى الشمال بواسطة منحدر شديد الانحدار فى حين تتحدر ناحية الجنوب انحداراً خفيفاً.

ولكن قبل أن تصبح الفيوم منخفضاً كانت دلتا نيل بدائى، مما تشهد على ذلك الرواسب النهرية البحرية الدلتاوية الواقعة فى الشمال. وهنا أيضاً وفى طبقات عصر الأوليغوسين التى تعود إلى ٢٥ أو ٣٠ مليون سنة مضت عثر على حفريات رتبة الرئيسيات الصغيرة . Primates (Propliopithecus Aegyptopithecus. Aelopithecus . Oligopithecus). انها الجدود الأبعد للقردة الضخمة الحالية، واحدى الحلقات الجليدة الفائدة فى طريق التحول من الرئيسيات إلى الإنسان العاقل hominisation<sup>(٢٦)</sup>.

وفى أعقاب هذه المرحلة، أدت الظواهر البركانية الناتجة عن انخساف القشرة الإفريقية إلى تكوين البازلت الذى يكسو فى الشمال منحدر الواحة الشديد الانحدار.

وفى الحقبة الرابعة، تشهد مدرجات الحصباء والحصى المختلطة بعناصر أركيولوجية، على تاريخ طويل لجارى المياه، هنا كما على امتداد نهر النيل..

وعندما شاهد «هيريوت» بحيرة «مويريس»، التى كان يعتقد أنها «حفرت بأيدي بشر»، كانت البحيرة تشغل عندئذ معظم مساحة المنخفض كما كانت مرتبطة بنهر النيل عن طريق بحر يوسف الذى كان يغذيها بالماء.

وبالفعل فقد تعاقبت أربع بحيرات كشفت عنها النقب دراسات «كيتون تومبسون» و «جاردنر»، و «سندفورد» و «أركل»، و «بال» ودراسات «وندورف» و «شايلد» فى وقت ليس بالبعيد.

وعن هذين الأخيرين ننقل تسلسل الأحداث كما أستطاعا أن يتصوراهما فى أعقاب البعثات التى قاما بها فى السبعينات.

- «بحيرة مويريس» القديمة Paléomoeris. وتحدها أقدم الرواسب وقد شغلت حوالى عام ٧٠٠٠ ق.م مستوى يصعب تحديده، ولكنه يبدو انه كان يتجاوز مستوى الستة عشر متراً فوق سطح البحر.

- وبعد انحسار متسارع استقرت بحيرة جديدة هى «ما قبل بحيرة مويريس» Prèmoeris. وحدث ذلك حول عام ٦٠٠٠ ق.م على ارتفاع ١٥ - ١٧ متراً.

واعقبته فترة انحسار قصيرة ثم ظهرت بعد ذلك «البحيرة السابقة على مويريس» Pro-tomoeris فملأت حوض البحيرة بعد مرور ألف سنة، ليصل مستواها فى هذه المرة إلى ٢٤ متراً، ويبدو انها لن تتجاوز أبداً هذا المستوى.

- ويبدو ان المياه قد انحسرت من البحيرة انحساراً ملحوظاً حتى نهاية الألف الخامس. ومن الصعب تتبع هذا الانحسار وتحديد مداه بمزيد من الدقة.

وفى الفترة من ٤٠٠٠ إلى ٣٥٠٠، عندما استقرت أولى الجماعات البشرية لعصر ما قبل الأسرات على ضفاف بحيرة «مويريس» التى كان قد وصل منسوبها إلى حوالى ١٢ متراً فوق سطح البحر، ظل منسوب المياه يرتفع تدريجياً، وقد كان بطيئاً ولكن ثابتاً، إلى أن وصل إلى مستوى ٢٣ متراً عند نهاية الدولة القديمة، حوالى عام ٢٢٠٠.

واعتباراً من هذه اللحظة، فإن الأعمال التى أقدم عليها ملوك الأسرة الثانية عشرة

(١٧٨٥ - ١٦٨٠ ق.م) ثم قيام بطليموس فى القرن الأول الميلادى بتشيد سدّ اللهون لاستعادة الطمى للأراضى الزراعية، كل ذلك قضى على اتصال البحيرة بنهر النيل وترتب على حرمان البحيرة من مصدر مياهها، أن تناقصت بسرعة، إلى أن وصلت إلى مستواها الراهن.

### الصحراء الشرقية : النجاد<sup>(٢٧)</sup> و « الأمطار الإعجازية » .

تشكل الصحراء وسيناء، فى الشرق، وحدة جيومورفولوجية تحت شعار التناوب والتعاقب: نجادا شامخة من الصخور النارية والمتحولة الناتجة من قاعدة حقبة ما قبل الكربونى Pré-carbonifère وهضابا رسوبية يتخللها عدد كبير من الوديان الهامة يسير مجراها، فى سيناء فى اتجاه خليج السويس والعقبة وفى اتجاه النيل والبحر الأحمر، فى الصحراء الشرقية. إن العديد من قمم هذه النجاد يبلغ ارتفاعها ألفى متر وتمتد من خط عرض ٢٩ شمالاً وحتى السودان وتزداد عرضاً بالتدرج. وهى تشكل فى سيناء نواة شبه الجزيرة ويبلغ أعلى ارتفاعها فى جبل سانت كاترين ليصل إلى ٢٦٤١ متراً. كما تشاهد هذه النجاد فى واحة العوينات فى الركن الجنوبي الغربى من البلاد، وإن كانت أقل ارتفاعاً، بالإضافة إلى عدد من الأماكن فى الصحراء الغربية حيث تبرز صخورها القديمة من بين الحجر الرملى النوبى، الأحداث عهداً. وتعود هذه الصخور إلى أقدم دهور الأرض: الناييس والشست والجرانيت التى يرتبط تكوينها بنشوء الجبال Orogénèse<sup>(٢٨)</sup> الذى تسبب فى انثناء هذه الرواسب وتحولها الإقليمى. لقد تسببت حقبة من النشاط البركانى فى تكوين الديوريت والبورفير. فى حين ترسبت فى المنخفضات طبقة سميكة من الجُروق grauwack والصخور الكربوناتيّة<sup>(٢٩)</sup>. إن وجود هذه المجموعة هو من السمات المميزة لوادى الحمامات.

إن طغيان البحر الذى اجتاح الجزء الأكبر من مصر فى العصر الطباشيرى الكريتائى الأعلى منذ ٩٠ إلى ٩٥ مليون سنة، تشهد عليه مجموعات من الحجر الرملى الكوارتزى المتعدد الألوان المنتشر جداً فى النوبة والذى يطلق عليه بالفعل «الحجر الرملى النوبى». إنه يشكل النصف الغربى من منطقتنا، ابتداء من خط ٢٠ ٢٥ وحتى ٢٣.٥. إن الحمم تتداخل مع الطف<sup>(٣٠)</sup> tuff عند هذه القاعدة الرسوبية.

أما الصحراء الشرقية فتتميز بمشهد طبيعى متناثر يغلب عليه الشموخ وتعلوه صخور



الشست السوداء وتضاريس بارزة بروزاً شاهقاً وظروفه المناخية تميل إلى الرطوبة، فتتيح للوديان نشاطاً موسمياً وتغذى الآبار تغذية منتظمة. وفي وادي الحمامات تروى لنا إحدى المخربشات التي تعود إلى ألفى سنة قبل الميلاد كيف أن هطول الأمطار الغزيرة فجأة، قد ساعد على ارتفاع منسوب المياه الجوفية، فتم الكشف عن بئر لم يكن معروفاً حتى الآن.

## الصحراء الغربية : أرض الواحات المنبسطة.

أما الجانب الغربى من الوادى فهو على نقيض الجانب الشرقى، من حيث استوائه وقممه الذهبية اللون وقحولته وجذبه. إنه هضبة شاسعة من الحجر الجيرى ترتفع تدريجياً فى اتجاه الجنوب لتصل إلى ارتفاع ٥٠٠ متر عند إلتقائها بهضبة أخرى من الحجر الرملى النوبى تطل عليها عند الطرف الجنوبى الغربى مرتفعات جبل العوينات الشاهقة وهضبة الجلف الكبير التى يصل إرتفاعها إلى ألف متر فوق مستوى سطح البحر.

هذه المساحة الشاسعة من التحات التى تغطى على هذا النحو ما يقرب من ٦٨١٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، وتمتد غرباً إلى ما وراء حدود مصر الرسمية، تشكل لوحدها ثلثى مساحة البلاد قاطبة.

ان وجود منخفضات ضخمة تحولت إلى واحات بفضل الآبار الارتوازية، لا تمنحها أصالة جيومورفولوجية فحسب، بل أتاحت أيضاً سهولة انتقال الجماعات البشرية، فتفتح أبواب الوادى أمام المجالات الشاسعة للصحراء الكبرى. فمن الجنوب الشرقى إلى الشمال الغربى، تمتد واحات الخارجة والداخلة والفرافرة والبحرية وسيوة والقطارة ، لتشكل عدداً من المحطات على امتداد طريق لم يكن صحراوياً على الدوام.

وفى الواقع، فإن جميع هذه المنخفضات، مثلها مثل الفيوم، تنحدر ناحية الشمال إنحداراً شديداً فى حين تنحدر ناحية الجنوب انحداراً سهلاً، ليلتقى بالمستوى العام للصحراء. ان وجود حجر جيرى صلد هو المسئول عن هذا الإنحدار الشديد، لانه أكثر صلابة ويقاوم التحات بالمقارنة مع الطبقة التحتية المكونة من المارل والشست. إن تضافر التحات وسمك طبقة الحجر الجيرى، كان سبباً جازماً، فى تحديد أصل المنخفضات، ماعدا العامل التكتونى، حسب رأى الدكتور رشدى سعيد. ويذهب هذا الباحث إلى أن المناطق التى تكون فيها طبقات الحجر الجيرى أقل سمكاً، كانت مقاومتها للرياح محدودة بالتالى، فحدثت فيها هذه الإنهيارات.

وباستثناء الآبار الارتوازية، وهي مصدر كل حياة في الواحات، لا وجود للماء تقريباً. فالأمطار معدومة، ومياه الصرف محدودة. والآبار الوحيدة موجودة قرب ساحل البحر المتوسط ومرتفعات جبل العوينات.

ان الجفاف هو الحقيقة السائدة في هذه المنطقة. انه مسئول عن تكوين الكثبان الرملية، في اتجاه الجنوب الجنوبي الشرقي، على امتداد ٤٥٠ كم من الواحات البحرية وحتى الواحات الخارجة، فتبدو هذه الصحراء وكأنها بحر من الرمال، وإن غطتها الحصى، علاوة على ذلك.

## هوامش الفصل الأول

- (١) الحقبة الرابعة : آخر الحقب الجيولوجية . (المترجم\*)
- (٢) rift كلمة انجليزية وهي rift valley .
- وادي الخسف : بنية جيولوجية تتخذ شكل الأخدود الطويل وتنشأ عن نشاط قوى الشد في القشرة الأرضية في منطقة بها مجموعتان متوازيتان من الصدوع العادية تذهبان في اتجاهين متقابلين، وأشهر أمثلة أودية الخسف هو ذلك المنخفض الممتد مسافة ٤٥٠٠ كيلو متر من سوريا إلى شرقى أفريقيا ويتكون من البحر الميت وخليج العقبة والبحر الأحمر وسلسلة من البحيرات في شرقى أفريقيا . (المترجم\*)
- (٣) أول حقبة جيولوجية تكونت فيها مجموعة من الصخور الرسوبية حوت أحافير أقدم الكائنات المعروفة. (المترجم\*)
- (٤) حقبة ما قبل الكامبري Précambrien ويطلق هذا الاسم على جميع الدهور التي سبقت حقبة الحياة القديمة Palaeozoïque تتميز بصخورها المتبلورة (النارية والمتحولة). (المترجم\*)
- (٥) حثات : (فتات): كسرات الصخر الدقيقة التي تنتج من تعرض الحطام الصخري لعوامل الحث. (المترجم\*)
- (٦) راجع الملحق في آخر الكتاب. (المترجم)
- (٧) وقد انتهى قبل حوالي ٤٠ مليون سنة. (المترجم\*)
- (٨) عالم جيولوجيا. أعلن نظريته هذه في مطلع القرن العشرين. (المترجم)
- (٩) أي الخاصة بتشكيل الصخور . (المترجم)
- (١٠) راجع الملحق في آخر الكتاب (المترجم)
- (١١) الرسم المائي hydrographie . رسم يوضح سرعة الماء أو سريانه، أو أي خاصية له بالنسبة للزمن. (المترجم\*)
- (١٢) المرل : mame : خليط طبيعي من الطين وكربونات الكالسيوم. (المترجم)
- (١٣) راجع الملحق في آخر الكتاب. (المترجم\*)
- (١٤) الجيومورفولوجيا géomorphologie : علم شكل الأرض . علم يبحث فيه عن الأرض من حيث تضاريسها السطحية وعلاقتها بجيولوجيتها. (المترجم\*)
- (١٥) التحات : العمل الجيولوجي الذي تحدثه المواد في سطح الأرض حين نقلها بعوامل التعرية. (المترجم\*)
- (١٦) التسوية aggradation : عملية تسوى فيها الأرض بامتلاء المنخفضات برسوبات المرتفعات. (المترجم\*)
- (١٧) التخفيض dégradation : عملية يتم بها خفض مستوى سطح الأرض أما بعوامل التعرية أو بمؤثرات أخرى. (المترجم\*)
- (١٨) granulométrie : علم يبحث في تصنيف المواد القابلة للتفتت حسب حجم حباتها. (المترجم)
- (١٩) الليثولوجيا lithologie : علم الخصائص الحجرية :
- العلم الذي يبحث عن وصف الأحجار والصخور وتركيبها المعدني وحجوم حبيباتها وغير ذلك من صفاتها الحجرية. (المترجم\*)
- (٢٠) تكوين Formation : الوحدة الأساسية في التصنيف المحلي للطبقات الرسوبية تحصرها حدود ويمكن تتبعها



- فى الحقل وتتميز بصفات صخرية خاصة بون اعتبار للزمن الجيولوجى الذى تكونت فيه. (الترجم\*)
- (٢١) لقد أخفت «إيزيس» مولودها «حورس» فى مستنقعات «خمنيس» بعيداً عن «ست» الذى كان يبحث عنه للقضاء عليه. (الترجم\*)
- (٢٢) تكتونى tectonique : جميع المعالم البنيوية التى تطرأ على الصخر مثل الطى والتصدع والتفلق، وتنشأ هذه المعالم من تأثير الحركات الأرضية البسيطة والبانية للجبال. (الترجم\*)
- (٢٣) التخوية déflation : اكتساح الأجزاء الجافة المتفككة فى التربة .
- (٢٤) ثانى عصور الحقبة الحديثة . (الترجم)
- (٢٥) ثالث عصور الحقبة الحديثة. (الترجم)
- (٢٦) hominisation : هى مجموعة العمليات التطورية الجسمانية والفسولوجية والنفسية التى تميز الإنتقال من الرئيسيات إلى «الإنسان العاقل» Homo sapiens . (الترجم)
- (٢٧) نجد : massif : كتلة جبلية متعددة القمم. (الترجم\*)
- (٢٨) عملية تكون الجبال من تحركات الأرض الجانبية. (الترجم\*)
- (٢٩) صخر يتكون من معدن أو أكثر من معادن الكربونات. (الترجم\*)
- (٣٠) الطف : صخر تقذف به البراكين فيتصلب حولها ويتكون من حبيبات بركانية متماسكة يقل قطرها فى العادة عن ٤ ملمترات. (الترجم\*)



## الباب الثانى

### العصر الحجرى القديم





## الفصل الثانى

### أقدم الشواهد على وجود الإنسان

يصعب علينا أن نحدد على وجه الدقة متى ظهر الإنسان فى وادى النيل.

ويذهب البعض («بيبرسون» Biberson «كوك» Coque و«ديبونو» Debono) إلى أن أدوات تيپولوجية<sup>(١)</sup> Typologiquement موزعة فى القدم، ومصنفة جيولوجيا، على أكمل وجه، كما تبرهن على ذلك، عملية السبر التى أجريت عام ١٩٧٥ فى نجد<sup>(٢)</sup> طيبة، قد تدفعنا إلى الاعتقاد بوجود البشر منذ العصر الأولدوايى Oldowaien، أى منذ بداية البشرية. فى حين يذهب البعض الآخر، («پوليسن» Paulissen و«فرميرش» Vermeersch و«وندورف» Wendorf) إلى أن نوعية الأدوات ذاتها، ما زالت تحتاج إلى البرهنة عليها، بقدر ما فى وسعنا أن نكون فكرة عنها، استناداً إلى الرسومات التى تم نشرها.

بحلول المتتالية الأشولية، مع بداية عصر البلايستوسين<sup>(٣)</sup> قبل ٢٠٠٠٠٠ سنة، أخذ الإنسان فى الظهور فى العديد من النقاط فى الوادى ومنها انتشرت الأدوات ذات الوجهين والشظايا، إلى المسافة الممتدة من القاهرة حتى الخرطوم.

كما نعث عليها فى أقدم «التكوينات» فى دكة وكورسكو التى كشف عنها «بوتزر» Butzer و«هانسن» Hansen وفى حصياء العباسية كما عرفها الدكتور رشدى سعيد وقد تم صقلها جيولوجياً فى مكانها الطبيعى، ولكنها منقولة أركيولوجياً.

إن لفظة «أشولى» acheuléen<sup>(٤)</sup> هى من ابتكار «مورتيه»<sup>(٥)</sup> Mortillet عام ١٨٧٢ لتعريف صناعة الآلات ذات الوجهين فى وادى نهر «لاسوم»<sup>(٦)</sup> La Somme قد أعاد «بورديس» F. Bordes تعريفها بالنسبة لأوروبا الغربية و«ليكى» M. leakey بالنسبة لشرق إفريقيا ووسطها. إنها تعبر، فى حقيقة الأمر، عن أحد الأطوار التقنية فى صناعة الأدوات ذات الوجهين، التى وجدت دائماً جنباً إلى جنب مع إنتاج الشظايا الوفيرة والمتخصصة إلى حد ما.

ومن بين تقنيات الحصول على الشظايا، تعبر تقنيات «ليفالوا» Levallois عن تصور معين ومحدد. لقد صممت النواة بحيث تعطينا شظايا حددت أشكالها سلفاً. إن وجود الشظايا أو غيابها، بكميات متفاوتة، فى صناعات الأدوات ذات الوجهين، قد ساعدت على التمييز بين سحنة<sup>(٧)</sup> وأخرى. لقد نشأت هذه التقنيات منذ أقدم العصور وتطورت على أكمل وجه إبان العصر الحجري القديم الأوسط.

تنطوي الطريقة الكلاسيكية لعملية تصنيع الأدوات الحجرية وفقاً للأسلوب «الفلوآزي»، على إعداد سطح للطرق الخارجى، وانطلاقاً منه سيتم تصنيع الشظايا الملتفة حول المركز والتي تغطى سطح النواة. وبعد أن يتم إعداد هذا المسطح على هذا النحو، ومن ضربة واحدة بالمطرقة فى أحسن الأحوال، تنفصل الشظية التى يطلق عليها اصطلاحاً «ليفالوا» . Levallois

وقليلة هى فى مصر الدراسات التى تتناول هذا العصر المديد. وباستثناء موقع نجع أحمد الخليفة، قرب أبيدوس، الذى قام «فرميرش» P. Vermeersch بالتنقيب فيه، فإن أكثر الأعمال توسعاً قد تم إنجازها فى السودان. إن موقع «أركين» ٨ الذى قام الأركيولوجى البولندى «شميلفسكى» Chmielewski بدراسته ومواقع وادى حلفا التى قام بتحليلها «جيشار» J. Guichard و «جيشار» G. Guichard ينظر إليها على أنها أمثلة لأقدم أماكن تواجد البشر، التى فحصت على أفضل وجه.

إن موقع «أركين» ٨ القائم على البر الغربى لنهر النيل، ويبعد عن وادى حلفا مسافة تقل عن ٥٠ كم، يطل على السهل الغربى، من على ارتفاع ٥١ متراً. وتحتل سلسلة من ثمانية تجمعات بطول أربعين متراً وعرض عشرين متراً - تحتل موقعاً وسيطاً بين الحجر الرملى النوبى الذى تتركز عليه ورواسب رملية من الوادى تغطيها بسمك عشرين إلى ثلاثين سنتيمتراً. وقد عثر على ٢٤٠٧ أشياء من صنع الإنسان وتم تحليلها. و٧٦٪ منها مصنوع من الكوارتز فى حين صنع الباقي من الحجر الرملى الحديدى. والمناطق المحيطة هى موطن هذين النوعين من الصخور. وبشكل عام، فإن مجموعة «أركين» ٨ هى مثال للصناعة القائمة على الحصى: أدوات قطع، أقراص ونصف أقراص، وأشكال كروية متعددة الأوجه والقليل جداً من الشظايا المشذبة والبعيدة كل البعد، على كل حال، عن تقنية «ليفالوا». ويبدو أن التجمعات الثمانية التى تم تحديدها، ليست سوى جزء من الموقع كله - وتعود على ما يعتقد إلى أزمنة مختلفة، كما لو كان كل منها ينتمى إلى وحدة، أو ما يشبه معسكر مؤقت، وهى الفرضية التى يعضدها وجود كتل من الحجر الرملى تطوق على هيئة نصف دائرة كمية كبيرة من الآلات. ويبدو أننا هنا أمام أولى البنى البشرية التى تم التعرف عليها فى الوادى. فسكان أركين ٨ ينتمون على ما يبدو إلى أقدم العصور. ولا يمكن فى هذا التجمع الاستفادة من علم الستراتيغرافيا<sup>(٨)</sup> Stratigraphie أو التأريخ بالكربون المشع، لأنه يفتقر إلى وجود حيوانات (فونة Faune)<sup>(٩)</sup>. ويفضل علم التيپولوجيا typologie وحده - لاسيما استناداً إلى وجود أدوات كروية متعددة الأوجه وغياب أية تقنية من تقنيات «ليفالوا» أمكن تحديد زمن أركين ٨ بالمتتالية الأشولية<sup>(١٠)</sup>.



وعلى مسافة قريبة من هذا المكان، وفي قطاع وادى حلفا يلقي أحد عشر موقعا «فوق سطح الأرض» نوراً جديداً على عصر الأدوات ذات الوجهين على امتداد وادى النيل.

إن التحليل الإحصائي التيولوجي لأكثر من ثلاثة آلاف قطعة أتاح لنا أن نميز ما يلي:  
- «أشولى» قديم يتميز بوجود أدوات «أبفيلية» ذات وجهين، وأدوات ذات ثلاثة وجوه ومناقير أو معاول.

- «أشولى» أوسط تظهر فيه أشكال مديبة أو رمحية الشكل وأدوات «ميكوكية»<sup>(١١)</sup> ذات وجهين مع وجود منتج «لقلوانى» محدود.

- «أشولى» أعلى حيث تختلط جميع هذه القطع.

ولا يوجد أى عنصر بنيوى يسمح بتصوير قيام معسكر، كائناً ما كان. ولكن المواد الأولية المنتشرة على مقربة من هذه المواقع، وهى عبارة عن حجر رملى حديدى يغطى الجبال الجزيرية<sup>(١٢)</sup> Inselbergs ، قد يقودنا إلى تصور وجود ورش لقطع الحجارة.

وبالمقارنة مع المجموعات الإفريقية المعروفة، فإن الحضارة الأشولية فى النوبة، كما عرفها «جيشار» J. Guichard و «جيشار» G. Guichard هى جزء من كل ساد وانتشر من «أولدواى» Oldoway (فى تنزانيا) وحتى «أبو» سمبل، مروراً بالخرطوم. وفى كل مكان، نجد بالفعل، نفس هذه النماذج من الأدوات ذات الوجهين. ومع ذلك، هناك لغزاية الأمر، عنصر غائب، ويميز المقاطعة الأشولية النوبية، عن باقى القارة: فالنفوس الصغيرة وهى تلك الشظايا الضخمة المصنعة جزئياً على الوجهين، وتعتبر السمة المميزة للحضارة الأشولية الإفريقية، يندر أن نجدها فى المسافة الممتدة من الخرطوم وحتى مدرجات العباسية.

وفى مصر كما لاحظنا، تفتقر اكتشافات القطع الأشولية فى رواسب الحصى التى تحف المستويات المرتفعة من الوادى، تفتقر إلى سند أركيولوجى راسخ.

وفى نجع أحمد الخليفة، وهو الموقع الوحيد الذى يعود إلى هذا العصر، وخضع للتقيب، فإن المادة الحجرية المدمقة بعض الشئ، قد اختلطت بالحصى السمكية التى تلو الرواسب النيلية المرتبطة «بتكوين» دندرة. انها عبارة عن أدوات خشنة ذات وجهين بلا أدنى أثر لتقنية «ليقالوا» إلى جانب بعض النفوس الصغيرة.

وما يخص الصحراء الشرقية وسواحل البحر الأحمر محدود للغاية. إن البعثية التى قادها «ديبونو» F. Debono ، عام ١٩٤٩، إبان أعمال رصف طريق قفط - القصير، قد توصلت إلى الكشف فوق المرتفعات المطلة على منخفض اللقيطة، عن مواقع فوق سطح الأرض تعود من الناحية التيولوجية إلى العصر الحجري القديم الأسفل والأوسط. وجاءت

أعمال التنقيب الأركيولوجى التى أجريت فيما بين ١٩٨٢ و ١٩٨٤ على الساحل المصرى للبحر الأحمر لتبرهن على القول بوجود تجمعات تعود إلى أقدم العصور. ومنذ الاشولى القديم، تم استغلال ظران تكوينات الحجر الجيرى لعصر الايوسين، من خليج السويس وحتى القصير واستغلال الصخور البركانية، فى الجنوب كما تشهد على ذلك التجمعات أو الإكتشافات المبعثرة لأبوات ذات الوجهين. ولكن هذه الآثار الجلييلة الفائدة ليست سوى أسطر قليلة من تقرير مبدئى. وإلى أن تظهر أبحاث متعمقة ستظل حقيقة إقامة البشر بين النيل والبحر الأحمر، موضع تساؤلات لا تنتهى.

وفى سيناء، عثر على أبوات ذات وجهين، على مقربة من جبل لبنى، فى القسم الشمالى من شبة الجزيرة، وأيضاً فى شرقها فى وادى قدرة على مقربة من قادش برنيع<sup>(١٢)</sup> (Neuville, 1951, 1952). ولكن لا يوجد موقع واحد حقيقى، كان فوق سطح الأرض أم داخل الطبقات الستراتيغرافية، على حد سواء، قد يوفر لنا مزيداً من المعلومات.

وفى الصحراء الغربية، تعرفت «كيتون - تومبسون» فى الواحات الخارجة، على حضارة «أشولية»، مرتبطة بالآبار الارتوازية. كما تعرف «وندورف» من بعدها، على الشيء نفسه. بل توسع هذا الأخير فى استقصاءاته، ناحية الجنوب، على بعد ٢٥٠ كم إلى الغرب من «أبو» سمبل، فأماط اللثام عن العديد من المواقع الأشولية فى منخفض بير صحرا - بير طرفاوى.

وفى هذه المناطق القاحلة والجديدة إلى أبعد حد، حولت الآبار الارتوازية المنبثقة من الطبقة الخازنة للمياه<sup>(١٤)</sup> المخفية فى الحجر الرملى النوبى، على عمق ثمانية عشر متراً تحت سطح الأرض، حولت هذه المنخفضات إلى واحات تغطى قاعها القرى والحقول. وإذا كانت بعض هذه الآبار ما تزال نشطة حتى الوقت الراهن، فقد كان عددها أكبر بكثير فى العهود الماضية. ولم يتبق منها سوى أحواض مملوءة بالطين الأحمر والغرين وتبرز منها أشكال مخروطية يبلغ ارتفاعها عدة أمتار، وتتكون من رواسب حتاتيه (أو فتاتية)<sup>(١٥)</sup>، وهى شواهد متجمدة لما كان فى الماضى نقاط مياه يتردد عليها البشر. أما المادة الأركيولوجية، التى تحتل بكل وضوح مرتبة ثانوية، فإنها تتركز على سطح الأرض أو تختلط برواسب المجارى.

وفى الطرف الشرقى من حوض الواحات الداخلة، وقرب مدينة بلاط، امتدنا بئران حفريتان على التوالى ب ٧٠٠٦ و ٢٨٤٧ قطعة، مصنعة فى معظمها فى درنات سيلسية من مجموعات الإيوسين المجاورة. إن الشظايا البدائية إلى جانب صناعة النواة<sup>(١٦)</sup> nucleus غير النوعية تشكل جوهر عملية تصنيع الأبوات الحجرية الموجهة إلى إنتاج الأبوات المسننة

والفرض<sup>(١٧)</sup> coches والمكاشط. ولكن فى كل مجموعة من هاتين المجموعتين احتفظت الأدوات ذات الوجهين لنفسها بنصيب الأسد إذ تشكل لوحدها ٨٢ و ٦٤٪ من مجموع الأدوات.

وأمكن تحديد وجود خمسة أنواع على الأقل، بدءاً من المجموعة اللوزية الشكل amyda- loïde إلى القلبية الشكل cordiforme مروراً بالأدوات ذات الوجهين بظهر<sup>(١٨)</sup> واحد أو بظهرين أو الشبيهة بالمثلث. إنها أنواع خمسة لا تسمح بأية دراسة تصنيفية بعد أن تم ترتيب وضعها.

وفى بير صحرا - بير طرفاوى، أمكن التحقق من وجود مواقع أشولية أخرى فوق السطح الكربوناتي<sup>(١٩)</sup> للهضبة التى تكتنف المنخفضات. ولا توجد هنا تجمعات، ولكن أشكال لوزية عريضة فى الأساس وقلبية ورمحية وهى مبعثره وتنتشر على نطاق واسع وسط مجموعة يندر أن نعثر فيها على مخلفات عملية تصنيع الأدوات الحجرية إلى جانب بعض الفؤوس الصغيرة الجلييلة الفائدة.

وإلى الجنوب من بير طرفاوى وفوق الرمال التى تعلو الرواسب البحيرية، تشكل نفس الأدوات اللوزية ذات الوجهين، وإن كانت أصغر حجماً - تشكل تجمعات منقولة، غيرت مكانها. فالقأس الصغيرة لا وجود لها، كما لا توجد الى جانبها قونه كما هو الحال بالنسبة لبئر حفرة قريبة، حيث عثر على ١١٣ أداة ذات وجهين من الحجر الرملى الكوارتزى قلبية الشكل أو شبيهة بالمثلث، فى معظمهما، وهى من علامات الحضارة الأشولية الحديثة وقد احتجزت تحت طبقة جييرية تكونت تدريجياً قرب نهاية نشاط البئر، فى مرحلة قل فيها مربود البئر. وتتجاوز بقايا أسنان حيوان مجتر ضخم مع بعض أجزاء بيض نعام وضرس حيوان من فصيلة الخيليات («إكوس أزينوس» Equus asinus) وبقايا فك خنزير برى («فاكوكويروس أثيوبيكوس» Phacochoerus aethiopicus). وكلها عناصر تشير إلى فونة الساقانا التى ازدهرت حول نقط مياه نشطة.

ويحتاج الأمر إلى المزيد حتى يعاد صياغة المناخ المندثر لمنطقة محدودة، بل والمزيد أيضاً إذا تعلق الأمر بقارة بأكملها.

وفى المناطق القاحلة الجدية حيث يؤثر أى تغيير فى معامل المطر<sup>(٢٠)</sup> تأثيراً عميقاً فى المشهد الطبيعى العام، لا يوجد تحت تصرفنا عند دراسة المناخ القديم paléoclimat سوى أسباب لها سمات ثانوية أو بعض الاستنتاجات.



ولاشك أن المنسوب النسبي للمياه فى البحيرات يعتبر مقياساً على شدة الأمطار وغزراتها، كما تعكس روافد النهر نظامه الهيدروليكي، وتشهد حبوب اللقاح والفونة الحفرية عن بيئة محددة، كذلك محلات البشر وما يمكن استنتاجه من أسلوب حياتهم. ومع ذلك ينبغى التعامل مع جميع هذه المعطيات بحذر شديد. وإذا كانت مياه الأمطار تغير بالفعل منسوب مياه البحيرات، فقد تغذيها أيضاً طبقات المياه الجوفية دون تدخل من المناخ المحلى. أما الفونة وهى مقياس جيد للمناخ القديم، فإنها لا تحدد مع ذلك سوى قيم نسبية: أكثر برودة، أكثر رطوبة... دون أن تعبر مع ذلك عن متوسطات المناخ لعصر معين، لاسيما إذا كانت ممثلة بكميات محدودة جداً كما هو الحال فى بير صحرا. أما عن استخدام الفلورة<sup>(٢١)</sup>، فقد ثلاثت القوائم التى تم اعدادها فى عهد سابقة، بعد اكتشاف التلوث اللقاحى فى السبعينات: فحبوب اللقاح التى تجلبها الرياح معها أو حبوب لقاح عصور قديمة paléopollens الناتجة عن طبقات جيولوجية سابقة، قد أدت فى الماضى إلى رسم صورة مبالغاً فيها للمشهد الطبيعى. ان وجود حبة لقاح واحدة لا يعنى شيئاً على الإطلاق فى الوقت الراهن. إن التكامل فى إطار مجموعة شاملة تم التأكد منها إحصائياً هى وحدها الجديرة بأن تؤخذ فى الحسبان .

ومن ثم، فقد أحالت النتائج المتسارعة صحراء عصر الهولوسين<sup>(٢٢)</sup> Holocène إلى محيا<sup>(٢٣)</sup> biotope لاقليم البحر المتوسط، ذى فونة أثيوبية. وهذه النتائج قد نقضتها الدراسات النقدية الحديثة: صحيح ان مناخاً أكثر رطوبة قد ساد خلال هذا العصر، ولكن العضويات الحية للمناطق المعتدلة كانت غير معروفة.

وفى وادى الكوبانية إلى الشمال من أسوان، ونتيجة لأعمال السبر التى أجريت عام ١٩٧٨، تم استخراج اربع حبات شعير و حبة قمح واحدة وكانت مرتبطة على ما يبدو، بفحم الخشب الذى يرجع تاريخه الى ١٧٠٠٠ سنة مضت. وكان وجود حبوب مزروعة فى مجمع من العصر الحجري القديم الأعلى، قد قلب رأساً على عقب جميع المفاهيم الخاصة بادخال الزراعة فى وادى النيل ومع ذلك فإن اختبارات تأريخية أكثر وثوقاً فى نتائجها، قد كشفت عن الطابع الدخيل لهذه الحبوب، ومن ثم أعادت هذه المعطيات الى أحجام أقل ثورية...

ماهى طبيعة البلاد التى كان يعيش فى كنفها الإنسان الأشولى على ضفاف النيل والصحراء الغربية؟ ان المعطيات المتاحة قليلة بما لا يكفى لا مكان إعادة صياغة هذا التصور.

وتشهد «التربة القديمة»<sup>(٢٤)</sup> للوادي على وجود ظروف أكثر رطوبة. إن رواسب الحصباء المتعددة الاصول polygeniques فى ضواحي القاهرة تميز «عصراً مطيراً فى العباسية»،

على حد قول الدكتور رشدى سعيد، والذي قد يقع فى عصر البليستوسين pleistocène<sup>(٢٥)</sup> الأوسط، فيما بين ١٢٠.٠٠٠ و ٩٠.٠٠٠ سنة قبل الميلاد. وتشهد الدراسات التي قام بها فريق «وندورف» فى الصحراء الغربية على وجود موجات رطبة يفصل بينها طوران جافان، على الأقل. وكانت حضارة «أشولية» قديمة معاصرة للآبار الأرتوازية فى الواحات الخارجة التى كانت لا تزال نشطة، إلى جانب رواسب بحيرية فى بير صحرا - بيرطرقاوى، التى كان يوحى مستواها (أفقها) horizon<sup>(٢٦)</sup> بتكوين تربة فى ظروف نصف جافة، مع تساقط précipitation<sup>(٢٧)</sup> يتراوح مداه الأقصى بين ٢٥٠ و ٦٠٠ مم.

وقد تعرف «فرميرش» و «بوليسن» على عصر شديد الجفاف مقابل لـ «تكوين»<sup>(٢٨)</sup> دندرة، وهو أشبه بأزمة سبقت مباشرة مرحلة أكثر رطوبة، حط خلالها الرحال، على ما يعتقد رجال نجع أحمد الخليفة، فى ظل مناخ شبه جاف. (لوحة: ١/أ ضمن ملاحق الكتاب).

والتجمعات الأشولية، فى وسط الصحراء الكبرى، وإن كانت تختلف عن مثيلتها فى مصر والصحراء الغربية تيبولوجيا وتكنولوجيا، إلا أنها ترتبط بالرواسب البحرية الغنية بالفونة: فوحيد القرن والأفيال والخيليات والظباء والطيائل ترسم مشهداً طبيعياً يصور الساقانا<sup>(٢٩)</sup>.

وعلى امتداد مئات الآلاف من السنين، تجمع إنسان البليستوسين<sup>(٣٠)</sup> حول نقاط المياه، على جانب الأنهار، والآبار والبحيرات الموزعة فى أعماق المنخفضات والتى حولت المشهد الطبيعى إلى ساقانا رطبة. ورغم أن المناخ السائد لم يكن سوى مناخ شبه جاف، إلا أنه كان يوفر «فونة» من الثدييات الضخمة أصبحت مصدر البروتين للصيادين الأوائل.

هذه الثلة من الصيادين لا تقطى الغذاء، لم تعرف الاستقرار فكانت تتقاذفها تقلبات فصول السنة والتغيرات المناخية، واستطاعت أن تجوب مئات الكيلومترات سنوياً، متعقبة كبرى القطعان، واكتفت بصنع الأدوات ذات الوجهين، واستغلت الشظايا الناتجة عنها فى أضيق الحدود.

وفى وسعنا أن نتخيل إلى أى مدى كانت هذه التنقلات تشجع احتكاك واتصال المجموعات بعضها ببعض، وإلى أى حد كان القوم من النيل إلى الأطلنطى يتبادلون الأدوات ذات الوجهين!

ومع ذلك فإن الصورة التى تبرز من التحليل الدقيق لمجموعة الأدوات تقف على طرفى نقيض . إن تنويعات تيبو- تكنولوجية، ترجع إلى المادة الأولية المتاحة، وإلى نوعية البيئة

الخاصة، وإلى التراث الثقافى، أو إلى جميع هذه الأسباب مجتمعة، تميل إلى تفرد بعض المناطق، كما يتضح من أصالة إقليم النيل بالمقارنة مع الصحراء الغربية وتفرد هذه الأخيرة بالمقارنة مع وسط الصحراء الكبرى أو شمال إفريقيا. كما فى وسعنا أن نميز وحدات أخرى داخل كل وحدة من هذه الوحدات.

إن الإنسان صانع الأدوات ذات الوجهين الذى تكيف مع بيئته المحيطة، لم يترك فى مناطقنا أى أثر ولو لقطعة صغيرة من العظم.

إن «الإنسان المنتصب»<sup>(٣١)</sup> Homo Erectus هو الذى ينظر إليه على أنه الأب الشرعى للصناعات الأشولية.

إلى أى الاجناس البشرية كان ينتسب حرفيو المواقع الأشولية فى وادى النيل والصحارى المجاورة؟

إلى يومنا هذا لم تكشف الطبقات النقب عن شىء يخص أولئك الذين كانوا وراء نشأتها. إن الموقع الوحيد القائم جيولوجياً فى مكانه، هو موقع نجع أحمد الخليفة، وقد يعود تاريخه إلى حوالى ٢٠٠ ٠٠٠ سنة قبل الميلاد. إن مواقع الصحراء الغربية، المرتبطة برواسب البليستوسين، تفتقر إلى التأريخ الأكثر دقة. أما مواقع النوبة، فهى مواقع فوق سطح الأرض!

لقد دخلت البشرية إلى «أرض الفراغة» وسط صمت فريد. وربما يعود هذا الصمت بلا شك إلى تحات<sup>(٣٢)</sup> érosion المواقع أو إلى الوضع الراهن للأبحاث، على ما يحتمل. ولا يوجد ما يحول بيننا وبين احتمال الكشف فى المستقبل القريب عن حفرة آدمية ستساعدنا على التعرف على البشر الأوائل فى وادى النيل، فى هيتهم الجسدية.



## هوامش الفصل الثامن

(١) Typologie : تتابع الطرز: التيبولوجيا: يعتمد الأثرى فى تاريخ مكتشفاته على مبدأ الاستراتيجرافيا - stratigraphie ( إن أقدم جزء فى الموقع هو دائما ما وجد فى أسفل مستوى) .. ومن ثم فبالحفر من أعلى إلى أسفل يمكن للأثرى أن يقتفى أثر الطرز المختلفة للشيء ويكون من هذه الدراسة تتابعاً للطرز يبين تفاصيل تغير طرز كل من هذه الأشياء. وتعرف هذه الدراسة بالتيبولوجيا typologie (الموسوعة الأثرية العملية، هيئة الكتاب، ط ٢ ١٩٩٨ ص ٤٦) - المترجم.

(٢) نجد Massif كتلة جبلية متعددة القمم. (المترجم \*).

(٣) راجع الملحق فى آخر الكتاب (المترجم).

(٤) نسبة إلى مكان يسمى Saint - Acheul فى شمال فرنسا (المترجم).

(٥) «مورتيليه» Gabriel de Mortillet ( ١٨٢١ - ١٨٩٨ ) عالم أركيولوجيا فرنسى. توصل إلى ترتيب زمنى للعصور الحجرية قائم على انماط الأدوات. الحضارة الشيلية نسبة إلى مكان يسمى Chelles - sur Marne والموستيرية نسبة إلى Moustier والسولتيرية نسبة إلى Solutré والمجدالينية نسبة إلى la - Madeleine (المترجم).

(٦) فى شمال فرنسا. (المترجم).

(٧) سَحْنه Faciès مجموعة الخواص الصخرية والمعدنية أو الحفرية التى يتميز بها صخران أحدهما عن آخر تكونا فى زمن جيولوجى واحد، أو أزمنة مختلفة تبعاً لظروف التكوين وبيئة الترسيب (المترجم \*).

(٨) الاستراتيجيةرافيا: يعتمد الأثرى فى تاريخ مكتشفاته على مبدأ الاستراتيجرافيا، ويتضمن هذا المبدأ أن أقدم جزء فى الموقع هو دائما ما وجد فى أسفل مستوى، بينما تركت العصور الأخرى مخلفاتها فوق هذا المستوى مرتبة حسب ترتيبها التاريخى من أسفل إلى أعلى (الموسوعة الأثرية العالمية - هيئة الكتاب ١٩٩٨ ص ٤٦) (المترجم).

(٩) الحيوانات - فونة Faune أنواع الحيوان فى مكان بعينه أو زمان بعينه. (المترجم \*).

(١٠) الحضارة «الشيلية» أو «الابفيلية» - نسبة إلى بلدة Abbeville والحضارة «الاشولية» هما من مراحل العصر الحجري القديم الأسفل. أما حضارة «ليفالوا» فتتفق مع العصر الحجري القديم الأوسط. تاريخ الحضارة المصرية. العصر الفرعونى. النهضة المصرية ص ٤١ - ٤٢ (المترجم).

(١١) «ميكوكية» نسبة إلى «لاميكوك la Micoque فى وسط فرنسا. (المترجم).

(١٢) الجبال الجزيرية: تلال ناتئة من أرض واسعة منبسطة كائنها الجزر فى المحيط، وتتميز بأنها ذات قمم بارزة إلا أنها مستديرة ملساء وذات جوانب شديدة الانحدار تكاد تكون رأسية (المترجم \*).

(١٣) عين قُدَيْس، حالياً (المترجم)

(١٤) الطبقة الخازنة للمياه nappe aquifère : طبقة مسامية تحمل الماء بين طبقتين صماوين. وهى غير «المياه الجوفية»، eaux Souterraines : وهى المياه المستقرة فى مسام صخور قشرة الأرض وشقوقها. وهى مستمدة من مياه الأمطار أو المياه السطحية التى تتسرب تسرباً سفلياً وتستقر فى تسربها فى جوف الأرض حتى تقابلها طبقة غير منفذة للمياه تتجمع فوقها. (المترجم \*).

(١٥) حَتَاتِي (فتاتى) détritique نسبة إلى كسرات الصخور الدقيقة التى تنتج من تعرض الحطام الصخرى لعوامل الحت أثناء النقل وغيره والتى تكون مادة الصخور الرسوبية (المترجم \*).

(١٦) وهى الصناعة التى كان أصحابها ينتفعون أساساً بنواة الزلطة أو أضخم جزء فيها بعد إعدادها لهذا الغرض (المترجم).

- (١٧) الفرض (بضم الفاء وفتح الراء) ، ج : فرضة. وهو الحزء فى العود أو نحوه - المعجم الوسيط (المترجم).
- (١٨) آلة بظهر a' dos هي آلة مشغاة من جانب واحد وقد أعد الآخر للإمساك بها (المترجم).
- (١٩) الكربوناتى : أى يتكون من معدن أو أكثر من معادن الكربونات (المترجم).
- (٢٠) معامل المطر: متوسط ما يسقط من المطر فى مكان معين لفترة معينة مقدراً بالنسبة المئوية من المعدل العام (المترجم \*).
- (٢١) الفلورة flore : النباتات: أنواع النبات فى مكان ما فى زمن معين (المترجم).
- (٢٢) راجع ملحق الكتاب (المترجم).
- (٢٣) مَحْيَا : بيئة بيولوجية محددة توفر للأحياء من حيوان ونبات ظروف للإقامة ثابتة نسبياً (المترجم \*).
- (٢٤) «التربة القديمة» paléosol . تربة ناتجة عن تطور قديم، وتشكلت فى ظروف اختفت واندثرت، وقد تبرز عند سطح الأرض أو تكون مغطاة برواسب أحدث عهداً (المترجم \*).
- (٢٥) راجع الملحق فى آخر الكتاب (المترجم).
- (٢٦) مستوى - أفق : horizon طبقة غليظة أو مجموعة من الطبقات الرقيقة يستدل بها على مرحلة معينة فى الزمن الجيولوجى أو التابع الاستراتيجرافى (المترجم \*).
- (٢٧) التساقط: ما يسقط من ماء السماء على سطح الأرض فى صور مختلفة كالمطر والثلج والبرد... وغيرها (المترجم \*).
- (٢٨) تكوين Formation : الوحدة الأساسية فى التصنيف المحلى للطبقات الرسوبية تحصرها حدود ويمكن تتبعها فى الحقل، وتتميز بصفات صخرية خاصة دون اعتبار للزمن الجيولوجى الذى تكونت فيه، مثل تكوين طفل إسنا (المترجم \*).
- (٢٩) السافانا: إقليم يتأخم الإقليم الإستوائى ويفصل بينه وبين الإقليم الصحراوى، وتنمو فيه الحشائش الخشنة (المترجم \*).
- (٣٠) راجع الملحق فى آخر الكتاب (المترجم).
- (٣١) وجدت أقدم البقايا لمخلوقات شبيهة بالإنسان فى افريقيا ويرجع تاريخها إلى ما بين ٢ و ٤ ملايين سنة مضت. ويطلق عليه Australopithecus afarensis . وفى الفترة الممتدة من ٢ مليون سنة ومليون سنة خلت عاش فى افريقيا أربع أنواع شبيهة بالإنسان على الأقل.
- Australopithecus rodustus - ١  
Australopithecus boisei - ٢  
Australopithecus africanus - ٣  
Homo habilis - ٤
- خلال المليون سنة التالية تطور Homo habilis (الإنسان الماهر) إلى Homo erectus (الإنسان المنتصب) وهو الذى قام بمعظم الهجرات. ثم ظهر الإنسان العاقل Homo sapiens وينقسم إلى
- Homo sapiens - ١  
Homo sapiens Neanderthal - ٢
- وقام Homo sapiens sapiens بمعظم الهجرات قبل ٤٠.٠٠٠ سنة. ونحتفظ حول جميع هذه المعلومات التى لا تزال محل جدل عنيف (معجم المصطلحات الفنية والعلمية. أكابىما . لبنان ١٩٩٢) - (المترجم).
- (٣٢) التحات érosion العمل الجيولوجى الذى تحدثه المواد فى سطح الأرض حين نقلها بعوامل التعرية (المترجم \*).

## الفصل الثالث

### نشأة التنوع وبعاءته

كما يتضح فى بير طرفاوى من البئر التى تضم ١١٢ أداة ذات وجهين فإن نهاية العصر الأشولى اتفقت مع الإنحسار التدرىجى لمنابع المياه ثم نضوبها. وفى الوادى لم يعد النيل يرسب الحصباء الغليظة، بل رواسب ناعمة، مما يدل على أن شدة تيار الماء قد تضاعفت، ويمكن التحقق من هذا الطور الجاف اللاحق للأشولى فى منخفضات بير طرفاوى - بير صحرا - حيث تغطى المراكز الموسستيرية قاع حوض تخوية<sup>(١)</sup> *déflation* ضخمة، ويشهد بير طرفاوى، مستوى أدنى أيضا من المياه بالمقارنة مع ما هو عليه فى الوقت الراهن. عندئذ يهجر الإنسان واحاته القديمة ليلجأ إلى أماكن متميزة، على امتداد الوديان والشطآن.

إن عودة الرطوبة النسبية تتفق مع الإقامة من جديد فى نقاط المياه من جانب جماعات تخلت تدريجيا من الناحية التقنية عن الأدوات ذات الوجهين لتستبدلها بالأدوات المصنوعة من الشظايا، التى كان الحصول عليها، يتم فى أغلب الأحوال عن طريق تقنيات «ليقالوا».

هذا التطور فى اتجاه أدوات أخف وأكثر تخصصاً وأفضل ملاعة وتكيفاً، هو الذى يميز العصر الحجرى القديم الأوسط فى إفريقيا وأوروبا على حدّ سواء، والذى تشكل الموسستيرية *le Moustérien* فيه بسحناتها المتعددة جوهر وأساس المجموعة الصناعية.

ومع ذلك، شهد شمال إفريقيا تطور نماذج خاصة حيث نجد قطعاً ذات عنق على شظايا وأسنة مشذبة ذات وجهين تختلط مع مجموعة موسستيرية تقليدية. إن العاطرية وقد استمدت اسمها من موقع العاطر فى الجزائر، قد انتشرت فى اقطار شمال إفريقيا الثلاثة، وزحفت عبر الصحراء الكبرى حتى وصلت النيجر، ثم نلتقى بها فى غرب ليبيا، وسنلاحظ أنها ستصل فى طورها الأخير إلى واحات الصحراء الغربية وادى النيل.

ومنذ ١٩٤٦، فإن «كيتون تومپسون» و«جاردنر» توصلا استناداً إلى معايير تيپولوجية صرفة إلى وجود عصر حجرى قديم أوسط فى مصر. وجاءت أعمال «وندورف» و«بوتزر» *Butzer* و«فرميرش» فأسسته على قواعد جيولوجية أكثر وثوقاً.

وعلى امتداد نهر النيل فإن الصورة العامة توفرها سلسلة من إرسابات غرين النيل التى تفصل بينها مواد مجلوبة جانبياً من الوديان وتختلط بها عناصر أركيولوجية من واقع هذا المكان.



ولكن إمالة اللثام عن صناعات العصر الحجري القديم الأوسط قد تمت أيضا في النوبة.

وفي قطاع وادي حلفا قام «جيشار» J.Guichard و «جيشار» G.Guichard بتعريف «عصر حجري قديم اوسط في النوبة» على أسس تيولوجية، واعتمدا، كما حدث بالنسبة للأشولي، على تمركزات قائمة فوق قمة جبال جزيرية inselbergs . ويتميز هذا العصر الحجري القديم الأوسط بوجود ثلاثة أنماط سائدة في إطار مجموعات تؤكد على وجود عملية تصنع لأدوات «ليفالوازية». وقد ظهر إلى الوجود أسلوب جديد في إعداد النواة، حيث كان يختلف عن طريقه «ليفالوا» الكلاسيكية في الحصول على الشظايا، ويطلق عليه اصطلاحاً الطريقة «النوبية» وقام بوصفها «تيكسييه» Tixier و «إينيزان» Inizan و «روش» Roche (1980,50 et fig.9). ويذهب هؤلاء الباحثون إلى انها تقوم على فصل شظيتين عمداً وعن قصد، وهي تتجاوز في دقتها أدق انتاج أسنة «ليفالوا». وهكذا تتجمع بنسب متفاوتة القطع الورقية الشكل، والمكاشط وأدوات النواة «النوبية»، جنبا إلى جنب وبطرق مختلفة، مع الأدوات الأشولية ذات الوجهين.

وأمكن التمييز بين مجموعتين سواء هيمنت الأدوات ذات الوجهين (المجموعة I) أو القطع الرقيقة الورقية الشكل (المجموعة II).

ورغم بعض أوجه الشبه مع الصناعات الصنغاوية sangoennes فوق الشواطئ الشرقية لبحيرة فيكتوريا، في أوغندا (المجموعة I) والعاطرية في شمال افريقيا (المجموعة II) يشكل العصر الحجري القديم الأوسط في النوبة كما عرفه آل جيشار مجموعة شديدة التفرد.

إن الموقع الوحيد الذي تم دراسته دراسة تفصيلية، هو موقع أركين ه ، على البر الغربي. إنه عبارة عن تمركز سطحي يضم صفائح عريضة من الحجر الرملي الحديدي ويبلغ ٧٠ متراً طولاً و ٢٠ متراً عرضاً. إن خندقاً مساحته ٦٠٠م<sup>2</sup> ويبلغ ٥٠ سم عمقاً حتى مستوى الحجر الرملي النوبي، يكشف عن ثلاثة تمركزات ثانوية يبلغ قطر كل واحد منها حوالي ثلاثة أمتار ونصف.

وقد أتى منه ٩٧٦٩ شيئاً صنعها الإنسان من الكوارتزيت المحلي. والغالب عليها بشكل مطلق منتجات وقطع غير كاملة، وهو ما يشهد على ما يظن أنه موقع منجمي، لم نتحقق من وجود أي موئل تابع له. ان عدد الأدوات والأدوات ذات الوجهين الورقية الهيئة تحملنا إلى عقد المقارنة مع القطع العاطرية ذات الوجهين.

والعاطرية واضحة أيضاً في خور أبو عنجة على البر الغربي من النيل، إلى الشمال من نقطة التقاء النيل الأزرق بالنيل الأبيض. وقام «أركل» بدراسة الموقع. وهنا توصلت البعثة

الرابعة لجامعة «كولودارو» Colorado (Carlson, Sigstad, 1973) إلى إمطة اللثام عن متتالية استراتيجرافية من رواسب الحصباء بالتناوب مع أطوار من التكلس والتحات التى تحتوى على عناصر أركيولوجية. وقد لوحظ وجود بعض الأدوات ذات الوجهين من الطراز الأشولى فى الطبقة السفلى، أما فى الطبقة الوسطى المكونة من الحصباء فقد لوحظ وجود بعض الأدوات ذات الوجهين من الطراز الأشولى فى الطبقة السفلى، أما فى الطبقة الوسطى المكونة من الحصباء فقد لوحظ وجود القليل مما صنعه الإنسان ويشبه الإنتاج الصنغوى وإنتاج العصر الحجر القديم الأوسط من النوبة (المجموعة I). فى حين تضم الطبقة الأخيرة قطعاً ورقية الشكل أو ذات عنق تذكرنا فى آن واحد بالـ «لومپينيا»، وهى من السحنات الثقافية المعروفة فى زائير وأنجولا وبالعصر الحجري القديم الأوسط فى النوبة (المجموعة II) وبالعاطرية.

وفى أعقاب آل «جيشار»، قام «مارقس» A.Marks بالتنقيب فى القطاع الممتد من الجندل الثانى وحتى الجندل الثالث، فكشف عن أحد عشر تركزاً، تتجمع كلها إلى الشمال من وادى حلفا. وبتحليلها أمكن التعرف على صناعة «موسستيرية» مسننة وصناعة موسستيرية النوبة تنقسم إلى سحنتين: السحنة الأولى بدون أدوات ذات وجهين، مع قدر كبير من الأدوات من نمط العصر الحجري القديم الأعلى (مكاشط، محافر، أزامليل) والمعروفة اصطلاحاً بالسحنة «أ» فى حين تضم الأخرى بعض الأدوات ذات الوجهين وتعرف اصطلاحاً بالسحنة «ب».

وعلى عكس ما حدث فى «أركين» ٥، فإن نسبة الأدوات بالمقارنة مع عملية تصنيع الأدوات الحجرية لا تشير إلى أن هذه التمرکزات كانت مناجم مكشوفة. وربما كانت بالأحرى أماكن حظ فيها القوم الرحل، وإن لم يتبق منها للأسف أى أثر يدل على إقامتهم. فلا يوجد دعائم حجرية ولا حفر للأوتاد. أما العناصر العضوية فقد حالت حموضة التربة دون الحفاظ عليها.

وفى نفس القطاع على كل حال، وعلى مقربة من الجندل الثانى، توجد خمسة مواقع تحمل اسم نفس المكان الذى تم الكشف فيه عنها وهو خور موسى، وهى تتميز بوضع جيولوجى أصيل بالمقارنة مع المواقع السابقة، إلى جانب مادة أركيولوجية على أكبر قدر من الأهمية. لقد تحددت ثلاثة منها وغطيت، فى آن واحد، برواسب النيل الغرينية فيما بين أحد عشر وثمانية عشر متراً فوق السهل الحالى، فى حين يقع الموقعان الآخران وسط الكثبان الرملية. وتحتل هذه المواقع الخور موسوية مساحات شاسعة (من ٢٠ إلى ٢٥٤م<sup>٢</sup>) وتوفر عناصر من الفونة وبعض الأدوات من العظم المصقول وأجزاء من حجر الدم (الهيماتيت) hematite وكل ذلك وسط مجموعة من الصناعات الحجرية تسود بينها الصناعة الليفالوازية، مع نزعة واضحة إلى تفضيل الإزميل.

إن وجود أداة منتشرة في كل مكان، شاعت في العصر الحجري القديم الأعلى بالإضافة إلى تحديد تاريخين بالكربون المشع بواسطة فحم الخشب: ٢٠٧٥٠ ق.م. ± ٢٨٠ و ١٥٨٥٠ ق.م. ± ٥٠٠ (Marks, 1968, 318, 321) قد حددا بالطبع زمن الخورموسوية بفجر العصر الحجري القديم الأعلى. وقد نظر إليها باعتبارها مرحلة انتقال من المستيري في النوبة إلى ثقافات المرحلة التالية التي نعرفها معرفة أفضل. ومع ذلك، فإن عمليات التأريخ التكميلية قد قلبت، بعد زمن قصير، هذه الصورة الإنتقالية رأساً على عقب، إذ استندت إلى ثلاث عينات لتصل إلى تقديرات ينحصر حدها الأدنى بين ٤١٠٠٠ سنة و ٢٢٠٠٠ سنة قبل (الزمن) الحاضر B.P.<sup>(١)</sup>، وارتدت بالخورموسوية إلى قلب صناعات العصر الحجري القديم الأوسط الذي كانت كافة العناصر - ماعدا الأزاميل - تنسبها إليه.

وقد استخدم أهل خور موسى تشكيلة متنوعة من المواد الأولية بدءاً من الحجر الرملي الحديدي وانتهاء بالكوارتزيت والكوارتز والريوليت<sup>(٢)</sup>، مروراً بالعقيق الأبيض calcèdoine والعقيق اليماني (الجمشت) agate والخشب الأحفوري، كما اختاروا بعض الصخور بعينها وفضلوها على غيرها عند صنع بعض الأدوات. وعلى سبيل المثال، فإن الأزاميل وإن دلت معظم الشواهد على أنها قد صنعت من جميع الصخور المذكورة، إلا أنها قد صنعت على نحو خاص من العقيق الأبيض.

ورغم استخراج أعداد ضخمة من العظام تصل إلى الآلاف، فلا تسمح حالة حفظها السيئة سوى بمحاولة ينظر إليها - بحذر شديد - لإعادة تصور الفونة التي كانت قائمة آنذاك: أكلات العشب الضخمة (بوس بريميمينيوس Bos Primigenius) والحمير وافراس النهر والغزلان والقوارض وطيور النيل. ورغم وجود الاسماك (سمك الشال synodontis ، والبياض Bagrus ، والقرموط Clarias ، والبلطى tilapias ، وقشر البياض lates)، إلا أنها قد لعبت على ما يبدو دوراً محدوداً في اقتصاديات هذه المواقع.

كان أهل خور موسى يمارسون الصيد البري بلا شك، والصيد النهري عند الضرورة، إلا أنهم لم يخلقوا لنا أرحاء كدليل على أنشطتهم كجامعي حبوب، ولا بقايا نباتية من أي نوع. وعلى بعد ١٥ كم إلى الجنوب من الجندل الثاني، ينتج موقع جبل الصحابة حجر الدم He-matite بوفرة وقد عثر على أجزاء في كل موقع من المواقع، وقد احتفظت بآثار الصقل.

ويشير الإزميل إلى أعمال العظم والخشب والبوص. إن مخزناً ومقشطاً صغيراً هما أقدم الأدوات المصنوعة من العظم التي عثر عليها في النوبة إلى يومنا هذا. ومن المحتمل جداً أن الكثير من الأدوات المختلفة الأحجام كانت مزودة بمقابض من الخشب.

ويتجلى تنوع أفعال هذه الجماعات التي تعيش على الصيد والقنص من خلال شذف وشق وفث وحز وثقب المادة الأولية التي يتعاملون معها.



وإن كان موقع خور موسى رقم ٤٤٠، الواقع على بعد ١٢ كم إلى الغرب من مطار وادى حلفا، يقع فى نفس القطاع الجغرافى للخورموسوية إلا انه يوفر مجموعة أصيلة، تشبه إلى حد ما، من الناحية التيولوجية، الأدوات المستيرية المسننة. ويوجد مستويان لشغل المكان فى رمال خشنة رمادية، يفصل المستوى الأول عن الثانى نصف متر من نفس هذه الرواسب الخالية تماماً من أية صناعة. وتكسوهما طبقة من تربة رملية متجمعة<sup>(٣)</sup> وقد أطبقت عليها بدورها رواسب غرينية نيلية وهو ما يدل على ارتفاع النهر ارتفاعاً كبيراً. لقد كشف التحليل التقنى التيولوجى للمستويين horizons وما خلفه الإنسان من أشياء من صنعه عثر عليها على السطح، عن تجانس ملحوظ فى تشكيل الأدوات وفى تقنيات الانتاج. وتسود الأدوات المسننة المصنوعة من الكوارتز والحجر الرملى الحديدى من حقبة ما قبل الكمبرى فوق الحصى الأسمر من ظُران التجمعات النوبية، تسود الأدوات المسننة وسط هذه المجموعات التى تضم المكاشط والمباشر والأسنة الليثالوزية إلى جانب عدد محدود من الأزاميل. ان قطعة ورقية الشكل، وجدت على السطح قد اتاحت لـ «كلارك» J.D. Clark أن يربط بينها وبين الصناعة العاطرية. ان المستويين اللذين شغلها الإنسان، متشابهان من حيث الصناعة ولكنهما يختلفان من حيث قُوته كل منهما. فالتدييات موجودة فى الطور الأول (الماشية والغزلان وأفراس النهر)، فى حين يضم الطور الثانى اعداداً كبيرة من الأسماك. ان هذا التنوع فى الأحياء لا يجد له انعكاساً فى اختلاف الأدوات.

وفى وادى الكوبانية الواقع على بعد اثنى عشر كيلو مترا تقريبا إلى الشمال من أسوان، والذى أشرنا إليه عند بحث موضوع حبوب الشعير والقمح التى نسبت خطأ إلى العصر الحجري القديم الأعلى، اكتشف الباحثون الأمريكيون، فى السنوات ١٩٧٨ - ١٩٨٢، مكانا خصبا لجيولوجيا ما قبل التاريخ.

إن مواقع من العصر الحجري القديم الأوسط والأعلى ويعود إليها هيكل عظمى آدمى سنعود إلى الحديث عنه فيما بعد، توجد فى وضع استراتيجرافى يربطها بوضوح بالتطور البلاستوسينى لنهر النيل.

ان وادى الكوبانية محفور فى الحجر الرملى النوبى، الناتج عن هضبة الإيوسين، ويتصل بالنيل، من جهة الغرب، بعد أن يكون قد اخترق سهل كلابشة. وتشهد مدرجات متقطعة من الرمال والحصباء على الأطوار القديمة للترسيب. وقد ترسب عند مصبه ما جلبه النيل من مواد رسوبية. ان تعقيدها وسمكها وارتباطها ارتباطاً وثيقاً بالصناعات البشرية، بالإضافة أيضاً إلى احتفاظها بالمواد العضوية قد جعلها تحتل «مكاناً مرموقاً» لمن يقوم بدراسة عصور قبل التاريخ.

وتتدرج معظم المواقع فى إطار مجموعة تتخللها الرمال الكثبانة والرواسب الغرينية التى تكونت فى عصر كان يرتفع فيه النيل عن مستواه الحالى بثمانية إلى عشرة أمتار. وكانت الصحراء المحيطة شديدة الجفاف. وقد جلبت الرياح الرمال التى أوقفتها التكوينات النباتية فى الوادى، لتكون الكثبان التى أرسبت فوقها المياه الموسمية على فترات متباعدة، طبقات من الطمي، واستمر هذا التصبغ<sup>(٤)</sup> البينى interdigital من خلال مرحلتين يفصل بينهما طور من الجفاف. وكانت المستويات الدنيا تضم منتجات موسمية.

وهناك ثلاثة تجمعات يمكن من الناحيتين التكنولوجية والتكنولوجية أن نعزوها إلى العصر الحجري القديم الأوسط. لقد أمدنا الموقع E-82-5 بألف وأربعمائة وثمانين قطعة صنعت أساساً من الكوارتز والكوارتزيت والحجر الرملى الحديدى، وتشبه الأدوات المستيرية المسننة. وباستخدام أسلوب التأريخ بواسطة التألق الحرارى<sup>(٥)</sup> thermoluminescence الذى أجرى عند قاعدة الكساء الرملى الذى يغطيه حدد عام ٨٩٠٠٠ قبل الميلاد. أما الموقع E-82-4 فإنه يمثل استناداً إلى وضعه، أحدث عملية إرساب، فى هذا القطاع، وتعود إلى العصر الحجري القديم الأوسط. انه تمركز محدود يتكون من ٢٤ قطعة، فى عدادها بعض المكاشط والأزاميل، التى تذكرنا «بالعائلة» الخورموسوية. ولندكر أخيراً، مجموعة صغيرة من ٤٦ قطعة من الكوارتز من صنع الإنسان وجدت تحت الهيكل العظمى للموقع E-82-6.

ان أعمال التنقيب التى قام بها «المشروع البلجيكي لعصور ما قبل التاريخ فى مصر الوسطى» Belgian Middle Egypt Prehistoric Project ، تحت إشراف «فرميرش» P.Vermeersch، قد كشفت النقاب عن عدد من مواقع العصر الحجري القديم الأوسط. كانت مغلفة برواسب متراكمة خشنة إلى حد ما، وكانت ترتفع عن مستوى النهر الحالى بعدة أمتار. وتشكل مواقع بيت علام، قرب أبيدوس، ونزلة خاطر ١ و٢ و٣، قرب طهطا والمخادمة ٦، قرب قنا، ونزلة شهابية ، قرب دندرة، تشكل جميعها مواقع استغلال الحصى التى جلبتها مياه النيل أو قذفت بها الوديان. وتتكون المجموعات على نطاق واسع من نويات وشظايا: وتتميز جميعها بأنها عملية تصنيع الأدوات الحجرية طبقاً لأسلوب «ليقالوا»، من الطراز النوبى بالنسبة لبعضها، وطبقاً للطريقة «الكلاسيكية» فى فصل الشظايا الملتفة حول المركز<sup>(٦)</sup> بالنسبة لبعضها الآخر. والأدوات هى أساساً فرض أو أدوات مسننة، ولا وجود للأدوات ذات الوجهين.

وفى نزلة شهابية، حفرت آبار عمقها متر واحد عبر طبقة من الرمال السفوية<sup>(٧)</sup> èolien وصولاً إلى حصى الطران الموجودة فى المدرج التحتانى. ان كثرة الفضلات والبقايا التى

تخلفت عن عملية تصنيع الأدوات الحجرية، داخل الآبار لتشهد على أن استغلال المادة الأولية قد تم فى نفس هذا المكان.

ولكن إلى أين نقلت الأدوات بعد تجهيزها؟ أين صقلت، وجمعت واستخدمت؟

إننا نجهل كل شىء، فى حقيقة الأمر، عن هؤلاء الذين اقدموا على استغلال هذه الحصى وربما انتقلوا إلى مواقع، فى الوادى، تقع إلى الأسفل قليلا، وتغطيها اليوم رواسب من عهود أقرب.

ومع ذلك يرجع الفضل إلى إحدى آبار الإستغلال هذه، فى تل الترمسا، على مقربة من دندرة فى الكشف عن الإنسان الذى يمكن اعتباره أقدم مصرى معروف وأقدم دفنة فى وادى النيل (٥٥٠٠ سنة تقريبا). إنه عبارة عن طفل فى حالة سيئة جداً من الحفظ، تبدو عليه السمات التشريحية للإنسان الحديث، القريب الشبه من الجماعات البشرية لخواتيم العصر الحجري القديم فى شمال إفريقيا. إن وضع الطفل ولكن خصوصاً عمق الحفرة التى عثر عليه فيها (١٠٠ سم من سطح) يوحيان بأن الطفل لم يكن قد سقط هنا بعد أن لقي حتفه مصادفة، بل كان قد دفن. ولم توفر لنا الصحراء الشرقية أية معلومات حقيقية. ومن ثم لم يختلف الأمر عما كان عليه فى «الأشولى». وتشهد محطات قطع الأحجار حيث توجد كميات كبيرة من النويات والشظايا وأدوات «ليفالوا» (مكاشط، أسنة، سكاكين ذات ظهر، وفُرض) - شهد على وجود نشاط مواقع منجمية، دون أن نعرف المزيد لافتقارنا إلى أى تحليل أكثر عمقاً حول أى تجمع من التجمعات.

أما الأوضاع فى سيناء، فهى ليست أفضل بكثير. فقد قام «هنرى» Henry و «جولدمبرج» Goldberg بالتنقيب فى ورشة «موسستيرية» فى شمال شبه الجزيرة وفى وادى تميلة. ولكن قلة مواقع العصر الحجري القديم الأوسط قد تعود أساساً إلى فجوة فى الوثائق أكثر من كونها فراغاً أركيولوجياً حقيقياً.

وفى المقابل، فإن دراسة عشرات التجمعات فى الصحراء الغربية التى تعود إلى العصر الحجري القديم الأوسط والمرتبطة بتطور البحيرات، توفر لنا ذخيرة من المعلومات حول سكان هذه المناطق، وتوضح أكثر من أى مكان آخر، حقيقة التعقيد المناخى لهذا العصر.

وفى بير صحرا، تم التعرف على خمسة مستويات horizon «موسستيرية» متصلة بالرواسب البُحيرية. وقد لحقت بها أضرار بالغة من جراء التخوية déflation. وقد وفرت هذه التمرکزات مادة تتكون أساساً من الحجر الرملى الكوارتزى، الرمادى أو الأسمر، وتكويناتها ناتئة فوق سطح الأرض على امتداد ٢٠ كم فى اتجاه الشمال الشرقى. لقد جلبت كتل المواد الأولية من الأماكن التى تقع فيها المحاجر وشكلت وصقلت فى المواقع ذاتها. ورغم كل ما يعترى هذه



الأخيرة من نقص، إلا أنها مازالت تؤكد سمتها المستيرية من خلال كم كبير من عمليات تصنيع الأدوات الحجرية الليفلوازية. ففي كل مكان تهيمن على هذه المجموعة الأداة المسننة. ان التطور الوحيد الذي نلمسه من موقع إلى آخر هو التناقص التدريجي لحجم القطع.

ان الكشف في الطبقات المستيرية عن جزء من عظم قصبة ساق جمل ذى سنامين إلى جانب حصاة مهيأة كأداة، ليشهد على وجود هذا الحيوان في أقدم العصور، وإن ظل مجهولاً لدى مصريى العصور الفرعونية.

وفي بير طرفاوى، تبرز في القطاع الشمالى من الرواسب المتصلبة للبحيرة التى تشار إليها برقم B.T.14 - تبرز أسنة عاطرية وسط مجموعات مستيرية وآلاف العظام.

وهكذا تم تحديد سبع مساحات استناداً إلى اعتبارات جيولوجية بالنظر إلى الكثافة النسبية لما تم العثور عليه.

لقد ظلت المادة الأولية فى كل مكان، هى هذا الحجر الرملى الحديدى المميز لأماكن بروزه من سطح الأرض، والقريب من هذه المنطقة، إذ انه يبعد مسافة تقل عن ستة كيلو مترات.

وفوق المساحة الشاسعة من المارل<sup>(٨)</sup> الجبرى (المنطقة A) فإن الأدوات المسننة والمكاشط والأسنة المستيرية، دون غيرها من أدوات، تتداخل مع بقايا الغزلان والبقرات والظباء والخراتيت التى فصلت عنها، عن قصد واضح، أجزاءها الأمامية والاكتاف والحوض... من أجل أن تؤكل، بلاشك، فى مكان آخر! إن القطاع A من بيرطرفاوى، هو منطقة تقصيب الثدييات الضخمة، ومنطقة شاسعة للقيام بأعمال الجزارة، إنه بمثابة قطاع للتوقف أو لعمليات توقف متعاقبة، وتتفق على ما يعتقد مع الفصل الجاف، وربما كان فى وسعنا أن نفترض أنه كان أشبه بمكان مخصص للتخزين، لو أننا كنا نعرف فى أى مكان وعلى بعد أية مسافة، كانت تستهلك هذه المنتجات.

إن العاطريين الذين حطوا الرحال على مقربة من كبرى البحيرات الداخلية فى الصحراء الكبرى والذين تلتقى بهم أيضاً على مقربة من الآبار الارتوازية فى الواحات الخارجة، يبدو أنهم كانوا قد تكيفوا مع المساحات الشاسعة المفتوحة. ولما كانوا يسرون خلف القطعان، متنقلين من نقطة ماء إلى أخرى، ومن بحيرة إلى مستنقع، ومن بئر إلى أخرى، فقد مهرؤا بتوقيعهم، إذا صح القول، كل مكان مروا به بهذا المسجل الثقافى الذى كانوا يتميزون به، وهو بلاشك هذه الأداة ذات العنق التى جهزوا بها قاعدة الأسنة، ولكن أيضاً المكاشط والمباشر المختلفة الأشكال والفُرُص أو الأدوات المسننة أو القطع ذات الوجهين، بالإضافة إلى بعض الأزاميل فى شمال إفريقيا. إن هذا الشاهد المباشر على تركيب مقابض

للأنوات، يدفعنا إلى تصور مدى سهولة حركة هذه الجماعات المجهزة بأنوات أخف وزناً وأكثر فاعلية.

وفى الوادى، لم يتأكد وجود العاطريين فى وادى الكوبانية سوى من خلال تجمع سطحى صغير. لقد عثر على ما يشير إليهم فى «أركين» ٥، إلى جانب الموقع ٤٤٠ فى خورموسى (راجع أيضا Carlson et Sigstad, 1973). وفى حدود العصر الحجرى القديم الأوسط فى النوبة، كما قام آل «جيشار» بتعريفه، نلاحظ أن التنوع هو القاعدة الأساسية للموسستيرى النوبى وموسستيرى الصحراء الغربية والخورموسى.

والقاسم المشترك، هو أن الجميع قد أخذوا يتخلون بالتدريج عن الأنوات ذات الوجهين، وفى نفس الوقت تزايد استخدام الشظايا التى يتطلب الحصول عليها تخطيطاً تمهيدياً. فقد تم فى الحالة الأولى تطوير تقنية «نوبية» فى أعداد النواة، فى حين تم الاعتماد فى الحالة الثانية، على العكس من ذلك، على أسلوب «ليفالوا» الكلاسيكى، مع الإحتفاظ بالأنوات ذات الوجهين، والإقلال من حجم الأدوات والميل إلى تفضيل الأزاميل والأنوات المسننة أو إعداد أنوات ذات عنق لتسهيل تثبيت مقبض. وهكذا، استقرت كل مجموعة داخل محيا biotope وتكيفت معه بأكبر قدر من الفاعلية.

وفى غياب دراسة قائمة على استراتيجرافيا وأرقام تاريخية، أكثر عدداً وأكثر دقة، فى أن واحد، يصعب علينا أن نحدد إطاراً للتتابع الزمنى.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن التغييرات الحادثة من موقع إلى آخر، ومن تجمع إلى آخر، يمكن تفسيرها بعبارات التنوع الوظيفى أو الفوارق الزمنية، على حد سواء. ان المواقع التى درسها آل «جيشار» فى النوبة، بالإضافة إلى المحلات التى قام بتحليلها «فرميرش» P.Vermersch فى مصر الوسطى، تقدم «قبل كل شىء» صورة لنشاط منجمى. إن وجود أو غياب أو الوفرة النسبية للأدوات المسننة والمكاشط وبعض الأنوات مثل الأزاميل والمخارز (المثاقب) والمباشر التى تعود بالفعل إلى العصر الحجرى القديم الأعلى، قد تعكس، على حد سواء، فوارق تقنية إقتصادية بين مجموعات معاصرة أكثر من كونها تطورا زمنياً. وتحضرنا فى هذا الصدد المساحات المخصصة لأعمال الجزارة فى بيرطرقاوى! أما المواقع الخورموسوية، فإنها تكشف فى المقام الأول عن نشاط مجموعات تتجه إلى استغلال بيئة مباشرة، وقد وقع اختيارها على الأزاميل لأسباب أكثر تعقيداً بلاشك من مجرد الفاعلية.

ولنفس هذه الأسباب، فإنه من الصعب التحقق مما إذا كان حلول صناعات العصر الحجرى القديم الأوسط محل صناعات العصر الحجرى القديم الأدنى، قد جاء نتيجة تطور محلى أو أنها صناعات مجلوبة من الخارج. ولا يتيح لنا موقع واحد سواء كان معلوماً

استراتيجرافياً أو كان انتقالياً أن ننتقل من عصر إلى آخر. ورغم وجود الأدوات ذات الوجهين، التي لا تظهر أبداً في العصر الحجري القديم الأوسط كأداة سائدة لها الغلبة، فلا يوجد ما يسمح بتصوير انتقال «وئيد» من الأدوات ذات الوجهين إلى الشظايا. ومع ذلك، وأياً كان قدر التنوع الذي بلغته صناعات مصر والنوبة، فإنها تتميز أيضاً عن المناطق المجاورة، أو على الأقل عن تلك المناطق التي تتوفر عنها معلومات عن عصور ما قبل التاريخ.

ووفقاً لحقائق بير صحرا - بير طوقاوى، ينتسب المستيرى والعاطرى إلى مرحلتين متعاقبتين للنشاط البحري. ومن حيث وضع العاطرى فوق الرواسب، فإنه يتفق مع الطور الأخير من تجفيف البحيرة.

ولا تتميز الأفاق (المستويات)<sup>(٩)</sup> horizons المستيرية الخمسة إلا بتضاعل القطع. ولن يستمر هذا المنحى في العاطرية، حيث لا يبدو، على الإطلاق أن الأدوات التي صنعها الإنسان، خلال هذا العصر، هي أقل حجماً، إذا قورنت بتلك التي تعود إلى آخر الجماعات المستيرية.

ويذهب «فرميرش» Vermeersch و «بوليسن» Paulissen و «فان بير» Van Peer (1990, 1991) إلى إمكانية تقسيم العصر الحجري القديم الأوسط في النوبة، وفقاً لمورفولوجيا القطع إلى ثلاث مراحل ثانوية: فتنظر المرحلة الأقدم العصر الحجري القديم الأوسط كما عرفه آل «جيشار»، ثم تحل بعد ذلك المجموعات المستيرية كما حددها ماركس Marks، لنصل أخيراً إلى المرحلة الخورموسوية.

فما من تأريخ يكفل لنا أن ندرج الموقع 440 في خورموسى، بقدر نسبي من الوثوق، ضمن التتابع الزمني للعصر الحجري القديم الأوسط. ويقدر «شينر» J.L. Shiner أن شغل الموقع كان فيما بين ٣٠.٠٠٠ و ٢٠.٠٠٠ B.P. (قبل - الزمن - الحاضر) على أساس تقديرات جيولوجية، مع التأكيد مع ذلك، على حقيقة أنه قد تعذر تأريخ التكوينات الرسوبية التي تضم الصناعات تأريخاً دقيقاً.

إن العناصر الوحيدة التي وفرتها عمليات التأريخ بالكربون المشع التي تمت في بير صحرا - بيرطوقاوى، تعود إلى ٤٢٠٠٠ سنة مضت، بالنسبة للمستيرى والعاطرى، على حد سواء. ونعرف أن دقة عمليات التأريخ بواسطة الكربون ١٤ تتراجع وتنحسر بالنسبة للزمن التي تعود إلى أبعد من عشرة آلاف سنة، طالما لم يساندها «علم التأريخ الشجري» dendrochronologie ومن ثم، فلا بد من اللجوء إلى أساليب أخرى (التألق الحرارى thermoluminescence) أو الاعتماد على الطرق الجديدة بواسطة التسارع. وبالفعل، ففي ذلك الزمن،



قبل ٤٠٠٠ سنة، ظهرت على مايبدو العاطرية فى شمال إفريقيا. ونؤكد على «مايبدو»، فهنا أيضاً تفتقر عمليات التأريخ إلى الدقة.

فلنتذكر الموقع E-82-5 فى وادى الكوبانية، ويقع - استناداً إلى التألق الحرارى - فى تاريخ سابق على ٨٩٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، وأيضاً الطبقات الخورموسوية التى أعيد تأريخها بواسطة الكربون ١٤، بما يقارب ٤٠٠٠٠ - ٣٥٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.p. ومن ثم وبعد أن ألفنا التواريخ الضبابية، غير الواضحة، يمكن أن نعود بصناعات العصر الحجرى القديم الأوسط، فى مصر والنوبة والصحراء الغربية إلى تاريخ يقع فى نقطة ما بين ٩٠٠٠٠ و ٣٥٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P.

ولكن ما قولنا عن الظروف المناخية؟

إن الرواسب التى جلبها النيل وهى أنعم وأدق بالمقارنة مع العصر الأشولى، لتشهد على ظروف بيئية رطبة، وإن كانت أقل وضوحاً بالمقارنة مع العصر الحجرى القديم الأدنى.

وتكشف الفونة الخورموسوية، على ضفاف النيل، عن مشهد طبيعى، أشجاره أكثر كثافة بالمقارنة مع الوقت الراهن، وفى وسعه أن يستوعب الحيوانات المجتررة الضخمة وأفراس النهر المرتبطة بالمياه الدائمة فى البرك والأنهار. ولكن الغزالة ذات الجبين الأصهب كانت تعيش فى المناطق شبه الصحراوية. إن شدة عملية الترسيب التى تميز المواقع الخورموسوية، بالإضافة إلى وجود الكتبان، تعتبر دليلاً على انتشار مناخ جاف نسبياً، وهو ما قد يفسر متاخمة هذه المواقع لشاطئ النهر.

وتوفر متتالية بير صحرا - بيرطرفاوى، أكثر من أى مكان آخر، تعاقب طورين جافين، يفصل بينهما طوران رطباً لما بعد الأشولية، يتفق الأول مع المستيرى والثانى مع العاطرى. إن وفرة الفونة وهى - إذا استثنينا الخنزير البرى - متماثلة فى الطورين الرطبين، وتشكل موطناً حدياً مفتوحاً من السافانا أو السهوب. وبين الخرتيت الأبيض المولع بالماء، ساكن السافانا العشبية أو المغطاة بالأدغال، وبين الغزلان والجمال ذات السنمين التى تميل إلى البيئة شبه الصحراوية، يوجد الخرتيت الأسود الذى يكتفى بشجيرات المناطق الجافة، ذات الأشواك، التى نجدها على بعد ٥٠ كم من أى مصدر للتزود بالماء. كانت الأحواض الداخلية خاضعة للتغيرات الموسمية فتصبح ذات فائدة كبيرة بعد هطول الأمطار وإن كان ذلك بلاشك لفترة قصيرة. كانت الصحراء تغطى عندئذ، من مكان إلى آخر، بنقاط ماء تنمو من حولها نباتات من الأنواع التى تنتشر فى السهوب. وعلى عكس ذلك، كانت الحياة تنسحب فى موسم الجفاف لتستقر حول الآبار الارتوازية والبحيرات الدائمة، كما كان الحال بالنسبة لبير صحرا - بيرطرفاوى أو كبرى الأنهار.

إن وجود طور واحد أو عدد من الأطوار الرطبة، في وسط الصحراء الكبرى، وفي شمال إفريقيا أيضاً، مرتبطة مع الصناعات المستيرية والعاطرية، يبدو من الأمور المؤكدة.

وفي بحيرة تشاد، تشير الرواسب البحرية إلى سلسلة من البحيرات تمتد من ٤٠٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، مرتبطة مع هذا الطور أو ذاك، في بير طرفاوى.

وفي «أدرار بوس» Adrar Bous، ووسط الصحراء الكبرى، كان موقع «ليفلوازي» قائداً في مكانه في مواد طينية جيرية ذات أصول بحيرية. كما وجدت في نفس هذا القطاع أشياء من صنع الإنسان العاطري مرتبطة برواسب تدل على عصر أكثر جفافاً ذي نشاط سفوى (ريحي) eolien ملحوظ.

وفي عرق<sup>(١٠)</sup> Erg الشيخ الواقع في القسم الغربي من الصحراء الكبرى، عثر أيضاً على مجموعات عاطرية، كانت مختلطة برواسب بحيرية.

وقد وفر لنا الساحل الشمالى في شمال إفريقيا العديد من المواقع ذات الفونة المشتركة. إن طابعها العام السائد هو الساقانا الأثيوبية (الجاموس الضخم ونوع من الظباء الإفريقيه والبقر الوحشى الإفريقى وفصيلة الخيليات) إلى جانب بعض أنواع النطاق الشمالى القديم Paléoartique (خرتيت ميركس وضرب من الثيران كانت تعيش في أوروبا aurochs والخنزير البرى).

وفي وادى عكاريت، على مقربة من البحر المتوسط، توجد صناعة مستيرية وفيرة، جنباً إلى جنب، مع حبوب اللقاح، الأمر الذى يكشف عن بيئة عشبية من نوع السهوب، مع أشجار الأثل وبعض الأشجار النادرة.

ولكن كما أكدنا من قبل لا يمكن النظر إلى الفلورة أو إلى الفونة، على حد سواء، على أنها تعبير عن بيئة مصغرة<sup>(١١)</sup> micro- environnement، كما أننا نفتقر إلى تتابع زمنى دقيق يربط فيما بين هذه الوقائع التى تلمسها من موقع إلى آخر.

وبصفة عامة، فإن المنحى العام لمناخ العصور القديمة يسير في اتجاه زيادة الجفاف الذى بدأ منذ ٤٠٠٠٠ سنة قبل (الزمن) الحاضر B.P. بفترة طويلة. واستناداً إلى عمليات التأريخ التى نمت بواسطة التألق الحرارى لمتتالية العصر الحجري القديم الأوسط في وادى الكوبانية، تقع نقطة انطلاق هذا التطور القاسى في حدود ٦٠٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. إن العصر الحجري القديم الأوسط، رغم موجات الرطوبة التى مر بها، لم يعرف رطوبة شبيهة بتلك التى سادت في الطور الأشولى.

وفي أعقاب المتتالية العاطرية في بيرطرفاوى جاءت فترة من النشاط السفوى (الريحي) éolien.

وفى مصب وادى الكويانية، تشهد رواسب من الحقبة الرابعة<sup>(١٢)</sup>، يبلغ سمكها عشرين متراً، على ظاهرة تسوية<sup>(١٣)</sup> aggradation النيل وكانت هذه الظاهرة معاصرة لعملية سفوية èolisation يمكن ملاحظتها على هيئة كتبان تتخلل المجرى الغربى فى المسافة الممتدة من إسنا إلى أرمنت. ومع ذلك، فإن وجود وديان نشطة، على البر الشرقى، قد يفسره تساقط الأمطار على نجاد البحر الأحمر، وهو ما يتفق مع تحركات رياح، هى من الظواهر المميزة للعصور الشديدة الجفاف.

ومن ناحية أخرى، فإن هذا العصر الشديد الجفاف كما عرفته الصحراء الغربية، موثق إلى حد ما توثيقاً محكماً: تحركات الكتبان وتراجع مناطق السهوب والسافانا فى اتجاه الجنوب وغياب أى أثر آدمى على امتداد الشريط الواقع جنوب الصحراء الكبرى فى إفريقيا.

وفى كل مكان فى الصحراء الكبرى اختفت البحيرات. وحتى بحيرة تشاد نضبت نضوباً كاملاً! وتكونت فى مالى والنيجر أحزمة متصلة من الكتبان، كما تم أيضاً اجتياح حوض النيل الأبيض.

وفى شمال إفريقيا، أخذ عدد السكان فى التناقص فيما بين نهاية العاطرى السابق على عام ٢٥٠٠٠ وبداية الإيبرمورى iberomaursien حول عام ١٥٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. ومع ذلك، توحى متاخمة المواقع للمناطق الساحلية والمناطق الجبلية بوجود بيئة صالحة للسكنى، فيما وراء الحدود غير الواضحة لشمال غرب الصحراء الكبرى. (Camps, 1974,60).

لقد كان انحسار الأمطار على امتداد العصر الحجرى القديم الأوسط، أمراً لا مناص منه وإن كان غير منتظم، مما أدى إلى النضوب التدريجى للبحيرات والآبار ومنابع المياه، دافعاً البشر وقطعان الماشية إلى الارتداد فى اتجاه نقاط المياه الدائمة. وتتميز المرحلة اللاحقة على العاطرى، فى الصحراء الكبرى، بأنها شديدة الجفاف، فبعد أن افرغتها من الماء، قامت بإفراغها من البشر. عندئذ تحول وادى النيل وحتى عصر الهولوسين المطير، إلى الملجأ المفضل، ونقطة تجمع نميل فى واقع الأمر إلى النظر إليها على أنها كانت بوتقة ثقافية.

وفى هذا الصدد، يثبت موقع نزلة خاطر ٤، التى جرت فيه أعمال التنقيب من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٢ من جانب «المشروع البلجيكي لعصور ما قبل التاريخ فى مصر الوسطى»، يثبت أنه على درجة كبيرة من الأهمية.

انه موقع منجمى يقع على مسافة ٢٠ كيلو مترا إلى الشمال الغربى من طهطا فى مصر



الوسطى، ويرتبط بمجموعات صناعات العصر الحجري القديم الأعلى استناداً إلى ما تخلف من شظايا غير ليقلوازية وأبوات تذكر منها المستننة على سبيل المثال والأزاميل والبلطات. وقد أجريت تسع عمليات تأريخ على الفحم الخشبي الذي تم الحصول عليه من المواقع القائمة بجوار أبار الاستغلال. ومن ثم فقد تحدد تاريخه في الفترة الزمنية الممتدة من ٢٤٤٠٠ إلى ٢١٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، أى في عصر باتت فيه شروط استمرار الحياة في الصحراء غير متوفرة على الإطلاق.

لقد استقر «مواطنو» نزلة خاطر ٤، فوق رواسب سميكة في الوادي، وحفروا خندقاً يبلغ ٩ أمتار طولاً ومترين عرضاً، كما حفروا دهاليز وأبارا ليستخرجوا منها حصي الطران التي يضمها مدرج النيل المخفي، مستخدمين مختلف التقنيات هذه.

كما نلتقى في قوريناثة بميلاد عصر حجري قديم أعلى وإنتاجة من الشظايا في مواقع الضبة وهوى فتيح التي قدر أنها تعود إلى الفترة الممتدة من ٢٨٠٠٠ إلى ١٥٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. وفي سيناء (المواقع اللقامية)<sup>(١٥)</sup> وفي النقب («بوكر» Boker A-P) وفي طبقات تعود إلى ٢٥٠٠٠ و ٢٣٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، عثر على صناعة نصال مشابهة. ومع ذلك يضاف إليها في نزلة خاطر قطع مجهولة، كما ان نسبة الأبوات المستننة هي أقل بكثير. وعلى كل حال، فمن الصعب أن نعقد مقارنة بين أشياء متباينة وظيفياً. ان نزلة خاطر ٤ هي موقع منجمي، في حين يرجع أن مواقع أخرى هي موانئ. ويظل من الواضح مع ذلك، أن هذه المناطق المحظوظة التي توفر فيها الماء بصفة دائمة (مناطق ساحلية وجبال أو أنهار، كما هو الحال في مصر)، في حين كانت محاطة ببيئة تناصبها العداء، يظل من الواضح ان مثل هذه المناطق قد شهدت ميلاد تطور تكنولوجي على جانب كبير من الأهمية: فقد استطالت الشظايا لتصبح نصالاً لتكون بدورها ركيزة للأبوات.

وعلى بعد ٤٠٠ متر إلى الشمال من الموقع المنجمي، كان يرقد أحد أقدم المصريين المعروفين إلى يومنا هذا. وكان مسجى على ظهره والرأس في اتجاه الغرب. وقد وضعت بلطة ذات وجهين بجوار وجهه. فكانت أول هبة جنازية في بلد سيعرف الكثير غيرها.. وقد عثر على مقبرة أخرى على بعد ثلاثين متراً إلى الشرق من الأولى فلم يظهر سوى هيكل عظمي مسجى على ظهره، وقد سحق سحقاً وتنقصه الجمجمة. وكانت تصاحب هذه الرفات الناقصة البسيطة بعض عظام أجنة وأغلفة بيض نعام. وأصبح من الصعوبة بمكان الوصول إلى أي تأريخ زمني من واقع فحص هذه الرفات. فقد اتضح ان ما تحتويه من كربون عضوي غير كاف. الأمر الذي اقنع الباحثين بالعدول عن اجراء نفس التجربة على أول فرد يعثر عليه شبه كامل. ومع ذلك فإن العناصر غير المباشرة تتيح لنا ان نفترض انه كان معاصراً للموقع المنجمي. لقد حفرت الدفنة في الطفال المقوى على عمق ستين سنتيمتراً،

تحت المستوى الحالى للتربة. وكانت قد غطيت بكتل ضخمة من الحجر ومن خلال الفجوات الموجودة بين هذه الكتل تسربت رمال سفوية éolien فملأت المكان. ويمكن مقارنة هذه الرمال بتلك التى غمرت دهايز وأبار وخنادق استخراج الأحجار. أما البلطة التى تشبه فى كل شىء بلطات الموقع المنجمى، فلم تعد موجودة فى صناعات خواتيم العصر الحجري القديم التى ستحتل الوادى اعتباراً من ٢٠٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P وتختلف عن بلطات العصر الحجري الحديث التى ستظهر فى وقت لاحق. وأخيراً، وإن كان هذا الهيكل العظمى يمثل الإنسان الحديث إلا أنه تظهر عليه بعض آثار الماضى ونذكر على سبيل المثال ان الفك السفلى عريض جداً. (Thoma, 1984).

ها هو إذن أول ساكن منتصب القامة معروف اقام على ضفاف نهر النيل. إن سعة تجويف الجمجمة ١٤٠٠ سم<sup>٣</sup> على الأقل، وملامحه تميل إلى الملامح الزنجية، كما يظهر بوضوح من تجويف المنطقة الأفقية Praenasal وبروز الفك السفلى عند منبت الأسنان. إنه عامل منجم على دراية بعمله ويعرف موقع عروق حجر الصوان. لم يكتف بحفر بعض الآبار المحدودة العمق، كما كان يفعل أجداده فى «أركين» ه أو فى صحابة، بل ابتكر عدداً من الأساليب للوصول إلى المدرجات المخفية أسفل الرواسب، وقد عرف كيف يعثر فيها على النويات المناسبة لإعداد أدواته.

## هوامش الفصل الثالث

- (١) B.P أى Before Present أى قبل ١٩٥٠ وهو خلاف B.C أى قبل الميلاد. راجع الملحق فى آخر الكتاب. (المترجم).
- (٢) ريوليت rhyolite: صخر بركانى نارى فاتح اللون من تركيبة الجرانيت ذاتها (المترجم)\*
- (٣) تربة متجمعة colluvions: فتات من صخور مختلفة تتجمع فى حضيض المرتفعات. (المترجم)\*
- (٤) interdigital: تتكون هذه الكلمة من شقين: inter وتعنى بين، أو ما بين. و digital: وهو مصطلح فى الجيولوجيا، ترجمه معجم الجيولوجيا (مجمع اللغة العربية) بكلمة «تصبع»: ويعرفها بأنها «طيات محدبة مضطجعة ثانوية تتشعب من طية مضطجعة رئيسية وتشبه الأصابع. (المترجم)\*
- (٥) من الأساليب المستخدمة فى التأريخ فى علم الآثار. (المترجم).
- (٦) راجع الفصل الثانى: الفقرة السابقة (المترجم)
- (٧) أى تجمعت من سفى الرياح. (المترجم)\*
- (٨) مارل marne بالفرنسية و marl بالإنجليزية. وهى كلمة دخيلة تعنى: الصخر الطينى أو الرمل الطينى حينما يكون مشوباً بكميات الكالسيوم. (المترجم)\*
- (٩) الأفق (المتسوى): طبقة غليظة أو مجموعة من الطبقات الرقيقة يستدل بها على مرحلة معينة من الزمن الجيولوجى أو التابع الإستراتيجرافى. (المترجم)\*
- (١٠) عرق Erg : اسم أطلقه العرب على الصحراء الرملية والرمال المتنقلة فى الصحراء الكبرى الإفريقية. (المترجم)\*
- (١١) منطقة محدودة يختلف مناخها عن بقية المناطق المحيطة بها. (المترجم).
- (١٢) الحقبة الرابعة Quaternaire : آخر الأحقاب الجيولوجية.
- (١٣) تسوية : عملية تسوى فيها الأرض بامتلاء المنخفضات بأسبابات.
- المرتفعات . ويستعمل الإصطلاح غالباً فى حالة الأنهار. (المترجم)\*
- (١٤) نسبة إلى جبل لقامة. (المترجم)



## الفصل الرابع

### التنوع أو التكيف مع البيئة النيلية

يتفق الانتقال إلى العصر الحجري القديم الأعلى مع تطور تكنولوجيا وظهور «الإنسان العاقل العاقل» Homo sapiens sapiens في تاريخ البشرية. إن إنتاج النصال الذي بدأ من قبل، منذ «الموستيري»، أخذ في التعاضد، ليصل شيئاً فشيئاً، إلى مستوى رفيع من الجودة، مع تقليص تدريجي للفاقد من المادة الأولية. إن أدوات كالمباشر والمثاقب والأزاميل على سبيل المثال، التي عرفت منذ عهود سابقة، قد أخذت في التنوع معبرة عن تعدد وظيفي متزايد. لقد تمت هذه الخطوة الحاسمة في أوروبا تحت سماء ملبدة بالثلوج: الدورين الثالث والرابع من العصور الجليدية طبقاً لـ «فورم» Würm .

وكما نعرف فقد أخذت الصحراء تخلص من البشر وتشبثت انشطتهم بمشارف نقاط المياه الدائمة.

ورغم ذلك، فإن المواقع التي تم التحقق من وجودها وتعود إلى الفترة الممتدة من ٤٠٠٠٠ إلى ٢٥٠٠٠، قليلة جداً، ويصعب علينا تتبع مسار الانتقال التكنولوجي. إن المواقع المختلطة التي توفر في آن واحد قطعاً ليثالوازية ونصالاً، هي مواقع نادرة وتحديد تاريخها أمر غير مؤكد، ومن هذه الزاوية، فإن ظهور تقنية لتصنيع الأدوات الحجرية تعرف اصطلاحاً بالـ «الحلفاوية»، قد تلقى ضوءاً جديداً على ظاهرة الانتقال.

لقد أكتشفها «مارقس» A. Marks في صناعة الأحجار القرمزية micro lithique في وادي حلفا. وسوف يتاح لنا فيما بعد أن نفحص هذه الصناعة. ويرتبط هذا التطور بعملية تصنيع الأدوات الحجرية الليثالوازية وبأسلوب انتزاع النصال. فلننتصر نواة ذات سطحين متقابلين للطرق، فتنفصل من السطح الأول حوالى ستة نصال صغيرة رقيقة ومتوازية، ثم يتم إعداد السطح الآخر بحيث تصنع منه مجموعة من الشظايا تتجمع حول نقطة واحدة لتسبغ على هذا الطرف من النواة «مظهراً» ليثالوازيًا ثم يستخرج منها شظية أولى ضخمة، يحمل طرفها الأقصى بعض آثار نصال صغيرة. وتتراكب شظية ثانية ضخمة على الأولى، وتحمل ضلوع نصالية خلفية وكعب «مجنح» وهو الشكل المميز لانتزاع شظية من شظية أخرى. وإن كانت التقنية «الحلفاوية» غير معروفة في أي مكان آخر غير مصر، إلا أنها غير موجودة مع ذلك في نزلة خاطر ٤، وهو أقدم موقع معروف حتى وقتنا الراهن من العصر الحجري القديم الأعلى في الوادي.

وعلى بعد بعض كيلومترات إلى الغرب من قنا، يقع موقعا شويخات في منطقة تماس بين الطمي الخشن الغامق الذي تكون من تسوية aggradation النيل - ويشهد على مناخ شديد الجفاف - وبين إرسابات أهم وديان الصحراء الشرقية. وقد قام فريق «فرميرش» بالتنقيب في هذين الموقعين عام ١٩٨٥.

إن موقع شويخات ٢ هو مجرد تركز سطحي لإنتاج النصال، وموقع شويخات ١ هو وحده الذي تم دراسته.

إن كل ما صنعه الإنسان في شويخات ١، مندمج في الطمي، ومثبت بواسطة تربة قديمة Paléosol، ويكشف عن عملية تصنيع النصال، اختفى منه تماماً أى أثر للتقنية الليثالوازية. لقد صنعت الأدوات المسننة والمباشرة والأزاميل من خام النصال هذا، المستخرج من حصي الخزان التي جلبت من الوديان المجاورة. إن النوى ذات السطحين المتقابلين المعدين للطرق هي الأكثر انتشاراً. وفي وسط العظام أمكن التعرف على بقايا نوع من الأبقار الضخمة المندثرة aurochs والفزلان وسمك القرموط. واستناداً إلى بقايا طمي محروق عثر عليه في أماكن الإقامة أمكن تحديد تاريخ  $24700 \pm 2500$  قبل الزمن الحاضر B.P.

كما لاحظ فريق «وندورف» وجود مواقع في منطقة إسنا - إدفو تشبه موقع الشويخات ١، من الناحية التكنولوجية (تتابع الطرز)، دون التوسع، مع ذلك، في التحليلات التي تساعد على عقد مقارنات أكثر تعمقاً. إن تأريخ صلصال محروق قد أعطى  $21590 \pm 1520$  قبل الزمن الحاضر B.P، وهو مالا يتعارض مع وجود مجموعة متناسقة بين قنا وإدفو، تتكون من أفراد يمارسون الصيد النهري والبري، بعد أن هجروا التقنية الليثالوازية أو تخلوا عنها، دون أن يتوصلوا إلى «عجائب» الأدوات الحجرية القرمية!

ماذا يتبقى إذن من «مرحلة الانتقال الحلقاوية» إذا كان لا يتبقى أى أثر للتقنية الليثالوازية في نزلة خاطر ٤، أو الشويخات ١، أو أى موقع آخر قريب الشبه منها، على حد سواء، وإذا كنا لم نجد نواة واحدة تبرز أطراف نصالها؟

ويقترح «فرميرش» أن نبحث عن هذه المجموعات المختلطة في مواقع «وندورف» و«شايلد» الأدفوية ذات الانتاج الليثالوازي.

لقد تم رصد ستة تراكبات في سهل الكلج الشاسع (Wendorf, 1976, 27 et sq) فوق تلال رملية تطل من على ارتفاع خمسة إلى سبعة أمتار على السهل الغريني الحالي.

إن الموقع E 71 - P1 هو وحده الذي جرت فيه أعمال تنقيب شملت كل صغيرة وكبيرة،

من خلال خنادق مختبرية. إن نصف النوى هي من الناحية التكنولوجية، نوى ليفالوازية، ومنها بعض النوى من النوع الحلقاوى. والنوى الأخرى هي ذات سطح واحد أو سطحين للطرق للحصول على شظايا ونصال صغيرة. وتضم الأدوات قائمة شديدة التنوع، بدءاً من الأزاميل والمباشر والنصال والشظايا المشذبة وصولاً إلى القطع التى تكسرت بصلتها<sup>(١)</sup>. وتظهر هنا لأول مرة هذه النصال الصغيرة المشذبة التى أطلق على تشذيبها اسم «أوشتاتا»<sup>(٢)</sup> الرقيق.

والمشكلة أن هذا التجمع الذى تتعاقب عليه الأبقار البرية والأبقار الضخمة المندثرة وأفراس النهر وسمك القرموط، قد أعطى خمسة تواريخ، بعد استخدام الكربون المشع على صدف من نوع «الأونيو» Unio ، تتدرج من ١٥٠٠٠ إلى ١٥٨٥٠ ± ٢٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، فى حين يميل «فرميرش» vermeersh و «بوليسن» paulissen و «فان بير» Van Peer إلى الرجوع، بهذه التواريخ إلى الورااء فيما بين ٤٠ ٠٠٠ و ٢٠ ٠٠٠، استناداً إلى اعتبارات تقنية تيبولوجية.

ومما لاشك فيه أنه من السهل الطعن فى عملية التأريخ بواسطة صدف لا نعرف على وجه اليقين ما تحتويه أصلاً من كربون.

وعلىنا أن نأخذ بعين الاعتبار عنصراً آخر لا يمكن اسقاطه فى التفسير الخاص بهذا الموقع وإن كان أساسياً مع ذلك: إنه تمركز الأنماط وفقاً للقطاعات. ففي الشمال، لاحظ المنقبون فى الموقع E 71 - P1 ، فى القطاعين A و B ، وجود شواهد ليفالوازية ضخمة، وغياب الأزاميل وندرة النصال «أوشتاتا». وفى الجنوب، وفى القطاعين C و D ، تضم الأدوات عدداً ضخماً من النصال الصغيرة «أوشتاتا» والأزاميل وقطع تكسرت بصلتها pièces esquillées وهذه الأشياء لا يمكن القول عنها سوى إنها «قد صنعت على ما يبدو كقطع بسيطة مطروقة» (Dictionnaire de la- Préhistoire) . فهل يمكن النظر إلى قطاعات التوزيع هذه باعتبارها انعكاساً لمناطق نشاط أم هي، كما يقترح «فرميرش» محلات اقامت فيها جماعات مختلفة على فترات متعاقبة؟

إن النظر إلى العصر الحجري القديم الأعلى على أنه ناتج إنتقال بطيء من تقنيات صناعة الأدوات الحجرية الليفالوازية إلى صناعة أدوات حجرية على هيئة النصال عن طريق النويات الحلقاوية، مازال حتى هذه اللحظة، كما هو واضح ، أمراً افتراضياً، إلى حد بعيد.

إنها صياغة ترضى العقل وإن كانت لا تجد لها تأكيداً أركيولوجياً، يثبت صحتها. فنحن لا نعرف تقنية حلقاوية واحدة تعود يقيناً إلى زمن سابق على ٢٠ ٠٠٠ سنة، فى حين تعود أولى صناعات النصال إلى ٢٥٠٠٠ سنة مضت.



فمصر المعزولة جغرافياً، لم يُتَح لها أبداً أن تقع تحت تأثيرات خارجية. ويحضرنا في هذا الصدد بلا شك، موقع بوكركاشيت Boker Tachitt في النقب، حيث نشاهد الانتقال من عملية تصنيع أدوات حجرية ليثالوازية تنتج النصال إلى عملية تصنيع حقيقي لنصال من خلال نويات أحادية القطب. فتصبح أسنة ليثالوا أسنة أميرية Emireh لتختفى في المستويات الأحدث عهداً، وذلك فيما بين ٤٥٥٠٠ و ٤٠٠٠. ولكن إذا كانت صناعات النقب تتميز بأسبقيتها، فلا يوجد ما يدعونا إلى النظر إليها على أنها الأسلاف الأقدمون لنزلة خاطر ٤ أو لمجموعات شويخات - إدفو التي تختلف أدواتها من الناحية التكنولوجية ومن الناحية التيبولوجية، على حد سواء.

وعلى طريقة وادي النيل، ولعله كان متأثراً متأثراً غير مباشر بظواهر ثقافية خارجية، متطوراً تطوراً محلياً على الأرجح، أكثر مما يبدو في ظاهر الأمر، في حدود الوضع الحالي لمعارفنا - إذ مازلنا بعيدين عن تحديد الدور الصحيح الذي لعبته التقنية الحلفاوية، فعلى طريقته هذه، ولج وادي النيل إلى حقبة الإنسان المعاصر.

فمنذ ٢٠٠٠ سنة مضت - أي قبل أوروبا بـ ١٢٠٠٠ سنة، سوف ينطلق هذا الإنسان مسلحاً بعتاده من النصال الأخف والأكثر فاعلية، في آن واحد، والمتنوع إلى حد كبير، سوف ينطلق في مغامرة تكنولوجية جديدة: فبعد أن كان النصل منتجاً ناتجاً من عملية تصنيع أصبح، خاماً وسناداً! وهو ما يطلق عليه الصناعة القزمية microlithisme أو كيف تستخرج أكبر كمية من القواطع من أقل قدر من المادة الأولية: أو كيف يتم الموازنة والتجميع وتحديد الأشكال للحصول على أكبر النتائج من خلال أقل جهد.

فلنعد ادراجنا إلى وادي حلفا في النوبة السفلى. لقد قام فريق «وندورف» بدراسة ستة تمركزات مرتبطة بالرواسب الرملية الكتبانية لتكوين بلانة، وقد ظهرت فيها أدوات حجرية قزمية: إنها الحلفاوية، التي جاءت منها النويات الشهيرة التي تنتمي في جانب منها إلى الليثالوازي وفي جانبها الآخر إلى صناعة النصال، فاعطت للتقنية الحلفاوية اسمها.

وبالنظر إلى الوضع الجيولوجي النسبي لكل موقع من هذه المواقع، فقد اعتقد «مارقس» A. Marks أن في مكانه أن يميز تطوراً - دون أن ينكر مع ذلك ما تنطوي عليها هذه الرؤية من تبسيط يعود إلى عدد المواقع المرجعية.

وتعود أهمية المجموعات إلى وجود تيبولوجية ليثالوازية وحلفاوية وأدوات قزمية مكونة أساساً من نصال ذات ظهر جنباً إلى جنب.

وهكذا يمكن التمييز بين خمسة أطوار تتجه تدريجياً نحو تناقص انتاج الشظايا الحلفاوية وتزايد انتاج النصال من الحصى الطراني. إن الجنوح إلى تجهيز أدوات من هذه

النصال ذات الظهر (أدوات مشطوفة الزوايا أو مستننة أو رُفُض مثاقب لا يتجاوز ١٠٪ من مجموع هذه الأدوات، تاركاً نصيب الأسد للمكاشط والأزاميل والأدوات المستننة أو الرفض والشظايا المشطوفة الزوايا إلى جانب قطع تكسرت بصلتها.

ويبدو أن اختيار الحصى الظرائية كمادة أولية يتواءم مع الاتجاه إلى اختيار الأدوات القزمية في بيئة يتوفر فيها الحجر الرملي الحديدي والخشب الحفري وحصى الكوارتز والعقيق.

الطور الأول، ووجوده مجرد افتراض وينبنى على التطور الظنى للانتاج الحلفاوى انطلاقاً من أساس ليثالوازي. ولكن لا يوجد موقع واحد يتفق مادياً وبشكل ملموس مع هذه المرحلة الأولية.

- الطور الثانى. ويمثله الموقعان ١٠٢٠ و ١٠١٨ وتسود فيه النويات والشظايا الحلفاوية. ورغم وجود عدد محدود من الشظايا القزمية والنصال الصغيرة ذات الظهر، فما زالت الأدوات تصنع أساساً من الشظايا.

- أما الطور الثالث، فإن الموقع ٦٢٤ هو الشاهد الوحيد عليه. فخلال المرحلة الثانية منه أضيفت قطع تكسرت بصلتها ستحتل نسبة ثابتة فى الطورين التاليين ونويات ذات نصال من طراز خاص يطلق عليها اصطلاحاً «ودج كورس» "wedge cores" (النواة ذات الحد الباتر) نظراً لشكلها المميز.

- وفى الطور الرابع - الموقعان ٤٤٣ و ٢٠١٤.

- تسود أدوات النصال ذات الظهر. وتظهر الشظايا الحلفاوية على هيئة حفريات. وتبلغ الـ «ودج كورس» "Wedge cores" أوج ازدهارها.

- ثم نصل إلى الطور الأخير. وممثله الوحيد هو الموقع ١٠٢٨. وتختفى خلاله بشكل شبه تام التقنية الحلفاوية لحساب الصناعة القزمية.

كما أماطت المحلة ٤٤٣ اللثام عن تكوينات بنائية فى التربة: موقد، على عمق ٢٣ سم تحت مستوى السطح، وست حفر عمقها ٣٠ سم فى الرمال النقية، وتضم مراكز حجر محروق وعظام وفحم خشب وأدوات من النصال وخمس حلقات من أغلفة بيض نعام فى مختلف مراحل التصنيع. كما لوحظ وجود أجزاء محروقة من الحجر الرملي النوبى وقد نتج عنها مادة على هيئة مسحوق أحمر (أوكسيد الحديد) يشكل خضاب يشبه حجر الدم (الهيماتيت). ومن المحتمل أن اثنتى عشرة كسفة من الميكاشيست<sup>(٣)</sup> micaschiste جاءت من بطن الحجر قد استخدمت أيضاً كمادة ملونة، بعد خلطها بدهن حيوانى.

وننتج عن ثلاث عمليات تأريخ بواسطة الكربون ١٤ متوسط يتراوح بين ١٩٥٠٠ و ١٧٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P لمجموع المواقع الحلفاوية.

\* \* \* \*

وفى عام ١٩٢٣ كشف «فينيار» E. Vignard فى سهل كوم أمبو عن مجموعة أنوات حجرية أطلق عليها اسم مدينة السيل القريبة من المواقع المعنية. هكذا أصبحت السيلية جزءاً من عصور ما قبل التاريخ المصرى، طارحة سلسلة من الأسئلة مازال بعضها إلى يومنا هذا دون إجابة شافية، بل هى أبعد ما تكون عن ذلك.

إننا مازلنا أمام تمرکزات سطحية، ولكنها مطابقة للعديد من مستويات مدرجات بحيرة تكونت من جراء الحاجز العتبة<sup>(٤)</sup> seuil فى جبل السلسلة<sup>(٥)</sup>. ومع ذلك فقد استند «فينيار» إلى معايير تقنية تيپولوجية عندما حدد ثلاث مراحل من التطور، بدءاً من الصناعة ذات السحنة المستيرية انتقالاً إلى صناعة من النمط «التردنوازي» tardenoisien أى الصناعة القزمية.

ولزيد من التفاصيل، نقول أن السبيلى ١، يتكون من أنوات من الديوريت والكوارتز والحجر الرملى النوبى. والنويات الصغيرة الحجم، هى على هيئة قرص ولكنها لا تنتمى إلى تقنيات تصنيع أنوات حجرية «ليثالوازية» الأسلوب. وتشتمل الأنوات على الشظايا الناتجة عن تصنيع الحجارة على هيئة قرص، وتتخذ فى الغالب شكلاً مديباً مشطوفاً عند القاعدة، وسوف يتطور ليتخذ شكل شبه المنحرف أو المثلث، مع الأخذ بعين الاعتبار شطف حافة واحدة أو الحافتين. ان الأشكال شبه المنحرفة أو المثلثة لا تشير هنا سوى إلى أشكال هندسية، نون الرجوع إلى الأنوات القزمية كما هو الحال فى المصطلحات التى اعتاد عليها علماء عصور ما قبل التاريخ فى الوقت الراهن. والنصال نادرة والأنوات القزمية غير موجودة. ان بعض المطارق وسنداناً واحداً هى فى عداد ما تم حصره.

وفى السبيلى ٢ حل الظران فى واقع الأمر محل مختلف المواد الأولية الأخرى، واخذت قائمة النويات فى التنوع، فاضيفت إلى الأنماط القديمة، نويات ذات الشظايا أو النصال والسطوح المتقابلة المعدة للطرق. واختفت شظايا ليثالوا، فى حين بدأت فى الإنتشار الشظية المديبة المصقولة عند القاعدة التى تلى البصلة bulbe ، إلى جانب عملية شطف جانبي و/أو طرفي، وصولاً إلى أشكال شبه هندسية قد تبدأ من المثلث المختلف الأضلاع إلى قطاع من دائرة. هنا ظهرت تقنية الأزاميل القزمية. ومازالت الأرحاء وأحجار السحن تحمل آثار المغرة، كما تعددت السنادين والمطارق. وقد لوحظ وجود عدد ضخم من المواقد المدعمة بكتل من التربة وهى «توحى لنا نظراً لكمية الرماد المتراكمة بطول إقامة أصحابها»



(Vignard, 1923, P. 37) وترتفع أكوام من المحار والعظام المكسورة لتشكيل «بقايا مطبخ» حقيقية يصل حجمها إلى عدة أمتار مكعبة.

أما السبيلي ٢ فقد قصر نفسه على استخدام الظران والعقيق الأبيض calcédoine دون غيرهما. وأصبحت النويات التي على هيئة قرص نادرة وحلت محلها النويات ذات السطحين المتقابلين الصالحين للطرق. وأخذت الأدوات تتطور في اتجاه أدوات قرزية ذات أشكال هندسية «حقيقية»، ومرتبطة بتقنية الأزاميل القرزية. وظهرت بوفرة النصال والنصال الصغيرة المشذبة. وتطور التشذيب أحياناً إلى حز يبرز ساقاً فيعطى لبعض القطع شكل أسنة رماح أحادية الجانب. والمباشر المصنوعة من الشظايا موجودة جنباً إلى جنب مع الأدوات القرزية المتماثلة. وقد وصلتنا ستة مواقع من هذا المستوى. أما «مخلفات المطبخ» فهي أقل بكثير بالمقارنة مع الطور الثاني وقد أمدتنا ببعض القطع من العظم المصقول «نتيجة عمل الإنسان ولكن أيضاً بفعل الرمال» (Vignard, 1923) : إن سلامياً مثقوباً لحيوان من فصيلة البقريات (صفارة؟) وأجزاء من أرجاء من الحجر الرملي وصدفة (Corbicula Consobrina) بثقبين، ولوحاً مثقوباً من الظران، وإناءً صغيراً محفوراً بالطبع في الحجر الرملي ومازال يحمل آثار المغرة الحمراء، تلك هي القائمة الغنية للسبيلي ٣.

وبالنسبة لـ «فينيار» فإن المستوى الأول من السبيلي مشتق من الموستيري Moustérien المصري، وفي خط متواز مع أوروبا فإن جنوره تضرب أطنابها في العصر الحجري القديم الأوسط. وكان السبيلي ٢ يمثل الأورنياسي Aurignacien والمجدليني Magdalénien والسولتري Solotérien والأزيلي Azilien. في حين أن السبيلي ٢ هو المقابل للتردنوازي tardenoisien ، وهكذا ذهب «فينياز» إلى أن السبيلي كان يغطي مجمل الفترة الزمنية للعصر الحجري القديم الأعلى الأوروبي، ليشكل جسراً نموذجياً بين الثقافات ذات التقاليد الليفلوازية وحضارات الأدوات القرزية.

ولم تترك هذه الصياغة أي مكان لصناعات النصال التقليدية التي تعود إلى العصر الحجري القديم الأعلى، وبالتالي فقد حرمت منها مصر.

ومع ذلك، فإن أعمال الجيولوجيين «بوتزر» Butzer و «هانزن» Hansen والجيولوجيين «هاينزلين» Heinzelin و «پايپية» Paepe ، في الستينات، قد ألقت الضوء على المتتالية المعقدة لدورة «الترسب - التحات» لنهر النيل. إن عدداً من عمليات التأريخ بواسطة الكربون ١٤ قد رسمت لوحة خلفية للتتابع الزمني ، بدا فيها السبيلي وقد اتخذ أبعاداً مختلفة كل الاختلاف.

وفي قطاع وادي حلفا تعرف «مارقس» A.Marks على تسعة مواقع قد تعود إلى الطور الأول والثاني حسب «فينيار»، وقد تم تأريخها بواسطة الكربون المشع فأعطى فترة زمنية

تدور حول ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. ويمكن القول استناداً إلى أسس استراتيجرافية ان اقدم هذه المواقع تعود إلى ٢٠٠٠٠ سنة مضت، ولكن ليس أبعد من ذلك، إذ تنتمى كل هذه المواقع إلى تكوين صحابا الذى يتميز برواسب من الرمل والطين غنية بالصدف والقواقع ويتحدد تأريخها فيما بين ٢٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P.

وإذا أخذنا بعين الاعتبار هذا الفارق فى التتابع الزمنى يصبح من الصعوبة بمكان ان ينشأ السبيلى ١ من المستيرى.

وإذا اتجه «وندورف» صعوداً إلى الشمال، على بعد حوالى عشرة كيلو مترات، من أبو سمبل، على البر الغربى، فقد قام بدراسة ثلاثة تجمعات سبيلية من قطاع بلانة. وقد امدنا الموقعان ٨٨٩٨ و ٨٨٩٩ بشظايا عريضة من الحجر الرملى ناتجة عن نويات قرصية الشكل مع كميات محدودة من تقنيات ليغالوا. كانت الأدوات تضم قطعاً مشطوفة الزوايا وشظايا ذات ظهر وبعض الأزاميل القزمية وهى تشبه السبيلى ١ و ٢، حسب تصنيف «فينيار» وكان الموقع ٨٨٩٩ يتكون من مستويين (أفقيين) سبيليين استراتيجرافيين، ويفضله أمكن تحديد مكان السبيلى بعد الحلقاوى وقبل القادوى<sup>(٧)</sup> ولكن يظل هذا الموقع، يعانى كل المعاناة من غياب أى تأريخ.

وفى اتجاه الشمال أيضاً، وفى سهل دشنا، قرب قنا، كشف موقعان سبيليان يعودان إلى الطور الأخير من تكوين صحابا عن أدوات حجرية ضخمة، لها قرائن ليغالوازية ملحوظة، وتلعب فيهما القطع المشطوفة الزوايا دور «الحفريات المرشدة» (Hassan 1972) وعلى غرار النوبة، تنتمى هذه المجموعة إلى السبيلى ١ و ٢ - ولا سيما إلى الطور الأول.

وقد أمدنا الموقع E-71-P3، القائم بين إدفو وإسنا، ويرتبط على ما يحتمل بتكوين صحابا، أمدنا بمادة تشبه السبيلى ١ حسب تصنيف «فينيار»، مع وجود عناصر قزمية لا يستهان بها، رغم ذلك.

وعلى ضوء هذه الأبحاث الجديدة يبدو أن هناك أمراً مقررأ: التخلي عن السبيلى ٢ لحساب الصناعات التى تميل أكثر إلى القزمية الخالصة. ويدمج «دون هنرى» (Don O. Henry 1974) بكل بساطة فى السلسلى.

وقد ذهب البعض إلى أن منشأ السبيلى كامن فى الخارجى (الليغالوازى فى الواحات الخارجة كما عرفته «كيتون تومبسون»). ولكن مثل المستيرى فى وادى النيل يظل الفارق فى التتابع الزمنى كبيراً جداً! وقد عقدت المقارنة مع صناعة مماثلة، وإن أظهرت أدوات ذات وجهين: التشيتولى Tshitoli كما وصفه «كلارك» J.D.Clark (1970) بالنسبة لا نجولا

والموجود أيضاً في شمال الكونجورفي الجابون، والذي يعود إلى حوالي ١٥٠٠٠ سنة مضت. ولكن المسافة الفاصلة بين المركزين الثقافيين كبيرة ولم نتوصل إلى يومنا هذا إلى أي معلم يسمح بإعادة رسم الطريق الذي قد يربطهما.

ويبقى، رغم كل ذلك، أن السبيلية وهي صناعة خاصة بوادي النيل دون سواه، تظهر في المنطقة الممتدة من وادي حلفا إلى قنا، بمظهر الدخيل، بما عرف عنها من أدوات حجرية ضخمة ذات أشكال هندسية، فتقنياتها تشبه تقنية ليثالوا، مع وجود خافت ومتردد للأزاميل القزمية. إن الثقافات التي تزدهر في الوادي في الفترة من ٢٠ ٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، هي في الأساس ثقافات الأدوات الحجرية القزمية.

فهل تجد هذه الأصالة تفسيرها في خصوصية هذه الجماعات التي يرى فكرى حسن<sup>(٨)</sup> (Hassan, 1974, 219) أنها كانت تتكون من صيادي الثدييات الضخمة، وتنتقل بسهولة من مكان إلى آخر، إذا أخذنا بعين الاعتبار الحجم الصغير نسبياً للمواقع التي تم دراستها؟ أم يتعين علينا بناء على اقتراح «فرميرش» و «بوليسن» و «قان فيير»، العودة بالسبيلي إلى الورداء في الزمان، تماماً كالحلفاوي (الطور الثاني) والموقع E71 - P1 في أدفو؟

وإذ وجه هؤلاء العلماء بغموض عمليات التأريخ وعدم دقتها، حيث تستند في الغالب على الترسيب الكربوناتي والصدف (بفتح الصاد)، فقد اعتمدوا أكثر فاكثراً على المعايير التقنية التيولوجية، فقادتهم ظنونهم إلى وجود عصر حجرى قديم أوسط أكثر تعقيداً قد يمثل السبيلي والحلفاوي والإدفوي بمكوناته الليثالوازية وجوانبه الدقيقة.

وذلك ما قد يفسر غياب كل تقنية ليثالوازية في صناعات العصر الحجرى القديم الأعلى في وادي النيل.

إن وجودها الخافت في ثقافات الأدوات القزمية في وادي الكوبانية، التي أمكن تحديد تواريخها تحديداً دقيقاً، قد يبدو إذن وكأنه عودة إلى الظهور من جديد.

\* \* \* \*

وفي وادي الكوبانية، أوجد التراكم الكثبانى منذ ٢٠ ٠٠٠ سنة مضت ذراعاً كبيراً بحيث تكونت بحيرة، كانت تغذيها في بداية الأمر فيضانات النيل، وطبقة المياه الجوفية بعد ذلك، وعندما تزايدت التكوينات الرملية، أصبحت البحيرة محرومة من مياه النهر.

وفي مثل هذه البيئة المواتية حط البشر الرحال في أعلى الكثبان ، ليكونوا في مأمن من الفيضان، أو في السهل الغرينى حيث لم يقيموا فيه إلا بصفة موسمية، في فصل الجفاف.

وعام ١٩٧٨ قامت « البعثة المشتركة لعصور ما قبل التاريخ » Combined Prehistoric



Expedition ، برئاسة «وندورف» بأول حملة تنقيب، فأماطت اللثام عن عدد من المواقع تـزخر بالنصال التي أصبحت سحنتها العامة تعرف بـ «الكوباني»، الذي تحدد تاريخه بدقة بواسطة الكربون ١٤ فيما بين ١٩٠٠٠ و ١٧٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P .

ان الكشف عن أرحاء وسط هذه الطبقات وإمكانية وجود حبوب مزروعة قد دفع البعثة الأمريكية إلى العودة إلى هذه الأماكن فى السنوات ١٩٨١ - ١٩٨٤ .

وهكذا ظهر بوضوح للعيان وجود مواقع سابقة على «الكوباني» بفترة قصيرة تم تحديدها وتعريفها عام ١٩٧٨، ومعها هيكل عظمى يعود إلى هذا الطور من تاريخ البشرية الذي يتراوح بين ٢٠٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P .

وتتميز هذه المواقع التي تعود إلى الطور القديم من الكوباني (E - 81 - 4 , E - 81 - 3) بشيوع استخدام الكوارتز: وتشكل النويات ذات السطح الواحد المعد للطرق، نصف عمليات تصنيع الأنوات الحجرية. ويتكون مركز ثقل الأنوات من النصال الصغيرة ذات الظهر المشذبة مثل الـ «أوشتاتا» والمخاريز من النصال ذات الحافتين المائلتين والرُفُض والأنوات المستننة، إلى جانب قطع تكسرت بصلتها. ويفضل العديد من عمليات التأريخ بواسطة الكربون ١٤، أمكن تحديد زمن هذه الصناعة التي تبرز من الناحية التكنولوجية أوجد شبه مذهلة مع الفاخوري الذي قام «لويل» (1971) D. Lubell بتعريفه استناداً إلى مواقع ضواحي إسنا، وأمكن تحديد هذا الزمن فيما بين ٢١٠٠٠ و ١٩٠٠٠ سنة قبل الزمن الحاضر B.P . ورغم أن التواريخ التي حددها الفاخوري هي أقرب عهداً ١٨٠٢٠ ± ٢٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P و ١٧٩٥٠ ± ٢٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، إستناداً إلى الصدف «أونيو» Unio وأن التكنولوجيا مختلفة (أهمية الإنتاج الثنائي القطب)، يميل بعض الباحثين إلى ضمه إلى سحنة الكوباني القديم.

ومن بين الحقول الثمانية التي تم رصدها ودراستها عام ١٩٧٨ والتي تشكل الكوباني الكلاسيكى فقد حددتها جميعاً عملية تصنيع النصال على النويات ذات سطح الطرق الواحد أو ذات سطحى الطرق المتقابلين وأنوات تغلب عليها النصال المشذبة بأسلوب «أوشتاتا». إن القطع التي تكسرت بصلتها نادرة بل غير موجودة على الإطلاق، ما عدا فى الموقعين E-78 - 2 و E-78 - 4 حيث ترتفع نسبتها إلى حد كبير. إن المباشر المصنوعة من الشظايا والقرُضى والأنوات المستننة موجودة بكميات لا يستهان بها، إلى جانب بعض الأزاميل.

ويشكل صوان<sup>(٩)</sup> حصى النيل والوحيان ٨٠٪ من المادة الأولية المستخدمة أما الـ ٢٠٪ المتبقية فتتكون من الخشب الحفرى والظران<sup>(١٠)</sup> والعقيق الأبيض calcédoine والعقيق

اليمانى agate والجرانيت والحجر الرملى والبازلت. وإن كان الظران محدود فى عمليات تصنيع الأدوات الحجرية، فيبدو إنه قد أحضر على هيئة نواة سبق إعدادها من أجل صناعة بعض الأدوات الخاصة: شظايا ليقالوازية وحلفاوية وأزاميل. لأن هذه التقنيات تعود إلى الظهور فى هذه الإستخدامات المحدودة. إن نسبها مرتفعه نسبيا فى الموقع E-78 - 2، حيث تقترب نسبها الكبيرة من نسب القطع التى تكسرت بصلتها التى سبق الإشارة إليها. ونسبها محدودة فى المواقع E-78 - 3 و E-78 - 9 و E-78 - 4. إن ظهور هذه التقنيات من جديد فى وسط تسود فيه الأدوات القزمية تلحظة فى إسنا - الموقع E-71 - K-13 - حيث استخدمت الشظايا الليقالوازية كخام للأزاميل!

وكانت ستة مواقع من بين ثمانية تحتوى على أرحاء من الحجر الرملى. ومجموعها ٣٤ رعى ثابتة و ٣٢ حجر سحن موزعة على محلات الإقامة المرتبطة بالتكوينات الكتبانية.

ولا يشكل وجود أدوات للسحن، حدثاً فريداً فى حد ذاته. فقد سبق أن لوحظ وجود كسف أرحاء فى السبيلى فى كوم أمبو، مرتبطة بالمغرة، وفى القلح. ومع ذلك فإن أهميتها العددية وتحديد مكانها يعطيها هنا أبعاداً جديدة.

ورغم ان الأدوات الحجرية متجانسة، فإن الوضع الاستراتيجرافى للحقول أو الطبقات وبقياء الفونة قد سمحت باستخلاص مجموعتين تفصل مواقع الكتبان عن مواقع السهل الغربى.

المواقع الأولى، فى مأمن من الفيضان وتبدو وكأنها أماكن مرتفعة مخصصة للصيد النهري: كانت البحيرة تغمرها المياه فى موسم نروة الفيضان (أغسطس - ديسمبر) وتغج بالأحياء المائية وبالأسمك التى تجد نفسها محاصرة ومعزولة عند انحسار المياه فيسهل صيدها. وفى هذا الصدد، فإن كثرة عظام الأسماك، تتحدث عن نفسها. وقد برهن «فان نير» W. Van Neer (1986) أن الصيد النهري كان يتم أيضا عند بداية الفيضان عندما يأتى سمك القرموط "Clarias" ليضع بيضه فى المياه القريبة من الشاطئ. ومما هو جدير بالإهتمام، أن وجود الرؤوس اذا ما قورن بالهياكل العظيمة التى بلا رؤوس، يشهد على أن فصل رأس الأسماك كان يتم فى هذا المكان، ثم يجفف السمك ويدخن لينقل بعد ذلك ليستهلك فى مكان آخر، فى مناطق لم ينجح الباحثون فى التعرف عليها، رغم ما بذلوه من جهود. هذا النشاط الذى ثبت وجوده فى مواقع E-71-K1 و E-71-K3 فى إسنا وفى المخادمة ٤، يمثل الخطوة الأولى نحو شكل من أشكال التخزين المرتبطة باستخدام الأرحاء على نطاق واسع وهو الاستخدام المتعلق بالدرنات أو العساقل<sup>(١١)</sup> إن هذا النشاط لأفراد الكوبانى، يضعهم على بداية طريق تقاليد «الصيادين - جامعى - وخازنى الطعام» الفنية بنتائجها.

وبالرجوع إلى أنواع الطيور التي عثر عليها، يعتبر صيد الطيور نشاطاً شتوياً، إذ تأتي جميعها مهاجرة إلى صعيد مصر في أشهر الشتاء. وفي المقابل، فالطيور التي تم ملاحظتها عبر السهول كانت قليلة. وبالفعل لا تضم هذه المواقع سوى القليل من عظام الطيور، وقليل من الأسماك بالمقارنة مع قطاع الكثبان. ويشهد وجود الجاموس (*alcelaphus buselaphus*) ونوع من الأبقار الضخمة القديمة (*bos primigenius*) والغزلان (*gazella rufifrons*) لصالح أنشطة منصبة على القنص، وربما ازدادت هذه الأنشطة في الموسم الذي تترك فيه الحيوانات مناطق الصحراء القليلة الارتفاع، بعد أن سادها الجفاف لترتوى على مقربة من النهر.

وهكذا، فإن العشرين متراً من إرسابات وادي الكوبانية، تتيح لنا أن نتتبع مسار وقائع حياة هذه الجماعات ونشاطها في «صيد البر وصيد النهر وجمع الطعام وتخزينه»، على نحو من الدقة، لم تعهده، في غيره من الأماكن. وقد تأقلمت هذه الجماعات، على نحو يثير العجب، مع ظروف بيئتها التي كانت تتغير بانتظام. وكان أفرادها شبه مقيمين إقامة دائمة في مواقع لا تبعد كثيراً عن بعضها البعض.

كان تنوع مصادر التموين (صيد الثدييات الضخمة والطيور والصيد النهري وجمع الغذاء والتقاطه) يسير جنباً إلى جنب مع عملية التخزين.

لقد أوضح «تستارت»، (A.Testart (1982 في الدراسة التي خصصها للقناصين - جامعي الطعام مدى تباعد المنتج المخزن عن منتجه (بكسر التاء). فالخيار القائم على إرجاء استهلاك منتج ما إنما ينطوي على حدوث تحول إيديولوجي واجتماعي. ويلاحظ وجود تغيير في العادات (P.45)، «والتخلي عن قاعدة التقسيم أو تطويرها، وتغيير في الموقف من الآخرين، وتراجع الاعتماد على وشائج القرابة أو المصاهرة أو الصداقة عند تأمين المستقبل، وتغيير في الموقف من الزمان، وتزايد أهمية الماضي، أي الخيرات التي سبق تكديسها، بالمقارنة مع الحاضر من أجل ضمان الإعاشة، وتغيير في الموقف من العمل، مع هيمنة العمل المخزون (الميت)، بالمقارنة مع العمل الحي، وتغيير في الموقف من الطبيعة. والإقلال من الاعتماد عليها، كأعظم مصدر للطعام، مع تزايد الاعتماد على عمل الإنسان».

لقد حدث مثل هذا التحول دون أي تغيير يذكر في الآلات الحجرية، ماعدا الأرحاء. وكانت النصال هي السائدة من موقع لآخر، وقد قطعت من نفس النوع من المادة الأولية. ان الموقعين E - 78 - 2 و E - 78 - 4 وحدهما هما اللذين يعكسان النسب لصالح القطع المصنوعة من كسر العظام، التي لا توجد في أماكن أخرى وتسبغ الدوائر المصنوعة من كسر بيض النعام قدراً من الأصالة على الموقع E - 78 - 4 ، فقد لوحظ أن وجودها قد ادخل اهتمامات ومشاغل بعيدة عن دائرة توفير مقومات الإعاشة أو القيام بتود الأفراد.



وتم التحقق من وجود بقايا نباتية فى هذين الموقعين، كما كتانت من الوفرة بمكان فى الموقع 4 - 78 - E ، كخشب شجر الإثل والسنت (واسمه العلمى Salsola baryosma) .

\* \* \*

وفى أكتوبر ١٩٦٢ وأبريل ١٩٦٢، عاد فريق «سميث» P.E.L. Smith الكندى إلى تعقب خطى «فبنيار» فى سهل كوم أمبو.

ففى المجرى الأدنى من وادى شعيت<sup>(١٢)</sup>، على مقربة من جبل السلسلة استطاع ان يميظ اللثام عن موقع استراتيجرافى (طباقى)، ذى أفقين (مستويين)، أطبقت عليه إرسابات لاحقة من النيل G.S. III .

ولاحظ الباحث وجود صناعة قزمية، عند القاعدة، مرتبطة بتقنية الأزاميل القزمية: إنه السلسلى الذى يتميز بأوجه شبه ملحوظة مع صناعة قام «وندورف» (855 - 831 , 1968) بالتعرف عليها فى النوبة، على بعد حوالى خمسين كيلومترا إلى الشمال من وادى حلفا: البلائى<sup>(١٣)</sup>. وتظهر المثلثات و أشباه المنحرف إلى جانب الأزاميل.. ولكن الآلة الأكثر شيوعاً هى قطعة مدببة مستخرجة من نصل أو نصل صغير، وأحد ظهريها مائل كلياً أو جزئياً. ولا وجود قط لتقنية ليغالوا. والنويات هى صغيرة الحجم فى الغالب، وثنائية القطب، وقد صنعت من حصى العقيق الأبيض أو العقيق اليمانى أو اليشب أو العقيق الأحمر.

والعديد من التجمعات القائمة على السطح تتفق من الناحية التيپولوجية مع هذه الصناعة.

ونظراً لافتقارنا إلى دراسة منشورة تلم إلاماً شاملاً بهذا الحقل (الطبقة) الذى يحمل اصطلاحاً نفس الإسم ، فعلينا أن نرجع إلى الدراسة التى أصدرها «فيليبس» J.philips و «بوتزر» K.Butzer (1973) من الموقع القائم على السطح G.S. 2 B. II فى سهل كوم أمبو والدراسة (Wendorf, 1976: 269 - 272, Fig 181 - 183) حول الموقع 20 - K - 71 - E فى ضواحي إسنا. وتتميز مجموعة الآلات بوفرة النصال المشطوفة القاعدة ونصال صغيرة ذات ظهر وتقنية الأزاميل القزمية التى تعود إليها الأسنة التى تعرف اصطلاحاً بالمياوية<sup>(١٤)</sup> وهى نصال صغيرة إحدى حافتيها مائلة ومشذبة شذبا شديداً الإنحدار ينتهى بشوكة ثلاثية أمامية أو خلفية (Tixier, 1963, 106) وكثيرا ما نلتقى بها فى الحقول إلابيرمعرية iberomaurusiens فى شمال إفريقيا.

إن الفونة المشتركة المكونة من القرموط والبط أبو ملعة والأوز والحصار الوحشى وفرس النهر ونوع من الأبقار الضخمة المندثرة والغزلان ونوع من البقر الوحشى (نقلا عن

(Churcher, 1972) تشير إلى اقتصاد قائم على الصيد البرى والصيد النهري. وكان موقع G.S.2B. II قائماً فى مجرى مائى ضيق قديم متصل بالنيل، ومن الراجع ان الإقامة فيه كانت خلال جانب من العام، إبان الموسم الجاف.

وعلى بعد ٢٥ كيلو متراً، هبوطاً فى النهر، إلى الشمال من نجع حمادى، يمثل موقع عرب الصحابة الذى قام فرميرش» (1985) بدراسته، أقصى التمرکزات من «النمط السلسلى» طرفاً ناحية الشمال، والتجمع عبارة عن حقل سطحى، عند قمة مدرج من الطمى، ويتميز بأنه يميل بشدة إلى استخدام الآلات الحجرية القزمية (وطول القاطع يقل فى الغالب عن ١٥ مليمتراً) مع هيمنة النصال الصغيرة ذات الظهر، المدببة فى الغالب والقطع المشطوفة القاعدة. وتبرز بعض الآلات القزمية «الحقيقية» على هيئة مثلث مختلف الأضلاع، إلى جانب النصال أو النصال الصغيرة ذات القاعدة المشذبة أو المستديرة أو على هيئة قوس قوطى. ان تقنية الأزميل القزمية واضحة كل الوضوح فى هذه المجموعة التى لا تعرف تصنيع الأدوات الحجرية الليثالوازية. ولا يوجد موقد واحد، أو بقايا فونة تساعدنا على تقدير أى تتابع زمنى بدقة، حيث انه لايعتمد هنا سوى على التقنية التيولوجية.

إن خمس عمليات تأريخ بالكربون المشع أجريت فى النوبة، على فحم الخشب، قد قدمت تقديرات تتراوح بين ١٨٠٠٠ و ١٦٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. ، فى حين قدم لنا تأريخ على فحم الخشب فى منطقة كوم أمبو تقديرات تعود بنا إلى ١٥٢٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. وتاريخ آخر على صدفة «أونيو» Unio وصل بنا إلى ١٤٤٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. . ويسلم «فرميرش» (1991, 3) بما يلى: «فرغم أن التواريخ غير متوافقة، إلا أنه يبدو ان هذه الصناعة قد تعود إلى فترة زمنية تتراوح من ١٦٠٠٠ إلى ١٥٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P.

\* \* \*

وفى ضواحي إسنا، وبمحاذاة بحيرة حفرية ربما كانت مرتبطة مع تكوين «الصحابة - دراو» فان التجمعات الستة التى تضم الأدوات الحجرية التى قام «وندورف» (7 - 280, 1976) بدراستها. كانت الأصل الذى نشأت عنه «العافى»، عن اسم قرية «توماس عافية» Thomas Afia الواقعة على مقربة منها.

ونلتقى بهذه الصناعة فى كوم أمبو (GS - 2B - I) حيث توجد الأرحاء، بالإضافة إلى ذلك، وأيضاً فى وادى الكوبانية (4 - 83 - E). أما صناعة المخادمة ٤ فهى قريبة الشبه منها.

أما النويات فهي في معظمها ذات سطوح متقابلة معدة للطرق لانتاج الشظايا المستطيلة والنصال الصغيرة (٥٠٪). وتحمل بعضها آثار بعض المعالجات التي تذكرنا بالليفالوازي. ومع ذلك فإن النويات الليفالوازية «الحقيقية» موجودة أيضا (٢٠٪)، ولكنها من نمط متفرد يطلق عليه اصطلاحاً «الليفالوزي المقوس» "Bent Levallois" الذي يعطى شكلاً مقوساً لتصنيع الأدوات الحجرية.

ونصيب الأسد لهذه الآلات يخص الشظايا القزمية والنصال الصغيرة ذات الظهر. إن العافى هو صناعة الآلات القزمية ذات الأشكال الهندسية (مثلثات مختلفة الأضلاع وجزء من دائرة)، تلعب فيها تقنية الأزميل القزمى دوراً بارزاً ويوحى بوجود مرحلة معروفة تطورت إبانها، مختلف الآلات.

إن عملية تأريخ واحدة أجريت بواسطة الكربون المشع على الفحم واشنتين على الصدف، قد حددت تاريخاً لكم أمبو يتفق و ١٣٠٠٠ سنة تقريباً قبل الزمن الحاضر B.P وهو ما يبرهن على صحة عشرات عمليات التأريخ التي أجريت على الكربون والتي تحدد للمخادمة ٤ تاريخاً يقع بين ١٣٥٠٠ و ١٢٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P .

\* \* \*

وقام «شينر» (J.L Shiner (1968, 535 - 629 بدراسة ستة عشر تمركزاً قاديماً (موقع ينسب إلى قادي)، والمقصود بذلك، صناعة قائمة على آلات قزمية من الشظايا، صنعت في معظمها تقريباً من حصى النيل. إن السمة الأساسية للقادي هي وجود آلات على هيئة جزء من دائرة. وهذه الآلات القزمية الهندسية لها على حد قول «تيكسيه» (J.Tixier (1963, 129 الملمح الإطاري لجزء من الدائرة أو نصف الدائرة، ويتم اعداد قوسها نتيجة شذب شديد الانحدار، في حين أن وترها هو جزء من الحد القاطع المستقيم غير المصقول.

إن اللمعة lustre المرتبطة في الغالب بأجزاء الدائرة هذه، إلى جانب وجود عدد كبير من الأرحاء على أرض الواقع في الموقع 8095 في توشكا، ليبرهن على الدور الذي لعبه جمع والنقاط النجيليات البرية في الإقتصاد منذ ١٤٠٠٠ سنة قبل الزمن الحاضر B.P .

ويفرق «شينر» بين ثلاثة أطوار لشغل الموقع، يمثل كل طور منها ثلاثة أو أربعة تجمعات، قد تمتد لزمان مديد عبر آلاف السنين بدءاً من ١٤٠٠٠ وحتى ١٢٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، وهو العصر الذي انضمت بعض شقف الفخار إلى الأدوات الحجرية، مبشرة بالثقافة التالية: وهي الأبكية<sup>(١٥)</sup>. وإذا كان يبدو أن التقديرات التي تعود بنا إلى أبعد حد إلى الوراء في الزمان، يؤكد صحتها الموقع المشابه في وادي الكوبانية E-78-10 ،



الذي يعود تاريخه إلى ١٢٥٠٠ قبل الزمن الحاضر، فإن التطور المديد الذي استشفه «شينر» مازال يحتاج إلى ما يؤيده تأييداً قاطعاً.

\* \* \*

فلنعد إلى ناحية إسنا لنلفت النظر إلى إحدى الصناعات وهي الإسنوي الذي يتميز على غرار السبيلي بالآلات الضخمة في وسط تسوده الصناعة القزمية بكل وضوح. إن تاريخه الذي تحدد بـ ١٢٥٠٠ سنة قبل الزمن الحاضر لا يستند سوى إلى ارتباط المواقع السطحية بتكوين صحابة - دراو.

لقد جادت لنا ثلاثة قطاعات تشغل مناطق إسنا ونقادة وسهل دشنا - جادت بأدوات خشنة، ناتجة عن زلط من الظران من تكوينات حجر جيرى إيوسينى من مرتفعات النجد الطيبى.

إن النويات التى يتجاوز حجمها فى الغالب سبعة سنتيمترات تتخذ شكلا كرويا الناتج عن عملية تصنيع الشظايا الضخمة. ان النماذج ذات السطح أو السطحين المعدين للطرق، والنصال أيضا نادرة. ان المباشر الضخمة الناتجة عن معالجة الشظايا شديدة الانتشار هى الفُرض والآلات المستنتة. اما النصال الصغيرة فإنها نادرة، إن لم تكن غير موجودة على الإطلاق. ومن الملاحظ وجود بعض أجزاء، أرحاء فى وسط تتألق فيه الفونة السمكية نظرا لندرتها (لم نعثر على بقايا الاسماك سوى فى موقع واحد)، ولكن حيث نلاحظ ان ١٥٪ من القطع المصقولة تحمل على حدها القاطع اللمعة المميزة التى تسببه سيقان النجيليات عند قطعها. وجدير بالملاحظة وجود لوحة صغيرة من الظران حفرت على سطحها خطوط أوحى تكوينها إلى من اكتشفوها، أنها تصور رأس فيل!

\* \* \*

وقد عثر «سميث» P.E.L. Smith فى قطاع جبل السلسلة على آلات مماثلة «للإسنوي». ومما هو جدير بالملاحظة وفرة المباشر (٥٦٥٪) وسط مجموعة من النصال والشظايا، بلا أدوات قزمية، وقد اطلق عليها المنشاوية نسبة إلى قرية المنشية الواقعة فى سهل كوم أمبو والتى سبق لـ «فينيار» ان لاحظ وجود مثل هذه التجمعات على مقربة منها ونشر عنها دراسة.

ونظرا لافتقارنا إلى دراسة متعمقة - فالتقرير المبدئى (Smith, 1967) لم يفرد سوى ما يقرب من عشرين سطرا خصصت للصناعة - يصبح من الصعب أن نقف على «الوزن الثقافى» الحقيقى للمنشاوية.

والشيء نفسه يقال عن السبيكية وهي مستوى إشغال لم يتم تعريفه تعريفاً جيداً ويقع التجمع السلسلى فى G.S.III (Smith, 1966, 1976) .

\* \* \*

وفى المقابل، كانت مواقع المخادمة فى قطاع قنا، محل استقصاءات متوسعة من جانب علماء الأركيولوجيا البلجيك (Vermeersch, 1989, 87 - 114) .

إن تداخل مدرجات النيل وإرسابات الوديان قد كونت شكلا خارجيا معقداً تندرج فى إطارها مواقع المخادمة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥.

إن المخادمة ١ ، وكان «وندورف» قد قام بالتنقيب فيها، فى زمن سابق، تمثل من حيث وضعها الاستراتيجى ومن الناحية التكنولوجية، أقدم المواقع محل الدراسة. (الموقع Wendorf, 1976 - 6104) . وفى عامى ١٩٨٣ و ١٩٨٤ قام الفريق البلجيكى بأعمال التنقيب فى موقعى المخادمة ٢ و ٤، الواقعين عند منتصف منحدر إرسابات أحد الوديان.

وفى المخادمة ٢، حيث المادة الأركيولوجية موزعة على مجمل المساحة التى تم الكشف عنها، بلا تمركز واضح، تم التعرف على ثقبى وتدين وموقدين. ان الأدوات الحجرية (٢٠٠٠ قطعة على وجه التقريب) وقد صنعت من حصى المدرجات، الغنية بالصوان، توفر لنا إنتاجاً من الشظايا والنصال صنعت من نويات ذات سطح واحد معداً للطرق (٦٦٪). والآلات محدودة (٤٦)، وهى أدوات مسننة فى المقام الأول، ومصنوعة من النصال (٩) ومن الشظايا (٧) ومقاشط - مسننة (٨).

وفى المخادمة ٤، حفرت العديد من الحفر، تخترقها أحياناً ثقبى أوتاد. وتتكون الطبقات الأركيولوجية من مواد ناعمة مترسبة تميل إلى اللون الأسمر الناتج عن الرماد والفحم وإرسابات الطمى الأسود. وعلى غرار المخادمة ٢ يكون حصى المدرجات المادة الأولية المستخدمة. والنويات ذات السطح الواحد المعد للطرق لها الغلبة وسط إنتاج من النصال والشظايا. لقد تم توزيع ١٦٨ آلة ( القطع المشذبة تشذيباً متصلاً لم يتم استبعادها من الحصر) - تم توزيعها على ٣٦ مجموعة، وعلى رأسها الأزاميل (٣٧٪). إن مجموعة النصال الصغيرة ذات الظهر ممثلة ببعض العناصر غير النمطية، والشظايا أكثر من النصال الصغيرة. وهناك بعض المجموعات الهامة: الرقص والأدوات المشطوفة الأركان. والأدوات الحجرية القزمية الهندسية نادرة، وهى على هيئة شبه منحرف وجزء من دائرة ومثلث. إن تقنية الأزاميل القزمية لا وجود لها على الإطلاق.

وتقودنا دراسة الفونة إلى تفوق الدور الذى يلعبه الصيد النهري على غيره من الأنشطة

فى اقتصاد هذه المواقع. ان ثلاثة أشياء من العظم المصقول، ذات طرفين مدبيين ومقطع بيضاوى، يمكن النظر إليها على أنها شصوص. ومن بين الأسماك التى أمكن التعرف عليها، يحتل القرموط نصيب الأسد . والثدييات أقل بكثير: الأرانب البرية وافراس النهر وانواع من الأبقار الضخمة المندثرة والظباء، ومن بينها آكله اللحوم الصغيرة وبقايا كلاب الماء. ان وجود صدفة كائن بحرى من صنف مَعْدِيَّات الأرجل<sup>(١٦)</sup> (واسمه العلمى Engina mendicaria) يكشف عن وجود علاقات مع البحر الأحمر.

إن تحديد سبعة تواريخ بواسطة الكربون ١٤ من خلال فحم الخشب يسمح بتقدير زمن شغل هذه الأماكن بفترة تتراوح بين ١٢٤٥٠ و ١٢٠٥٠ سنة قبل الزمن الحاضر B.P .

وتقع المخادمة ٢ و ٤ بعيداً عن الفيضانات المدمرة لنهر «النيل المتوحش»، وقد شبههما العلماء البلجيك «بمزارع الحلزونيات»<sup>(١٦)</sup> فى شمال إفريقيا، ولكن هنا قد تقوم الأسماك مقام «الحلزون»، وتولى هذان الموقعان استثمار موارد النهر استثماراً حقيقياً. وتفيد دراسة الفونة السمكية التى تولاها «فان نير» W. Van Neer أن نسبة القرموط فى الأسماك ٩٩٪ فى المخادمة ٢ و ٣٠٪ فى المخادمة ٤ حيث يغلب فيها السمك البلطى بنسبة ٦٨٪. وهذا النوع الأخير من الأسماك يفضل المياه العميقة التى يتوفر فيها الأوكسجين، فى حين يعيش القرموط فى الترع والقنوات الضحلة. وبالتالي، فإن ارتفاع نسبة السمك البلطى فى المخادمة ٤، يجد تفسيره فى أن أعمال الصيد كانت تتم فى موسم ارتفاع منسوب المياه التى تغمر السهل الغربى. ومع ذلك، فإن وضع الموقعين فوق المنحدرات كان يساعد على امتداد موسم الصيد، فتبقى المياه لأطول مدة فى البرك والمستنقعات التى تتكون مع انحسار الفيضان. عندئذ تقع القراميط فى الأشرار. ومن الواضح أن الأسماك كانت تجفف وتُدخن، كما يتضح ذلك من ضخامة كميات فحم الخشب. ألا يمكن أذن النظر إلى وتدئ المخادمة ٢ باعتبارهما جزءاً من المجموعة المحتملة لمنطقة التجفيف؟

إن مواقع المخادمة قريبة الشبه من «العافى - السلسلى» حيث تسود الأنواء المشطوفة. ومع ذلك يتردد الباحثون البلجيك على المستوى التيپولوجى، فى دمج هذه الأنشطة الموسمية والمتخصصة فى كبرى المجموعات التى سبق تعريفها حتى الآن.

\* \* \*

وهكذا، وصلنا على مقربة من سنة ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ونحن نتعقب «أفواجاً» من الجماعات الصغيرة المكونة من «القناصين - الصيادين - جامعى الطعام» الذين يتنقلون فى أضيق الحدود نسبياً، وإن كانوا لا يزالون يستمدون ما يلزمهم من بروتين من قنص الثدييات الضخمة، وكانوا «يضغطون» أكثر فأكثر على بيئتهم الصغيرة



بفضل الاستغلال المكثف للموارد المائية، والإتجاه الواضح نحو التخزين وجمع النجيليات البرية، على نفس القدر من التكثيف.

ولا تعكس مصطلحات مثل «الحلفاوى»، و «السيلى»، و «القادى»، وما شابه ذلك - لا تعكس سوى نوعية الأنواع فى منطقة محددة. إنها نوعية ثقافية أو وظيفية، ولكنها تندرج فى إطار أكثر رحابة من الثقافات التى تميل الى الصناعات القزمية التى مازالت تحتفظ بمكونات ليقلوازية، على قدر ما من الأهمية. ومن وجهة نظر أخرى، كان فى الإمكان ان تعيد تصنيف هذه المجموعات تحت عدد محدود من المسميات.

لاحظ فكرى حسن (1980) فى دراسته حول مساحة المواقع أن متوسط المحلات كان يتراوح فى الفترة من ١٨٠٠٠ إلى ١٦٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P بين ٤٠٠ و ٨٠٠ م<sup>٢</sup>. وفى غضون الألفى سنة التالية، تعاظمت من ٨٠٠ إلى ٣٥٠٠ م<sup>٢</sup> لتصل إلى حوالى ١٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> خلال فترة، كانت تسير على ما يبدو فى خط مواز للتطور المتزايد للأرحاء، أو ما يعادل الفترة الممتدة من ١٤٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P .

وإذا كان من المتفق عليه، أن المتوسط العام للمساحة من ٢٠ إلى ٤٠٠ م<sup>٢</sup> يعادل وحدة إشغال تتراوح بين ٥ و ٤٠ فرداً، فإن اكبر المواقع، التى تتميز بالأنواع المتجانسة، قد تقدم الدليل على أنه قد تكرر إعادة شغلها بصفة منتظمة، وموسمياً على ما يظن. ومن الواضح ان عدد السكان قد أخذ فى التزايد باطراد خلال الفترة محل دراستنا، جنباً إلى جنب مع تسارع استخدام الدرنات وعملية التخزين.

وتم لفت الإنتباه، بشأن وادى الكوبانية، إلى النتائج والدلالات الإجتماعية والأيدولوجية معا التى قد ينطوى عليها الإقبال على استهلاك منتج ما.

ومما لا شك فيه أن الأمان الذى وفرته تدابير التخزين، كان المحرك الذى دفع القوم إلى تكثيف أعمال التخزين، وجنباً إلى جنب مع هذا التكثيف ولنتيجة مباشرة له، زادت الموارد الغذائية المتاحة، فى نفس الوقت الذى كان الانتقال إلى حياة الإقامة الدائمة<sup>(٧)</sup> يخطو إلى الأمام.

ومع ذلك وسيتاح لنا أن نعود إلى هذه النقطة عندما نتناول بالدراسة العصر الحجري الحديث - يبدو، أن الانتقال إلى حياة الإقامة الدائمة، سواء نظرنا إليها من الناحية الإثنولوجية أو من الزاوية الأركيولوجية قد لعبت دوراً جوهرياً فى زيادة عدد السكان. فالتخلى عن كثرة الانتقال، قد ساعد على زيادة نسبة المواليد. فمن المؤكد فى حقيقة الأمر أن انتقال النساء المستمر سواء كن يقتفين أثر القناصين أو أثناء قيامهن بجمع الطعام، قد استلزم فسحة من الوقت بين كل مولود وآخر.

وتؤكد جميع المعطيات التي تحت أيدينا على ان فكرة التكيف مع البيئة النيلية، ولانها ساعدت على إيجاد شكل من أشكال الانتقال الجزئي إلى حياة الإقامة الدائمة وعلى تطور عملية التخزين - تؤكد أن هذا التكيف يقف عند بدايات عملية تطورية ممتدة، دخل وادى النيل عند نهايتها إلى «حقبة» العصر الحجري الحديث.

ولكن ما هي دلالة المنحى العام القاضى بالتقليل من طول الأدوات ومن أين يستمد أصوله؟

لقد ظهرت صناعة الأدوات القزمية كتعبير عن تقدم تكنولوجيا عظيم الشأن، إذ انها عكست العلاقة بين المادة الأولية المتاحة والحد القاطع للأداة المستخدمة. إن الأداة التي تتفتت إلى أجزاء صغيرة تصبح مكونة من عدة عناصر وتنطوى على استخدام مواد خام من الخشب أو العظم. فبعض الشداف المثبتة فى مجرى مقبض تشكل منجلاً، وفى السنوات العشر الأخيرة، جاء التطور الذى حققه علم التراكولوجيا traceologie ليساعد فريقاً من «المركز القومى (الفرنسى) للبحث العلمى» C N R S فى التوصل إلى أن وجود المغرة بصفة مستمرة على الطرف غير الفعال لمجموعة من النصال القفصية<sup>(١٨)</sup> capsiennes الصغيرة (الآلف الثامن - الآلف الخامس قبل الميلاد) كان نتيجة الاحتكاك مع الخشب أو الجلد. وهى دلالة على وجود مقبض من الخشب ورباط من الجلد، فمن المحتمل ان أثر المغرة قد تركه الرباط عند تحلله أو استخدم على العكس، للاسراع من تجفيف الرباط ووقف عملية تحلله (S. Beyries et M. L. Inizan. 1982).

وبدأ من التقليل من حجم الأدوات وصولاً إلى الأدوات القزمية، التى تعرف إصطلاحاً بالقزمية «الحقيقية»، هناك الانتقال من المادة الخام القزمية (شظية أو نصل صغير) الناتجة بحذافيرها من النواة وصولاً إلى أجزاء المادة الناتجة عن الشظية أو النصل أو النصل الصغير، وفى الحالة الأولى فإن القطعة سواء كانت مشذبة أم لا - تحتفظ بأثار عملية الطرق. فى حين اختفت هذه الأثار فى الحالة الثانية، كما أن شطف زواياها قد أعطى أشكالاً هندسية على هيئة شبه المنحرف والمثلث وأجزاء الدائرة. وعندئذ تبلغ الصناعة القزمية أوج دلالتها. فليس المقصود به هنا مجرد أداة فحسب، بل تقنية. لقد قام «تيكسييه» J. Tixier (1963, 39 et sq.) بدراستها وتعريفها تعريفاً دقيقاً فيما يخص خواتيم العصر الحجري القديم فى شمال إفريقيا، وتقوم هذه التقنية على عمل ثلثة، فوق نقطة ارتكاز صلبة، وإحداث صدع مائل انطلاقاً منها. إن الجزء الذى ينفصل ويسقط قد اتخذ - خطأ - اسم الأزميل القزمى، لانه يحمل أثار انحناء يذكرنا بالأزميل. إننا فى واقع الأمر أمام مخلفات أعمال الطرق، فقد كان قاطع الأحجار يركز كل همه فى معالجة الجزء الباقى فى يده، المديب بسطوحه الثلاثة، فبعد معالجته بمختلف لمسات الشذب، سيوفر المادة الخام

للعديد من الأدوات التي تشكل السمة الأساسية لهذه العصور. ولما كانت الأزاميل القزمية مدرجة في عداد الأدوات وإن لم تكن ضرورية لمجموعة الأدوات الحجرية القزمية، فإنها تشير - دون مظنة خطأ - إلى ممارسة هذا الأسلوب في قطع الأحجار وتساعد على تقييم أهميته.

إين يقع إذن المكان الأصلي الذي نشأت فيه صناعات النصال والأدوات القزمية هذه؟ فبهيات أن تكون محصورة في حدود وادي النيل وقاصرة عليه، لأنها السمة الأساسية في الصورة العامة للثقافات المجاورة في الشرق الأدنى وشمال إفريقيا. أنها منتشرة من الفرات وحتى جبال الأطلس، على امتداد البحر المتوسط، وتغطي اعتباراً من عام ٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B. P ، مجمل القارة الإفريقية مع بعض التنوعات الإقليمية. ففي جنوب إفريقيا، كشفت صناعة «هويسونس پورت» Howieson's Poort عن إنتاج من النصال الصغيرة وأجزاء الدائرة وأشباه المنحرف التي قد تعود إلى تاريخ سابق على ٥٠٠٠٠ سنة مضت (Clark, 1978). وفي إفريقيا الشمالية وفي قورنيائية<sup>(١٩)</sup> Cyrénaïque جاء الإيبرميري ibéromaurusien في أعقاب العاطري بعد انقطاع زمني طويل. وبلا وسيط تتراكب نصاله الصغيرة ذات الظهر فوق الأسنة الليفلوازية ذات الساق. لأن نسبة النصال الصغيرة ذات الظهر كبيرة، إذ تصل من ٤٠ إلى ٨٠٪ من جملة الأدوات. ومن بينها تحتل أسنة الميا والتشذيب «الأوشتاتا» نسبة متغيرة. وفي جميع الحقول توجد الأزاميل القزمية - وإن كانت بكميات محدودة. أما الأدوات الحجرية الهندسية القزمية فهي ضئيلة في الغالب وتقتصر على أجزاء الدائرة. أما القطع التي تكسرت بصلتها فهي موجودة بنسب متفاوتة وملتقى بالأزاميل وهي قليلة جداً، وبالمباشر وهي قصيرة في المعتاد ومعدة من الشظايا - نلتقى بها في كل مكان، وإن كانت بكميات محدودة. وجميع هذه الأدوات أعدت من حصي الطران ومن الحجر الرملي والكوارتزيت والصخور البركانية. والنويات صغيرة الحجم ولها في الغالب سطح واحد للطرق. والعظام المصقولة تتخذ شكل المقد أو المصقلة أو الدبابيس أو المثاقب أو الشصوص أو المخارز. ومن حيث التتابع الزمني يمتد الإيبرميري من الألف السادس عشر - وحتى الألف العاشر قبل الزمن الحاضر B. P (Camps, 1974, 68) إننا نشاهد على امتداد ستة آلاف سنة من الوجود قدراً من التطور (Camps 1974, 70 - 80) ولكن ارتداد مقومات الآلات القزمية وانعكاس تطورها لا أثر له على الإطلاق.

وفي كهف هوا فتيج، في قورنيائية، فإن الوهراني الشرقي Eastern Oranian له «ماك بورني» (Mac Burney 1967) المعاصر للإيبرميري يكشف عن نفس السمات المميزة: إذ ترتفع نسبة النصال الصغيرة إلى ٩٨٪.



إن الضبعي ، وهو سابق على الوهراني الشرقي ومواز للعاطري يكشف منذ وقت مبكر، حول عام ٤٠٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P - عن وجود نصال ونصال صغيرة ذات ظهر. وفي طوره الأحداث عهداً، الذي يمتد من ٣٢٠٠٠ إلى ١٧٠٠٠ سنة قبل الزمن الحاضر B.P يظهر ويتطور ما يقرب من ١٨٪ من الأدوات القزمية ذات الزاويتين المشطوفتين، لتتقرب من شكل المستطيل، في حين تتراوح نسبة الأزميل من ١٨ إلى ٤٠٪.

أما في الشرق، فقد سبق أن أشرنا إلى موقع «بوكرتاشيت» في النقب، الذي يقف شاهداً في السنوات القريبة من ٤٠٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، على الانتقال من تصنيع الأحجار بالأسلوب اليقلوازي، إلى النصال، وهي تقنية أحادية القطب، تعود بكل وضوح إلى نمط العصر الحجري القديم الأعلى (Marks, 1983) .

ويتميز الطور الأخير من العصر الحجري القديم في المشرق بمجموعتين : الأحمرى، الذي تطور إنطلاقاً من الموسيتيري المحلي كما تم تحديده من واقع حقل في صحراء الضفة الغربية من فلسطين، والعرق الأحمر الذي تسيطر عليه صناعة تمت في العراء، خارج الكهوف، قوامها نسبة كبيرة من الأدوات المصنوعة من النصال. وباستثناء موقعين في النقب، يتمركز الأورنياسي<sup>(٢٠)</sup> Aurignacien المشرقي في الشمال، وتغلب الشظايا، على ما جاد به بالمقارنة مع النصال، وتظل المباشر والأزميل تشكل نسبة تفوق الـ ٥٠٪، وتظهر بعض أسننه الوادي لاسيما في المستوى رقم ٧ في قصر عقيل، في لبنان ويعود تاريخه إلى عام ٣٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P . (Inizan - Tixier, 1981, 360).

إن هاتين المجموعتين، اللتين تجمعان عدداً من المواقع ونفس القدر من التنوعات، أخذتا في التطور دون انقطاع على امتداد الفترة من ٣٩٠٠٠ إلى ١٧٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P .

والتقاليد الأحمرية المتواترة هي وحدها الممثلة في شبه جزيرة سيناء. فالمواقع التي تجمعت عند سفح جبل لقامة، على هيئة حقول صغيرة تتباين مساحتها من عشرة إلى مائة كيلومتر مربع، تتخذ هنا لنفسها اسم المواقع «اللقامية». وقد ساعد مناخ أكثر برودة وأكثر رطوبة بالمقارنة مع الوقت الحاضر، على تفجر عيني ماء - هما الآن حفران وأصبحتا نقطتي جذب للجماعات التي كانت تعيش في هذه الأصقاع. إن الآلات الحجرية، التي تغلب عليها النصال الصغيرة التي عولجت بلمسات صقل، قد قدمت بعض أسننه «الوادي، والمباشر والأزميل. ويتراوح تاريخ كل ذلك بين ٣٤٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، بفضل أسلوب التأريخ القائم على المواعد. وقد قام «فيليبس» J. (1987) Philips بدراسة هذا النوع من المحلات في قادش برنيع الواقعة على بعد ١٠٠ كم إلى الشرق من جبل مغارة.

وحلت بعد ذلك حقبة جافة تشير إليها ظاهرة التحات فيما بين ٢٨٠٠٠ و ١٤٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، وتبدو موازية للطور الجاف في شمال إفريقيا. ففي الشرق وفي الغرب، على حد سواء، افرغت الصحارى من سكانها. وعادت آثارهم إلى الظهور، حول عام ١٤٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P على هيئة تصنيع أدوات حجرية قزمية تعرف اصطلاحاً في المشرق باسم الكبارى (بتشديد الياء) الهندسى. ويشير الكبارى، بالمعنى الدقيق للكلمة أى غير الهندسى، إلى مجموعة من صناعات خواتيم العصر الحجري القديم، لوحظ وجودها منذ ١٩٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P في بلاد الشام وإن كانت متعددة السحنات Facies وتتميز بنسبة ضخمة من الأدوات الحجرية القزمية غير الهندسية (٨٥٪) على خلفية من انتاج النصال. وتكتمل القائمة ببعض المخاريز من العظم المصقول والأرحاء والمداق. وفي أعقابه، ومن ١٤٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر، B.P ، ظهر الكبارى غير الهندسى « ا »، حيث تعاظمت نسب الآلات الحجرية القزمية «الحقيقية»، حتى بلغت من ٦٠ إلى ٨٠٪ من مجموع الأدوات.

وأينما وجد في وضع استراتيجرافى ، نلاحظ انه يتراكب مع الكبارى . وفي «يبرود» Yabroud III ٣ وفي الخيام، نجد أنه اسفل الناطوفى وهى أولى الثقافات التى عرفت حياة الإقامة الدائمة وتؤكد وجودها في هذه المناطق، حول عام ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P.

وفي جبل مغارة نلتقى بهذا الكبارى الهندسى «أ»، مقترنا بأحراء في لقامة الشمال «٨».

ان مجموعة من المواقع تجمعت في وادى مشاية في قطاع جبل مغارة أيضا، قد أمدتنا بصناعة نصال تستخدم إلى حد كبير تقنية الأزميل القزمى. ومن ١٤٠٠٠ إلى ١٢٥٠٠ قبل الزمن الحاضر تبرز النصال الصغيرة المقوسة ذات الظهر، وأسنة «الصيا»، وأشباه المنحرف غير المنتظمة مقترنة ببيض النعام والأصداف التى تذكرنا بالأنياب التى يطلق عليها «دنتاليوم» dentalium . هذه المجموعة التى يطلق عليها اصطلاحاً المشابى (بتشديد الياء)، وتشبه الطور الأخير من الكبارى الهندسى، وهو الكبارى الهندسى «ب»، نظراً لوجود الأزاميل القزمية، ولكن الشئ الذى يميز الطور الختامى من الكبارى وهو جزء الدائرة، يظل غائباً.

ومن بين هذه الشبكة العريضة من صناعات النصال الصغيرة، تفردت مراكز عديدة: من حيث قدمها أولاً، ثم لانها توضح الانتقال من صناعة إلى أخرى، ثانياً. ونشير هنا إلى «هويسونس پورت» Howieson's Poort ، في جنوب إفريقيا، وربما كانت أقدمها، وإلى «بوكر تاشيت» Boker - Tachitt ، في النقب، وإلى الأحمرى في المشرق، وإلى الضبعى في

قورنيائية الذي أدخل النصال والنصال الصغيرة على تقاليد متواترة ليثالوازية -  
موسيرية راسخة، وإلى السبيل في مصر الذي ظل يستخدم الاسلوب الليقلوازي، وان  
أخذ منذ ذلك الوقت، بلمسات الشذب الحادة وتقنية الإزميل القزمي، وإلى الحلفاوي، في  
زمن يدور حول ١٩٠٠٠، والذي يضم نسبة كبيرة من النصال الصغيرة ذات الظهر  
والشذب بأسلوب «أوشتاتا» إلى جانب التقاليد الليثالوازية. وفي إطار هذه المجموعة يظهر  
الإيرميري على أنه من السحن التي تأخر ظهورها بالمقارنة مع غيرها.

واقترح «تيكسييه» (1972) J. Tixier ، أن ينظر إلى شمال السودان بصفته أحد المراكز  
الأساسية للتمايز الملحوظ الذي نشأت عنه صناعة نصال شمال إفريقيا القريبة الشبه إلى  
حد كبير بنواخر العصر الحجري القديم في صعيد مصر. وهنا، يصبح أيضا في وسعنا  
أن ندرك إلى أي مدى تحتاج أوضاع التتابع الزمني غير المستقرة للسبيل إلى تحديد  
دقيق، وان كان لايسعنا أن ننكر أصالة التقنيات الحلفاوية في تطور خام أو ركانز الأنوات  
القزمية!

وتظل نقطة مثيرة للقلق ألا وهي الفراغ الأركيولوجي الذي تعاني منه مصر الوسطى  
والوجه البحري. فلما كانت دلتا النيل منطقة عبور بين المشرق وشمال إفريقيا، يستحيل  
الإلتفاف من حولها، فقد لعبت على ما يعتقد دوراً جوهرياً في تطور ثقافات الأنوات  
الحجرية القزمية. ويذهب البعض إلى ان ازدهار المشابي في سيناء تعود أصوله إلى  
الدلتا.

كان وادي النيل مركز تمايز وتباين، في الجنوب، ومنطقة اشعاع في الشمال، وقد اندمج  
فيما بين ٢٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، في عملية تقنية ثقافية كبرى، كان  
يشكل على ما يبدو، أحد محركاتها الأساسية.

وقد حدث حول عام ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P تغير ملحوظ في المناخ: عودة  
مطول الأمطار، كفاتحة منذ ١٤٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، «لعصر الرطوبة الأعظم  
الذي يتفق وبدايات الهولوسين ، من ١٢٠٠٠ حتى ٧٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P  
(لوحة ١ ب).

ومن ثم سيعود الناس تدريجيا إلى شغل أصقاع سواحل شمال إفريقيا والصحراء  
الكبرى التي كانوا قد هجروها، من قبل.

ومن المفارقات، أن يحدث إبان هذا العصر، على وجه التقريب، وهو يتفق ونهاية  
الفيضانات المدمرة «للنيل المتوحش»، أن يختفي من وادي النيل أي أثر للمحلات التي  
يشغلها البشر، أويكاد.



فقد كشف «بوتزر» K B (1980) K Butzer عن وجود فيضانات خرجت عن المألوف، بلغت من ٨ إلى ٩ أمتار فوق مستوى السهل الحالى، وقد تميزت بإرسابات من الطمي الطينى، وذهب إلى أن هذا الأمر هو انعكاس لظروف مناخية شاذة في افريقيا جنوب الصحراء الكبرى، فيما بين ١٤٠٠٠ و ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P وربما كانت مواقع مخادمة ٢ و ٣ و ٤ معاصرة لهذه الفيضانات العاتية.

وفى أعقاب هذه المرحلة، حل طور قصير من الجفاف، حول عام ١١٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، وخلال أخذ النيل يعمق مجراه، ليقلل إلى حد كبير من عرض السهل الغرينى. وأدت نهاية حقبة المياه العالية إلى خلل فى التوازن، غاب فيه التكيف مع البيئة النيلية. وفى الفترة الممتدة من ١٢٠٠٠ إلى ٨٠٠٠ قبل الزمن الحاضر لم يتم الكشف عن أى موقع، إذا استثنينا الحقول القادية فى وادى حلفا. وظن البعض لفترة قصيرة ان هذه المواقع كانت مقامة على امتداد واد ضيق، قدفنت تحت الإرسابات الحالية. ومع ذلك فاستناداً إلى افتراض آخر، تقدم به «كونور» و «مارقس» D.R Connor et A., Marks (1986) ، فقد تقوض التكيف مع بيئة تعرف بمياهها العالية وقائمة على إمكانيات ضخمة من الموارد، مما دفع المجموعات البشرية إلى الانتقال بحثاً عما يحفظ الرمق، مفاجراً توازن الجماعات الهش. ولم يحدث ذلك دون أن يقترن بلا شك بمنافسة اتخذت طابعا عنيفاً.

فهل تعزز إذن هذا الافتراض الهياكل العظمية التسعة والخمسون فى جبل الصحابة؟

فعلى بعد ثلاثة كيلومترات إلى الشمال من وادى حلفا، وإلى الجنوب من جبل الصحابة، يشكل الموقع رقم ١١٧ واحد من أقدم الجبانات فى تاريخ الوادى. فقد تم الكشف عن تسعة وخمسين هيكلًا عظمياً. (Wendorf, 1968, 954 - 995) . كانت جميع الأجساد مسجاة فى وضع نصف منحنى، على جنبها الأيسر، والرأس متجه ناحية الشرق، والنظر ناحية الجنوب، وترقد فى حفر بسيطة، مغطاة ببلاطات من الحجر الرملى. وتكونت قشرة متكلسة، فربطت هذه البلاطات ربطاً، وغطتها أنقاض من المنحدرات القادمة من الجبال الجزيرية inselberg المجاورة. ولما كانت هذه الأنقاض قد تاكلت بفعل التذرية، فقد كشفت، هنا وهناك عن طبقة الحجر الرملى للدفنات. ونظراً لأن هذه القشرة لا تغطى أبداً فى النوبة المواد التى تعود إلى حقبة العصر الحجري الحديث أو العصور التاريخية، أمكن، تحديد تاريخ هذه الجبانة بعصور سابقة على العصر الحجري الحديث، أن تقديراتنا حول التتابع الزمنى تستند إلى تيبولوجية المواد الحجرية المقترنة بالهياكل العظمية. وبفضل الأزاميل والأبوات المشطوفة المصنوعة من الشظايا، والشظايا والنصال ذات الظهر، والمباشر ومختلف القطع الحجرية القزمية ذات الأشكال الهندسية (ومنها أجزاء الدوائر) يمكن مقارنة كل ذلك

«بالقادوى» ولاسيما طوره الأكثر تطوراً، أى ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P على وجه التقريب.

إن ١١٠ قطعة، منها ٩٧ قطعة هى مجرد شظايا غير مصقولة، كانت فى حقيقة الأمر ملتصقة التصاقاً مباشراً بالأربعة وعشرين هيكلًا عظمياً وتشكل هى والعظام كتلة واحدة، داخل تجويف الجمجمة، فكانت على ما يظن ، وراء وفاة أصحاب هذه الهياكل العظمية. وإلى جانب هذه الدلائل التى ترجح حدوث وفاة عنيفة، يضاف إليها الدفنات التى تجمع بين عدد من الأفراد: كانت دفنتان تضم أربعة، كما دفنت ثمانية أجساد دفعة واحدة وهى لرجال ونساء واطفال دون أى تمييز. ومما يعزز أيضاً صورة العنف هذه، الكسور الموجودة فى السواعد إلى جانب اثار تشققات فى بعض عظام السيقان الطويلة، وهو ما يوحى بنفاذ آلات حادة فى اللحم.

وتسأل «وندورف» عن أسباب مثل هذا المسلك، فقد نظر إليه على اعتباره حدثاً استثنائياً. ولما كان النساء والأطفال يشكلون ما يقرب من ٥٠٪ من هؤلاء السكان الذين وافتهم المنية، يبدو من الواضح إذن ان تعميم مثل هذا المعدل فى الوفيات بالإضافة إلى نسبة الوفيات «المعتادة» بعد تقديرها بالنسبة لجماعات «الصيادين - جامعى الغذاء»، يعنى أن المحصلة النهائية هى انقراض هذه المجموعة انقراضاً تاماً.

فإما أن الموقع ١١٧ يمثل لحظة مأساوية إستثنائية، وكان من الصعب اعتبار تعويض التوازن الذى حل فى أعقاب تدفق مياه «النيل المتوحش» غير مسئول عما حدث، أو كان المقصود به أن يكون مكاناً متميزاً، وخصص لمن ماتوا ميتة عنيفة، ودليلاً على عادة الدفن الانتقائى. ففى الحالة الأولى، ينحصر زمن استخدام الجبانة فى فترة انخفاض ملحوظ ومفاجئ لعدد سكان المجموعة ويتزامن معها. وإذا أخذنا بالفرضية الثانية، فمن المحتمل أن مدة استخدام الجبانة كانت أطول بكثير، وتعكس عودة منتظمة لجماعة أو جماعات الصيادين - جامعى الطعام.

وفى نفس الفترة (١٩٦٢ - ١٩٦٣) تم استخراج ٣٩ هيكل عظمياً من دفناتها، على البر الغربى من النهر، قبالة جبل الصحابة فى واقع الأمر.

ورغم أنها كانت قد سجلت أيضاً فى وضع منحني، فإن وجهة الأجساد كانت مع ذلك مختلفة، إلى جانب انخفاض عدد الدفنات التى تضم عدداً من الأفراد، لتصل إلى ثلاث دفنات مزدوجة. إن غياب «القذائف» المندمجة فى العظام ووجود حالة واحدة للإصابة بجروح، لتكشف عن بيئة أكثر هدوءاً وتكشف الدراسة الانثروبولوجية للجماعيتين عن أوجه شبه كبيرة.

إن الهيكل العظمي الذي عثر عليه في وادي الكوبانية (الموقع : 6 - 82 - E - 1986, Close) وكان مكشوفاً جزئياً عند سطح الأرض ومندمجاً في كتلة من الحجر الرملي المتكلس، يفصح عن بعض أوجه الشبه مع المجموعات السابقة.

إنه ذكر يتراوح عمره من ٢٠ إلى ٢٥ سنة، وقد وري التراب ووجهه ملاصق للأرض، ومن الواضح أنه كان في وضع ممدد - وقد هشمت ساقاه جزئياً ، وكان مسجى في بئر بسيطة حفرت في إرسابات طميية، يعود تاريخها إلى حوالي ٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، وكان يحتفظ في الجانب الأيسر من تجويف البطن ببعض النصال الصغيرة من النوع الذي ساد في خواتيم العصر الحجري القديم، وهي التي أدت إلى وفاته على ما يعتقد. ولا ينبغي مع ذلك أن يغيب عن بالنا العنف الذي أدى إلى وفيات جبل الصحابة. وهو العنف الذي لا يمكن لكسر الزند الأيمن لانسان وادي الكوبانية ولا للشظية الحجرية التي أتلقت جزئياً عضده الأيسر، إلا أن يعززه.

وفي توشكا، على بعد ٢٥٠ كم إلى الجنوب من أسوان، يتطابق الموقع 8905 على البر الغربي، ومحلة شاسعة انتقالية من النمط القاوي، قائمة على مقربة من مكان كله مستنقعات.

وفوق مرتفع بيضاوي ومن حوله، قطره خمسة أمتار، وارتفاعه ٣٠ سنتيمتراً كانت الإحدى وعشرون دفنة تمثل مرحلتين، على الأقل . كانت الأقدم معاصرة، على ما يبدو، لتكوين Formation صحابة، وتعود إلى تاريخ سابق على تكوينات نباتية ازدهرت في عصر وصل فيه منسوب ارتفاع المياه إلى أقصاه. ومن الصعوبة بمكان ان نحدد بكل دقة تاريخ المجموعة الثانية، ولكن من الواضح انه أحدث عهداً بكثير.

لقد سُجى افراد المجموعة الأولى على جنبهم الأيسر، وهم يتطلعون بأنظارهم جهة الشرق، وفي وضع منحني بالنسبة لأغلبهم، ورغم انهم في حالة سيئة جداً من الحفظ إلا أن أوجه شبه مورفولوجية تجمع بينهم وبين الهياكل العظمية المجاورة في جبل الصحابة. كما عثر على قرون حيوانات من الفصيلة البقرية بجوار رؤوس شاغلي الدفنات أرقام ١٢ و ١٢ و ١٨، وفي هذا الصدد استهوت الباحثين فكرة أن هذه الظاهرة هي التجليات الأولى للعلامة الحميمة التي ربطت الإنسان بهذا الحيوان منذ أقدم عصور الحضارة المصرية. فقد كان «الأثير» الذي حظى برعاية رعاة أعالي النيل حتى الأزمنة الراهنة. ولكن الحذر واجب. «إذ يؤكد الباحثون، أنه قد لوحظ أن القرون كانت موجودة في جميع الحالات فوق الهياكل العظمية ولم تكن أبدا مرتبطة بها بوضوح» (Wendorf, 1968, 875) . وقد عثر على هيكلين عظميين قرب إسنا، يرتبطان على ما يبدو بالفاخوري (Lubell, 1971) .



ومن الناحية الأنثروبولوجية، فإن جميع الأفراد المرتبطين في وادي النيل بصناعات الآلات القزمية (ومجموعهم ١١٢ فرداً إلى يومنا هذا!) قريبو الشبه من نمط إنسان «مشتى العربى» - ويقال أيضاً «مشتى العفولى» - الذى تم تعريفه اعتماداً على نحو ثلاثين هيكلاً عظمية عثر عليها فى واحدة من أكبر أماكن تربية الطزون<sup>(٢١)</sup> وتعود إلى العصر القفصى الأعلى، فى «مشتى العربى»، بالجزائر. هذا الكائن الشبيه بالكرومانيون<sup>(٢٢)</sup> Cromagioïde الذى عاش فى شمال إفريقيا، هو الممثل الوحيد لكـ «إيبرمعى» ويشكل خلع الأسنان القواطع سمة ثقافية تخص هذه المجموعة وهى سمة مجهولة تماماً عند أهل وادي النيل.

كيف نحدد وضع «مشتوى»<sup>(٢٣)</sup> وادي النيل؟

ان العديد من السمات تميزهم عن «مشتوى» شمال إفريقيا، لاسيما الوجه الأكثر ارتفاعاً وبروز الفك السفلى أكثر من المعتاد. كما أنهم لم يعرفوا أبداً من ناحية أخرى عملية خلع الأسنان القواطع.

من أين جاءوا؟ لم يأتوا بكل تأكيد من شمال إفريقيا لأنهم يسبقون حاملى الثقافة الإيبرمعية بعدة آلاف من السنين. هل ينتسبون إلى ما قبل الكرومانيون فى قفصة؟ (Vanodoermeersch : 1981 انظر أيضاً Tillier : 1992) . من المحتمل. أهو تطور محلى؟ إننا لا نعرف شيئاً للأسف عن الجماعات السابقة حتى نقرر ذلك.

وهكذا وفى جو من التكتّم الفريد، ظهر الإنسان الحديث وحط عصا الترحال على امتداد وادي النيل، دون أن ندري الكثير عن الأصول التى انحدر منها.

## هوامش الفصل الرابع

- (١) قطع تكسرت بصلتها Pieces esquillées: (bulbe) : قطع من الطران تظهر على حافتيها آثار طرق عنيفة مما يدل على انها قد استخدمت على ما يرجح كقطعة وسيطة. (من حوار على المؤلفة) (المترجم).
- (٢) تشذيب «أوشتاتا» retouches Ouchtata: اسم مكان في تونس حيث عثر على صناعة من خواتيم العصر الحجري القديم. ومعنى ذلك أن الأدوات كانت تتكون من نصال صغيرة وأدوات قزمية. والقطعة المميزة هي نصل صغير مشذب تشذيباً رقيقاً أطلق عليه «أوشتاتا» نسبة إلى المكان الذي عثر فيه على النصل (من حوار مع المؤلفة) (المترجم).
- (٣) صخر يتكون من الميكا و الكوارتز (المترجم)
- (٤) ارتفاع في قاع النهر (المترجم).
- (٥) يقع هذا الجبل إلى الشمال من كوم أمبو ويقترب من شاطئ النهر. (المترجم).
- (٦) نسبة إلى مدينة Fère - en - Tardenois في شمال شرق فرنسا (المترجم).
- (٧) نسبة إلى بلدة قادي في النوبة (المترجم).
- (٨) عالم مصري في عصور ما قبل التاريخ. عمل مع «وندورف» في الثمانينات. أستاذ الأركيولوجيا في جامعة كوليج في لندن (من حديث مع المؤلفة) (المترجم).
- (٩) صوان chert : حجر صلد من المرو مكسره غير مستو (المترجم\*)
- (١٠) طران silix : جسم صلد من المرو خفي التبلور، يشبه الصوان مكسره محاري مستو، في هيئة حبات وسوبية كبيرة من الصوان (المترجم\*)
- (١١) العساقل ومفرده : العُسقول : جزء من ساق نباتية أو من جزء نباتي يكون جاسياً مكتنزاً منتفخاً، محتوياً على مواد غذائية مختزنة. المعجم الوسيط (المترجم).
- (١٢) إلى الشرق من وادي النيل (المترجم).
- (١٣) نسبة إلى البلانة (المترجم).
- (١٤) نسبة إلى وادي الميا في وسط الجزائر (المترجم).
- (١٥) نسبة إلى أبكة عند الجندل الثاني (المترجم).
- (١٦) gastéopode : تتكون هذه الكلمة من جذرين gastéro : ومعناه بطن و pode : ومعناه رجل، وهو صف من شعبة الرخويات يضم البزاق والحلزون والقواقع (المترجم).
- (١٧) الإقامة الدائمة (التوطين) Sédentarisme : الإقامة في مجتمعات مستقرة. (موسوعة علم الإنسان). الترجمة بإشراف الدكتور محمد الجوهري. المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٨ (المترجم).
- (١٨) نسبة إلى قفصة في وسط تونس إلى الشمال من شط الجريد (المترجم).
- (١٩) تقع هذه المنطقة في شرق ليبيا وتمتد من البحر المتوسط من خليج سرت وحتى جبال تيبستي جنوباً قرب الحدود التشادية (المترجم).
- (٢٠) نسبة إلى مدينة «أورينياك» Aurignac في جنوب فرنسا (المترجم).
- (٢١) الحلزون (واحدته حلوزنه) : حيوان بحري رخو. المعجم العربي الأساسي (المترجم).
- (٢٢) الكرومانيون . Cro - magnon انسان عاش في حوض النوربوني بفرنسا في أواخر العصر الحجري القديم. عثر على جماجمه لأول مرة في «كرومانيون» Cro-ma-gnon . في حوض النوربوني. (المترجم\*)
- (٢٣) نسبة إلى «مشتى العرب». (المترجم) .





## الباب الثالث

### العصر الحجري الحديث



## الفصل الخامس

### تشكل العصر الحديث

أولاً : العصر الرطب العظيم الهولوسيني

١٢٠٠٠ - ٨٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P

من موريتانيا وحتى الأخدود الأفريقي، مروراً بشمال إفريقيا ووسط وجنوب الصحراء الكبرى وادى النيل وأثيوبيا، نلاحظ أن مجمل الدورات الرطبة التي بدأت منذ ١٤٠٠٠ سنة قبل الزمن الحاضر B.P، تشكل ظاهرة يمكن تعميمها على مناطق إفريقيا التي أصبحت في الوقت الراهن قاحلة أو شبه قاحلة. وفي كل مكان، أخذ منسوب المياه يرتفع في البحيرات الصحراوية، حتى بلغت أقصى ارتفاعها حوالى ٩٥٠٠ - ٩٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P (Muzzolini, 1983).

لقد عرفت أنجاد الصحراء الكبرى الواقعة بين جبال الأطلس وادى النيل، حول الألف السابع قبل الميلاد، مناخاً رطباً إلى حد ما، ساعد على انتشار الغابات المورقة، عند قممها، ونباتات البحر المتوسط عند ارتفاعات أدنى. إن نظام الصرف<sup>(١)</sup> الكثيف كما هو واضح تحت الرمال بفضل صور الأقمار الصناعية - وهو حفرة عصر «الپليو- پلیستوسین Plio - pleistocène، قد عاد إليه النشاط، كما أن تغذية البحيرات بالمياه العذبة، قد وفرت مقومات تجدد الفونة والفلورة والجماعات البشرية. غير أن هؤلاء الرجال قد حملوا معهم المظاهر الأولى للعصر الحجري الحديث المتمثلة في الأواني الفخارية المزخرفة بخطوط متموجة والتي اشتهرت اصطلاحاً باسم «ويشى لاين» Wavy line بفضل حفائر «أركل» A.J. Arkell، في الخرطوم، عام ١٩٤٩.

إن الأبحاث المكثفة التي تمت خلال العشرين سنة الأخيرة، في وسط الصحراء الكبرى، قد ألقت ضوءاً جديداً على هذه الظاهرة.

### الصحراء الكبرى

في جبال العير<sup>(٢)</sup>، يقع موقع «تاجالا جال» Tagalagal الذي كشف عنه «روزيت» J.P.Roset عام ١٩٧٨، على ارتفاع ١٨٢٠ متراً. ويعطى مساحة تقدر بحوالى ٢٠ في ٤٠ متراً ويبدو الموقع بعد إخلائه من كتل ضخمة من الجرانيت، مليئاً بالأحجار المشظاة وبقايا



أرجاء وشقف من الأواني الفخارية تحمل آثار خطوط متموجة. وفي الجنوب، احتفظ مطل صخري، على رواسب أحفورية، يقل سمكها عن المتر الواحد بقليل، وتغطي مساحة عدد من الأمتار المربعة. ومن المحتمل أنه كان مستودع قمامة، فقد تكس فيه فحم الخشب إلى جانب كسف من هذه المادة الأركيولوجية التي تغطي المساحة بأكملها. إن تاريخين تم تحديدهما بالكربون ١٤، قد قدما نتائج مبهره:  $9270 \pm 120$  قبل الزمن الحاضر B.P و  $9230 \pm 120$  قبل الزمن الحاضر B.P. وتشير الدراسة الأولية إلى أواني فخارية على قدر من التطور، منذ ذلك الزمن، وهي ذات أشكال مفلطحة وملمومة، كروية القاع وقصيرة الرقبة في بعض الأحيان ومنفرجة الفوهة. ان الخط المتموج المثبت بممشط لين الخيوط يغطي كل سطوح معظم الأواني. كما نشاهد أيضاً الزخارف الحلزونية أو على هيئة بقع مستطيلة لامعة أو خطوط متعرجة متقابلة أو أركان وزوايا أو خطوط متوازية محفورة حفرأ سطحياً. إن «عدم كفاية» الأنوات الحجرية يقابلها تنوع الخزف. إن نوعية الصخور المتاحة، كالصخور البركانية والكوارتز قد لوعبت بلاشك دوراً بارزاً، ومع ذلك فإن البحث عن صخور حبيباتها أكثر تجانساً، من أجل إعداد نماذج جميلة من أسنة الرماح لتعبر تعبيراً صادقاً عن موهبة صقل الحجر. وبوجه عام، فقد وقع الاختيار على الإستخدام الصرف والبسيط للشظايا السميكة غير المشذبة والمباشر والمقاشط المستعرضة وبعض أزاميل الزوايا. كما قد نكتشف الإستخدام المعم بأسلوب عقلاني لهذا «التصنيع العرضي»<sup>(٣)</sup> في أزاميل «سرت». ولا أثر لأية أنوات حجرية قزمية، ولكن هناك عدداً لا بأس به من الفؤوس والقذائم ذات الحد المصقول. والزراعة لا وجود لها، وإن وجدت كمية كبيرة من آلات الطحن وهو ما يعزز المكانة التي احتلتها النجيليات البرية في نظام التغذية.

لا يمكن النظر إلى «تاجالاجال» باعتبارها حالة فردية معزولة، بل يبدو بكل وضوح أنها كانت جزءاً من كل متجانس، على غرار المراكز القائمة عند تخوم العير، وتتكون من مواقع مشابهة، وقد أمكن البرهنة بفضل التأريخ بالكربون المشع على أنها تعود إلى نفس العصر.

لقد أمكن تحديد تاريخ موقع «أمكنى» في الهوقار<sup>(٤)</sup> (Camps, 1968) القائم عند ملتقى واديين بفضل العديد من المواعد المدعمة بالأحجار: ويمكن الأخذ بعام ٦٧٠٠ قبل الميلاد كنقطة بدء لهذه المحلة التي استمرت لحوالي ثلاثة آلاف سنة! (تعود المستويات الحديثة إلى ٣٥٠٠ قبل الميلاد).

فلا أثر للاستثناس في أقدم المستويات ولكن تظهر فونة، ترسم صورة لبيئة المستنقعات والسافانا، تعززها أيضاً تحديدات حبوب اللقاح لأنواع منتشرة في البيئة المعتدلة. ولا تعود أهمية تجهيزات الطحن، على هيئة منخفضات محفورة في الطبقة الجرانيتية للقاعدة الصخرية للمحلة، بالإضافة إلى الكشف على عمق ١٤٠ سم عن حبتى دُخْن<sup>(٥)</sup> (واسمه العلمي

(Pennisetum) مزروعتين - لا تعود هذه الأهمية إلى أنها تعزز المكانة التي احتلتها النباتات، ولكن يمكن الإستدلال منها على احتمال وجود نشاط زراعى. ومن هذا المستوى القديم وصلتنا شقف عديدة من خزف<sup>(٦)</sup> Céramique تبدو أشكالها بعد أن أعيد تركيبها فى منتهى البساطة، فهي واسعة على هيئة قصعة كبيرة وذات أبعاد كبيرة . ان قطر بعض الفوهات يزيد على ٥٠ سم ان فخار «أمكنى» مصنوع من عجينة صلبة بها مزيل معدنى للزوجة فى المقام الأول (حبات من الكوارتز) وهى مزخرفة على الدوام بزخارف اجريت على العجينة اللينة بالمشاط أو ببعض الأدوات الطبيعية ومنها على سبيل المثال أشواك بعض الأسماك وأغصان أشجار أنتزعت منها أوراقها ...

وكما هو الحال فى «تاجالا جال» فإن عدم كفاية الأدوات الحجرية المشذبة لا يضاهيه فى شىء سوى ثراء الأوانى الفخارية. كما أن قلة الإمكانات الصخرية المحلية لم تساعد أيضاً على أعمال قطع الصخور: الصخور البركانية والكوارتز والسبج obsidienne والبللور الصخرى. وفى الطبقات السفلى، فإن أدوات الكوارتز ممثلة بنصال صغيرة مائلة الحواف، وينبغى أن نضيف إليها بعض المباشر وأسنة الرماح. وقد بدأت هذه الأدوات القزمية المسيطرة، بلا أزاميل قزمية فى التراجع، تاركة المجال، شيئاً فشيئاً، لهيمنة الأدوات المصنوعة من الحصى، بكل تنويعاتها. فظهرت الأزاميل والمساحج ثم المثاقب، بينما ازدادت أسنة الرماح زيادة محدودة. وفى المقابل كانت نوعية الأدوات العظمية وجودتها ممتازة، كما يشهد على ذلك جمال أدوات الصقل والمثاقب ودبابيس الرأس وأنواط<sup>(٧)</sup> الأقراط والخرز التى تملأ الموقع. وتستكمل هذه القائمة الثمينة حلقات من أغلفة بيض النعام المستخدمة كأوعية.

وقد دفن بالموقع ثلاثة أفراد من النوع الشبيه بالزنوج، الفرع السودانى، ويضمون امرأة وصبيين، وقد دفنوا قرب نهاية الألف السابع، كما يؤكد تاريخ ٦١٠٠ قبل الميلاد، الذى تحدد بالنسبة لدفنه أحد الصبيين.

أما عن حياة أولى جماعات العصر الحجرى الحديث هذه، وإذا افترضنا أنها كانت بالفعل من المزارعين، فلم يكن ينقصها سوى تربية الماشية ، فلنترك الحديث لمنقب من المنقبين: «كان الصيد البرى والصيد النهري وجمع الطعام والزراعة، أنشطة خارجية. وفى المحلة التى كانت تقيم فيها هذه الجماعات، وبين الأكواخ التى جهزت وسط الكتل الحجرية، كانت النساء يدقن الدخن ويطحن حبوب النجيليات البرية ويقمن بطهى العصائد فى أوعية ضخمة صنعت من الطمى الذى تم الحصول عليه من ضفاف النهر. كان إعداد جلود الوعول والأبقار، وصناعة السلال التى كانت تحتاج إلى مثاقب من العظم عند إعدادها، تترك أيضاً متسعاً من الوقت ليتسكع القوم أو يغفوا قليلاً. وقرب نهاية الربيع، بينما كانت ثمار أشجار

الميس<sup>(٨)</sup> micocoulier تنضج، كانت تقطف بكميات كبيرة من الأحراج المجاورة. ولكن ربما أعطت نوعاً من الجعة بعد أن تختمر داخل أوعية كبيرة (Camps, 1974, 234).

وقد تم الكشف عن حقول مشابهة في نجد الهوقار، وهي معاصرة، إن لم تكن أقدم (راجع Maître, 1971).

وفي النجاد الجرانيتية في «تادرات - أكاكوس Tadrat-Acacus»، في الجنوب الغربي من ليبيا، كشفت العديد من المواقع، عن صناعة تعود إلى خواتيم العصر الحجري القديم ومعها خزفيات ذات خطوط متموجة منقطة (Dotted Wavy Line)، وهي نمطية إلى حد ما، ورفيعة الجودة. إن تاريخ  $8640 \pm 70$  قبل الزمن الحاضر B.P. بالنسبة لـ «تين تورها» Ti-n Torha (Barich, 1974) و  $8070 \pm 100$  قبل الزمن الحاضر B.P. بالنسبة لـ «فوزيقيارين» Fozziqiaren (Mori, 1965) يحددان تاريخها بعصر «أمكني» ذاته، وهو النصف الثاني من الألف السابع قبل الميلاد.

## الصحراء الغربية

بعد الإنقطاع اللاحق للعاطري تبدو محلات خواتيم العصر الحجري القديم، في الواحات الخارجة، معاصرة لتكوينات سبخات<sup>(٩)</sup> playa الهولوسين، حول عام ٩٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. ومن المحتمل أنها دامت حتى ٧٢٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P.

إن «جاردنر E.W. Gardner و«كيتون تومپسون» G. Caton-Thompson (1952) اللذين قاما باستقصاء المنطقة، قرب نهاية الأربعينات، قد أظهروا بوضوح، من خلال دراسة المواقع السطحية، وجود مجموعتين ثقافيتين مختلفتين. تتميز الأولى بالآلات القرمزية من نصال ونصال صغيرة ذات ظهر، بما في ذلك الطراز ذي الحافتين المائلتين، ونسبت إلى «البدو أصحاب الآلات القرمزية». ولا تضم هذه المجموعة أية أدوات ذات أشكال هندسية «حقيقية» ولا إزميلاً قزمياً واحداً، إلا أنها تضم أسنة رماح مصنوعة من شظايا مستعرضة وأسنة «أونان» Ounan وركائز جميلة على شكل معين، مشذبة على الوجهين. إن كُشف حجر السحن وحلقات من أغلفة بيض النعام، تستكمل ملامح عصر خواتيم العصر الحجري القديم التي خلعت على هذه المجموعة، الأمر الذي يعزز غياب الأواني الفخارية غياباً مطلقاً. ومن ناحية أخرى، فمن مميزات المجموعة الثانية، وجود الأواني الفخارية إلى جانب تركزات أدوات «العصر الحجري الحديث»، من قفوس مشذبة ومناحت ومساحج وسكاكين ذات وجهين وأسنة رماح مقعرة القاعدة إنها مجموعة «فلاحى العصر الحجري الحديث». إن الشقف وهي متأكلة، ولا تحمل زخارف أبداً، تكشف عن خزفيات سمراء مائلة إلى الحمرة، لم يصلنا منها سوى القليل.



وفى واحة سيوة، إلى الشمال قليلاً، كشفت الأبحاث التى قادها فكرى حسن (1976، 1978) عن عدد ضخم من المواقع، تشترك مع إرسابات من عصر الهلوسين القديم، ظلت سالمة فى عدد من النقاط.

وعلى مسافة ٢٠ كم إلى الشرق من مدينة سيوة تشكل مجموعة من التمرکزات مجمّع حطية<sup>(١٠)</sup> أم الحيوض. وتسودها أعداد كبيرة من النصال الصغيرة ذات الظهر المستقيم (المواقع 75/5 - 75/6 - 75/31). والأزاميل والأزاميل القزمية والمثاقب لها وجود ملحوظ، إلى جانب الأسنة ذات الوجهين. ان عملية التأريخ بواسطة الكربون ١٤ التى أجريت على أغلفة بيض النعام - وهى موجودة بكثرة - قد حددت تاريخ هذه المجموعات فى بداية الهلوسين: ٨١٥٤ قبل الزمن الحاضر  $\pm 65$  B.P. وفى الموقع 75/31 تزيد أعداد الأزاميل على المثاقب والأزاميل القزمية والنصال الصغيرة ذات الظهر.

وتتكون واحة «قارة»، على بعد ١٢٠ كم من سيوة من منخفض تغذيه عيون ماء زعاق وقد تكونت فيه مساحات كبيرة من السبخة. وقد كشف مجمع من سبعة مواقع بالإضافة إلى تمرکزات ثانوية، عن مجموعة من الأدوات تتكون فى المقام الأول من الأزاميل إلى جانب الأدوات المسننة والمثاقب والنصال والنصال الصغيرة ذات الظهر والمباشر وقطع تكسرت بصلتها Pièces esquillées والرّفْض. ولا يوجد فى عدادها إزَمِيل قزْمى واحد، وإن عثر على العديد من الأسنة الصغيرة المصنوعة من النصال ذات الساق (Hassan, 1976, fig 70,01). وقد أجريت عملية تأريخ على بيضة نعام، فأعطت ٨٢٥٨ قبل الزمن الحاضر B.P.

وفى «شياطة»، وهو منخفض آخر على بعد ٣٧ كم من سيوة تحدد مكان موقع فوق أحجار صخرى يطل على بحيرة صغيرة مالحة تشغل جزءاً من قاع المنخفض. إن نصف دائرة من بلاطات من الحجر الجيرى، قطرها ١١,٧ متراً، تطوق تجمعاً من القطع الحجرية. والمادة التى عثر عليها غير منتشرة فوق سطح المكان بأكمله، بل موزعة على قطاعات: أنوية متنوعة ناتجة عن عملية تصنيع الأدوات الحجرية، وهى معزولة بدورها عن النصال، وعن الأدوات وعن أغلفة بيض النعام. إن عملية التأريخ التى أجريت على أحدها قد أعطت لهذه المحلة المؤقتة عام  $8817 \pm 77$  قبل الزمن الحاضر B.P. وصناعات خواتيم العصر الحجري القديم فى سيوة وإن كانت قريبة الشبه من مجموعات الآلات القزمية فى الصحراء المصرية إلا أنها تتميز عنها بكثرة الأزاميل.

وفى مكان أقرب إلى الوادى، كشف فريق «وندفورد» (F.Wend ford 1980, 236-211) النقب فى سبخة Playa نبتة<sup>(١١)</sup> عن ثلاثة أدوار مطيرة تفصل بينها فترات قصيرة من الجفاف، وذلك فيما بين ٩٠٠٠ و ٥٨٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. وإلى الشمال قليلاً، وعلى

بعد عشرين كيلو مترا، يكشف حوضان صغيران في القرطين و البيض، مملوءان بإرسابات السبخة، يكشفان عن نفس المتتالية. (Wend Ford et al. 1984).

إن كيانين أركيولوجيين يرتبطان في هذه القطاعات ذات التكوين الكتبانى والإرسابات السبخية. الكيان الأول له مقومات خواتيم العصر الحجري القديم، وينتسب الثانى إلى العصر الحجري الحديث.

إن التجمعات الستة (E-75-6، E-75-7، E-75-9، E-77-3، E-77-6، E-77-7) التى تم دراستها دراسة تفصيلية تتفق والطور الرطب الأول (السبخة رقم Playa 1).

تتصدر النسبة المئوية للأدوات المصنوعة من النصال، رغم اختلافها من موقع إلى آخر، قائمة هذه المجموعات التى تغلب عليها النصال ذات الظهر. ويعود نصيب الأسد لتقنية الإزاميل القزمية. ومن الملاحظ وجود الإزاميل القزمية المعروف اصطلاحاً بإزاميل «كروكوفسكى» Krukowski وقد عرّفه «تيكسييه J.Tixier على النحو التالى: طرف نصل أو نصل صغير، حافته مائلة، وقد انفصل نتيجة تقنية «طريقة المحفر القزمية» التى سددت على جانب الحافة المائلة. (1963, 142, n° 103). ويشمل مجال الأدوات القزمية الهندسية أجزاء الدائرة وأشباه المنحرف والمثلثات. والأسنة الصغيرة المصنوعة من نصال ذات ساق، قريبة الشبه من أسنة ونان فى شمال افريقيا (Tixier, 1963, P.149, n° 844) ومن أسنة الحريف فى سيناء. وفى حين توفر الصخور النارية والكوارتز تشكيلة من المواد الأولية، فى بيئتها الأصلية، فإن هذه الأدوات التى يعود نمطها بكل وضوح إلى العصر الحجري القديم الأعلى، قد صنعت من حجر صوان إيوسبنى<sup>(١٢)</sup> جميل جاء من الجبل، الأمر الذى كان يتطلب نقله. إن وجود الأرحاء وأحجار السحن، وإن بكميات محدودة، بالمقارنة مع الحقبة التالية، ليشهد مع ذلك، على تواصل البحث عن النجيليات واستخدامها. وفى المقابل، توجد أغلفة بيض النعام بكميات كبيرة، إما على شكل كسّر مزخرفة بفراغات أو على شكل حلقات فى مختلف أطوار التصنيع. وتشهد مجموعة متجانسة من عمليات التأريخ بواسطة الكربون ١٤ التى أجريت على الخشب وبيض النعام على شغل المكان بصفة متصلة ابتداء من ٨٩٦٠ وحتى ٨٣٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P.

ولا يرتبط أى موقع من مواقع هذه العصور بإرسابات الوديان، أو يشغل منخفضات بير صحرا وبيرطرفاوى، التى كانت شديدة الثراء فى العهود السابقة. ويبدو، فى الحقيقة، أنه قد حدث تغيير فى استراتيجية شغل المواقع، إذ انتقلت المحلات إلى الأطراف أو إلى مسطحات السبخات Playas التى تغمرها المياه بانتظام.

إن إعادة صياغة المشهد الطبيعى القائم على الجيومورفولوجيا (علم شكل الأرض)

وبقايا الفلورة والفونة، على حد سواء، تصور لنا في منطقة نبتة، عالماً من النباتات مكوناً من الشجيرات والأجمات، ويتركز حول نقاط المياه التي تطل عليها صخور الجبل الجيرية الإيوسينية، وتخترقها مسطحات الحجر الرملي النوبي المكشوفة. إن الفونة التي تتكون أساساً من الغزلان والأرانب البرية تدل على أن هذه البقعة كانت منطقة شبه جافة، من مناطق السهوب دون الصحراوية، تتخللها الأجمات والشوك (النباتات الشائكة). وتأسيساً على ذلك، يبدو في حقيقة الأمر، أن النقاط الرطبة الوحيدة كانت تتكون من هذه البحيرات الوقئية التي كانت تغطي قاع السبخات.

وتحملنا النسب المحدودة للتمركزات، بالإضافة إلى بنية شياطة في واحة سيوة، إلى الأخذ بالرأي القائل بأن شغل هذه الأماكن كان بصفة مؤقتة، وإن له طابعاً فردياً. وقد يوحي وجود مواقع وأرجاء إلى تكرار شغل الأماكن التي تم دراستها، بصفة منتظمة (٩).

وفي أعقاب هذه المحلات ظهر عصر من الجفاف والتذرية *déflation* يتميز بتكوين الكثبان. وجاءت عودة الرطوبة لتعلن عن نفسها على هيئة النباتات التي اجتاحت هذه الكثبان.

عندئذ جاءت جماعات جديدة لتحط الرحال في أغلب الأحيان في المواقع القديمة لخواتيم العصر الحجري القديم، وكانت تقاليداً في الصناعات الحجرية تختلف اختلافاً محدوداً عن تقاليد أسلافهم، ولكن تسجل استراتيجيات شغل الأرض، بالإضافة إلى الآثار الأولى للأواني الفخارية والحبوب المزروعة، نقطة تحول جذرية.

وتندرج خمسة مواقع من سبخة نبتة Nabta Playa في إطار هذا الطور الثاني من الستراتيغرافيا الصخرية *lithostratigraphie* (السبخة رقم ٢. Playa II). واذ واصل فريق «وندورف» أبحاثه واستقصاءاته إلى الغرب قليلاً، في منطقة بيركسية، فقد استطاع من خلال دراسة ثلاثة عشر موقعاً إضافياً، أن يوضح ويمحص أعمال سبخة نبتة.

كان منخفض كسيبة المحطة الرئيسية على درب الأربعين الذي يربط وادي النيل بالسودان، مروراً بالواحات الخارجة، وتطوقه من جهاته الشمالية والشرقية والغربية حافة ضخمة من الحجر الرملي النوبي شديدة الانحدار يعلوها رصيف من رصيص (١٣) (كونجلوميرات) وفّر حصاه الصواني الموجود بكميات كبيرة، وفّر مادة أولية رفيعة الجودة للجماعات التي حطت الرحال عند مشارف الأحواض في قاع المنخفض.

إن أقدم وحدات العصر الحجري الحديث التي تم التعرف عليها (الحجري الحديث من نمط العضم لـ «وندورف» 1984, 409 et sq.) هي المقابلة لمواقع السبخة التي تم رصدها عند



سفع حافة كسيبة (E-77-7 فى جبل البيض و E-80-4 و E-79-8 فى العضم). وتشير عشر عمليات تأريخ بواسطة الكربون المشع أجريت فى ثلاثة مواقع إلى تقديرات تتراوح بين ٩٥٠٠ و ٩٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P.

إن ٦٠٪ من الأدوات هى من حجر الصوان الإيوسينى، وتظل إلى حد كبير من الأدوات القزمية، مع هيمنة النصال ذات الظهر وهى مديبة فى الغالب. والأزاميل القزمية لها نصيب الأسد إلى جانب المباشر والمثاقب والرفض.

وفى المقابل فالأزاميل قليلة ضمن هذه المجموعة التى من النادر أن تضم الآلات المشطوفة الزوايا والمسننة أو ذات الأشكال الهندسية. إن الأرحاء وأحجار السحن موجودة بكميات كبيرة، إلى جانب الخرز المصنوع من أغلفة بيض النعام، فى مختلف مراحل التصنيع. وفى وسعنا، دون أن نجازف بالوقوع فى الخطأ، أن نضم إليها هذه الحلقات ذات الحز، اللازمة عادة لإعداد حلقات بيض النعام. إن حز الزخارف على بيض النعام محشو أحياناً بالمفرة. وفى موقعين من هذه المواقع (E-80-4 و E-79-8) ظهرت فى تواضع شديد أولى الأواني الفخارية التى تم رصدها إلى يومنا هذا، فى هذا القطاع: ثلاث شقف مزخرفة فى الموقع E-79-8، وأربع شقف متاكلة جداً بلا زخارف ظاهرة، فى الموقع E-80-4، وتعود جميعها إلى طبقات يمكن تحديد تاريخها بعام ٩٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، وهو ما يعنى أن ظهور أولى الأواني الفخارية قد حدث فى النصف الثانى من الألف الثامن قبل الميلاد، على غرار «تاجالاجال». وهى مصنوعة من عجينة رملية، حرقت حرقاً جيداً، مع إضافة الميكا micas، ويتفاوت لونها من الأسمر المائل إلى الإحمرار إلى الأسمر المائل إلى الرمادى. وتتكون العناصر الزخرفية على السطح الخارجى من أشرطة متوازية من خطوط منحنية، هى أشبه بالفاصلة<sup>(١٤)</sup> الطويلة وهى مائلة بالنسبة للحافة.

ومن بين بقايا العظام التى تم التعرف عليها، يحتل الغزال مركز الصدارة فى الموقعين. وقد تكون بقايا الثيران "Bos" من النوع المستأنس المعروف علمياً باسم «بوس بريميجينيوس» Bos Primigenius.

وتتعاقب بعد ذلك، خمسة مواقع فيما بين ٨٨٠٠ و ٨٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P استناداً إلى أربع عمليات تأريخ بواسطة الكربون المشع أجريت على فحم الخشب وبيض النعام فى ثلاثة مواقع (العصر الحجري الحديث من نمط موقع القرطين لـ «وندروف» (Wendorf, 1984).

وتظل التيولوجيا متمثلة فى الآلات القزمية. وأكثر الآلات تميزاً هى الأسنة الصغيرة ذات القاعدة المديبة المصنوعة من النصال، التى سبق أن التقينا بها فى خواتيم العصر الحجري

القديم، والتي تذكرنا بأسنة الحريف وأسنة ونان. واستمرت تقنية الأزاميل القزمية مستخدمة. وملتقى بالرقص والأدوات المستنة، ولكن بالقليل من الأشكال الهندسية والأزاميل والمثاقب. وما زال الغزال مهيمناً، إلى جانب نفس أنواع الثيران "Bos"، التي تم استئناسها، على ما يظن. ولم يعثر على أى شقفة من الفخار فى هذه المحلات المحدودة المساحة، التي يوحى تمركزها داخل السبخات بأنها كانت تُشغل خلال فصل الجفاف.

وتغطى سبعة مواقع، من الخارجة إلى كسيبة، الطور التالى، من ٨٥٠٠ إلى ٨٢٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، وفقاً لعملية تأريخ بالكربون ١٤ فى ثلاثة مواقع (الحجرى الحديث من نمط موقع الغراب لـ «وندورف»). والمثلث المختلف الأضلاع هو الأداة المهيمنة وسط مجموعة مازالت تتكون من الأدوات القزمية. وتشغل النصال ذات الظهر، المديبة فى الغالب، والأشكال شبه المنحرفة والأزاميل القزمية نسب ملحوظة، فى حين ان المباشر والمثاقب والأزاميل نادرة. وتعود العديد من شقف الفخار إلى الموقع E-79-4، وقد جاء البعض منها بزخارف على هيئة خطوط محفورة أو منقطة. ولا يوجد سوى القليل من بقايا الفونة، باستثناء بعض الثيران Bos فى الموقع E-79-4. ويعزز موقع E-72-5 فى قطاع «دايك» Dyke، على بعد ٥٠٠ كم تقريباً إلى الغرب من نبتة، يعزز بالشواهد أنه قد تم شغل هذه الأماكن لفترات طويلة إبان حقبة من الجفاف، ممتدة إلى حد ما، أو أعيد شغلها موسمياً.

ويبدو، أخيراً، أن انعطاف الألف الثامن، يتفق والوقائع الأخيرة من المرحلة القديمة من العصر الحجرى الحديث كما حددته أبحاث «وندورف» F.Wendorf بالنسبة لجنوب الصحراء الغربية فى مصر.

إن مجموعة، خمسة مواقع فى سبخة نبتة Nabta-Playa وبير كسيبة، قد أمدتنا بتسعة عشر تاريخاً بواسطة الكربون المشع، فحددت الفترة من ٨١٠٠ إلى ٧٩٠٠ قبل الزمن الحاضر B.p لشغل المكان. ( الحجرى الحديث من نمط موقع النبتة لـ «وندورف»، (Wendorf, 1984).

ورغم ان تقنية الصناعات الحجرية، القائمة على عملية تصنيع النصال والنصال الصغيرة من النويات ذات سطح الطرق الواحد أو السطحين، لا تختلف قط مقارنة بالمواقع السابقة، فإن التكنولوجيا تكشف عن تغير جذرى: إن القطع المشذبة تشذيباً متصلاً، من أزاميل ومثاقب، التي ظلت حتى هذه اللحظة من الأدوات المحدودة الفائدة مقارنة بغيرها، قد بدأت تحتل مكان الصدارة، إلى جانب النصال الصغيرة ذات الظهر، وبعض الأشكال الهندسية، ومنها فى المقام الأول المثلثات المختلفة الأضلاع.

والفخاريات منتشرة فى هذه المواقع، وتحمل زخارف هى عبارة عن خطوط منقطعة أو

آثار خدوش بالمشط على سطوح شقف كانت على ما يبدو جزءاً من أشكال بسيطة، من نوع القصعات الكبيرة.

وتبرز بقايا الفونة تعاظم دور الأرنب البرى بالمقارنة مع الغزال مع وجود بعض الثيران Bos.

واتسعت أبعاد المواقع، ونلاحظ على وجه الخصوص أن السمة البنائية<sup>(٥)</sup> للموئل، وإن لم تعبر عن حياة الإقامة الدائمة إلا أنها تظهر على الأقل، استمرارية نسبية. وفي هذا الصدد، يعتبر موقع E-75-6 فى نبتة بليغ الدلالة.

ويتحدد موقعه وسط السبخة Playa، فوق مساحة لا تغمرها مياه الفيضان، وكانت الألف متر مربع التى تم الكشف عنها، تضم بقايا واحدة من أوائل القرى التى تم التعرف عليها إلى يومنا هذا فى هذه المنطقة (Wendorf, 1980, p131, fig. 3.60). ويشير تجهيز التربة وتنظيمها إلى حياة إقامة دائمة نسبياً، بالإضافة إلى بناء اجتماعى، لامراء فيه. وأسافل الأكواخ، هى عبارة عن أحواض، يبلغ قطرها ثلاثة أمتار ومزودة بموقد أو موقدين، ومحاطة أحياناً بثقوب للأوتاد، تنتظم فى صفوف متوازية تفصلها مسافات متفاوتة. كما وجدت إلى جانبها مطامير<sup>(٦)</sup>، وهى عبارة عن حفر دائرية قطرها متر ونصف، فى حين كانت هناك بئران لهما درجات محفورة، تتيح الوصول إلى طبقة المياه الجوفية.

ان مجموعة الأدوات الحجرية المرتبطة بها صنعت أساساً من الكوارتز وأيضاً من الصوان الرمادى الفاتح، وتكشف عن وجود مثاقب، لاسيما ذات الظهر المزوج والنصال ذات الظهر والرُقْض والأدوات المسننة المصنوعة أحياناً من الشظايا الضخمة أو من النصال. أما الآلات ذات الأشكال الهندسية، فتمثلها أساساً المثلثات. أما الأزاميل والقطع التى تكسرت بصلتها، فهى أقل أهمية. كما نجد القليل من الأدوات المشطوفة الزوايا وأما المباشر والأزاميل القزمية فنادرة، وأخيراً هناك بعض الأسنة ذات القاعدة المدببة.

والأواني الفخارية موجودة، وإن كان وجودها متواضعاً، وتتمثل فى عشرين شقفة، وكلها مزخرفة بحفر عميق على هيئة حرف V تغطى سطوح الأواني بأكملها ذات الأشكال البسيطة ومن نوع القصعات. وقد عثر على بقايا أغلفة بيض النعام على هيئة كسر أو خرز جنباً إلى جنب مع أسنة من العظم.

والفونة ممثلة بالأرنب البرية والغزلان بالإضافة إلى بعض الثيران.

وأخيراً، يمكن الربط بين وجود أدوات السحن والطحن بكميات كبيرة وبقايا نباتية تضم حبتي شعير نواتى ستة صفوف، بمعنى أنهما سبق أن زرعتا!.



## وادی النيل

ماذا كان يحدث إذن فى الوادى خلال هذه الفترة؟

إن استقصاءات الباحثين البولنديين فيما بين عامى ١٩٦٣ و ١٩٦٥، قد عادت بنا إلى منطقة أركين، عند الجندل الثانى، وعلى وجه التحديد فى المنطقة الممتدة من شرماكى إلى قرب نجع العرب حيث تغطى أربعة مواقع فترة أربعة آلاف سنة!

إنها تعود إلى تكوين أركين، المكون من إرسابات غرينية مخلوطة برمال ميكائية<sup>(١٧)</sup> micacés، وهى تراكمات مميزة لتسوية النيل. وبلغت المياه حول ٩٥٠٠ - ٩٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.p أعلى منسوبها لتتحسر تدريجياً على امتداد آلاف السنين التالية.

وفى شمال السودان، فإن موقع دبيرة غرب رقم ١، الكائن فى البر الغربى، فى أكثر الطبقات إرتفاعاً، وسط الغرين والرمال، يمثل أقدم سحنة صناعية ضمن هذه المتتالية. ويطلق عليه الأركينى. إن عمليات التأريخ بالاعتماد على فحم الخشب قد اعطتنا تاريخ  $10580 \pm 150$  قبل الزمن الحاضر B.P (Wendorf et al. 1979).

إن ثلاثة ارتفاعات موازية للنيل، كانت تكون على ما يعتقد جزيرة أو شطاً، على أقل تقدير، محمياً من ارتفاع منسوب المياه العاتية. وكانت مغطاة بالأدوات والحجر المحروق وبقايا عظام، وتضم ثلاثة عشر تمركزاً أمدتنا بما مجموعه ٩٧١٥٧ منتجاً حجرياً.

إن مصدر المادة الأولية، يأتى فى المقام الأول من حصى النيل المتوفرة فوق أرض الموقع. ومع ذلك، فقد كان حجر الصوان والعقيق واليشب والأحجار النارية والخشب الحفرى والحجر الرملى الحديدى، من المواد الإضافية التى استخدمت لإعداد الأدوات الحجرية القزمية، حيث تحتل المباشر مع ذلك (من ٢٦ إلى ٥٢٪) نفس أهمية النصال ذات الظهر، (من ٢٩ إلى ٥٣٪)، ويحتفظ أحدها، على حافظه غير المشذبة، بآثر «لمعة الحصاد» "Lustre des moissons". ومن الملاحظ أهمية الأدوات التى تحمل لمساة شذب «أوشتاتا» Ouchtata والقطع التى تكسرت بصلتها والتى تشكلت منها ٥٠٪ من المباشر. أما الأدوات الهندسية الشكل فهى ممثلة تمثيلاً محدوداً على هيئة أجزاء الدائرة التى تتراوح نسبتها من ٧٩، ٥ إلى ٩٤، ٦٪. وتقنية الأزاميل القزمية، لا وجود لها على الإطلاق. ويظهر على سطح بعض حصى الكوارتز الضخمة انخفاض طفيف، يحتفظ فى مركزه بآثار تشظية، مما يدل على أنها استخدمت كسندان، الأمر الذى قد يرتبط بوجود أعداد كبيرة من القطع التى تكسرت بصلتها. وتنتشر على سطح المكان العديد من كسف الأرحاء المحروقة أو المكسورة. إن رجاً واحدة مازالت تحتفظ بآثار السحن والطحن، أما الأخرى فقد أصابها التحات بتشوهات

بالغة. وتمثل ثلاث مصاقل مجموعة العظام المجلية في الموقع بأسره. ورغم التجانس الذي لا جدال فيه، يبدو التفاوت في النسب المثوية واضحاً، من تمرکز إلى آخر. وقد يعود هذا التفاوت أحياناً لأسباب طبيعية: ويبدو أن تراكم النصال الصغيرة عند أطراف بعض التمرکزات يعكس بوضوح «عمليات التنظيف» بواسطة تدفق مياه النيل. ولكن وجود أشكال هندسية على هيئة أجزاء دائرة سميكة في التمرکز رقم «ب» B فقط، دون أى مكان آخر، يعبر عن نمط آخر من التفسير، الزمنى أو الوظيفى.

ويذهب الباحثون البولنديون إلى النظر إلى هذا الموقع المتميز المعزول على أنه معسكر موسمى صغير حيث يهيمن الجاموس وسط بقايا ثيران العصور القديمة والغزلان وأفراس النهر والأسماك وبعض الأبقار.

ويندرج «الأركينى»، من الناحية التيولوجية، في إطار صناعات خواتيم العصر الحجري القديم لشمال إفريقيا، إذ تساعدنا البنية الداخلية الإحصائية لمجموعة النصال الصغيرة ذات الظهر بعقد مقارنات مع الإيبرومعري Iberomaurusien . ولكن لا تشكل أوجه الشبه هذه سوى عنصر واحد، فالنسبة العالية للمباشر المقترنة بندرة الأزاميل والأزاميل القرمزية وهيمنة الأبنوات على هيئة جزء الدائرة، ضمن الأبنوات ذات الأشكال الهندسية، تجعل «الأركينى» قريباً من «الكريمى» في إفريقيا الشمالية: وفي بادىء الأمر، كانت صناعة «كف القدم» هذه، في الجزائر، تنضوى تحت مجموعة «الإيبر معري» العريضة. إلا أن «تكسييه» J.Tixier قد فصلها عنها وكانت مبرراته هي على وجه التحديد، العدد الضخم من المباشر والنصال الصغيرة ذات الظهر. إن عمليات التأريخ بواسطة الكربون ١٤ التى أجريت في الموقع الكريمى في «بوعيشم»، قد حددت ١٠٢١٥ و ٩٨٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، وهى إن كانت سابقة بعض الشيء على دبيرة - غرب رقم ١، إلا أنها تظل مع ذلك في إطار نفس الدائرة الزمنية، ولما كانت تفصل بين الموقعين ٢٣٠٠ كيلو متر بالإضافة إلى فترة زمنية تصل إلى عدة قرون، يصبح من غير الوارد أن نقيم علاقات مباشرة بين المجموعتين على أساس أوجه الشبه التيولوجية فقط، وإن أخذنا بعين الاعتبار الظروف المناخية السائدة آنذاك والتي كانت تميل إلى الرطوبة. كما توجد علاوة على ذلك، اختلافات نذكر منها، على سبيل المثال، أن القطع التى تكسرت بصلتها Pièces esquillées لا وجود لها في «الكريمى». ومن الأفضل أن نتوخى الحذر والتبصر في حديثنا، فنستخدم في مرحلة أولى، عبارات من قبيل «الرصيد المشترك»، تاركين لمرحلة لاحقة من الأبحاث المتعمقة تقييم أوجه الشبه على أساس النسب المثوية للأنماط.

\* \* \*

تشكل مواقع دبيرة - غرب التى تحدد مكانها فوق الشيطان الإنحسارية<sup>(١٨)</sup> regression-nelles على ارتفاع ١٢٠ - ١٢١ متراً بالنسبة لدبيرة - غرب 51، و ١٢٧-١٢٨ متراً بالنسبة لدبيرة - غرب 53، و ١٢٦ - ١٢٧ متراً بالنسبة لدبيرة - غرب 3، 3A، 6 بالإضافة إلى دبيرة - غرب 50، ولما كان هذا الموقع الأخير ينتمى إلى العصر الحجري الحديث، فإن هذه المواقع الخمسة (بعد استبعاد دبيرة - غرب 50) تشكل «الشُرماكى»، نظراً لأنها توفر لنا نسباً متقاربة من نفس أنواع الآلات.

ومن مادة أولية تتكون بنسبة ٨٠ إلى ٩٠٪ من حصى النيل، أُعدّت نصال صغيرة ذات ظهر بكميات كبيرة. ويحمل بعضها تشذيب «أوشتاتا»، كما أعدت الأزاميل وبعض الأدوات ذات الأشكال الهندسية كأشباه المنحرف.

وعلى عكس «الأركينى»، فالمباشر قليلة كما يوجد بعض الأزاميل القزمية «كروكفسكى». وتوجد بعض أسنة «بوسعه»، وأسنة سهام حدها مستعرض وبعض القطع التى تكسرت بصلتها. وأدوات السحن والطحن قليلة. وعلى العكس من ذلك، فإن كُسر وخرز بيض النعام تزخر بها المواقع، ولاسيما دبيرة - غرب 3A. كما توجد بعض أسنة «ونان» فى دبيرة - غرب 3.

ومن ناحية التتابع الزمنى، فإن قطاعاً استراتيجرافياً، يربط دبيرة - غرب 53 و 51 المغطيين بمائة وعشرين سنتيمتراً من الإرسابات بدبيرة - غرب 50 الواقعة فوقهما. إن عملية تأريخ بواسطة الكربون المشع قد أعطت  $7700 \pm 120$  قبل الزمن الحاضر B.P بالنسبة لدبيرة - غرب 51 و  $5600 \pm 120$  بالنسبة لدبيرة غرب 50، الأمر الذى يفترض ألفى سنة من التطور، وهو ما يكفى لتفسير الفوارق التى ما فتئت تظهر من موقع إلى آخر. ومع ذلك، فإن عمليات تأريخ جديدة قد أعطت تاريخاً أقدم بكثير بالنسبة لدبيرة - غرب 51:  $8860 \pm 60$  قبل الزمن الحاضر B.P (Wendorf et al. 1979). وبالمثل، فإن المساحات المشغولة، وكانت مساحتها فى حدود ألف ومائتى متر مربع، مع تخصيص مناطق واضحة لعملية تصنيع الأدوات الحجرية، قد زادت من أربعة إلى خمسة أضعاف، فيما بين بداية المرحلة ونهايتها، مما يؤكد أن أسلوب الحياة قد تطور تطوراً ملحوظاً. ولا نعرف سوى النزر اليسير عن إقتصاديات هذه المواقع، حيث تحتل الطباء الإفريقية مكانة بارزة.

ولما كان الشُرماكى يندرج ضمن العائلة الكبرى للصناعات التى تعتمد على النصال فقد تم الجمع بينه وبين «القفسى» الذى ازدهر فى شمال افريقيا فيما بين الألف الثامن والألف الخامس قبل الميلاد. كذلك، فقد تم الربط بينه وبين هذه الصناعات الشرق الإفريقية القائمة



على النصال الصغيرة المصنوعة من حجر السبع، فهذه الأدوات قريبة من «القفصى»، ولذا أطلق عليها «القفصى الكينى». (نسبة إلى كينيا) (Clark, 1970). ولكن تتوقف أوجه الشبه بالنسبة لهذه المجموعات وتلك عند «الرصيد المشترك»، دون أن نصل إلى حدّ التأثير المباشر. وفى مناطق أقرب من الوادى، تظهر مشابهاً تكنولوجية مع «البندوب من أصحاب الأدوات الحجرية القزمية» فى الواحات الخارجة. ومع ذلك، فإن هؤلاء الآخرين مختلفون عن المواقع النوبية بفضل أدواتها الدفاعية الجميلة ذات الوجهين.

\* \* \*

فلنهبط النهر متجهين إلى قلب مدينة الكاب الفرعونية، إلى داخل أسوار المدينة، حيث شددت تمرکزات الظران *silex* المصقول انتباه رجال الحفائر البلجيكيين، عام ١٩٦٧. وخلال السنتين التاليتين، كشف فريق «فرميرش» P.Vermeersch النقب عن صناعة جديدة تعود إلى خواتيم العصر الحجري القديم *epipaléolithique*: هى الصناعة «الكابية».

تم رصد ودراسة أربعة تمرکزات، واقعة فى غرين النيل الذى ترسب عند مصب وادى هلال<sup>(١٩)</sup>. وقد أصيب بعضها بالضرر من جراء حفر المقابر فى عصر ما قبل الأسرات.

إن الأدوات متجانسة فى مجملها، وقد صنعت فى معظمها من الحصى المستديرة المدملقة، من وادى هلال، وينسب أقل من الصوان، من نفس هذا الوادى. وتقتصر الأدوات تقريباً على النصال والنصال الصغيرة، مما يسبغ عليها مظهر صناعة الأدوات الحجرية القزمية، وإن كان عدد الأدوات ذات الأشكال الهندسية محدوداً نسبياً. والنصال الصغيرة ذات الحواف المائلة هى السائدة على الدوام، وهى حادة ذات ظهر مستقيم أو هى نصال صغيرة ذات حز. والمخازر ذات الحافتين المائلتين، قليلة جداً، وإن كانت موجودة مع ذلك، بالإضافة إلى أن الأدوات ذات الأشكال الهندسية تمثلها المثلثات المستطيلة المختلفة الأضلاع وأجزاء الدائرة. والأزاميل القزمية موجودة بوفرة. كما نلاحظ وجود الأزاميل القزمية من طراز «كروكوفسكى» Krukowski، وهى وإن كانت قليلة إلا أنها موجودة على الدوام. كما أن الرفض والأبوات المسننة موجودة بكثرة. وفى المقابل، فإن الأزاميل والمباشر والأبوات المشطوفة الزوايا إما أنها غير موجودة على الإطلاق، أو موجودة بكميات محدودة. إن أجزاء الحجر الرملى المصقول والخشن ترتبط بالضرورة بسحن الصخور كما يحملنا إلى الظن بذلك، وجود المغرة على هذه القطع. وتكتمل القائمة «فى المعتاد فى أغلب الأحوال» بوجود المصاقل - المساوط<sup>(٢٠)</sup> المصنوعة من العظم بالإضافة إلى أجزاء من أغلفة بيض النعام.

واستناداً إلى عمليات التأريخ بواسطة الكربون ١٤، يتحدد زمن محلات مختلف المستويات في الكاب حول عام ٨٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، أو ما يعادل الألف السادس قبل الميلاد، نون مزيد من التوضيح.

وقد أكدت دراسة الآثار التي خلفتها الفونة على وجود الأسماك (الشال واسمه العلمي synodotis وقشر البياض واسمه العلمي lates و القرموط واسمه العلمي Clarias. وجميع هذه الأنواع ما زالت موجودة في الوقت الراهن) إلى جانب ضرب من الثيران القديمة والغزال المصري والبقرات ذات الأحجام المتوسطة (الكبش البري؟) والسلاحف وأفراس النهر وبكميات أصغر بنات أوى والخنازير. وكانت مناطق الصيد تضم، كما هو واضح، الساقانا المعشبة والمشجرة من ناحية والسهل الغربي من ناحية أخرى، حيث لا تتردد غزلان المرتفعات شبه الجافة في الحضور لترتوي في الفصول الحارة إبان الفيضانات السنوية. كما أن صيد القرموط الذي كان يتم في المياه الضحلة للسهل المغمور بمياه الفيضان إنما يوحى بشغل هذه المواقع صيفاً (من منتصف يوليو وحتى منتصف نوفمبر). ويأتى غياب الطيور المهاجرة ليقدم الدليل على صحة هذه الفكرة، على افتراض كما يؤكد «فرميرش» «أنها لا تقوم على عينة خاطئة». كذلك فإن الأطباء الإفريقية غائبة أيضاً، وإن كانت موجودة بكل تأكيد في الأركينى والشرماكى، حيث أن مناطق الصيد هنا، هي شديدة الشبه بمثيلتها في المناطق السابقة: لوجود السهل الغربي. ويعزو «جوتيه» (1978,111) A.Gautier الأمر إلى أنه نظراً إلى أن البشر كانوا لا يشغلون المواقع إلا صيفاً، تكون الأطباء الإفريقية قد غادرت هذه الأماكن خلال هذا الفصل من فصول السنة، حيث كانت تعج بالمستنقعات، فما كان في الإمكان أن يتصادف وجودها، فكان الصيادون يحتاجون إلى التركيز على ثيران العصور القديمة وأفراس النهر والغزلان وكانت مصدرهم الأساسى من البروتين كما يبرهن على ذلك الحساب العبرى لتواتر الأنواع الحيوانية.

كان صيادو الأحياء البرية والمائية هؤلاء، من البدو الذين يرحلون بصفة دورية في اتجاه الفرع القديم للنيل الجارى طمره، المتمثل في موقع الكاب والذي تغمره مياه الفيضان خلال أشهر الصيف. وكان يحدث إيراد إضافي خلال فصل الشتاء عن طريق وادى هلال. وقد تميزت محلات إقامتهم بالبساطة: فالمواد مدعمة فقط بكتل من الحجر الرملى، مع غياب أى عنصر يتعلق بجمع الحبوب (يبدو أن الأرحاء كانت مخصصة لسحن الصخور) وكانت أنواتهم من النصال الصغيرة المدببة، مخصصة في المقام الأول للصيد البري، كل ذلك، يقدم لنا صورة لنمط حياة من العصر الحجري القديم، يتعارض مع أولى القرى وأولى الأوانى الفخارية في الصحراء الكبرى، كما سنتعرف عليها في الشرق الأدنى المجاور.

ثم نتجه شمالاً، منحدرين في النهر، مسافة ٦٠٠ كم، حيث تشكل واحة الفيوم، المرحلة التالية، لتزويدنا بالوثائق.

وكانت هدفاً لأربع بعثات استكشافية، فيما بين ١٩٢٤ و ١٩٢٨، من جانب «جاردنر» E.W. Gardner و «كيتون تومپسون» (1934) G.Caton-Thompson اللذين أعجبا بتراجع البحيرة على مراحل متعاقبة. وبناء عليه، فإن مجموعة، تعود بكل وضوح إلى العصر الحجري الحديث، وتعرف اصطلاحاً بالفيوم «أ»، وقائمة عند أطراف شاطئ، ترتفع عشرة أمتار فوق سطح البحر، وجدت نفسها سابقة على محطة لها سمات خواتيم العصر الحجري القديم، وتعرف اصطلاحاً بالفيوم «ب»، ولكنها تقع عند مستوى أدنى، عند ارتفاع مترين فوق سطح البحر. ومن هنا جاءت فكرة «اضمحلال» الفيوم «أ» إلى الفيوم «ب».

وقد انقضت ثلاثون سنة، قبل أن يتوصل «أركل» Arkell و «أوكو» Ucko (1965) ثم «وندورف» (1976) من بعدهما إلى إيضاحات تعكس ما قاله الرائدان البريطانيان، وذلك بفضل عمليات التأريخ بالكربون المشع من ناحية، وبالتحليلات الجيومورفولوجية الجديدة، من ناحية أخرى. إن تاريخ مختلف بحيرات الفيوم في فترة الهولوسين، هو في واقع الأمر أكثر تعقيداً، فقد تغير إبانها منسوب المياه، متناوباً بين ارتفاع وانخفاض حاد.

إن الاستكشاف الذي قام به فريق «وندورف»، في السبعينات، في عدد من المواقع إلى الشمال من بحيرة قارون، فوق هضبة قصر الصاغة، قد أضاف اللثام عن محطة تعود إلى خواتيم العصر الحجري القديم، مرتبطة ببحيرة «ما قبل مويريس»<sup>(٢١)</sup> PrèMoeris، التي أطلق عليها القاروني. ويذهب «وندورف» (1976, 182) إلى أن تتركز الأنواع في الموقع E 29-H 1 قد تتفق والفيوم «ب» وفقاً لـ «كيتون - تومپسون» ويمكن تحديد تاريخها بـ  $8100 \pm 130$  قبل الميلاد. أن الحصى الواردة من رصائص<sup>(٢٢)</sup> conglomerats عصر الأوليجوسين في جبل القطراني المطل على هضبة قصر الصاغة قد وفرت المادة الأولية لصناعة اعتمدت في ٥٠٪ منها على النصال والنصال الصغيرة ذات الظهر حيث يمثل الظهر المحذب بقواعده المصقولة نسبة كبيرة (من ١٨ إلى ٣٠٪)، تليها النصال الصغيرة ذات الظهر المستقيم (من ١٤ إلى ١٨٪). وتمثل الرُقُص والأنواع المسننة نسبة لها وزنها (من ٩ إلى ١٧٪)، في حين لا تظهر الأنواع ذات الأشكال الهندسية المكونة أساساً من المثلثات وأشباه المنحرف سوى بكميات محدودة، شأنها شأن الأنواع المشطوفة عند أطرافها والمصنوعة من النصال الصغيرة (من ٣ إلى ٩٪) والأزاميل القزمية (٤٪) - لاسيما الأزاميل «كروكوفسكي» القزمية. والمثاقب نادرة والمباشر قليلة. ولا وجود للأزاميل. كما صنعت بعض الخطاطيف من فكوك أسماك القرموط.



ومن ناحية أخرى، فإن تحليل الفونة يؤكد على وجود اقتصاد قائم أساساً على صيد السمك. ويحتل قنص الثدييات الكبيرة وجمع الثمار مكانة أقل شأنًا (Brewer, 1987).

وفي الأعوام ١٩٦٦ - ١٩٦٨، تعرف معهد الباليثنولوجيا في روما إلى الشمال الشرقي، من المواقع التي درسها «وندورف» على مجموعة تمرکزات مشابهة للقاروني، وإن كانت نسب أنواع الأدوات المستخدمة - تختلف إختلافاً كافياً للإيحاء بوجود قطاعات أنشطة أخرى (Mussi, Caneva, Zarattini, 1984).

وبعد مرور سنة، كشف فريق من الباحثين المصريين والإمريكان والبولنديين العاملين في إطار Combined Prehistoric Expedition فيما بين قصر الصاغة وكوم أوشيم - في الموقع E29 G1 - كشف عن دفنة مرتبطة بمستوى المحلات القارونية. (Henneberg et al. 1989).

كان الهيكل العظمى مسجىً على الجانب الأيسر، في وضع محنى والرأس جهة الشرق، وينظر إلى الجنوب، وكان مدفوناً في الرمال البحرية لبحيرة «ما قبل مويريس»، على ارتفاع ١٧ متراً تقريباً. انها امرأة في الأربعين من عمرها تقريباً، يبلغ طولها حوالي ١٦٠ سم، من نوع أحدث من أنواع «المشتى»<sup>(٢٣)</sup> الكلاسيكية. إنها أكثر نحافة، ولها أسنان عريضة مثبتة على فكين عريضين، وتشبه في بعض ملامحها الزوج الحاليين.

\* \* \*

وعلى مسافة لا تبعد كثيراً عن الفيوم، فإن محلات حلوان الواقعة على بعد حوالي ٢٥ كم إلى الجنوب من القاهرة، وترتبط بالتطورات المعاصرة التي شهدتها عالم الشرق، قد جادت على علماء الآثار، في الفترة من ١٨٧١ و ١٩٥٠، بألاف النصال والنصال الصغيرة والآلات القزمية الهندسية الشكل، والجانب الأكبر منها على هيئة جزء الدائرة. ولكن من بينها تلك القطعة الشديدة التميز وهي «نصل مدبب شذب جانباه أو لم يشذبا، ونقر نقر متقارباً على الجانبين» (Brezillon, 1971, 252). وقد أطلق عليها اصطلاحاً «أسلة (سن) حلوان»، ويبدو كما لاحظ «برزيون» M.Brezillon (1971, 320) أنها لا تختلف كثيراً عن «أسلة الخيام». وفي ختام تحليل تيپولوجى يتتبع التطور الزمنى للسهم المنقورة في سوريا، يقترح «كوغان» (1974) M.C.Cauvin التخلّى بكل بساطة عن تسمية «أسلة حلوان» الشديدة الغموض. وذهب «جارود» D.Garrod (1932, 1937) إلى وجود أوجه شبه كبيرة بين هذه الصناعة والناطوفى في فلسطين. إن «ديبونو» F.Debono (1948) الذى كان من أواخر من استكشفوا هذه المواقع، قد لاحظ وجود مواقع وعظام حيوانات وبقايا أغلفة بيض نعام إلى جانب نوع من الأصداف (المعروف بالدانتاليوم dentalium) وهو ما يؤكد بشكل من الأشكال، وجود روابط

بالبحر. ومن الصعوبة بمكان أن نكون فكرة أكثر وضوحاً عن صناعة حلوان، بالنظر إلى افتقارنا إلى النشر العلمى، وإن كانت لن تتجاوز على كل حال «الرصيد المشترك» لصناعات النصال الصغيرة والأدوات الهندسية الشكل.

## الشرق الأدنى

عرف الشرق الأدنى المجاور، فيما بين ١٢٠٠٠ و ٧٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، تطوراً حضارياً ملحوظاً، تولى فريق «كوغان» J.Cauvin، من مدينة ليون Lyon الفرنسية دراسته دراسة مستفيضة. وعنه ننقل النقاط الرئيسية للمعطيات التالية.

لقد بدأت حياة الاقامة الدائمة، حول ١٢٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P فى فلسطين، مع ظهور الناطوفى.

ومع ذلك، يرى «كوغان» J.Cauvin (in: Aurenche, 1981) أن مختلف ثقافات خواتيم العصر الحجري القديم التى سبقتها: الكبارى الهندسى «أ» و المشابى فى سيناء والكبارى فى النقب، هى «تحديد مكانى للنطاق الجغرافى للثقافة الناطوفية».

ومنذ ذلك العصر، ارتسمت الملامح التى سوف تشكلها: الموئل الذى خرج، منذ ١٤٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، بعيداً عن الملاجىء الطبيعية فى المغارات ليستقر فى الأماكن المفتوحة، على هيئة بنى من الحفر وأدوات السحن.

ولكن فى الفترة من ١٢٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P ازدهرت قرى بالكلمها، فوق مواقع على قدر من الأهمية مثل «ملاحة»، و «حايونيم»، وكانت مساحة هذه القرى تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٢٣٠٠٠م²، وقد أقيمت عند شاطئ البحيرات أو مجارى المياه، وتتكون من منازل دائرية أو بيضاوية نصف مدفونة، ويتراوح قطرها من ٢٥٠ سم إلى سبعة أمتار ومجهزة بأرضية من البلاط وحفر وأجران ومواقد مبنية. وتشهد بقايا جدران من الحجر الغفل المتراص دون ملاط، وحائط من الطوب اللبن شيد فوق أساسات من الحجر فى إحدى الحالات (بيضة) وجدار عليه طبقة من الطلاء، فى حالة أخرى (ملاحة) - تشهد بما يكفى بالمستوى الذى بلغته أبعاد شغل هذا المكان، وتندرج هذه القرى لأول مرة، كمحلات للسكن، وإن لم تكن دائمة إلا إنها رئيسية، على الأقل، وقد تكون هذه المحطات التى تفتقر إلى أى أثر معمارى، مجرد محلات موسمية.

وتظل الأدوات المرتبطة بهذه الموائل، هى الأدوات القزمية، فى إطار التقاليد السابقة، وقد صنعت من نصال صغيرة ذات ظهر، وإن تعددت الأدوات على هيئة أجزاء الدائرة التى

ظل ينظر إليها لأمد طويل على أنها «الآلة النموذجية» المميزة لهذه الثقافة. وإلى جانب الأدوات الحجرية القرمزية، المنتشرة في كل مكان، فإن النصال ذات الظهر، و«أسلات الخيام»، والأدوات المشطوفة والمباشرة والأزاميل والمثاقب والرُقُص والأدوات المسننة، والنصال والشظايا المصقولة، بالإضافة إلى كل ما تضمنه من تنويعات داخلية، التي تعكس في شمولها مجموعة الأدوات «الكلاسيكية» التي كانت تحت تصرف الصيادين - جامعي الطعام الذين عاشوا قرب نهاية العصر الحجري القديم، بدأت تتسلل بعض الجماعات الجديدة التي يمكن النظر إليها على أنها من إرهابات أو مقدمات الأزمنة الأحدث: القواطع الحادة للمناجل بحافتها اللامعة وأسنة الرماح والمعاول والأدوات ذات الوجهين.

واستخدم الحجر الجيري والبازلت والحجر الرملي في أعداد أواني ذات أشكال بسيطة (قصعات وطاسات واقداح) ومدقات وأرجاء وأحجار للسحن ومصاقل. وإذا بدا أن الأواني الحجرية الأولى، كانت تلازمها المدقات، منذ المستويات الكبارية في النقب التي يعود تاريخها إلى ١٥٧٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، فقد أخذت أعدادها تزداد منذ الناطوني، على وجه التحديد.

أما الصناعات العظمية فإنها ممثلة على نطاق واسع بالخطاطيف والمثاقب والشصوص والمصاقل ومقابض المناجل.

وأخيراً فقد عرف الفن ازدهاراً، بون مقدمات تمهد له، وبدون استمرارية وتواصل، فيما بعد مباشرة. لم يكن الأمر مجرد حلّ من الأصداف والأسنان المثقوبة وعناصر من العظم وأنواط<sup>(٢٤)</sup> الأقراط ذات الفصين أو على هيئة عُصِيَّة التي تحتاج إلى صقل وجلّ، ولكن أيضاً التماثيل الأدمية الصغيرة، وعلى نحو خاص، التصاوير الحيوانية المجسمة التي تزخرف أحياناً أطراف الأدوات. «لقد اسهم (الفن) بفضل نوعية تجلياته وتباينها في التشديد على الإنطباع العام بما حققه الناطوفي من نجاحات مادية» (Vala, 1975, 111).

وكان «القناصون - جامعو الطعام - الصيادون» الذين استقروا في مناطق البيئة الطبيعية للقمح والشعير وراء هذه «النجاحات المادية»، ولما يستخدموا الحبوب.. أو الفخار ولما يستأنسوا الحيوان.

وتثير الدفنيات داخل القرى قضية علاقاتها الحقيقية بالمنازل. إنها عبارة عن دفنات وحيدة أو متعددة، أولية أو ثانوية، على هيئة حفر بسيطة. ولا يلتزم الوضع على هيئة الجنين ولا اتجاه الجسد بنظام ثابت. وتتكون التقدّمات الجنائزية الوحيدة من بعض الحلى.



واستحدث الطور اللاحق من ١٠٢٠٠ إلى ٩٦٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، ابتكارات معمارية وتكنولوجية، على قدر كبير من الأهمية، على خلفية ناطوفية، ظلت باقية. وأخذ شغل المواقع يزداد ندرة تدريجياً، يعوضه ظهور تجمعات سكنية ذات مبانٍ ضخمة، ومنها أريحا على سبيل المثال، حيث ترتفع الجدران المشيدة من الحجر المصقول أو قوالب الطوب اللبن. وأخذت الآلات الحجرية القزمية تتناقص إلى أن اختفت تماماً، في حين تزايدت أسنة الرماح وظهرت أولى الفؤوس المصقولة. وتراجع الفن الناطوفى، وكان فناً حيوانياً في المقام الأول، لتحل محله، في مريبات، بوادي الأردن، فيما بين ١٠٠٠٠ و ٩٨٠٥، قبل الزمن الحاضر B.P، التماثيل النسائية الصغيرة، النمطية في بساطتها، وهي مصنوعة من الحجر الجيري.. أو الفخار وذلك قبل حوالي ألف سنة على اختراع الفخار كمتاع منزلي! إن هذا التجسيد للملامح النسائية التي تميل إلى حد كبير إلى جمود القولية، إلى جانب الكشف منذ ١٠٢٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، على جماجم عجول مطمورة في الأرائك الطينية داخل المنازل، كشواهد على وجود اهتمامات ذات دلالات رمزية، قد أوحى لـ «كوڤان» J.Cauvin (1972. 1994)، بأن هاتين الصورتين وهيمنتهما إبان العصر الحجري الحديث في الشرق الأدنى، قد ظهرت لتؤكد على مكانة المرأة والثور.

ولكن أولى التجارب الزراعية ظهرت في سوريا عند أطراف الناطوفى، منذ ٩٨٥٠ قبل الزمن الحاضر B.P. (Aurenche et Cauvin, 1989). وإذا كان طور مريبات الثالث، في منطقة الفرات الأوسط، يشهد على تصاعد حاد للعناصر ذات اللمعة وأبوات السحن وحبوب الغلال التي مازالت برية، فقد أمكن التحقق، في المقابل، أن القمح البرى المعروف باسم «إمر» – الحنطة – (واسمه العلمى *Triticum dicocum*) والبسلة (واسمها العلمى *Pisum sativum*) والعدس (واسمه العلمى *lens culinaris*) كانت موجودة في قرية تل الأسود ذات المنازل الدائرية نصف المدفونة، وهي معدة من الناحية المورفولوجية للاستخدام المنزلى. ويمكن أن نقول نفس الشيء، عن شعير «نتيف حجدود» في وادي الأردن الأسفل، والقمح البرى والشعير من مستوى PPNA ( أى عصر ما قبل فخار العصر الحجري الحديث « أ » Pre - Pottery - Neolithic A ) في أريحا.

إن الفترة من ٩٦٠٠ إلى ٨٦٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، المطابقة لـ PPNB في أريحا، سوف تشهد الانتقال إلى العمارة المستطيلة الشكل وظهور السلاح المطور بأسنته ذات اللمسات المصقولة المنبسطة، وتعميم الزراعة ومستودعات الجماجم البشرية المشكّلة، في أريحا. واستقرت ظاهرة الانتشار الأولى في اتجاه الشمال الشرقي، في جنوب شرق الأناضول، وفي الجهة المقابلة، في اتجاه الجنوب الشرقي.

واستثناس الماعز والخراف، فى ذلك العصر، لم يثبت بالدليل القاطع، وإن كان ممكناً. ولو لاحظنا وجود آثار للخراف والماعز فى شتى المواقع، إلا أن البراهين المورفولوجية الدالة على استثناسها لم تظهر بعد واضحة جلية.

وفيما بين ٨٦٠٠ و ٨٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، سوف تتفجر بواكير العصر الحجري الحديث المشرقى، فتخرج من إطار بؤرتها لتشغل وسط الأناضول والشريط المطل على البحر المتوسط فى المشرق، مع تأسيس «ببيلوس» وتشغل القطاعات الصحراوية من سيناء إلى المنطقة السفلية من بلاد الرافدين التى كانت قد هُجرت قرب خواتيم العصر الحجري القديم. وهكذا فقد تاکدت بوضوح تربية الخراف والماعز، كما ظهرت تربية الأبقار حوالى عام ٨٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. وأخيراً وإلى جانب «أنوات الطعام البيضاء» من الجص أو الجير، الذائنة الصيت، بدأت تلوح الأواني الفخارية الأولى، فى بعض مواقع الشمال الشرقى (LE Mièrè, 1979). ولكنها ستقوم إبان المرحلة اللاحقة، على نحو خاص، فيما بين ٨٠٠٠ و ٧٦٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P بفرض تنوع أشكالها وزخارفها فى ريع الشرق الأدنى.

وحول ٨٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، انتهى «عصر ما قبل فخار العصر الحجري الحديث - ب» PPNB، فى سيناء وفى قسم كبير من الشرق الأدنى، نهاية مفاجئة، مردها على ما يظن إلى تطور مناخى فى اتجاه الجفاف، كما يظهر ذلك فى الشمال الأفريقى.

إن إعادة شغل مناطق صحراوية، فى هذا العصر، من جانب جماعات تمارس اقتصادا يختلف عن إقتصاد الذين عرفوا حياة الإقامة الدائمة من المزارعين - الرعاة الذين شاهدنا مراحل تكوينهم، لي طرح قضية البداوة الرعوية فى بلاد المشرق بعبارات جديدة. ويبدو أن العودة إلى المنازل ذات البنى المستديرة والقواعد الحجرية والأنوات المتميزة - فى مواقع ذات «الزاميل» - واتضح القيام بتربية الماعز والخراف فى بعض المواقع أو مجرد وجود بعض الأنواع التى تم اصطياها فى أماكن أخرى - كل ذلك هو بمثابة قرائن تنم عن استراتيجية تقوم على التجوال، تكيفت مع بيئة أقل مواءمة.

وقد ظل العلماء لزمن طويل، يحددون الشرق الأدنى الباهر بصفته الموقع الذى تعود إليه أصول العصر الحجري الحديث فى وادى النيل. فحياة الإقامة الدائمة والزراعة واستئناس الحيوان و صناعة الفخار كانت معروفة فيه «من قبل»، وما كان الأمر يحتاج سوى أن ينتشر كل ذلك فى اتجاه الغرب.

ومع ذلك، يبدو سياق العمليات من واقع الصورة التى رسمناها لتونا على ضوء الأبحاث القريبة العهد، أكثر تعقيدا مما افترضه العلماء فى بادىء الأمر.

بل إن مفهوم «العصر الحجري الحديث» ذاته قد اكتسب في السنوات الأخيرة تعقيداً، استوجب إعادة طرح العديد من التصورات على بساط البحث. فقد كان الإتجاه العام منذ «ثورة العصر الحجري الحديث» التي قال بها «جوردون شايلد» Gordon Childe، عام ١٩٢٠، يميل إلى النظر نظرة لها دلالتها إلى الانتقال من «وضع جامع الطعام» (الصيادين جامعي الطعام) إلى «وضع منتج الطعام»، وأنها طفرة جوهريّة، ترتبت عليها مجموعة من التحولات الإجتماعية والثقافية. ولنا أن تصور إلى أي مدى يعاني هذا التعريف من التبسيط الذي يكتفى بالخطوط العريضة، لأن البشر كما لاحظنا ذلك، في إفريقيا والشرق الأدنى، على حد سواء، يتجمعون، ويحطون الرحال، ويجددون وسائلهم التكنولوجية قبل أن يطوعوا النبات ويستأنسوا الحيوان.

إن ظواهر من قبيل حياة الإقامة الدائمة *sédentarisme* وزيادة السكان وتمركزهم والتحويلات التي تطرأ على الأدوات والسيطرة على النبات والحيوان التي تمثل في «أوج العصر الحجري الحديث» كلاً واحداً، قد اختلفت أنوارها، من منطقة إلى أخرى، وخطت إلى الأمام بخطوات متباينة. ويكفي أن ننظر إلى احتلال حياة الإقامة الدائمة مركز الصدارة، إلى جانب أعمال الصقل كعلامة من علامات الأبهة، في الناطوقى بفلسطين، وتصدر تربية فصيلة الماعز في أولى القرى التي شيدت في زاجروس<sup>(٢٥)</sup>، منذ الألف الثامن قبل الميلاد (Dolfus, 1989).

وتظهر في الحالة الأولى علامتان من العصر الحجري الحديث، تسجيلان على خلفية من الأدوات الحجرية القرمزية، في مجتمع، تظل استراتيجيته الغذائية «المتشعبة» هي استراتيجية خواتيم العصر الحجري القديم. وفي الحالة الثانية، يتخذ الانتقال إلى أسلوب جديد شكل البؤر البيئية فوق المرتفعات، بلا زراعة وبلا أواني فخارية وبلا حجر مصقول، وبون أن يستأنس من الأنواع الحيوانية سوى الماعز. «فالشىء المهم إذن - كما يلاحظ آل كوفان، (1073 - 1985) J. et M.C. Cauvin - ليس مفهوم العصر الحجري الحديث، الذي يشير، بكل ما ينطوى عليه من دلالة، إلى اكتمال عملية معقدة، بقدر ما يقصد به مفهوم تشكل العصر الحجري الحديث الذي يشدد على دينامية العملية ذاتها، ويقر بتنوع المسارات الخاصة».

وفي مواجهة هذا الغليان الشرقي، واصل وادى النيل تقاليده، فظل محتفظاً بأسلوب قائم على الصيد البرى والصيد النهري وجمع الطعام (الأركيني والكابى والقارونى)، ليقم بصفة موسمية في مواقع قائمة على التغير المنتظم والطبيعى الذى يطرأ على الإطار البيئى من جراء فياضات النيل. هذا الإستغلال القائم على نظام ثابت للمجارى المائية التى خلفها الفيضان والزاهرة بالقراميط، وللسافانا المجاورة المأهولة بشيران العصور القديمة،



ولترقب عودة الغزلان إلى ضفاف النهر مع بداية موسم الحر الشديد، وحصاد الفلال البرية التي تنمو عند حواف مدرجات النهر، واستخدام الموارد الحجرية المحلية إلى أقصى حد، كل ذلك قد جعل هجرات العصر الحجري القديم لا طائل منها، وأوجد حساماً، ساعد على إدراك معنى الارتباط بالأرض الذي جاء التعبير عنه، في أوج فترة الجفاف، من خلال «التكيف النيلي»، وجاء أقوام خواتيم العصر الحجري القديم، ليصبحوا ورثته، إذا صح التعبير. يضاف إلى ما سبق، الدور المتزايد الذي لعبته الفلال البرية في عملية التغذية، والميل إلى شغل الأرض لمدة أطول، وممارسة عمليات التخزين مما يوحى بعملية إنضاج بطيئة.

إن المعطيات التي توفرت خلال العشرين سنة الأخيرة<sup>(٢٦)</sup>، من العمل غرب النيل، قد ألقت ضوءاً جديداً على قضية تشكل العصر الحجري الحديث في وادي النيل.

وعند حافة المناطق الجبلية من الصحراء الكبرى، وفي قاع المنخفضات التي تغذيها بحيرات السبخة playas، ظهرت منذ الألف الثامن قبل الميلاد، جماعات شبه بدوية وفدت من المناطق التي ظلت مأهولة إبان فترة الجفاف في عصر ما بعد العاطري، وكانت تعيش على الصيد البري وصيد الأسماك وجمع الطعام وتحمل معها أولى الأواني الفخارية المعروفة في هذه المنطقة، والتي لا نعرف على وجه التحديد من أين جاءت. ويذهب «روزيه» J.P.Roset إلى أن أواني تاجالاجال الفخارية، ليست نموذجاً لأولى المحاولات في هذا المجال، بل أنها تشهد، على العكس من ذلك، على امتلاك ناحية أساليب الإنتاج. وفي جزء آخر من العالم، برهن «تستارت» (1977) A.Testart، في أستراليا، على أن الإبتكار المبكر للأواني الفخارية كان يسير جنباً إلى جنب، مع السيطرة على عالم البنات، منذ نهاية العصر الحجري القديم. لقد لاحظ «روزيه» بخصوص تاجالاجال، أننا أمام أحد أمرين، فإما علينا أن نبحث عن بدايات الأواني الفخارية في مكان آخر، وهو أمر غير مستبعد، وإما أن صانعي الأواني في هذا الموقع لا يبعدون كثيراً عن بداية فنهم. وإلى الشرق قليلاً، في القراطين، عثر على نفس النوع من الأواني الفخارية في بيئة مغايرة تقوم على تقليد راسخ في صنع الأدوات الحجرية القزمية، لا وجود له في أواسط الصحراء الكبرى، حيث كانت تكنولوجيا الحجر على علاقة عكسية مع نوعيه الأواني الفخارية. ومع ذلك فإن أسنة الرماح الجميلة الصنعة حملنا على القول بوجود ثقافة خاصة بهذه المنطقة.

ولكن ماذا نقول عن وجود حبتين من الشعير العاري<sup>(٢٧)</sup> ذي الستة صفوف، في نبتة، وتعودان إلى العصر الحجري الحديث القديم، حول عام ٩٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P؟

من المتفق عليه بعامة (نموذج «بريدوود» Braidwood) أن بدايات الزراعة، مثل بدايات استئناس الحيوان، لا يمكن أن تكون قد حدثت إلا في أنساق بيئية مواتية، أي حيث الأنواع

المتوحشة القابلة للإستئناس ممثلة على نطاق واسع، أو فى المناطق الهامشية (نموذج «بنفورد» Binford)، من جراء الانفجار الديموغرافى وهجرة الصيادين - جامعى الطعام الذين عرفوا ما يشبه حياة الإقامة الدائمة، فى اتجاه أصقاع أقل مواتاة. ولا تنطبق أوصاف منخفض «نبتة» على هذا النموذج أو ذاك فالموئل الطبيعى للشعير البرى فى إفريقيا ينحصر اليوم فى حدود منطقة قورينائية (برقة) كما أن القمح لا وجود له (El Hadi-di, 1980). ومع ذلك، لا يصح ان نستنتج من ذلك، أن هذا النوع أو ذاك، أو كليهما، كان لا وجود له، فى النطاق محل دراستنا. إن انتقال السكان هو، على كل حال، من الأمور التى يمكن أن تدخل على كل حال فى الحساب، وإن كان من الصعوبة بمكان أن نلم به، فى حدود معارفنا الراهنة. ويبدو مع ذلك أنه من عدم التبصر وقلة الفطنة أن نذهب إلى الحديث عن الزراعة استناداً إلى وجود حبتين لهما مورفولوجية مستأنسة. وإذا كان «نوع من الشعير» كما يؤكد «موزولينى» (Muzzolini 1989, 156) «كان ينبت فى منطقة محدودة من سهوب وسط الصحراء الغربية، كسمة مميزة لها، فإن جمعه، وإن تم على نطاق واسع، أو حتى زراعته زراعة «أولية»، لم يكن يحمل بالنسبة لأهل خواتيم العصر الحجرى القديم من دلالة سوى دلالة معاملة لجمع ثمار التجليات البرية الأخرى».

وتُطرح قضية البقرىات على نحو مختلف، فقد ذهب «جوتيه» (A.Gautier 1984, 69-72) إلى أن استئناسها فى منخفضات الصحراء يبدو أمراً ممكناً.

فبعد أن يستدل «جوتيه» إلى أن البيئة كانت من القسوة بمكان، حتى تستطيع ان تتحمل وجود قطعان ثيران العصور القديمة - فمتوسط الأمطار يقل عن ٤٠٠ ملمتر فى السنة، فى حين يحتاج الأمر إلى ما يتراوح بين ٤٠٠ و٦٢٥ فى منطقة كردفان - دارفور لحياة القطعان المتوحشة وأن معطيات «قياس العظام» Osteométriques توفر تصنيفاً للعجول المتوحشة «الصغيرة» والعجول المستأنسة «الكبيرة»، ينتهى «جوتيه» إلى احتمال أن تكون أنواع من فصيلة البقرىات قد جلبت بمعرفة البشر. ويظهر وادى النيل على اعتباره موطناً أصلياً محتملاً: فقد تأكد أن القطعان المتوحشة موجودة فيه، وأن علاقة رمزية تربط الإنسان بهذا الحيوان، منذ أقدم الأزمنة، كما يتضح ذلك من قرون الجبانة رقم ٨٩٠٥ فى توشكا، وأخيراً، فإن الأدوات الأركينية تسجل تشابهاً مع الشمال الإفريقى والصحراء الكبرى. ويذهب المؤلف إلى أنه من غير المستبعد إذن، أن عمليات استئناس «أولية» لفصيلة البقرىات قد أدخلت من وادى النيل إلى شرق الصحراء الكبرى، من جراء الروابط التى قامت بين صيادى الصحراء الكبرى وساكنى ضفاف نهر النيل (المواقع الأركينية) التى تحتل عندهم فصيلة البقرىات مكانة متميزة، منذ عصور موعلة فى القدم. ومن الراجح أن عجلأ مستأنساً استئناساً تاماً، قد أعيد إدخاله إلى وادى النيل، فى زمن



لاحق، عندما طرد الصيادون - جامعو الطعام من الصحراء الكبرى تحت وطأة الجفاف الزاحف، قاصدين ضفاف النيل، ليستقروا بها، في هذه المرة. صحيح أن هذه الصورة المقترحة التي أعاد رسمها «جوتيه» تغرينا بقبولها، إلا أنها تحتاج أن تدعم بوثائق أركيولوجية يمكن الركون إليها أكثر من ذلك. فإلى يومنا هذا، لم يتم العثور على عجل مستأنس واحد في المواقع الأركينية، ولا في أى نقطة على امتداد الوادى، تعود إلى هذه الحقبة. أما رفات جبانة توشكا، فقد سبق أن لاحظنا أن ارتباطها بالهياكل العظمية لا يمكن النظر إليه على أنه أمر مؤكد. أما «موزولينى» الذى لم تقنعه حجج «جوتيه» فإنه يقترح نموذجاً آخر (1989, 154): «نموذج قطيع من ثيران العصور القديمة يعيش بجوار السهوب التى سبق الإشارة إليها، وإن كان يرتبط ارتباطاً مؤكداً بنقاط المياه فى سبخة نبتة: إن نوع المعيشة هو إذن من النوع الذى تتوفر عنه أوصاف غزيرة، معيشة الصيادين المجدلينيين<sup>(٢٨)</sup> الذين كانوا يحيون فى الغالب على قطيع من حيوان الرنة<sup>(٢٩)</sup> الموجود فى زريبة طبيعية».

وحتى الألف العاشر قبل الميلاد، اكتسب بالتدريج تطور الإنسان على امتداد نهر النيل خصوصياته و صفاته المميزة، ولكنه لم يختلف اختلافاً جوهرياً عن تطور المناطق المجاورة. إن التعقيد والشراء اللذين تلمسهما فى عصره الحجري القديم الأوسط يفتحان الباب أمام مجالات رحبة من البحث. لقد سبق أن رأينا مدى الدينامية التى استطاع أن يتميز بها هذا التطور فى إدخال وتقديم ثقافات الآلات الحجرية القرمزية.

ومن الألف العاشر إلى الألف السادس، قبل الميلاد، افلت هذا التطور من الطفرات الهائلة التى أصابت الشرق والغرب، ليوا صل تقاليد العصر الحجري القديم. ومن الراجح أن سبب هذه الحقيقة يعود إلى وفرة الموارد الغذائية الطبيعية. فقد كان الصيد النهري والصيد البرى وجمع الطعام تشكل أسلوباً فى الحياة، كان أبناء وادى النيل قد تكيفوا معه إلى أبعد الحدود، منذ آلاف السنين. إن طور الجفاف الذى حل عند منتصف حقبة الهولوسين، سوف يقلب هذه الأوضاع رأساً على عقب، ليقذف، مرة أخرى، جماعات الصحراء الكبرى والصحراء الشرقية، بلا أدنى شك، فى اتجاه هذه المنطقة الملاذ الآمن.

## ثانياً طور الجفاف فى منتصف الهولوسين

٧٥٠٠ / ٨٠٠٠ - ٧٠٠٠ / ٦٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P

وحول عام ٧٥٠٠ / ٨٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P سادت فترة جديدة من الجفاف، أفرغت الصحراء من البشر، لتدفع بهم نحو نقاط المياه الباقية.



## وتحول النيل مجدداً إلى وظيفته كمنطقة ملاذ آمن.

ان هذا الطور المناخى القاسى، الذى ساد وانتشر، قد تم توثيقه فى أرجاء الصحراء الكبرى توثيقاً جيداً (Muzzolini, 1983, 108-110)، ولكن التعرف عليه فى الصحراء الغربية، يحمل المزيد من التباين والدقائق بفضل أعمال «وندورف» وفكرى حسن، التى لخصها فكرى حسن (1986). ان فترات قصيرة غير رطبة إلى حد كبير تتخلل التطور العام نحو مناخ أكثر جفافاً بالمقارنة مع العصر السابق. وهكذا، فإن فترة الجفاف الثانية، فى سبحة نبتة تنحصر فى مدى قصير، من ٧٩٠٥ إلى ٧٧٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، تعقبه النبضة الرطبة للسبحة رقم ٣ Playa III، التى شهدت ازدهار العصر الحجري الحديث الأوسط، ثم المتأخر، الذى قدم «وندورف» تعريفاً محدداً له، فيما يخص هذا القطاع (1984).

## الصحراء الغربية

فى واحة سيوه، كشف فكرى حسن، عن فترة من التحات، فيما بين ٨٠٠٠ و ٧٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، انخفض خلالها مستوى البحيرات وزحفت تكوينات كثيبية، على امتداد الشواطئ. وفى الواحات البحرية (Barich et Hassan, 1987)، تشهد العديد من أجيال السبحة، كما فى نبتة، على تعاقب الأطوار الرطبة وغير الرطبة، بالتناوب.

وبصفة عامة تظهر مواقع الصحراء الغربية المرتبطة بهذا العصر تغيراً جذرياً فى أدواتها: فقد تم التخلي تدريجياً عن الآلات الحجرية القزمية لصالح تكنولوجيا صنعت من الشظايا لتكوين الرُّفُض والآلات مسننة، وقطع عريضة مشذبة أصبحت إلى جانب الأدوات ذات الوجهين من المجموعات السائدة.

هذا هو حال المواقع الستة فى بير كسيبة (E-79-5A، E-79-6.7 / E-796 / 2,4 بير مر رقم ١) وفى المستوى الأدنى من E-75-8، فى نبتة و E-77-5,5A فى القرطين التى تمثل «العصر الحجري الحديث الأوسط» كما عرفه «وندورف». إن خمس عشرة عملية تأريخ بواسطة الكربون ١٤ أجريت على فحم الخشب تحدد تاريخه فيما بين ٧٧٠٠ و ٦٢٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. وبدلاً من الكوارتز المحلى والصوان والصخور المتحولة الموجودة فى البيئة المحيطة التى استخدمت إبان العصور السابقة، فقد استورد الطران المستخرج من الحجر الجيرى الإيوسينى بكميات كبيرة من أجل صناعة شظايا تحمل لمسات صقل، ومثاقب والرُّفُض والأدوات المسننة وبعض أسنة الرماح ذات الوجهين إلى جانب النصال ذات الظهر التى أخذت أعدادها فى التناقص. وأخيراً، أخذت الفؤوس المصقولة فى الظهور!

وتشهد أحجام أدوات السحن على أهميتها المتعاظمة كما أن الألوان الفخارية التي مازالت موجودة تبرز عناصر زخرفية على هيئة حصيرة مطبوعة تغطي السطح الخارجى بأكمله.

وتتكون الفونة أساساً من الغزال المصرى Dorcas<sup>(٣٠)</sup> والأرانب البرية، وهى لا تختلف عن العصر السابق. وتكشف أبعاد المواقع إما عن وحدات معزولة وسط السبخات، وإما عن محلات أكثر إتساعاً، حيث يدل تراكم الآبار، على أنه قد أعيد شغلها، على فترات. وإستناداً إلى مكان وجود هذه الآبار، عند حافة السبخات، نستطيع ان نستدل على أن شغل هذه المحلات كان يتم إبان فصل الشتاء.

وفى الواحات البحرية (Hassan, 1979)، فإن مجموعة من الآلات التى عثر عليها فوق سطح الأرض والتى تعود إلى ٧٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، تتكون من تكنولوجيا قائمة على النصال والشظايا. والأدوات السائدة تتكون من المباشر والرُقْض والأزاميل والمسننات. ويضاف إليها بعض القطع ذات الوجهين، ولكن لا وجود للآلات القزمية على الإطلاق.

وفى أم الدباديب، فى القطاع الشمالى من الواحات الخارجة، تشهد بعض المواقع المرتبطة بإرسابات السبخة، على وجود نبضة رطبة فيما بين ٨٦٠٠ و ٧١٠٠ قبل الزمن الحاضر، وقد تم فحصها من جانب فكرى حسن وهولز Holmes (1985). وهنا أيضاً، نجد أن الأدوات تمثلها الرُقْض والمباشر والشظايا المشذبة وبعض الأسنة ذات الوجهين، ولكن لا وجود للأدوات القزمية.

## وادي النيل

إننا لا نعرف شيئاً عما يحدث فى الجزء المصرى من وادي النيل. والسبب فى ذلك، بلاشك، كما يقترح فكرى حسن (1988) هو أن النيل كان منخفضاً فى ذلك العصر بصورة غير معهودة، فجاء ارتفاع منسوب المياه الذى ساد فى الطور الرطب الثانى، ليأتى على المواقع القائمة عند حافة النهر.

## العصر الحجرى الأوسط Mésolithique فى الخرطوم

ومن ثم يتعين علينا أن نولى أنظارنا شطر الجنوب، عند مستوى الخرطوم، حيث ازدهرت منذ الألف السادس قبل الميلاد، أولى الثقافات التى لها ملامح العصر الحجرى الحديث، فى وادي النيل.

وفى الأربعينات، كانت الحفائر التى قام بها «أركل» A.-J.Arkel عند إلتقاء النيل الأزرق بالنيل الأبيض، قد أماطت اللثام عن محلة شاسعة، تعرف فى أوساط المتخصصين تحت اسم "Early khartoum" أى «الخرطوم الباكرة».

كانت تقع فوق قمة مرتفع يتكون من خليط من الطين والرمال، بمحاذاة النيل الأزرق، وتبدو فى شكل طبقة رمادية يتراوح سمكها من متر إلى مترين، و«محشوة» بشظايا الكوارتز وشقف من الأوانى الفخارية المتميزة السمرء اللون، ذات الزخارف المحفورة على هيئة خطوط متموجة، وبقايا الأصدا ف والأرحاء المصنوعة من الحجر الرملى. ويذهب «أركل» إلى أن المياه كان من الممكن أن تغمرها إبان المرحلة الأولى من شغلها، فلا يتردد عليها القوم الا خلال الفصل الجاف. ولا شىء يدل على وجود موقد أو ثقب وتد، ولكن فقط آثار حواجز من أوتاد وأغصان، وسبع عشرة مقبرة عثر عليها فى القطاع الذى تم التنقيب فيه، وكانت محفورة فى المونل ذاته.

وكشفت بقايا الفونة الكثيرة عن أهمية الأحياء المائية المكونة من التماسيح والسلاحف وافراس النهر، وترسم حيوانات النيص<sup>(٣١)</sup> والخنازير البرية والجاموس لوحة لمشهد طبيعى يصور السافانا الرطبة. وإن كانت الطيور والوحوش الضارية أكلة اللحوم ممثلة تمثيلاً محدوداً، فإن كمية بقايا الأسماك، تكتسح فى المقابل غيرها من الفئات. ومن بين مختلف الأنواع السابقة الموجودة، يبرز العديد من أنواع القرموط، ومنها أيضاً سمك الشال (واسمه العلمى synodontis) بزعانفه الصلبة المسننة بكل دقة والتى استخدمت لطبع نماذج الزخارف المنقطة فى العجينة اللينة للأوانى الفخارية.

إن ما يقرب من ٣٠٠ كسفة<sup>(٣٢)</sup> لرؤوس خطاطيف من العظم، لتقدم الدليل على الدور المحورى الذى قام به الصيد النهري فى هذه الجماعات التى كانت تعيش حياة شبه مستقرة. وخطاطيف الخرطوم مزودة بصف من النتوءات الشوكية – أو بصفين فى القليل النادر – يساعدها على البقاء مغروزة فى جسد الفريسة: انه تقدم تكنولوجيا ملموس سوف يزيد من فرص النجاح عند قنص الصيد الصغير. ويذهب «أركل» إلى وجود طرازين من التثبيت قد يتفكان مع وظيفتين متبائيتين: وسائل الإمساك «الذكور»<sup>(٣٣)</sup>، من ناحية وبها نقرات أحياناً، وهى معرقة بأخاديد متوازية، وأشبه بالمزاريق. وهناك، من ناحية، أخرى، الأزجاج<sup>(٣٤)</sup> المثقوبة، المعدة ليثبت فيها سير مرتبط بقناة – وكانت هذه الطريقة تسمح بانفصال السلاح عند إصابة الفريسة، ومن ثم كان فى الإمكان متابعة الإمساك من على مسافة أكبر – فهى إذن خطاطيف، فى حقيقة أمرها. وإذا كان العديد من الأحجار التى تحمل حروزاً وأخاديد، تمثل فى واقع الأمر، أثقال شباك، فهذا يعنى أن شاغلى الخرطوم



الأقدمين، كانوا صيادين أكفاء ومرهوبى الجانب. ومن جانبه، يقترح «أركل» النظر إلى مزاريق الخطاطيف على أنها أسنة رماح حقيقية معدة للصيد النهري بواسطة القوس.

كما مارسوا أيضاً الصيد البرى. ونخرج من تحليل آلاف شظايا الكوارتز إلى ما يؤكد وجود صناعة قائمة فى جوهرها على الآلات الحجرية القزمية، تهيمن عليها آلات أجزاء الدائرة. إن حصى الكوارتز والصوان الصغيرة، هى من الصخور المحلية، ولا يبدو أن البحث عن المواد الأولية كان، فى هذا الصدد، عملاً مضنياً إلى حد كبير. وفى المقابل فقد كان الأمر على هذا النحو عند البحث عن «الريوليت» rhyolite<sup>(٢٥)</sup> وهو من مكونات الآلات المستخدمة (الشظايا التى تحمل لمسات الصقل) والتى تقع محاجرها على مقربة من الجندل السادس على بعد ثمانين كيلو متراً من الخرطوم! ويبدو أن الأرحاء وأحجار السحن كانت ترتبط أساساً بطحن مواد الخضاب، التى عثر عليها فى الموقع أكثر من ارتباطها بالتغذية القائمة على النجيليات البرية. وأخيراً فمن المحتمل أن العديد من الحلقات الحجرية، ويبلغ قطرها العشرة سنتيمترات، قد تكون قد ثبتت على عصى واستخدمت لحفر التربة، فشككت على هذا النحو، إرهاباً غير مباشر لرؤوس الدبابيس التى سيكون لها أصداء متأخرة فى الشمال فى الدبابيس (أو المقاطع) القرصية فى عصر نقادة الأول (٩)

وكان الموتى المدفونون فى وضع الانثناء لا تصاحبهم سوى تقدمات محدودة. وفى إحدى الحالات عثر على حلى لزينة الجسد يتكون من حلقات من أغلفة بيض النعام.

ومن الناحية الأنثروبولوجية، لم يتبق من الهياكل العظمية التى أتت من الدفنات السبع عشرة سوى أجزاء من بقايا تحولت إلى ركاز. وفى إحدى الحالات (M 20) أمكن إعادة تشكيل الجمجمة. فتبدو طويلة وضيقة - ويمكن المبالغة فى هذا الملح بالنظر إلى غياب عناصر تشريحيه ضامة - مع وجود فك سفلى ضخم، والجزء الخلفى الصاعد من الفك السفلى ramus عريض ومنخفض، ويذهب «ديرى» إلى أنها بقايا ذات سمات شبه زنجية. وتزداد هذه السمات وضوحاً بالنظر إلى إستئصال قواطع الفك العلوى. وهذه السمة نجدها بين سكان افريقيا الحاليين، وعلى الهياكل العظمية فى جبل مويه، فى جبالنا لا نعرف تاريخها على وجه التحديد، وتقع إلى الغرب من سنار، وتظهر هذه السمة عند النساء، على نحو خاص.

ولكن ما ذهب إليه «ديرى» فى تحديد «جنس» شبه زنجى، إنما يستند إلى مفهوم، هو موضع جدال فى الوقت الراهن، وسوف يتاح لنا أن نتعرض له فى مكان آخر من هذا الكتاب.

وتتخذ الأواني الفخارية أشكالاً عريضة ومفتوحة - من نوع القصعات - وقد صنعت من عجينة سمراء، حرقت حرقاً جيداً مع احتوائها على الكوارتز وحافتها أرق من باقى

الوعاء، وكانت ملساء من الداخل ولكنها لم تصقل أبداً، وإن زخرفت من الخارج بخطوط متموجة لتضفي عليها، على ما يبدو، صورة السلال.

أما الخلط المتموج المنقط (Dotted Wavy Line)، وهو تطوير للخط السابق ومشتق منه في الغالب، فقد أعدّ بواسطة مشط واجهته مقوسة، ولن يتكرر وجوده في الغالب، سوى في مواقع العصر الحجري الحديث، للفترة اللاحقة.

ونظراً لأن «أركل» A.-J. Arkell، لم يجد تحت تصرفه أسلوب التأريخ بواسطة الكربون المشع الجليل الفائدة، فقد اعتمد أساساً على الثقافة المادية، عندما أراد أن يحدد تاريخ هؤلاء القوم من صيادي البر - وصيادي النهر - وصانعي الأواني الفخارية الجديرين بإعجابنا والذين عاشوا كما تشهد عليه الفونة، في ظروف أكثر رطوبة مقارنة مع العصر الحالي، وكانوا يجهلون استئناس النبات والحيوان: فلم يعد انتماءهم إلى العصر الحجري القديم واضحاً حق الوضوح، كما لم يكن انتماءهم حتى الآن إلى العصر الحجري الحديث واضحاً، ومن هنا فقد أطلق عليهم أبناء «العصر الحجري الوسيط» *mésolithiques*.

وعند تطبيق هذا المفهوم على مرحلة الانتقال من العصر الحجري القديم إلى العصر الحجري الحديث في أوروبا، يتفق العصر الحجري الوسيط، مع تراجع الثلجة<sup>(٣٦)</sup> *glaciers* وضرورة تكيف البشر مع الظروف الإيكولوجية<sup>(٣٧)</sup>. وفي زحمة التعريفات، فإن وجود الأواني الفخارية - وفي إطار إفريقي، فضلاً عن ذلك - لا يتفق على الإطلاق والفكرة التي صيغت عن العصر الحجري الوسيط، وهو ما لم يتردد بعض المتخصصين في التأكيد عليه (Balout, 1965, 156). وهي تعكس في المقابل، مفهوم «تشكل العصر الحجري الحديث»، طبقاً للتعريف الذي أخذنا به نحن و«آل كوفان» *les Cauvin*. وتسهيلاً علينا، وبدافع من التبسيط، سوف نحتفظ بعبارة العصر الحجري الوسيط التي تمتاز بأنها قد لقيت قبولاً في الدراسات المتخصصة، على أن يكون معلوماً لدينا ما نقصده بهذه العبارة من حيث مضمونها.

والأبحاث التي أجريت على مدى السنوات العشرين الأخيرة، قد أثرت هذا العصر بمواقع جديدة وأتاحت لنا أن نحدد بمزيد من الدقة موقعه من التتابع الزمني بفضل حوالى اثنتي عشرة عملية تأريخ بواسطة الكربون ١٤.

إن مواقع سوروراب ٢١، وشابونة وشقاود وصجاي، وتاجرا، وبطريقة غير مباشرة، وفي زمن أحدث مواقع أبو دربين وعنيس عند ملتقى النيل الأزرق والعطيرة، تغطي جميعها فترة زمنية تقارب الألفي سنة، بدءاً من ٩٣٧٠ ± ١١٠ قبل الزمن الحاضر B.P. و ٩٣٢٠ ± ١١٠ قبل الزمن الحاضر B.P. في سوروراب ٢ وحتى ٦٤٠٨ ± ٨٠ قبل الزمن الحاضر B.P. في سوروراب ١. وتقع معظم هذه التواريخ إبان الألف السابع قبل الميلاد وقرب نهايته.

لقد قام الفريق الإيطالي من معهد الباليثنولوجيا في روما بدراسة موقع صجاي دراسة متعمقة (Caneva, 1983). ويقع هذا الموقع، على البر الأيمن من النيل، على بعد ٤٠ كم إلى الشمال من الخرطوم، ويكون من ٧٠ إلى ١٣٥ سم من الرواسب الأركيولوجية على مساحة ما يقرب من ٢٣٦٠٠٠ م<sup>٢</sup>، فوق مرتفع طبيعي، عند ملتقى النهر والأودية. وكما هو الحال في الخرطوم، لا يوجد أى أثر لبناء في الأرض، يساعدنا على تصور الموثل تصورا دقيقاً، ولكن بعض الاختلافات بين القطاعات توحى بشغل المكان على مراحل متعاقبة.

والفونة مماثلة لنفس الأنواع التي تعيش حالياً في السودان، ولكن على بعد ٤٠٠ كم جنوباً.. في بيئة من السافانا المؤلفة من شجيرات، ويبلغ تساقطها Prècipitation السنوى من ٤٠٠ إلى ٨٠٠ مم.

ان حوالى ثلاثين من الحيوانات الثديية ممثلة هنا: النموس وأنواع القردة ذات العُذُر<sup>(٣٨)</sup> البيضاء وبنات أوى والقطط البرية والخنازير البرية والأسود وأفراس النهر والزرافات والثيران وينحصر أغلبها في نوعين من نوات الحوافز،<sup>(٣٩)</sup> ومنها الظباء الصغيرة وهي لا تعيش أبداً بعيداً جداً عن نقاط الماء.

وإلى جانب السلاحف والتماسيح، فإن الفونة السمكية وفيرة<sup>(٤٠)</sup> ومن بين الأنواع العشرة التي تم التعرف عليها تبرز بعضها وأسماؤها العلمية Polypterus (من أسماك الأنهار المدارية) و Clarias (القرموط) و synodontis (الشال) و Lates (قشر البياض). ولامراء أن استخدام تقنيات أكثر ملاءمة لعمليات الصيد النهري على مدار السنة يمكن أن يفسر هذا التنوع الشديد الذي نجده أيضاً في الخرطوم، ومع ذلك يدفعنا التاريخ الرسوبى للموقع ووجوده في منطقة من حوض النهر تغمرها مياه الفيضان - يدفعاننا إلى تصور أن شغل هذا المكان كان يتم في فصل التحريق، الذي كان أيضاً موسم الصيد المكثف بالخطاف وشباك الصيد بلا أدنى شك. في حين كان السكان ينتشرون إبان موسم الفيضان في داخل البلاد، ليوسعوا بذلك من دائرة الصيد البرى وصولاً إلى تخوم السافانا الجافة، حيث يعيش نوع من الثيران والظباء الصغيرة، بعد أن يعبروا الأحراج التي تأوى بعض أنواع القردة ذات العُذُر البيضاء.

إن تراكم الأصداغ (من النوع الذي يعرف علمياً باسم «بيلافيرنى Pila wernei) ونسبة عالية من مادة الـ «سترونسيوم» strontium<sup>(٤١)</sup> التي تم قياسها عند فحص عظام الهياكل العظمية يحملنا على التأكيد على الدور الهام للذي احتله الرخويات<sup>(٤٢)</sup> في النظام الغذائى السائد. إن بعض النماذج التي يعود أصلها إلى البحر الأحمر ودخلت كعناصر مكونة للحلى، لتبرهن على وجود علاقات مع المناطق الشرقية التي مازال استكشافها يقف إلى يومنا هذا عند مستوى متدنٍ جداً.



كان سكان صجّاي صيادى أنهار وجامعى طعام، كما تدل على ذلك كمية أدوات السحن الضخمة، ولكنهم كانوا أيضاً صيادى بر. وأدواتهم الحجرية القزمية المصنوعة من الكوارتز كانت بكميات محدودة كما هو الحال فى الخرطوم، أما الريوليت فتغلب عليه أدوات أجزاء الدائرة، وتحمل أحياناً لمسات الصقل. والأدوات المسننة والآلات المنقورة ممثلة تمثيلاً واسعاً، إلى جانب المئاقب المصنوعة من الشظايا الهلالية الشكل.

ومن بين الأشياء المصنوعة من العظم نذكر كسف المصاقل والشفرات والأمشطة ذات الواجهة المقوسة الخاص بالفخارى والخرز الأنثويى الشكل والحلقات والمخارز والإبر وأخيراً الخطاطيف بصف من التنوعات الشوكية، ذات الطرف المدبب لتزويدها بمقبض.

وإن كنا لم نعثر على وعاء واحد كامل، فإن وجود آلاف الشقف التى تبلغ فى الغالب أحجاماً كبيرة إلى حد ما يساعد على الإيحاء، كما هو الحال فى الخرطوم، بوجود أشكال على هيئة قصعات، وقد صقل سطحها الداخلى فقط. إن زخارف الخطوط المتموجة المحفورة بالمشط تشكل عناصر متنوعة، فى انساق متواصلة، من الأمواج وأقواس الدائرة والخطوط غير المكتملة.. ويتداخل فى الغالب الخط المنقط مع الخط السابق، كتنوع فى الزخارف، إلى جانب أيضاً الخط المزجج المحفور بواسطة مشط له أسنان.

إن ست مقابر محفورة فى الرواسب الأركيولوجية كانت فى نطاق المنطقة التى جرت فيها الحفائر وكانت الأجساد فى وضع منثن، ومسجاة عند قاع البقايا التى خلفها شغل المكان، دون أن تتخذ وجهة محددة مفضلة. ويبدو أن بعض الأصداف فقط قد اقترنت بهذه الدفنات التى بلا تقدمات.

ومن الناحية الأنثروپولوجية، فإن أربع نساء ورجلاً واحداً - بلا جمجمة - ورغم بعض الاختلافات التى لا تذكر، يظهرون تجانساً ملحوظاً. إن قوة الفكين على عكس المنطقة الجبهية الصدغية - قد تكون انعكاساً لتكيف وظيفى، وتعبيراً عن ظواهر المضغ، جنباً إلى جنب مع تاكل الأسنان تاكلأ شديداً.

ولأن الموقع لم يوفر لنا مواعيد، فقد أجريت عمليات التأريخ عن طريق أصداف أحد أنواع الرخويات التى تعيش فى المياه العذبة، المعروفة علمياً باسم *Pila Wernei*، وهى من بطنيات الأرجل *gastèropodes* والتى كان يستهلكها سكان صجّاي، وقد حددت هذه العمليات  $7410 \pm$  قبل الزمن الحاضر B.P. و  $7320 \pm 100$  قبل الزمن الحاضر B.P. و  $7250 \pm$  110 قبل الزمن الحاضر و  $7230 \pm 100$  قبل الزمن الحاضر B.P.

وقبالة صجّاي، على البر الأيسر من النيل، امدتنا سوروراب رقم ٢ (Ali - Khabir, 1985) و (Hakem, 1989) بأقدم التواريخ التى تخص هذا العصر، بفضل عينات من فحم الخشب

التي تم الحصول عليها من طبقة المونل وكانت النتيجة:  $9270 \pm 110$  قبل الزمن الحاضر B.P. و  $9220 \pm 110$  قبل الزمن الحاضر B.P.

وإلى الجنوب وعلى بعد 200 كم من الخرطوم، قرب قرية تاجرا، كشف «أدامسون» Adamson (1982, 205)، على بعد ثلاثة أمتار فوق المستوى، الحالى للنيل الأبيض، عن كسفتى خطافين نواتى نتوءات شوكية، وعن عظام صغيرة للتدييات وعظام أسماك بما فى ذلك القرموط - عزاها إلى العصر الحجري الوسيط فى الخرطوم استناداً إلى عمليتى تأريخ على أصداف من نوع «بيلافيرنى» Pila Wernei، المرتبطة بهذا المكان وكانت النتيجة كما يلى :  $8700 \pm 250$  قبل الزمن الحاضر B.P. و  $8120 \pm 225$  قبل الزمن الحاضر B.P. إن موقع شابونة على بعد 110 كم إلى الجنوب من الخرطوم، والذي أجرى فيه «كلارك» Clark (1989) بعض الحفائر، يشغل مساحة حوالى 2000 م<sup>2</sup> على البر الشرقى من نهر النيل الأبيض.

وهو يتميز بأنه يقدم لنا، أسفل الرمال السمراء التى يبلغ سمكها من 10 إلى 30 سم والغنية بالمواد العضوية وبالأشياء التى من صنع الإنسان والمميزة لهذا العصر، يقدم سبعة منخفضات على امتداد الـ 83 م<sup>2</sup> التى تم التنقيب فيها، وهى محفورة فى الغرين الأسمر الرملى الذى يعلو طبقة الأساس المكونة من الحصى الكربوناتى. وثلاثة من هذه المنخفضات ويبلغ قطرها حوالى 13 سم وعمقها 5 سم، كانت مملوءة بعظام الأسماك المحروقة بالإضافة إلى قطع صغيرة من التربة المحروقة المتحجرة - وهو أسلوب محتمل فى الطهى. وفى بئر أخرى، تبلغ 60 سم عرضاً و28 سم عمقاً، كانت عظام الأسماك غير المحروقة تختلط بعظام التدييات وطرف خطاف. وفى قطاع مجاور، كان منخفض مخروطى الشكل، وعمقه 82 سم، مملوءاً بأصداف من نوع الـ «بيلا» Pila. وفى حالة أخرى، كانت الـ «بيلا» مكدسة فى منخفض غير منتظم، مع مجموعة كاملة لقرموط وعظام تدييات وأسماك. وأخيراً، فإن منخفضاً يبلغ قطره حوالى متر واحد - وهو أكبر المنخفضات - كان يضم خطافاً من جزئين وعظام أسماك وبعض التدييات من فصيلة البقریات.

وقد عثر على خمس دفنات فى المونل. اثنان منها، وهما الأقل تلفاً يمثلان فردين فى وضع ممدد، وينظر أحدهما ناحية الشرق والآخر ناحية الغرب. وكما كان الحال فى الخرطوم وصجاي لم توضع أى مقدمة بجوار هؤلاء الموتى الذين حددت عملية التأريخ بالكربون 14 التى أجريت على كسفات عظام  $7470 \pm 240$  قبل الزمن الحاضر B.P. وقد حددت عملية تأريخ أخرى أجريت هذه المرة على أصداف من نوع الـ (بيلا) من  $7050 \pm 120$  قبل الزمن الحاضر B.P. واستناداً إلى الأفراد السبعة الذين تعرف عليهم الباحث -

وهم ثلاثة رجال وثلاث نساء وصبى فى مقتبل العمر - لاحظ ضيق الجمجمة فى المنطقة القذالية occipital البارزة وقوة تكوينها الأمامى مع بروز الفك السفلى بعض الشيء واستطالة محجر العين. وكما هو الحال فى صجّاي، تشير قوة الفك، هنا أيضاً، إلى تكيف وظيفى، والضغط الشديد الناتج من عملية المضغ. كما لوحظ وجود حالة تسوس الأسنان وحالة خراج اصاب جنور الأسنان وحالة التهاب عظام اليد والقدم وضلع التحم ثانية. وكما هو الحال فى الخرطوم، فقد لوحظ أن القواطع العلوية لإحدى النساء مخلوعة.

إن الصناعة الحجرية تمثلها الأدوات القزمية بنسبة ٦, ٣٦٪ وهى من الكوارتز المحلى، ولاسيما على شكل أجزاء الدائرة وشبه المنحرف. أما حجر الـ «ريوليت» الموجود على مسافة بعيدة جداً فإنه يستخدم فى صناعة بعض القطع العريضة على هيئة الأهرام، وبعض القطع ذات الظهر والمثاقب ونوع مميز من المكاشط. وفى المقابل فإن الحجر الرملى المستخدم فى صناعة الارحاء وأحجار السحن لايبعد سوى لمسافة أربعين كيلو متراً تقريباً. وبأسلوب شديد الأصالة، فقد صقلت قطعة من حجر الدم hematite مثلثة الشكل وثقبت عند أحد أطرافها.

وتشكل الخطاطيف ذات صف النتوءات الشوكية الواحد، سلسلة متنوعة من حيث الحجم، وهى ذات أطراف مدببة من الممكن أن تزود بمقبض، مع وجود حفر ضماناً لعملية التثبيت أحياناً، وتكتمل قائمة العظام المصقولة بكسفات من الإبر والمكاشط.

لقد تم تحليل ٢٠٩٤ شقفة، وجد أن العجينة التى تتكون منها نوعان، يضم الأول مكونات معدنية والثانى مكونات نباتية. وهى غير مصقولة وإن كان سطحها - الداخلى والخارجى - قد عولجا مع ذلك، قبل الزخرفة والحرق، فأصبحت أملسين. ومن المحتمل، أنه قد أضيف إلى الفخار المصنوع من عجينة معدنية مادة ملونة حمراء. فهل علينا أن ننظر إلى الأمر على أنه استخدام لحجر الدم المجلوب إلى الموقع؟ ورغم أنه لم يتبق وعاء واحد كامل، فقد أمكن إعادة تكوين أشكالها، فبعضها مجرد قصعات نصف كروية، والبعض الآخر أنية كروية. وإذا كان الخط المنقط هو السمة البارزة أساساً للأوانى الفخارية المصنوعة من عجينة معدنية، التى تميز العصر الحجري الوسيط فى الخرطوم، فإن الآثار القلبية الشكل تحتل ٧٥٪ من بطون أوانى الفئة التى ما فتئت تذكرنا «بالأساليب التى تحاكي السلال» التى تعرف عليها «أركل» Arkell فى الخرطوم ولم تعرفها صجّاي. ويلاحظ «كلارك» Clark أن كل شيء يحدث كما لو كان الخرطوم يمثل الحد الشمالى لهذا التقليد المتواتر.

وهنا أيضاً تتكون الفونة من أحياء مائية - كالأسماك والسلاحف والتماسيح وأفراس النهر والأرئال والثعابين. إن وجود الظبى الحصانى (واسمه العلمى Hippotragus equinus)



والجاموس يوحيان بمشهد طبيعي لسهول تتخللها الأحراج الصغيرة والأجمات. وتعيد الخنازير البرية والأفيال إلى الأذهان أراضياً مغمورة بالمياه..

وكمؤشر غذائي محتمل، تشير قائمة الحصر المطلق للعظام، بميل واضح إلى تفضيل السحالي ثم الطباء. وهنا أيضاً، فإن غزارة أصداف «بيلا فيرنى» Pila Wernei يجعل من استهلاكها المنتظم أمراً محتملاً لا وقد يدل وجودها في بعض الآبار على تخزينها..

أما فيما يتعلق بعالم النبات، فإن بقايا الحبوب المتفحمة وأثارها في عجينة الفخار لتدل على وجود نوع اسمه العلمي «ديجيتريا» Digitaria، وهو أحد أنواع العائلة الـ «پانيكويدا» Panicoidae، من الفلوره البرية التي مازالت موجودة إلى يومنا هذا، في المناطق الممطرة، في السودان الحالي، والتي زرع أحد أنواعها في افريقيا الغربية.

ولما كانت شابونة تقع، على غرار الخرطوم وصجاي، في هذه المنطقة من الوادي، التي تغمرها مياه الفيضان، فقد كان إشغالها يتم بصفة منتظمة، في موسم التحريق بلاشك، من قبل آخر جماعات صيادي البر - صيادي النهر - جامعي الطعام، وأول حاملي الأواني الفخارية على ضفاف نهر النيل.

وبصفة عامة، تبدو جميع هذه المواقع، على اعتبارها مواقع للسكنى نصف المؤقتة، تكيفت على النهر وإطارة البيئي، حيث يبدو أن الفلال البرية قد لعبت دوراً حاسماً في النظام الغذائي (تكوين الأسنان ووجود حبوب في عجينة الأواني الفخارية وأبوات الطحن).

وتطور العصر الحجري الوسيط في الخرطوم» في عصر كانت الصحراء الكبرى تتمتع فيه بظروف مناخية مواتية لبيئة البحيرات. والخطاف صورة ذات مغزى للدلالة على إقتصاد قائم على الصيد النهري إلى جانب الصيد البري وجمع الطعام. وقد وصلتنا أقدم نماذج من إيشانجو Ishango في الكونغو (Heinzelin, 1957) من طبقات يتراوح تأريخها (بين ١١٠٠٠ و ٨٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. ومن ثم، نلتقى بها في «جامبلز كيث» Gamble's Cave، في كينيا، وبعد ذلك في مواقع «عصرنا الحجري الوسيط». ان وجوده في وسط الصحراء الكبرى وحتى موريتانيا، هو أمر يستحق ان يدرس دراسة دقيقة، سواء من الناحية التيبولوجية أم من حيث رصد تاريخه. (Huard et Massip, 1964). ويمكن قول الشيء ذاته عن «انتشار» الأواني الفخارية ذات الخطوط المتموجة: وكان «أركل» قد لاحظ ان الأواني الفخارية ذات الخطوط لمتوجة وذات الخطوط المتموجة المنقطة، وغير المصقولة، كانت النمط المميز «للعصر الحجري الوسيط» في الخرطوم، في حين ان الأواني الفخارية ذات الزخارف المتماثلة التي تعود إلى العصر اللاحق، كانت مصقولة. غير أننا نلتقى في الأغلب الأعم، في وسط الصحراء الكبرى، بأوان فخارية مصقولة، تحمل زخارف الخطوط

المنقطة. حيث أن الخطوط المتموجة، بمعنى الكلمة ونصها، كانت محصورة في نطاق السودان النيلي. ويبدو إذن من الصعوبة بمكان، بالنظر إلى افتقارنا إلى عمليات تأريخ متعددة ودقيقة، ان نحدد حركات انتشار الأفارقة الأوائل صناعات الأدوات الفخارية.

ولكن هل هذا حقاً أمر ضروري؟

في بادئ الأمر، وفي أعقاب كشوفات «أركل»، ذهب البعض إلى النظر إلى السودان، باعتباره مركزاً لتيار بدأ يتشكل من خلاله العصر الحجري الحديث الذي يعتقد انه أخذ يهاجر في اتجاه الغرب وأن عبارة «العصر الحجري الحديث وفقاً للتقاليد السودانية» ترسم صورة للسكان عند ضفاف النيل وهم يتركون واديهم الغنى لينتقلوا إلى الصحراء الكبرى الشاسعة، حاملين معهم اختراعاتهم الجليل الفائدة. وحتى الوقت الراهن، فإن وسط الصحراء الكبرى قد سلب الأواني الفخارية الأولى من منطقة النيل التي كما يلاحظ «زاراتيني» Zaratini (1983,256) تظهر وسط الجماعات التي تنحو إلى حياة الإقامة الدائمة بفضل الاعتماد على اقتصاد أكثر شمولاً في بيئات شاطئية مماثلة، من النيل إلى موريتانيا. إن أسلوب الحياة «المائي» هذا، قد أوعز إلى «سوتون» (Sutton 1974) بوجود وحدة ثقافية، هي مهد التوزيع الحالي للغات النيلية الإفريقية. صحيح أنه من المفترض ان معدلات نمو السكان في بؤر بيئية مواتية قد شهدت إرتفاعاً ملحوظاً وأن الإتصالات بين الجماعات البشرية كانت أمراً لا مئاض منه. ولكن لو أننا لاحظنا تنوع الخطاطيف والأواني الفخارية من الناحية التكنولوجية لأدركنا إلى أي مدى كانت هذه الجماعات محدودة وأكثر مما قد يبدو لأول وهلة.

ويظل السؤال حول أصل ثقافة الفخار الأولى هذه، يطرح نفسه بلا إجابة شافية.

وفي هذا القطاع من الوادي، لا وجود لموقع واحد، يعود إلى خواتيم «الپليستوسين»، من نمط تلك المواقع التي نلتقى بها إلى الشمال من وادي حلفا. ويعتبر الجندل الثاني، كما يظهر في حقيقة الأمر، كما لو كان حداً فاصلاً لانتشار صيادي البر - جامعي الطعام، من عصر خواتيم العصر الحجري القديم، في اتجاه الجنوب، ومصدراً يقف في وجههم، ويمكن ان نفهم ذلك اذا ترجمناه إلى عبارات طوبوغرافية وجيولوجية، حيث تنفتح ناحية الجنوب منطقة بطن الحجر الشاسعة التي يخترق النيل ضخورها الجرانيتية، وهو يضع إرسابات محدودة للغاية. إلا أن الحجر الرملي النوبي يعود إلى الظهور، بعد منطقة يسودها الجفاف على امتداد ١٢٥ كم، وتتسع الشواطئ، لتحتضن من جديد مناطق نباتية كثيفة. ومع ذلك، فإنه لم يكشف موقع واحد، يدل على إقامة البشر، من خواتيم الپليستوسين، على امتداد ١٢٥ كم، في المنطقة الواقعة بين مدينة دال والخرطوم، في حين سيصبح هذا القطاع الأخير هو قطاع أول من صنعوا الأواني الفخارية.

هل علينا، ان نقتفى أثر «كانوفا» (Caneva, 1988 362) ونبحث عن سبب ذلك، فى الظروف الإيكولوجية السابقة على الألف السادس قبل الميلاد؟ إن مجرى النيل الذى كان نهراً جامحاً آنذاك، وعدم انتظام الفيضانات قد طمسا أو دفنا آثار الأجداد الذين كانوا لا يترددون إلا للماء، على شواطئ النهر التى كانت لا تغرى كثيراً بالإقامة على أرضها. وكما نلاحظ، لا تصبح البقايا الأركيولوجية واضحة مرئية، إلا عندما بدأ النهر يشق الوادى، أى عندما أخذت أولى ثقافات الأوانى الفخارية فى الإزدهار.

ومن الراجح، حقاً، أن أولى الإتصالات التى تمت مع أول من صنعوا الأوانى الفخارية - بل الرعاة - فى الصحراء الكبرى قد جرت فى هذا الإطار.

ولكن هناك أيضاً إلى الشرق من الخرطوم منطقة شاسعة مروية رياً جيداً، لم تكف عن شد الأنظار إليها: إنها العطبرة وبوتانا على نحو خاص، هذه المروج الهائلة الواقعة إلى الشرق من النيل الأوسط وإلى الغرب من نجاد إريتريا.

وتوصل «مارقس» (Marks 1987)، عندما قاد بعثة إليها عام ١٩٨١ إلى أن يكشف فيها عن عدد كبير من المواقع التى تمت بصلة إلى خواتيم العصر الحجري القديم، ولكنها بعيدة من الناحية التيولوجية عما يوجد إلى الشمال من الجندل الثانى وتختلف اختلافاً جذرياً عن المجموعات الثقافية التى يمثلها «العصر الحجري الوسيط فى الخرطوم».

## الصحراء الشرقية

لقد بدأت الأبحاث فى هذا القطاع وأخذت تسلك طريق التطور وتبشر بإتاحة إلقاء الضوء على ظواهر انتشار العصر الحجري الحديث. ونذكر فى هذا الصدد اكتشافات «فرميرش» P.Vermeersch للماعز والخراف فى مستويات مغارة سودمين، قرب البحر الأحمر، والتى تعود تاريخها إلى ٧٠٠٠ سنة قبل الزمن الحاضر B.P. وحتى التسعينات من القرن العشرين، كانت الأبحاث التى أجراها «ديبونو» F.Debono فى عام ١٩٤٩ (Debono, 1950 1951) هى وحدها التى فى وسعها أن تعطينا فكرة عن عصور ما قبل التاريخ فى هذه المنطقة. فكانت تقودنا إلى منطقة اللقيطة حيث لوحظ وجود أسنة مصنوعة من النصال الصغيرة والمحافر القزمية التى تكشف بون أدنى تحديد عن وجود صناعات خواتيم العصر الحجري القديم.



## هوامش الفصل الخامس

- (١) الصرف : التصريف الطبيعي للمياه التي تسقط على سطح الأرض . (المترجم\*) .
- (٢) ويقع إلى الجنوب من الصحراء الكبرى وفي شمال النيجر . (المترجم) .
- (٣) نتيجة خطأ حدث أثناء عملية التصنيع والرسم يوضح ذلك (المؤلفة) .
- (٤) في جنوب الجزائر . (المترجم)
- (٥) نبات من فصيلة النجيليات (المترجم)
- (٦) خزفيات : مواد تنتج بمعالجة مواد لا فلزية وغير عضوية (الصلصال أصلاً) عند درجات حرارة مرتفعة (المترجم\*)
- خزف : ما عمل من طين وأحرق فصار فخاراً . المعجم العربي الأساسي . (المترجم)
- (٧) النوط : هو كل ما يتعلق بشيء . المعجم الوسيط (المترجم)
- (٨) الميس : شجر عظام حرجى ، من الفصيلة البوقيصية ، له ثمر أسود صغير حلو . المعجم الوسيط . (المترجم)
- (٩) سبخة : Playa : أرض ذات ملح ونز (\*) لا تكاد تثبت ، وتحويل عقب سقوط الأمطار الغزيرة أو فيضان الأنهار ، ثم تجف عندما يحرّ الجو .
- (\*) «نر» : ما يتحلب من الماء الغائر إلى السطح . (المترجم\*) .
- (١٠) تعنى كلمة «الحطية» محلة أو قرية صغيرة تحيط بها الحدائق التي تعتمد في ريها وزراعتها على عين أو أكثر من عيون المياه .
- (د . أحمد فخرى . واحة سيوة ترجمة د . جاب الله على جاب الله - هيئة الآثار ١٩٩٢ - ص ٢٢٤) - (المترجم) .
- (١١) قرب الجندل الرابع (المترجم)
- (١٢) نسبة إلى عصر الـ «إيوسين» èocène (المترجم) .
- (١٣) رصيص conglomerat : صخر رسوبي يتكون من حطام صخور قديمة في هيئة حصي مستدير مدملق متراص رصاً محكماً في محيط من مادة رسوبية لاحمة قد تكون مجهرية الجسيمات أو مرئية . (المترجم\*) .
- (١٤) من علامات الترقيم (المترجم) .
- (١٥) البناء : structure : تنظيم دائم نسبياً تسيّر أجزاؤه في طرق مرسومة ويتحدد نمطه بنوع النشاط الذي يتخذه . (معجم العلوم الاجتماعية . د . أحمد زكي بدوي . مكتبة لبنان . بيروت ١٩٨٦ - المترجم) .
- (١٦) مطمورة وجمعها مطامير : مكان تحت الأرض قد هيء ليطمر فيه البرّ والقول أو المال ونحوه ..
- والمطامير هي أيضاً صيغة الجمع للكلمة مطمار وهو الخيط الذي يمد على البناء فيبنى عليه ويطلق عليه أيضاً المِطْمَر (ج) : مطامر - المعجم الوسيط (المترجم) .
- (١٧) نسبة إلى الميكا mica وهو مجموعة من المعادن الفيلوسيليكاتية . (المترجم\*) .
- (١٨) أى التي انحسرت عنها المياه بعد أن كانت تغمرها . (المترجم\*)
- (١٩) ويقع شرقي النيل إلى الشمال قليلاً من مدينة الكاب . (المترجم) .
- (٢٠) المسوط : (ج) مساروط : خشبة أو غيرها يحرك بها ما في القدر وغيرها ليختلط . مجمع اللغة العربية . المعجم الوسيط . (المترجم) .

- (٢١) راجع الفصل الأول . (المترجم).
- (٢٢) رصيص (كونجلوميرات) : صخر رسوبي يتكون من حطام صخور قديمة في هيئة حصي مستدير مدملق متراس رصاً محكماً في محيط من مادة رسوبية لاحمة قد تكون مجهرية الجسيمات أو مرئية. (المترجم\*).
- (٢٣) نسبة إلى «مشتى العربى» فى الجزائر. راجع نهاية الفصل الرابع (المترجم).
- (٢٤) ج : نوط : وهو كل ما يتعلق بشيء . المعجم الوسيط . (المترجم).
- (٢٥) سلسلة جبال تمتد غربى إيران . (المترجم).
- (٢٦) أى منذ بداية السبعينات . (المترجم).
- (٢٧) أى العارى من أغلفته. راجع : وليم نظير : الثروة النباتية عند قدماء المصريين. الهيئة المصرية للتأليف والنشر. ١٩٧٠. ص ٧٩ . (المترجم).
- (٢٨) نسبة إلى الحضارة المجدلينية (المترجم).
- (٢٩) حيوان ثديى من فصيلة الظبى يعيش فى المناطق الباردة . (المترجم).
- (٣٠) لمزيد من التفاصيل راجع : وليم نظير: الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين، الدار القومية للطباعة والنشر . دت. ص ٨٠ - ٨١ . (المترجم).
- (٣١) القنفذ الضخم . المعجم الوسيط (المترجم).
- (٣٢) الكسفة : القطعة من الشيء . المعجم الوسيط (المترجم).
- (٣٣) تشير كلمة: «أذكر» من الناحية التقنية. إلى كل جزء من أداة ينفذ إلى داخل غيره. (المترجم).
- (٣٤) زج . (ج) أزجاج. الجزء السفلى من الرمح. المعجم الوسيط . (المترجم).
- (٣٥) «ريوليت» صخر نارى بركانى حمض، دقيق الحبيبات، يماثل صخر الجرانيت الجوفى فى التركيب الكيماى والمعدنى. (المترجم\*).
- (٣٦) تجمع جليدى عظيم غير ثابت قد يتحرك فى مجار تشبه الأنهار . (المترجم\*).
- (٣٧) إيكولوجيا (علم البيئة) *écologie* العلم الذى يدرس الترابط بين الأحياء والبيئة الطبيعية. (المترجم\*).
- (٣٨) العذار ج : عذر : الشعر الذى يحاذى الأنثى. (المترجم).
- (٣٩) نوات الحوافر *ongulés* : الاسم العام لجميع الثدييات التى لها حوافر بما فيها مجموعات الأصابع المزبوجة ومجموعات الأصابع المفردة. (المترجم\*).
- (٤٠) الفونة السمكية : *ichthyofaune*. (المترجم).
- (٤١) فلز ترابى قلوئى فعال أبيض فضى. (المترجم\*).
- (٤٢) الرخويات : *mollusques* شعبة من الحيوانات اللائقزية الرخوة التى لها قواقع طباشيرية للحماية. ويوجد منها ما يزيد على ٨٠٠٠٠ نوع . وهى تصنف فى ثلاثة صفوف رئيسية : بطنيات الأرجل *Gastéropodes* ونوات المصراعين *Bivalves* ورأسيات الأرجل *Cephalopodes* (المترجم\*).





## الفصل السادس

### أوج العصر الحجري الحديث : الآلفية الخامسة

حول عام ٥٠٠٠ قبل الميلاد بدأت موجة رطبة، أضعف منها من العصر السابق، ولكنها تسببت مع ذلك، فى ارتفاع منسوب بحيرات الصحراء الكبرى وطبقة المياه الجوفية. وجدت هذه المرحلة المناخية الجديدة تعبيراً لها فى زيادة فى معدلات المطر، ولكنها احتفظت بدرجات حرارة مرتفعة. بل تبدو بالأحرى، كما لو كانت سلسلة من الذبذبات الرطبة فى بيئة تظل ما دون الرطبة. وكما يوضح «موزولينى» (Muzzolini 1983, 113) ، فقد توقف سيلان ماء منطقة العير<sup>(١)</sup> وتيبستى جانو والإندى فى اتجاه تشاد. لقد بدأ الإضمحلال النهائى للبحيرات.

ان الشاغلين الجدد للصحراء الكبرى ينتمون الآن كل الإلتقاء، إلى العصر الحجري الحديث. انهم هؤلاء الرعاة، أصحاب الصور والنقوش الذين سيسعون إلى بعث الحياة فى النجاد الممتدة من الأطلنطى إلى البحر الأحمر.

### العصر الحجري الحديث فى الفيوم.

إن الإستقصاءات والأبحاث التى أشرفت عليها السيدة «كيتون - تومپسون» G. Caton Thompson - و«جاردنر» E. W. Gardner (1934) فيما بين ١٩٢٤ و ١٩٢٨، إلى الشمال من البحيرة، قد أماطت اللثام عن قطاعين من الموئل، على هيئة كومين مستطيلين إلى حد ما (كوم W وكوم K) حيث أن كمية ضخمة من الأنوات التى عثر عليها عند سطح الأرض، تلاصق تجهيزات السكن: إنه الفيوم «أ» A الذى أطلق عليه إصطلاحاً هذا الاسم بالنسبة إلى الفيوم «ب» B ، الذى نظر إليه خطأ، على أنه صناعة جاءت فى أعقاب السابقة أو «تدهور» أصاب الأولى. وكانت الشظايا الظرانية والآلات والمطارق المصنوعة من الكوارتز والدولريت والخشب الحفرى تختلط بالأصداف وكسف العظام والشقف. وفيما بين هذين

الكومين، خصصت منطقة للمطامير وهي مكونة من مجموعتين متميزتين طوبوغرافياً<sup>(٢)</sup> ولكن لا تبعدان كثيراً الواحدة عن الأخرى وكانتا تضيفان على كل ذلك، أكبر قدر من الأهمية.

وكشفت أعمال التنقيب التي أجريت في كلا الكومين عن مجموعة ضخمة من المنخفضات على هيئة وهداث، حفرت في الارسابات البحرية: ٢٤٨ بالنسبة للكوم W و ٦٠ بالنسبة للكوم K وكان بعضها يحتوى على خشب الفحم ومن الواضح أنها استخدمت كمواقد. وفي كثير من الأحوال، كانت الجرار في مكانها، وفي أحوال أخرى كان قاعها مملوءاً بأشياء من صنع الإنسان، ومماثلة لتلك التي عثر عليها على السطح أو من خلال التنقيب.

ومن واقع الدراسة المنشورة حول الأدوات الحجرية، يتضح أننا أمام أدوات تشكل قطيعة مطلقة مع ثقافات الأدوات الحجرية القزمية السابقة. وكان مجمل أدوات الجماعة البشرية يعتمد على آلات ذات وجهين، وتتكون من سبعة عشر سن رمح، قاعدة معظمها مقعرة - وإن كان ٣٥٦ نموذجاً مشرشراً قد عثر عليها على السطح - بالإضافة إلى واحد وثلاثين عنصراً من مكونات المناجل اسنانها ذات بريق، إلى جانب فؤوس مصقولة. وعلاوة على ذلك، توجد أسنة على هيئة أوراق الشجر، وأيضاً ما يشبه شكل الطير<sup>(٣)</sup> ويعتبر إرهاباً غريباً للحراب المتشعبة التي شاعت في عصر ما قبل الأسرات.

وتشكل الفؤوس وحدها ٤٠٪ من الأدوات المستخدمة. إن أحجامها صغيرة واشكالها مستطيلة في المعتاد أو مثلثة، وقد صنعت من الدولريت والحجر الجيري ومن الصخور البركانية ومن الطران. إن ثلاثة نماذج عثر عليها على السطح كانت جميع أجزائها مصقولة، ولكنها معظمها - ستين نموذجاً - كانت تجمع بين القطع الخشن والصقل، بحيث كان سطح الأداة خشناً وحدها فقط هو المصقول. كما جمعت بعض المناقير<sup>(٤)</sup> بين تقنيتي القطع الخشن والصقل.

إن نواة صغيرة ذات نصال صغيرة وخمسة نصال صغيرة - منها اثنان لهما ظهر مزوج - تذكرنا بعالم خواتيم العصر الحجري القديم.

وكما رأينا، فإن أصل هذه التقنيات يعود، كما هو واضح، إلى الشرق الأدنى المجاور. وفي حقيقة الأمر، فإن وجود الصقل ثابت - كما ظهر من مظاهر الأبهة - منذ الناطوفى، ولاسيما أن ممارسة صقل حد الفؤوس المقطوعة قطعاً خشناً، هي سمة مميزة لليرموكى، وهي السيماء الثقافية لفلسطين، منذ مطلع الألف الخامس.

ومع ذلك، لا ينبغي أن يغيب عن بالنا، أنه لو تأكدت الكشف الحديثة في تاجالاجال، فأننا نلتقي منذ منتصف الألف السابع قبل الميلاد بفؤوس وقذائف ذات حد مصقول.

ومن ناحية أخرى، فإن الصور التي تؤكد على تقليد للأبوات الحجرية ذات الوجهين، كما تنبثق من دراسة كيتون توميسون» يحجبها، في حقيقة الأمر، الاختيار الذي يقوم به عالم الآثار لقطع بارزة من بين مجموعة أكثر شمولاً وتنوعاً.

إن الأبحاث التي أجرتها البعثات البولندية لجامعة كراكوفيا، قد ساعدت على تحديد تعريف لوحدين من العصر الحجري الحديث في منطقة قصر الصاغة: الفيومي، المطابق للفيوم «أ» A وفقاً «لكيتون توميسون» و «المويري»<sup>(٥)</sup> Moérien الذي يعود إلى تاريخ لاحق. وتمثل الأولى، صناعة قائمة على الشظايا بنسبة أكثر من ٩٠٪، وهي شظايا ناتجة من نوايا ذات سطوح طرق غير مجهزة، متقابلة أو على هيئة قرص أو ما بين القرص، تم الحصول عليها من حصي المدرجات. ويقف على رأس قوائم الأبوات الرُفُض والأبوات المسننة و المكاشط والشظايا المشذبة، ولا وجود للأبوات ذات الوجهين إلا لماماً. وللتحقق مما توصلوا إليه، أجرى الباحثون البولنديون اختباراً على مقربة من الكوم W والمناطق التي استكشفتها «كيتون توميسون» وحصلوا في كل مرة على مجموعة ضخمة من الآلات المصنوعة من الشظايا .

ينبغي إذن إعادة النظر كلياً، حول تعريف صناعة الأبوات الحجرية في الفيوم ذاته، التي من الضروري أن ينظر إليها على أنها ليست صناعة قائمة على الأبوات ذات الوجهين بل قائمة على الشظايا، مع مكون محدود من الأبوات ذات الوجهين، الأمر الذي يغير من اتجاهات البحث فيما يتعلق بأصل أولى ثقافات العصر الحجري الحديث هذه، في مصر.

إن كمية كبيرة من الشقف، المبعثرة على السطح، القادمة من خنادق التنقيب والكثير من المنخفضات تنضم إلى الأشكال الكاملة، لتميط اللثام عن أواني فخارية صنعت من عجينة خشنة مكونة من طمي مخلوط بقش مقطع. والسطح الخارجي - أو الداخلي بالنسبة للكؤوس - مغطى في الغالب بصقل أحمر، أو أسود في النادر القليل، أو مجرد أملس، ولكنه غير مزخرف أبداً.

وأمكن التمييز بين مجموعات خمس وفقاً لأشكالها. تتكون الأولى من كؤوس وقصعات كروية الشكل، قاعها مسطح أو مستدير. ثم تنتقل إلى الفئة الثانية، وتضم أوعية وقصعات «الطهى»، التي يطلق عليها اصطلاحاً هذا الاسم لأنها عثر عليها، في مكانها، وكانت وسط مواقع الأكوام. إنها شبيهة بالأواني السابقة، ولكنها أكبر حجماً، وجدار هذه الأوعية هو في الغالب أكثر سمكاً. وتتكون المجموعة الثالثة من قصعات لها قائم على شكل حلقة، ولم يعثر سوى على نموذج واحد كامل. ويمكن أن يقال نفس الشيء عن المجموعة الرابعة، التي



لم يصلنا منها سوى نموذج واحد: إن قصعة واحدة صغيرة ذات قائمة ثلاثية الفصوص، ومكونة من فتحات غير منتظمة، تعتبر النموذج الوحيد شبه الكامل. أما الفئة الأخيرة فتضم أطباقا مستطيلة كبيرة عولجت حافتها بحيث شكلت في زواياها الأربعة «أذينات»، قد تكون الإرصاص القديم المحتمل لأذان أو مقابض الأواني.

إن ست أرحاء من الحجر الرملى، ومع كل منها مسحقها، تختلف عن الصلايات المصنوعة من الحجر الجيرى أو الديوريت. وتعيد الأولى إلى الأذهان سحق الحبوب (الأرحاء المصنوعة من الحجر الرملى) والثانية سحق الخضاب (الصلايات بآثار الألوان). وعثر على كمية من الأشياء من العظم المصقول (إبر بدون ثقب ودبابيس ومثاقب وخطاطيف رفيعة صغيرة، بدون نقرات أو آثار حز عند القاعدة، وهى أقرب إلى الناطوفى منه إلى العصر الحجري الوسيط فى الخرطوم)، وتوجد جميعها، جنبا إلى جنب، مع أهداف بحرية كانت تستخدم كمعالق كما يبدو، نظرا لانه قد عثر عليها داخل أوعية. وتكتمل هذه القائمة بعدد من أجزاء أغلفة بيض النعام - ومنها كسفتان مثقوبتان. وعدد من اقراص الحجر المثقوب، بالإضافة إلى الخرز المصنوع من الفلسپار الأخضر. ان وجود هذا الحجر الجميل نصف الكريم ذى اللون الأخضر المائل إلى الزرقة، قد أوحى فى بداية الأمر بوجود علاقات مع تيسى. ومع ذلك فقد لاحظ «لوكاس» Lucas و «هاريس» Harris (1962,393- 4) ان هذا الحجر موجود فى حوض النيل.

وتقع منطقتى الأهراء عند منتصف المسافة تقريبا بين الكومين وتضمان ١٦٨ مطمارا ينبغى أن يضاف إليها ١٨ حفرة للأواني الفخارية.

والمطامير الموجودة فى المستوى الأعلى وعددها ٦٧ محفورة فى رواسب الحصى لشاطئى الپليستوسين، وكانت فى معظمها (٥٧) مبطنة بالحصر والقش. وكان قطرها يتراوح بين ٣٠ سم و ١٥٠ سم، وعمقها بين ٣٠ سم و ٩٠ سم. ان بعض الحبوب وهى متفحمة أحيانا تكشف عن الشواهد الأولى لوجود النباتات المزروعة فى مصر. وتشمل القمح (*triticum dicocum*) والشعير ذى الستة صفوف (*Hordeum hexastichum*) وذو الأربعة صفوف (*Hordeum vulgare*) وذو الصفيين (*Hordeum distichum*)<sup>(٦)</sup> كذلك من الثابت وجود الكتان (*linum usitatissimum*). وإلى عام ١٩٥٥، تعود تجربة الكريون ١٤ الثورية التى اختبرها «لايى» Libby على الحبوب المتفحمة التى حصل عليها من هذه الصوامع. فتوصل إلى تحديد تاريخ ٥١٤٥ ± ١٥٥ قبل الميلاد. وفى حالات كثيرة، استخرجت أغشية الحصر من قاع التجويفات المبطنة بالطمى، إلى جانب غيرها من الأشياء مثل الصوان والشقف والأصداف. وقد عثر فى مكانها، على سلة على هيئة قارب، كانت مملوءة بالأصداف، بالإضافة إلى ثلاث صوان من القش وسلة على هيئة برميل صغير. وكشف

منجلان عن مقبض مقوس تقويساً خفيفاً، من خشب الأثل tamaris ، طول الواحد ٥٠ سم، وفي شق أوسط، ادخلت ثلاثة عناصر من الطران ذات الوجهين، والمستننة وأحدها وهو الأوسط مستطيل والإثنان الآخران طرفهما مثلث الشكل. (الشكل رقم ١). كما عثر على العديد من كسف عَصِي من خشب الأثل، مقوسة أو متشعبة، والتفسير المحتمل أنها مضارب لضرب الحبوب وتذريتها.

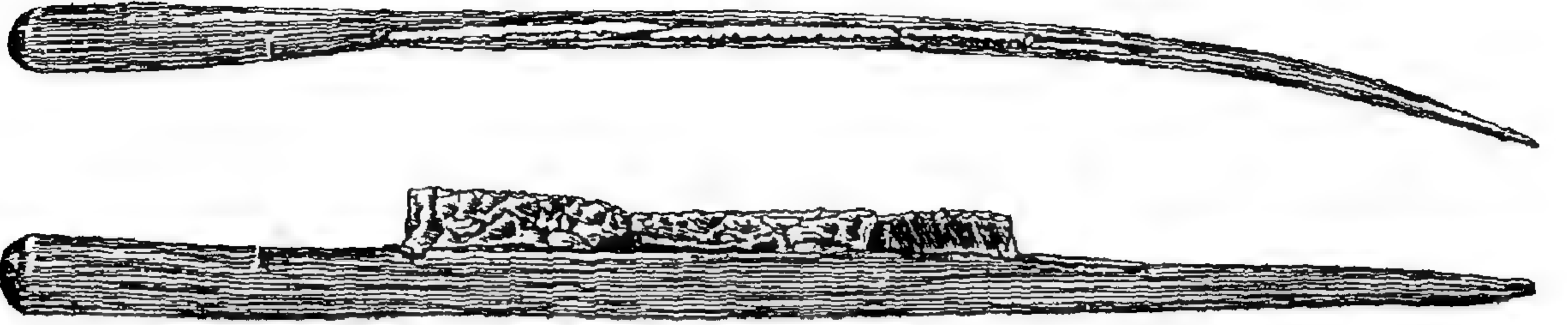
أما الأواني الفخارية التي عثر عليها في نفس المكان فهي من نفس نوعية تلك التي عثر عليها في الكومين .

إن أهراء المستوى الأدنى الواقعة أسفل السابقة، بحوالى تسعة أمتار، تتكون من ١٠٩ مطامير و ٩ حفر للأواني الفخارية، وإن كانت حالة حفظها أسوأ بكثير، إلا أن أوجه التماثل معها واضحة بما يكفي، للقول بأنها معاصرة لها.

أما فيما يتعلق بالفونة، فإن العينة التي قام علماء الآثار البريطانيون بتحليلها، لم يتح لها، إلى يومنا هذا، أن تفحص من جديد. وإلى جانب الثدييات الضخمة، التي تضم الأفيال وأفراس النهر، يلاحظ وجود التماسيح والأسماك ومحار البحيرات. ولكن وجود عظام المعز والخراف والثيران والخنازير المستأنسة هو الذي دفع الفيوم إلى اجتياز المرحلة الأخيرة التي نقلته نقلاً إلى قلب العصر الحجري الحديث.

وباستثناء الخنزير، فإن المعز والخراف والثيران موجودة في عداد عينات الباحثين البولنديين في عام ١٩٨١، ولكنها لا تشغل سوى دور ثانوي. إلا أنه يبدو أن هذين الحيوانين - الماعز والخروف - كانا بعد الكلب، من أول الحيوانات المستأنسة، ويظل مكان استئناسهما هو هذا الشرق الأدنى الذي كان الإطار البيئي الذي عاش فيه أجدادهما كحيوانات متوحشة - وذلك، رغماً عن المدافعين عن الخروف الإفريقي. وقد سبق أن لاحظنا، في واقع الأمر، أنه قد ثبت وجود الماعز المستأنس في «جانج داريه» في إيران، في المستويات التي يعود تاريخها إلى ما بين ٧٣٠٠ و ٦٨٠٠ قبل الميلاد. وربما وجد في الأناضول، إلى جانب الخروف، في المستويات الأعلى في «كايونو»، حول عام ٧٠٠٠ قبل الميلاد، حيث نلاحظ، كما يقول «جوتيه» (A. Gautier, 1990, 131) العالم المتخصص في حيوانات العصور القديمة، تضاؤلاً في حجم الماعز بالمقارنة مع أحجام مثيلها في المستويات الأدنى. ويبدو أن تربية المعز والخراف كانت ممكنة في منطقة الشام - استناداً إلى حجم الحيوانات - منذ (عصر ما قبل الأواني الفخارية للعصر الحجري الحديث «ب» PPNB (Pré - Poterie Néolithique B) في أريحا والبيضة.

الطول ٧,٦٢ سم



شكل ١



ومن ثم لا يمكن لمعز وخراف الفيوم أن تكون قد أتت إلا من الشرق المجاور. إننا لم نعثر حتى الوقت الراهن على أى بيئة تؤكد وجود الخراف والمعز المتوحشة فى إفريقيا، باستثناء الأروى (أو الكبش البرى)<sup>(٧)</sup>، واسمه العلمى *Amnotragus lervia* الذى لا علاقة له بالمعز والخراف المستأنسة.

ونعرف أن «كيتون - تومپسون» و «جاردنر» قد بنيا على واقع الانخفاض التدريجى لمنسوب البحيرة استنتاجاً منطقياً يذهب إلى أن الصناعات التى تعود سماتها إلى خواتيم العصر الحجرى القديم والتى تقع عند مستوى أدنى هى صناعات لاحقة من الناحية الزمنية. وترتب على ذلك وجود تتابع من الفيوم «أ» A إلى الفيوم «ب» B ، حيث يبدو أنه يمكن النظر إلى هذا الأخير على اعتباره «تدهوراً» أصاب الأول. وكان «جاك فاندييه» (1952, 94) J. Vandier قد سجل فى الخمسينات ملحوظة حول هذا الموضوع فكتب يقول: «لم يسر التطور دائماً فى اتجاه ما اصطلح على تسميته بالتقدم، بالنظر إلى ممثلى المجموعة «ب» B ، وإن كانوا قد عاشوا بعد ممثلى المجموعة «أ» A بما لا يدع مجالاً للشك، إلا أنهم كانوا على الصعيد الثقافى، بعيدين كل البعد عن أن يكونوا على قدم المساواة مع من سبقوهم».

لقد سبق أن رأينا أن تقلبات منسوب البحيرة، كانت أكثر تعقيداً، وتنعكس فى تتابع الانخفاض والإرتفاع، فأمكن تمييز خمس مراحل على الأقل، بدءاً من بحيرة «مويريس» القديمة Paléo - Moeris وحتى بحيرة «مويريس» Moeris . لقد أتاحَت الأبحاث الأمريكية البولندية خلال الثمانينات، بفضل عدد كبير من عمليات التأريخ بواسطة الكربون المشع، التحقق من صحة هذا التتابع الزمنى وتحديد صورة أولى ثقافات العصر الحجرى الحديث هذه.

وانطلاقاً من تحليل إرسابات الهولوسين البحرية، فى إمكاننا أن نميز بين وحدتين ستراتيجرافيتين و جيومورفولوجيتين مرتبطتين بتقلبات مناخية.

الأولى (واسمها العلمى lacustrine Marl - Diatomites = LMD) التى ازدهرت فيما بين ٨٨٣٥ ± ٩٩٠ و ٧٤٤٠ ± ٩٠ قبل الزمن الحاضر B.P ، تتفق وطور انحسار، فى عصر جاف. انه الإنتقال من «ما قبل بحيرة مويريس» Pre' - Moeris إلى «البحيرة السابقة على مويريس» Proto - Moeris ، على حد قول «وندورف» Wendorf و «شايلد» Schild . وتشترك معها العديد من مواقع خواتيم العصر الحجرى القديم التى تتفق تواريخها مع المحلات القارونية. وهناك انقطاع يفصل هذا التكوين عن تكوين آخر، من الطمي الرمادى المتصلب، الذى يضم آثار أقدم أماكن سكنى العصر الحجرى الحديث. ويوضح الوضع الستراتيجرافى لهذه المواقع ان العصر الحجرى الحديث القديم، الذى يعرف اصطلاحاً

بالفيومي، قد ظهر إبان مرحلة مازال يسودها الجفاف ليتطور تطوراً متوازياً مع تزايد الرطوبة، كما يشهد على ذلك تصريف مياه وديان الصحراء الغربية في البحيرة. إن تاريخي ٦٤٨٠ ± ١٧٩ و ٥٥٤٠ ± ٧٠ قبل الزمن الحاضر B.P ويقابلها بسنوات ما قبل الميلاد ٥٢٠٠ و ٤٥٠٠، يؤكدان من ناحية، على أن ألف سنة تفصل بين نهاية خواتيم العصر الحجري القديم حول عام ٧٤٤٠ ± ٩٠ قبل الزمن الحاضر B.P وبداية العصر الحجري الحديث، ويؤكدان من ناحية أخرى، على التطور المديد لهذا العصر على امتداد ٩٠٠ سنة، إلى أن اقيمت أولى محلات عصر ما قبل الأسرات.

وأمكن رصد المواقع الفيومية بفضل تتركزات المادة التي خلفتها عند سفح أكمات طبيعية، فكانت هدفاً لعمليات الجمع والتنقيب. وإن نتناول من جديد صناعة الأدوات الحجرية التي ورد الحديث عنها عندما تطرقنا إلى الفيوم «أ» A. وتوضح كسف الفخار تنوعاً ما، في تكوين العجينة ذاتها. ويشكل عام، فإنها تعود إلى التكوينات المحلية للحقبة الجيولوجية الثالثة وطين النيل، عندما ترسبت هذه التكوينات إلى الشرق من المنطقة محل الدراسة. ولمعادلة لزوجه التربة، تستخدم في الغالب مواد عضوية تتكون أحياناً من حبات الرمل أو أجزاء صغيرة جداً من الأصداغ. ومن الصعوبة بمكان في معظم الأحوال أن نتعرف على الأشكال، وإذا حدث ذلك، فأننا نتعرف على الفئات التي حددتها «كيتون تومبسون». وعلى امتداد الألف سنة تقريباً التي شغلتها المحلة التي يمثلها الفيومي لم يتوفر لنا أي أثر لاماكن السكنى أو لمطامير واحد.

وإلى الشمال الشرقي من المنطقة التي تم استكشافها، فإن العديد من المواقع القائمة في أعلى تكوين من الطمي الأبيض الرملي، وهي صورة لمرحلة جديدة من الانحسار تعطينا متتالية زمنية تمتد من ٥٤١٠ ± ١١٠ قبل الزمن الحاضر B.P إلى ٤٨٢٠ ± ١١٠ قبل الزمن الحاضر B.P وهو تطور دام ٦٠٠ سنة في ظل مناخ جاف. ومن الناحية، التيبولوجية، توفر المخلفات المادية لهذه المواقع تجانساً يختلف إلى حد كبير بالمقارنة مع المواقع السابقة، بحيث يصبح من الصعوبة تجميعها تحت تسمية مشتركة: «المويرى». إن صناعة الأدوات الحجرية من نصال مشظاة من حصى صغيرة من الظران، تظهر نويات ذات سطح بسيط أو سطحين للطرق. والأدوات مصنوعة أساساً من النصال أو من النصال الصغيرة: إن النصال ذات الظهر، والنصال والنصال الصغيرة التي تحمل لمسات شذب قزمية، والنصال المشذبة والمثاقب، تشكل ثلثي الأدوات. وإذا وجدت المباشر والأزاميل والأدوات المشطوفة الزوايا فهي ليست سوى حالات فردية معزولة، في حين أن الشظايا التي تحمل لمسات صقل تشكل فئة ثابتة وإن كانت محدودة العدد. إن كسفة منجل أو نصل وسن سهم قاعدته مقعرة، هي النماذج الوحيدة ذات الوجهين، ومع ذلك، لا تظهر التقنية سوى على هيئة شظايا صغيرة ناتجة من عملية تصنيع الأدوات الحجرية.

وتُظهر الشقف أواني فخارية أتت عجنتها من الطين المحلى للحقبة الجيولوجية الثالثة. وتكشف الأشكال التى أمكن إعادة تكوينها عن قصعات نصف كروية وأوعية أسطوانية تخرج منها عنقها، ولكن لا وجود لأبوات الأكل ذات القوائم ولا للصحنون الكبيرة التى تميز الفيوم «أ» A .

وكما يتضح من عمليات التأريخ بواسطة الكربون المشع، هناك انقطاع يقارب قرناً من الزمن، يقع عند أطراف نهاية الألف الرابع قبل الميلاد، ويفصل بين مجموعتى العصر الحجري الحديث: الفيومي والمعويري.

وعلى ضوء هذه المعطيات الجديدة، أصبحت معلوماتنا حول إشغال الفيوم فى العصر الحجري الحديث دقيقة، وتم تصويبها مع تحديد إطارها الزمني والبيئي القديم. ومع ذلك، تظل مسائل أصوله مطروحة على بساط البحث.

إن وجود الماعز والخراف المستأنسة، بالإضافة إلى تقنيات التشظية ذات الوجهين مع استخدام الصقل، قد اشار، فى بداية الأمر إشارة قاطقة إلى الشرق الأدنى بعد انتقاله إلى العصر الحجري الحديث. ولكن «كيتون - تومپسون، ذاتها، إذ كانت تتجنب الانسياق وراء النزعة الشرقية، لم تكن تستبعد إمكانية وجود أصول محلية صميّة، فى دلتا النيل. لقد أو ضحت الصفحات السابقة مدى الحجب الكثيفة التى كانت تحيط بالألف السادس قبل الميلاد، فى الوادى، (الألف الثامن قبل الزمن الحاضر B.P ) وليس فى استطاعتنا أن نرفض رفضاً قاطعاً فكرة وجود أحد الأجداد الأولين من العصر الحجري الحديث، وهو لا يزال مدفوناً تحت إرسابات النهر. وربما استطاعت أعمال التنقيب الجارية فى الوقت الراهن فى أعماق طبقات الدلتا، أن تميّط اللثام عنه... وكما يقترح «ونكية، وآخرون (Wenke et al 1989) فقد كانت الظروف البيئية مواتية آنذاك لظهور الغلال والحيوانات المستأنسة من أنواع الشرق الأدنى، بعد أن تأقلمت.

إن وجود ثقافات، فى الغرب، شديدة القدم عرفت الأواني الفخارية وربما أيضاً الثيران المستأنسة، قد تسمح بأن تحوم فوق رؤوسنا فكرة إمكانية ظهور عصر حجري حديث وافد من شرقى الصحراء الكبرى، قد يكون الفيوم على ما يفترض إحدى المناطق الأولى التى تم شغلها، أثناء إنتقال المجموعات البشرية فى اتجاه النهر تحت ضغط ظروف الجفاف التى سادت فى الألف السادس. وهكذا، فسر «كوزلوفسكى» Kozlowski و «جينتر» (1986) Ginter «المويري» كأصداء متأخرة لتقاليد الصحراء الكبرى، بما يضمه من تكنولوجيا قائمة على النصال والنصال الصغيرة التى تعيد إلى الأذهان ما عثر عليه فى واحة سيوه، تاركاً للفيومي أصولاً شرقية محتملة.



وعلى وجه الإجمال، تذهب «هولمس» (D. Holmes 1989, 377) إلى أن صناعة الأدوات الحجرية في الفيوم كانت سمتها الغربية واضحة كل الوضوح. وتذكرنا الصناعة القائمة على الشظايا مع وفرة القطع المشذبة، والرُقُص و الأدوات المسننة والأسنة ذات القاعدة المقعرة والأرحاء ويبيض النعام - تذكرنا بمجموعات الأدوات الحجرية في الواحات الخارجية، أو تلك التي يعثر عليها في المناطق الأكثر تطرفاً ناحية الغرب ، والتي قام فيها الـ B.O.S<sup>(٨)</sup> بأعمال التنقيب.

فلنتناول بالبحث العصر الحجري الحديث في الفيوم، عند ملتقى ثلاثة دروب : درب الصحراء الشرقية، ودرب الشرق الأدنى، ودرب الوادي.

ومن ناحية إشغال الأرض، فإن مساكن كومى K , W ، بالإضافة إلى المطامير، وهي قائمة فوق مرتفعات طبيعية، تشكل أماكن، كان يمكن شغلها على مدار السنة، ولكنها كانت توفر، ملاجئ ممتازة، إبان الموسم الرطب، على نحو خاص، عندما يرتفع منسوب البحيرة. ومع ذلك، لا تظهر آثار تذكر، عن نوع المساكن نصف المدفونة التي تلتقى بها في الشرق الأدنى، منذ الناطوقى. ومن الواضح أن حياة الإستقرار Sedentarisation التي بلغت شأواً عظيماً - حيث نجد أنفسنا أمام قرى بكل معنى الكلمة - والتي كانت تميز العصر الحجري الحديث في الناطوقى، كانت غريبة على الفيوم، حيث أن «استراتيجية شغل الأرض» كانت ترتبط في المقام الأول، على ما يبدو، باستغلال موسمي واسع النطاق، ومع أن الزراعة واستئناس الحيوان كانا أمراً مؤكداً، يظل في الحقيقة، مركّب الصيد النهري - الصيد البري - جمع الطعام، الذي تشهد عليه الأدوات وأنواع الحيوانات الممثلة - يظل وجود هذا المركّب وجوداً فاعلاً ومهيماً. وبهذا المعنى، فإن العصر الحجري الحديث في الفيوم، يعيد إلى الأذهان مثيلة، في شرق الصحراء الكبرى. إن المواقع التي ظهرت إلى النور بفضل أعمال البعثات الأمريكية البولندية، والمتمركزة في القطاعات التي لا تغمرها مياه الفيضان، قد استخدمت على ما يرجح كقواعد للإقامة القصيرة الأجل، وهو ما قد يفسر غياب أو اختفاء كل أثر يدل على السكن.

ويقترح «يريوير» (D.J Brewer 1989) ، عالم حيوانات العصور القديمة archéozoologue في دراسته الحديثة حول فونة مواقع الفيوم، يقترح نموذجاً للإستغلال القائم على استخدام موسمي شديد الدقة لموارد البحيرة.

ويستنتج من هذه الأبحاث أن السمك هو أكثر الأنواع تمثيلاً. ومن بينها يمثل القرموط (واسمه العلمى «كلا رياس» Clarias ) الذي يعيش في مياه المستنقعات القليلة الأوكسجين، ٦٦% من مجموع الفونة السمكية لبعض المواقع. ولكن وجود بعض الأسماك النيلية (قشر

البياض Lates Nilotica)، وهى تفضل العيش فى المياه العميقة، يؤكد الدراية بتقنيات الصيد، الأكثر تنوعا. إن القرموط وهو سمك كبير الحجم ويسبح فى المياه القليلة العمق، يمكن صيده بالخطاف أو الإمساك به بالشباك، بل باليد. أما قشر البياض فإنه يحتاج إلى تجهيزات أكثر تعقيدا من شباك المياه العميقة، وهو ما يفترض أن الصيد كان صيدا جماعيا، وعلى متن القوارب، بلا شك. إن دراسة دقيقة قائمة على دورات نمو القرموط، قد أتاحت الإقتراب، أكثر فأكثر، من استراتيجية الصيد التى أخذ بها صيادو الفيوم. إذ يختلف الشوك الصدرى لهذه الأسماك مع دورات النمو، فيكون رقيقا وغامقا إبان اشهر الشتاء، عندما يظل الحيوان بلا نشاط فى المياه الباردة، ويكون عريضا و فاتحا إبان الموسم الحار، عندما ينشط ويتغذى ويزداد حجمه بشكل ملحوظ. لقد كشف التحليل الإحصائى، سواء فى مواقع الفيوم «ب» B أو فى مواقع الفيوم «أ» A أن صيد هذه الأنواع كان يتم، من ناحية، قرب نهاية فصل الربيع - بداية فصل الصيف، ومن ناحية أخرى، قرب نهاية الصيف. وإذا صح أن البحيرة كانت متصلة بالنيل، وعرضة مثله إلى تقلبات منسوب المياه، فقد كانت بدايات الصيف تتفق تماما مع انخفاض منسوب المياه، وتكوين المنخفضات الشاسعة، ومناطق المستنقعات حيث يكثر القرموط. وفى المقابل، كانت نهاية فصل الصيف تتفق وموسم وضع البيض، عندما يتجمع القرموط، ويصبح صيده من السهولة بمكان. وعلى صعيد ممارسات الصيد هذه، كان أبناء العصر الحجري الحديث، فى الفيوم، لا يختلفون سوى فى أضييق الحدود عن أهل خواتيم العصر الحجري القديم فى الفيوم «ب» B.

ولما كان أبناء العصر الحجري الحديث الأوائل المعروفين فى مصر، قد ارتبطوا بالغرب الشاسع، بحكم وضعهم إلى الغرب من الوادى، وبتكنولوجيا صيدهم الحجرية وباستراتيجيتهم فى شغل الأرض، فقد استعاروا من الشرق الأنواع الحيوانية التى قاموا باستئناسها. وإذا كانوا يمتلكون أواني فخارية أصيلة، فيبدو أنهم تأثروا بعوالم عديدة.

إن منخفض الفيوم، كواحة فى الصحراء الكبرى، مرتبطة بالوادى وإن اختلفت عنه، وواقعة عند المنفذ الغربى لطريق الشرق الأدنى، القادم عبر الدلتا غير المستقرة، قد جاء علينا بعصر حجري حديث أصيل، يتكون من أفراد ربما جاءوا من الغرب، بعد أن طردتهم الأحوال المناخية القاسية للآلف السادس قبل الميلاد، وجدوا هنا ظروفا يئيبه ساعدت على ازدهار أنواع مستأنسة ربما سبق لها أن وجدت فى الدلتا المجاورة.

وفى هذا الصدد، فلا مراء، أن فرضية وجود أحد الأجداد الأولين مدفونا فى الطمى، تحتاج إلى مزيد من الاستقصاء والتنقيب..

## مرمدة بني سلامة

قام «يونكر» H.Junker بالكشف عنها، في إطار أعمال «بعثة فيينا لغرب الدلتا» "Wiener Westdelta Expedition". ان هذا الموقع الكبير، في غرب الدلتا، كان موضوع أعمال التنقيب على امتداد سبعة مواسم، من ١٩٢٩ وحتى ١٩٣٩، وجرت أربعة منها بمشاركة سويدي «المتحف المصري» Egyptiska Museet في استوكهولم.

لقد اقتصرَت أعمال النشر على تقارير أولية (Jun ker, 1929, 1930, 1933, 1934, 1940) وقد عانت الكثير من جراء انفجار الحرب العالمية الثانية التي أدت إلى ضياع القسم الأكبر من الوثائق. ويظل الباقي مبعثراً في عدد من المتاحف: في القاهرة وستوكهولم وهيدلبرج وفيينا، وذلك فيما يتعلق بالمادة التي تعود إلى العصر الحجري القديم.

وفي السبعينات، أجرت مصلحة الآثار المصرية، أعمال إنقاذ سريعة في قطاع معرض للخطر. (Badawy, 1978). واستأنف المعهد الألماني، في القاهرة، تحت إشراف «إيفنجر» J. Eiwanger (1984, 1988, 1992) معضلة أعمال التنقيب من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٣، وكانت مفصلة الاستراتيجرافيا الصعبة على جدول الأعمال.

إن طبقة المونل التي نقب فيها «يونكر» كان يبلغ سمكها ثلاثة أمتار في بعض المواضع، وكانت تغطي ما يقرب من ٦٤٠٠ متراً مربعاً لمنطقة تبلغ في مجملها ٢٠٠٠٠٠ متر مربع. ولكن عالم الآثار النمساوي لم يلحظ وجود تغيرات استراتيجرافية (Junker, 1940)، سوى في وقت متأخر، وقد قام حينئذ بتحديد ثلاثة مستويات إشغال.

وسوف تضع البعثات الألمانية نصب عينها، في المقام الأول، أن تستأنف هذه الدراسة الاستراتيجرافية من خلال سلسلة من عمليات السبر فيما بين المنطقتين الشاسعتين اللتين نقب فيهما «يونكر».

وعلى بعد ٤٥ كم إلى الشمال الغربي من القاهرة، وبين الرياح البحيري وحافة الصحراء، تقع المحلة فوق مدرج على هيئة نتوء، مكون من الحصى التي جرفها وادٍ يصب إلى الشمال، في وادي النيل. وهي تتطور داخل وحدة من المواد المترسبة مكونة من الرمل الأبيض، ونتاجة من فعل الرياح.

ويضم المدرج أشياء مدملة من صنع الإنسان تعود إلى العصر الحجري القديم، وقام «شميدت» K. Schmidt (1980) بدراستها. وقد وفرت من ناحية أخرى المادة الأولية لصناعة الأدوات الحجرية في مستوى الإشغال الأدنى، الذي أطلق عليه الباحثون الألمان اسم أورشيشت<sup>(٩)</sup> Urschicht.



وتتقضى دراستهم، فى واقع الأمر، إلى استخلاص خمسة مستويات، تحدد أطواراً ثلاثة أساسية لاشغال المكان.

ويختلف المستوى الأول (I) (Eiwanger, 1984) الـ «أورشيشت» Urschicht إختلافا ملحوظا عن الطبقات العليا، ويكشف عن ثقافة لم نعهدها حتى الآن، وهى على اتصال بالشرق، على حد قول المؤلف.

أما المستوى الثانى (II) (Eiwanger, 1988) فيكشف على ما يبدو عن مؤثرات افريقية. وأخيرا تمثل المستويات الثالثة والرابعة والخامسة (IV - IV - III) ثقافة إقليمية، أكثر كلاسيكية، مماثلة لثقافة الفيوم «أ» A .

إن الـ «أورشيشت» هى الوحدة الأركيولوجية الأكثر عمقا، وتقع فوق المدرج ذاته، وتغطيها فى بعض الأماكن طبقة من الرمال الخالية من أى أثر، وهى تلتصق أحيانا بشكل مباشر المستوى الثانى (II) وتتميز الـ «أورشيشت» بمادة أصيلة، إذ تعرف المنقبون على ثقب أوتاد، وحفر دائرية أو بيضاوية، يبلغ قطرها من ٢ إلى ٣ أمتار، وهى قليلة العمق، كما تعرفوا على بعض المواقد.

إن الفخار الذى عثر عليه والمتوفر على هيئة شقف، يتميز بعجينة لم يضاف إليها مزيل للزوجة التربة، الأمر الذى يعطيها مظهرا خشناً فى الغالب، بالإضافة إلى سمك جدارها وقلة تنوع أشكالها.. ويصنف إلى فخار مصقول، محروق حرقاً جيداً فى معظم الأحوال، يتدرج لونه من الأحمر الأسمر إلى الأرجوانى المائل إلى البنفسجى، وإلى فخار عولج سطحه باليد فأصبح أملس وفتح اللون، من البرتقالى إلى الأحمر. ومن الخزارف النمطية التى تميز هذا المستوى، شوك السمك الذى طبع قبل الحرق على عجينة بعض الفخار المصقول - وهى موجودة فى حالات استثنائية على الفخار الأملس، وهو فى هذه الحالة عبارة عن أوانٍ صغيرة. والأفريز غير المصقول دائماً يحمل كل الخزارف المتنوعة، سواء كانت الأوانى رقيقة أو سميكة، أو كانت مصقولة صقلاً رقيقاً أو خشناً. والأشكال محدودة وتقتصر على الكؤوس والأطباق والقصعات نصف الكروية. ونعثر عليها، على هيئة مجموعة مستقلة، مصغرة وقد أعدت من عجينة ملساء فى أغلب الأحوال. إن التنوع فى هذا المجال، سوف ينتقل إلى المستويات العليا حيث ستظهر الأتنية وتتطور حوافها واعناقها وقوائمها. ومع ذلك: تظهر أوعية ذات مقابض، ولن نعثر على مثيلتها فى أماكن أخرى، وقعرها مستدير أساساً، ومستوفى النادر القليل، ولكنه ليس مديبا أبداً.

ومنذ هذا المستوى ، تظهر المغارف المصنوعة من الطين المحروق. وقد استطاع «إيفنجر» ان يعثر على نموذج واحد. ويشير «لارسن» (1962) Larsen إلى وجود عدد منها وسط الأواني الفخارية الملساء.

أما صناعة الأبنوات الحجرية، فإنها تكشف أكثر من الأواني الفخارية، عن انقطاع مع المستويات العليا. إن حصى المدرجات، من أحجام صغيرة فى المعتاد، وقد استخدمت كنواة لنصال قصيرة وعريضة، ولشظايا على هيئة نصال صغيرة فى الغالب، لها قشرة خارجية. إن عمليات التشذيب التى تحمل آثارها، هى فى الغالب، جانبية مباشرة، أو معكوسة أحياناً. ومن السمات المميزة استخدام شظايا ضخمة من الحصى، كحامل للمباشر وتحمل لمسات شذب خشن أو رقيق، أحادية الوجه أو ذات وجهين، وأيضاً عدد كبير من المثاقب المصنوعة ابتداء من الشظايا أو الحصى. واستخدمت لمسة الشذب ذات الوجهين، فى المقام الأول، لإعداد الحد القاطع للحصى، وبالتالي ربط هذه المجموعة، من الناحية الوظيفية، بمجموعة الفؤوس. وهنا تظهر الفأس «الحقيقية» الوحيدة، وهى مثثة الشكل، ومصقولة صقلاً خفيفاً عند حوافها. وبين هذه المجموعة، جدير بنا أن نلاحظ سن الرمح الصغير المصنوع من شظية ، وقد صقل سطحه العلوى صقلاً تاماً، وله ساق وأجنحة، وبه نقرتان قد تذكرانا بأسنة حلوان، ومعه سلسلة الأبنوات ذات النقرات التى عرفها الشرق الأدنى.

والأرجاء وأحجار السحن موجودة فى جميع المستويات. ويصل عدد تلك التى تعود إلى «أورشيشيت»، إلى ستين كسفة من الحجر الرملى الكوارتزى أصوله محلية، وهى بيضوية الشكل أو شبه مستطيلة. واستخدمت الشقف (الفخار الأملس) كأبنوات سحق وأيضاً لمصاقل بلا شك.

ومن بين الأحجار المستخدمة، شاع حجر الدم<sup>(١٠)</sup>، الذى استخدم على ما يبدو للتلوين البدنى. كما ان الخشب المتحجر بالسليكا<sup>(١١)</sup> والكوارتز والحجر الرملى والحجر الجيرى والبازلت، كانت كلها موجودة على مقربة من هذا المكان. أما الشست فينبغى البحث عنه إلى الجنوب قليلاً.

ولكن إذا كانت هناك، خصيصة جاءت كإضافة إلى غيرها من الخصائص، فجعلت من هذه المجموعة المتكاملة، كلاً أصيلاً فى وادى النيل، فهى وجود تماثيل صغيرة من الصلصال. إن تشكيلاً آدمياً وكسفاً لأحد أنواع العائلة البقرية، تشير هنا إلى مولد النحت المجسم.

إن عمليات التأريخ بالكربون المشع التي تم الحصول عليها من الـ «أورشيشث»، وإن اعتبرها إيفنجر، حديثة جداً، تطابق تلك التي نشرها «أولسون» Olsson، عام ١٩٥٥ ( انظر F. Hassan, 1985 ) :  $4790 \pm 100$  قبل الميلاد. و  $5000 \pm 120$  قبل الميلاد، على عمق ١٨٠ سم تحت سطح الأرض، كما يشير «أولسون». وكذا يتحدد تاريخ هذه الثقافة الأولى في مرمدة بنى سلامة، عند البدايات الأولى للألف الخامس، علماً بطبيعة الحال، أن تأريخات إضافية لن تتأخر كثيراً، لتؤكد هذه المعطيات أو تزيدها تحديداً أو تعديلها. ولا يسعنا في هذا الصدد، أن نغفل الشكوك التي أبداها عالم الآثار الألماني شخصياً (1988, 54 n. 312) إذ يرى أن متتالية الكربون المشع قصيرة جداً، ومن ثم فإنه قد يميل إلى «العودة إلى الوراء» بالـ «أورشيشث» حتى الألف السادس قبل الميلاد.

لقد رأينا، في حقيقة الأمر، أن أولى ثقافات العصر الحجري الحديث في الفيوم وهي الفيوم «أ» A عند «كيتون - تومبسون» أو الفيومي عند «جينتر» Ginter و «كوزلوفسكى» Kozlowski كانت تعود إلى ٥٢٠٠ قبل الميلاد تقريباً، بيد أن مستويات مرمدة بنى سلامة العليا التي جادت بمخلفات الإنسان الشبيهة بتلك التي جاد بها الفيوم. وهنا يتضح بجلاء عدم التطابق بين الكربون ١٤ والاستراتيجرافيا.

إن الفونة التي درسها «فون دين دريش» A. von J. den Driesch و «بويسنيك» (1985) J. Boessneck ، تكشف عن وجود أنواع مستأنسة، منذ هذا المستوى الأول: ويحتل الخروف مكان الصدارة، ثم الثور والخنزير، وأخيراً الماعز ولكن بنسب محدودة. كما أن الكلب موجود أيضاً. بيد أننا نعرف، إذا كان علينا أن نبدي قدراً من الحيرة والشكوك، حول منطقة استئناس الثور، فإن مجموعة الماعز والخراف تشير إلى الشرق الأدنى كمناطق أصلية لها. أما الخنزير، وإن كانت أنواعه البرية قد وجدت في إفريقيا، على ما يظن، إلا أنه من المعتقد أنه قد تم استئناسه لأول مرة في «كايونو»، في الجنوب الشرقي من الأناضول منذ ٧٢٠٠ قبل الميلاد. وقد تم استئناسه بكل تأكيد في «جارمو» الواقعة في تلال الكردستان العراقية المطلة على جبال زاغروس. (انظر Gauthier, 1990, 137 - 140).

ومن بين الأنواع البرية الممثلة، نذكر أفراس النهر. إن حيواناً واحداً منها يوفر قدراً من اللحوم يعادل ما تعطيه أربعة أو خمسة ثيران، وأربعون إلى خمسين خروفاً. كما يتيح هيكله العظمى الضخم تصنيع الكثير من الأشياء: خطاطيف وشصوص ومثاقب...

ويذهب «إيفنجر»، إلى أن هذا المستوى الأول من مرمدة بنى سلامة «مشبود» إلى جنوب غرب آسيا. وفي الدراسة التي أجريت على الأواني الفخارية التي يكتنيتها متحف استوكهولم، لاحظ «لارسن» (1962) H.Larsen ، أن الموضوع الزخرفي المحفور على هيئة شوك السمك يوجد أيضاً على سطوح الأواني الفخارية في حسونة<sup>(١٢)</sup>، في المستويات من



١ إلى ٤. وتشهد صناعة الأدوات الحجرية ظهور التقنية ذات الوجهين بلمسات الصقل المسطحة وبدايات الصقل. يضاف إلى ذلك «الثلاثية» الشرقية للأنواع المستأنسة - الخراف والخنازير والمعز - إلى جانب الأشكال الأولى المشكلة من الصلصال التي تؤكد وجودها في فلسطين، منذ الناطوفى. وكلها عناصر تنزع إلى تحديد زمن الـ «أورشيشث» داخل فاصل الألف السادس الشهير، فيما بين خواتيم العصر الحجري القديم في حلوان والفيوم «أ» A.

ويكشف المستوى الثانى من مرمدة بنى سلامة عن إشغال أكثر كثافة للأرض يظهر من خلال اثار عديدة لثقوب الأوتاد والحفر والمواقد. كما أن المزيد من الرماد والبقايا العضوية يضاف على الطبقة لونا أسمر. كما أن مخلفات الإنسان بكميات أكبر. والشواهد على الفونة وبقايا النبات على قدر كبير من الوفرة.

وتختلف الأواني الفخارية اختلافاً جذرياً عن مثلها في «أورشيشث» حيث يتم معادلة لزوج عجينته بإضافة قش مقطوع قطعاً صغيرة، مما مكن من صناعة أوعية أضخم. والأواني الفخارية المصقولة ممثلة بكميات تكاد تكون معادلة للأواني الملساء. ولون الأوعية المصقولة يتنوع من الأحمر إلى الرمادى: انه تغير سوف ينتمى إلى اللون الأسود عند المستويات من ٢ إلى ٥. ويرى «يونكر» ان هذه الأوعية من القطع النمطية التي تميز مرمدة بنى السلامة. وعلى عكس ما هو الحال بالنسبة للمستوى الأدنى، لا يظهر زخرف واحد. ويظل تنوع الأشكال بسيطاً ومحدوداً: العديد من الكؤوس ذات الجدران شبه عمودية، وقصعات مخروطية وكروية، وقيعانها المستديرة على هيئة القوس، أكثر عدداً نسبياً من القيعان المسطحة، وحوافها مستقيمة أو مقلطحة إلى حد ما. ومع ذلك، شهد المستوى الثانى ظهور شكل مميز: فالإناء البيضاوى الذى ثبت وجوده، على نحو خاص، ضمن الفئة الملساء لم يكن موجوداً في الـ «أورشيشث» إلا على هيئة إناء مصفر. وقد اكتسب هنا جميع الأحجام، من الكبيرة إلى الشديدة الصغر.

ولكن هذا الإنقطاع أكثر وضوحاً أيضاً بالنسبة لصناعة الآلات الحجرية بالمقارنة مع الأواني الفخارية، حيث تتضاءل كميات هذه الصناعة وتصبح ذات وجهين في المقام الأول.

عندئذ، يتخلى قاطع الحجارة عن حصى الأودية ليتحول نحو العقد الظرائية الموجودة في تكوينات الحجر الجيري المجاورة. ويمكن تبرير هذا التصرف بعنصرين: ان طمر مدرج الوادى تحت إرساب عضوى سميك قد جعل الوصول إلى المادة الأولية أكثر صعوبة. وكان تغيير التكنولوجيا ينطوى على لمسات صقل مستوية على الوجهين، والصقل عن طريق الضغط والصقل، وهو ما يتطلب ظرائاً متجانساً من نوعية جيدة وأحجام أكبر.

إن أسنة الرماح ذات الأجنحة التي تظهر عند المستوى الثاني، تشد اهتمامنا على نحو خاص. ونجد في الغالب أن الأجنحة مكسورة. وتوجد في بعض الحالات، آثار تخلفت عن الإعداد لعملية الصقل، بهدف تسهيل إجراء لمسات صقل طولية ومسطحة، عن طريق الضغط - برأس مدبب من العظم بلا شك - وهو ما يبشر بالسيطرة على ناصية الصنعة التي ستجود بالسكاكين الجميلة التي تعود إلى عصر نقادة الثانية (انظر Midant Reynes, 1997). وقد طبقت هذه التقنية على قطع أكبر حجماً، ونصال مستطيلة مثلثة الشكل أو على هيئة مُعَيَّن.

وعلى غرار الفيوم، تُظهر الفؤوس حافة حادة مصقولة. ومع ذلك، فقد يكون جزء أكبر من الآلة مصقولاً. ومن بينها شكل مميز هو الفأس ذات الحافة الحادة المستعرضة، التي تشبه منقار<sup>(١٣)</sup> - أو قدوم - الفيوم وثقافات العصر الحجري الحديث في الخرطوم. وكان أحد الوجهين مسطحاً عن طريق لمسات صقل عريضة أو بطريقة طبيعية، أما الوجه الآخر فكان محدباً، وتحدد سلسلة من لمسات الصقل المستعرضة حافة حادة مستقيمة.

وتوفر أحياناً عناصر ذات وجهين للمناجل آثار تخلفت عن الإعداد لعملية الصقل واثار بريق في الغالب، في الحد المسنن. والمثاقب ذات الوجهين شائعة، وإن استمرت مع ذلك النماذج المصنوعة من نصال «أورششت» Urschicht، بالإضافة إلى الحصى وشظايا الحصى بلمسات صقل. والنصال أقل بكثير بالمقارنة مع العهود السابقة ولكنها تميل إلى الإستطالة وإن بقيت عريضة. وتظهر على بعضها لمسات صقل جانبية.

وبأعداد تتناسب عكسياً مع الطران تتوفر بغزارة الأشياء المصنوعة من الصلصال المحروق ومن العظام والأصداف والعاج كما نجد كسفاً مشكلة لحيوانات من فصيلة الأبقار إلى جانب الخرز واجسام شبه كروية من الطين. ويقتصر وجود الشصوص المصنوعة من أصداف المحار والخرز من بيض النعام على المستويين الأوليين. وتظهر المثاقب بأعداد كبيرة إلى جانب الكثير من كسف الإبر. ومن الخصائص المميزة للمستوى الثاني، وجود الخطاطيف المصنوعة من العظم، ذات الثلاثة نتوءات على أحد الجانبين ووسائل الإمساك «الذكور»، بلا خطوط محفورة وقلائد من أسنان كلاب وسوار من العاج. وسُجِّل وجود فأسين صغيرين أحدهما القاطع مستعرضين، وقد صنعا من ضلع فرس نهر.

إن نحت الحجارة الصلدة، أمر مؤكد تشهد عليه بعض الكسف من الألبستر، التي توحى بأنها كانت جزءاً من أواني، والفؤوس المصقولة من الشست، ولاسيما رأساً مقمعتين كمثريتي الشكل، الرأس الأول من الألبستر، والثاني من صخر بركاني، من ذلك الطراز المنتشر في فلسطين وفي الأناضول.

والعديد من الأرحاء وحجر السحن مصنوعة من الحجر الرملى المحلى. ويظل حجر الدم موجوداً.

إن وعاءً مغروساً فى الأرض، بجوار موقد، كان يحتوى على بعض الأشياء المغطاة بحصيرة. وكانت قصعة مسطحة القاع وتعود إلى فئة الأوانى الفخارية الملساء تضم خمسة فؤوس صغيرة مصقولة من الشست وكسفة سوار أو خلخال من عاج فرس النهر، وشيئين مخروطين من نفس هذا العاج، لا نعرف فيما كان يستخدمان، وحيواناً صغيراً لم نتحقق منه، منحوتاً من عظم (فرس النهر؟).

والفونة قد قطعت الصلة أيضاً مع ما يسبقها وتنسجم أكثر فأكثر مع ما يليها. وهنا يزداد تواجد الثور المستأنس ويستمر هذا الإتجاه حتى المستوى الأخير، وتسلك النسبة المثوية للأسماك والخنازير نفس المنحنى، فى حين تنعكس هذه النسبة بالنسبة للرخويات، من المستوى الأول وحتى الخامس. وظل نوع من رخويات النيل (واسمها العلمى «اسپاثاريا روبنس» *Aspatharia Rubens*) مستخدماً وحده على نطاق واسع، وكان يثقب من أجل الزينة أو يعد ليصنع منه الشخصوس. ويمثل صيد الحيوانات المتوحشة مكانة بارزة، ولاسيما المجترات منها وفرس النهر.

وإن كان المستوى الثانى يقترب من الـ «أورشيشت» بشىء من الاستمرارية - فلنقل التطور - فى مجال الأوانى الفخارية المصقولة، والتماثيل الصغيرة المشكلة والشخصوس من أصداف المحارات والخرز من كسر أغلفة بيض النعام وبعض أوجه الأدوات الحجرية، إلا أنه يتميز بشكل واضح من حيث المادة المتخلفة ذاتها التى ترسم لوحة مشهد ثقافى جديد. وتعكس هنا مناطق الرمال الجدياء الطور غير الرطب فى الألف السادس الذى أمكن الاستدلال عليه فى فلسطين، فيما بين ٥٥٠٠ و ٤٥٠٠ قبل الميلاد، وهو الطور الذى أختفت إبانة إشغالات محلات جنوب لبنان اختفاء كلياً. وهو ما قد ينقل الـ «أورشيشت» فى حقيقة الأمر، إلى ما وراء ٥٥٠٠ قبل الميلاد.

وعلى عكس ما حدث فى السابق، فقد استدل «إيفنجر» على وجود نزعات افريقية أكثر منها أسيوية فى هذه التجهيزات الجديدة: فالخطاطيف المصنوعة من العظم، والقوائم الصغيرة من الحجر الصلد القادم أصلاً من الجندل الأول، «مشدودة» فى الوقت الراهن صوب أطراف الصحراء الكبرى والسودان.

ولا يوجد، حالياً، من الكربون ١٤ شىء، تحت تصرفنا، بالنسبة للمستوى الثانى. إن الطور الثالث من إشغال المحلات التى تمثلها المستويات الثالثة والرابعة والخامسة



يتفق والأوصاف المعتادة للموقع، لاسيما تلك التي أوردها «فاندييه» - (Vandier 1952, 95 - 113) و «هايز» (Hayes 1964, 229 - 242) .

وإذا كان تمييز التطورات واضحاً كل الوضوح، إلا أننا لا نلاحظ ما يمكن اعتباره انقطاعاً جذرياً يماثل الإنقطاع الذي يفصل المستوى البدئى عن كل ماتلاه من مستويات. ان الأوانى الفخارية للطور الثالث تميل أكثر فأكثر نحو الأشكال المغلفة التي كانت قد ظهرت منذ الطور السابق. وتظهر القوارير المصنوعة من الفخار المصقول التي تميز السطورين الرابع والخامس. ونذكر على نحو خاص تغيير اتجاه آثار عملية الصقل - وهي أفقية على الرقبة ورأسية على البطن - وهو التغيير الذي يقضى إلى مولد ما يشبه التأثير الزخرفى. وأخيراً، فإن مجموعة الأوانى الفخارية تتكون من أوعية ضخمة من الفخار الخشن.

وخلال الطورين الرابع والخامس، تطورت الأوانى الفخارية فى اتجاه اللونين الأحمر والأسود الداكنين، وهو ما يدل على تعاظم التحكم فى ناصية حرق الفخار وفى اتجاه الأشكال البيضاوية والمغلقة والكروية والأسطوانية أو الصحن الكبيرة. وتتشكل «الأطراف» على هيئة شفاة ورقاب وقوائم حلقيه أو آدمية الشكل. وكل هذه التغييرات متأثرة بنفس الأسلوب بالأشكال المصغرة التي يظل وجودها دائماً على اتساع سمك الموقع. وأخيراً، تزدان الفئات الخشنة والملساء بطلمات بارزة أو غائرة.

وتظهر الأدوات الحجرية تطوراً فى بعث أنوات الطور الثانى ذات الوجهين. وبالإضافة إلى المجموعات السابق ذكرها، لوحظ وجود العديد من المثاقب المصنوعة من الحصى والكثير من المكاشط والمباشر المصنوعة من الشظايا. وتكتسب القطع الضخمة ذات الوجهين بلمسات الصقل المسطحة، أحجاماً ملاحظة عند المستويين الرابع والخامس، مع آثار ضربات الأزاميل فى بعض الأحوال. إن سن الرمح الجميل الذى يحتفظ به متحف القاهرة (الكاتالوج: رقم 57920 ، انظر Baumgartel, 1955 IV) يجمع بين العمليات السابقة على الصقل ولمسات الصقل بالضغط وتوازن التشكيل توازناً رائعاً: إنها قمة أمجاد نحائى مرمدة بنى سلامة. إن احتمال وجود ورشة لتقطيع حجر الصوان، كما لاحظ «يونكر» ليؤكد صورة حرفيين، على قدر من التخصص، هو ما يمكن استخلاصه من دراسة الأدوات.

إن عدة مئات من الأشياء المصنوعة من العظم والعاج والطين المحروق والأصداف، توضح بجلاء النشاط الجبار للسكان الأواخر الذين أقاموا فى مرمدة بنى سلامة. وتوحى ثقالات صغيرة من الحجر الجيرى، لها حُرْ طولى، بأنشطة الصيد النهري بواسطة الشباك. ولا يفوتنا أن نقرن وجود ما يشبه المغازل المصنوعة من الصلصال بوجود حبات كتان،

الأمر الذى يوحى بمعرفة أصول فن الغزل والنسيج أيضاً، بلا شك. ويلاحظ «يونكر» وجود كسفة منخل أو مصفاة وسط مادة غير محددة المعالم، وتعتبر هذه الكسفة أول نموذج لأداة من هذا القبيل، فى موقع مصرى. وفى الموقع، ولاسيما فى المقابر عثر، وإن بكميات محدودة، على خرز من العظم والعاج والفخار والأحجار نصف الكريمة (الفيروز والعقيق الأحمر والعقيق اليمانى).

وأخيراً، وكأول إمامة مختصرة، وأول لقطة خاطفة لتدفق الحياة التى لا تتوقف، تشكلت هكذا صورة الإنسان، فى مرمدة بنى سلامة، وانتبخت من المادة: إنه تمثال غير متقن اسطوانى الشكل، من الصلصال المحروق ويظهر الشعر والعينين والصدر، ويعتبر، إلى يومنا هذا، أول صورة آدمية تجود بها مصر، أرض الصور. إن رأساً على هيئة كرة بيضاوية طولها ١٢ سم، بثقبين فاغرين كعينين، وأنف أفطح؟ وفم صغير مفتوح، هو التعبير الأول للامح الوجه فى خطوطه العريضة.<sup>(١٤)</sup> إن ثقباً منتشرة على الجمجمة تحملنا على افتراض وجود فروة الرأس، وربما كانت من الريش، وثقباً أخرى أسفل الذقن تدعو إلى الإعتقاد بوجود لحية، وأخيراً، فإن وجود ثقب أسفل الرأس، يدعونا إلى الظن أن هذا الرأس الغامض كان مثبتاً فى قمة سارية من الخشب، كما لو كانت دمية... ولا تظهر آثار لتوطن قروى حقيقى إلا فى طبقات المونل الأخيرة.

البيوت بيضاوية الشكل، يبلغ عر ضها من متر ونصف إلى ثلاثة أمتار، وهى محفورة حفراً طفيفاً فى الأرض، ومشيدة بجعاليص غير منتظمة من الطين المخلوط بقطع صغيرة من القش، وما زالت فى حالة سليمة حتى ارتفاع أقل من متر. ومن الراجع ان القسم العلوى من الجدران، إلى جانب السقف أيضاً كانت مصنوعة من مادة نباتية: أغصان الشجر والبوص والقش. ولتسهيل الدخول إلى البيت، كانت توضع مرقاة، تستند إلى الجدار من الداخل، وكانت عبارة عن العظم الأكبر لساق فرس النهر أو قطعة خشب. وكانت جرة غائرة فى الأرض، تشكل على ما يظن مخزوناً من الماء العذب. ان وجود المواقد وبقايا حيوانات، يحملنا على الإعتقاد أن تناول الوجبات كان يتم فى الداخل، بعيداً عن الرياح بل الشمس أيضاً.

وأيا كان ما يبدو من مستوى بدائى لهذه الوحدات السكنية، فإنها لم تقم بشكل عشوائى، بل كانت تصطف متراصة، ومتلاصقة إلى حد كبير، على امتداد ما يمكن ان ننظر إليه باعتباره شوارع.

وترسم مجموعة من ثقب الأوتاد حدود أكواخ مشيدة بمواد أخف، وملاجئ على هيئة حدة حصان مفترحة ناحية الجنوب، ومن المحتمل أنها كانت موانئ مؤقتة واستخدمت على ما يعتقد كورش أو مطابخ خلال فصل الصيف... إذ كانت محمية من ريع الشمال.

وأخيراً، فإن سياجاً من البوص ملقى على الأرض، ويتكون من سيقان مشدودة إلى بعضها بعضاً شداً، ويربطها رباطان مستعرضان، مازال في حالة رائعة من الحفظ، يستدعى إلى الذاكرة بشكل ملفت للإنتباه سياج حظائر المواشى في العصر الحديث.

وتقدم لنا الشواهد على عملية الإحتراق تعقيدات متشعبة لم نعهدنا حتى الآن في مصر. إذ لم يعد الأمر مجرد أحواض محفورة في الأرض أو تم إعدادها على هيئة طوق من الحجر، بل إنها أفران صغيرة حقيقية من قوالب صغيرة من الطين أو كور من الطمي رصت على هيئة دائرة. وقد لاحظ «يونكر»، أن أحد المواقع، كان يضم مخروطين من الطين، يبلغ ارتفاع كل منهما حوالي عشرين سنتيمتراً، وقد استخدما على ما يعتقد كدعامتين تحملان قدراً لطهي الطعام. وقد جرت العادة على تصوير هذا الأسلوب في مصاطب الدولة القديمة.

والى جانب الملاجىء المصنوعة من مواد خفيفة والبيوت المشيدة من مواد «صلبة» والمواقع والحظائر، نلتقى هنا، كما في الفيوم، بمخازن الغلال.

كانت تتكون من سلال ضخمة ادخلت في حفرة مبطنه بالطمي وجرار ضخمة، يبلغ ارتفاعها متراً واحداً، وقد غارت في التربة، وهي لا تشكل، كما في الفيوم، مجموعات من النوع «المشترك»، ولكنها منتشرة، بحيث امكن افتراض أن كل بيت من البيوت كان يمتلك مخزن غلاله الخاص. إن صعوبة أعمال التنقيب، وتشابك المستويات المختلفة وتداخلها، لم تسمح، في حقيقة الأمر، بالوصول إلى إجابة شافية. ويظل مع ذلك من الأمور المحققة، أن غياب «مناطق» مخصصة لمخازن الغلال في مرمدة بنى سلامة، هو في الوقت الراهن، حقيقة لا يمكن إنكارها.

وتوجد على مقربة من المطامير، أربع منخفضات، يبلغ عرضها أربعة أمتار، وهي قليلة العمق، وقاعها مبطن بالحصر وقد فسرت على أنها بيادر لدرس الحبوب. ويلاحظ «چاك فاندنيه» (J. Vandier 1952, 122) «أن البيدر كان في العصر التاريخي عبارة عن مساحة دائرية، مغطاة بطبقة من الطمي اليابس، ومحاطة بجدار منخفض. وتوضح لنا أقدم العلامات الهيروغليفية بيدراً، دائرياً بالفعل، محاطاً بحلقة تتخللها خطوط خضراء يفترض حسبما ذهب إليه «يونكر» أنها تصور الحصيرة التي كانت تحشر في الحفرة والتي تظهر حوافها على السطح».

وكما أن توزيع المطامير يثير مشكلة ستراتيجرافية، كذلك فإن توزيع المقابر المنتشرة في الموئل، يظل موضع جدال.



لقد أخرج الحفاريون النمساويون إلى النور ما يقرب من ١٨٠ مقبرة. كانت الأجساد مدثرة في الحصر أو الجلود. وكانت مسجاة على الجانب الايمن في ٨٥٪ من الحالات، في حفر بيضاوية، قليلة العمق، ومفروشة في الغالب بألياف نباتية، وكانت في وضع انثناء إلى حد ما، وكان الرأس يتجه ناحية الجنوب، كوضع تفضيلي، والنظر ناحية الشمال الشرقي. ان الندرة الشديدة للبالغين الذكور بالمقارنة مع العدد الكبير للصبيّة، قد فُسر على أن الآخرين - والنساء أيضا أحيانا - كانوا يدفنون في أماكن السكن أو على مقربة منها. ونظراً لأن الرجال يقتلون خلال الصيد أو في الحروب فكانوا يوارون الثرى في أماكن مصرعهم. إن غياب القرابين الجنائزية، ليؤكد أيضا، أكثر فأكثر، على صحة هذا التفسير، لانه يكشف عن أن العناصر الضرورية لاستمرار الحياة بعد الوفاة كانت موجودة داخل هذه البيوت ذاتها التي ما فتىء المتوفى باقياً فيها، لم يغادرها أبداً، وهكذا يتأكد التناقض مع مصر العليا بعبارات «سوسيولوجية»: فجبانات الجنوب مرتبطة بإشغال «طفيف وسطحي، للأرض - جماعات من البشر لها طابع بدوي. عمليات دفن داخل القرى، في الشمال - جماعات بشرية عرفت حياة الاستقرار.

وقد دحض «كيمب» (1968) B. Kemp وجهة النظر هذه، إذ ذهب إلى أن «الغموض» الاستراتيجي في شكل مصدر خطأ.

وإذ أخذ «بوتزر» (1959) K. Butzer بعين الاعتبار مساحة الموقع الكلية (٢٠٠ ٠٠٠ متر مربع)، فقد توصل إلى أن عدد السكان كان يزيد على ١٦٠٠٠ شخص، شريطة أن تكون المساحة الكلية للموقع قد تم شغلها، دفعة واحدة، وهو أمر مستبعد، على كل حال. وبالتالي فقد كانت قطاعات شاسعة مهجورة، واختلفت مواقعها على امتداد فترة شغل الموقع، ومن الراجح أنها كانت تستخدم كأماكن لدفن الموتى، بالنظر إلى أن الأطفال الصغار وحدهم كانوا يدفنون في الموئل، كما هو معروف، من ناحية أخرى.

ويبدو أن الاستنتاجات التي توصلت إليها الحفائر الألمانية التي تمت منذ عهد قريب، تسير في هذا الاتجاه.

ويسير الكشف عن مقابر مبعثرة في مختلف مستويات الإشغال التي أمكن التعرف عليها - يسير جنباً إلى جنب مع الكشف عن المجموعات الجنائزية التي أمكن تحديد انتسابها إلى هذه المرحلة أو تلك، استناداً إلى ما تسمح به القرابين الجنائزية. ويلاحظ أحمد بدوي (1980, 75) A. Badawi، وهو يتحدث عن مجموعة صغيرة من الدفّنات، أخرجت إلى النور، في قطاع لم ينقب فيه «يونكر»، ضرورة البحث عن الموئل المرتبطة بهذه المقابر، بعيداً عنها. ويضيف مؤكداً، أن هذا الأمر يتناقض تناقضاً صارخاً مع فكرة الدفن في

ذات المكان، داخل البيوت. ويذكر «إيفنجر» (1982, 70) J. Eiwanger في حديثه عن أربعين دفنة من الطور الأول، سجيت وفقاً للأصول المتبعة، فيتجه رأس الهيكل العظمى ناحية الجنوب، والنظر ناحية الشمال الشرقي، يذكر ان فئات العمر المختلفة ممثلة على نحو عشوائي، ولا ينقص سوى الأطفال الصغار السن...

ان تعقيدات مرمدة بنى سلامة وتشعباتها، توفر تطوراً يمتد إلى ما لا يقل عن أربعمئة سنة شهد خلالها الموقع تطوراً رأسياً وأفقياً، في آن واحد.

وإن كان من الواضح وجود انقطاع ملحوظ بين المستوى الأولي وأطوار الأشكال التالية، إلا أنه يبدو ان ترسيخ بنى العصر الحجري الحديث قد حدث منذ البداية: فالإقتصاد قائم في جانب كبير منه على استغلال أنواع مستأنسة، سواء النباتية منها أو الحيوانية، وهي أنواع تظل منطقة استئناسها الأصلية هي الشرق الأدنى: القمح والشعير والخروف والماعز والخنزير. ومع ذلك لم تهمل قط المواد الأكثر تقليدية كصيد النهر وصيد البر، وظلت مصدراً هاماً للبروتينات. واندرجت الأواني الفخارية مباشرة في عالم العصر الحجري الحديث هذا، ومعها استخدام التربة الطينية لأغراض أقل مادية بشكل مباشر. وقصارى القول، ان صياغة «المصطلحات» الرمزية و«مفرداتها» قد أخذت تظهر، منذ ذلك العهد البعيد، وكما هو واضح، لقد لعبت العائلة البقرية دوراً، ليس في وسعنا أن ندلى بدلونا حول طبيعته.

ولن تبدل تجهيزات المستويات التالية شيئا من هذه الصورة الأولى، وكل ما في الأمر، هو ازدياد النشاط الزراعي استناداً إلى كثرة مناخه المجلية التي ظلت تتزايد بإطراد، وابرار الجانب المتعلق بالصيد البري استناداً إلى أسنه السهام والرماح، التي تزايدت صناعتها دقة، والإتقان الذي أدخلت على تقنيات الصيد النهري استناداً إلى ما يخصه من شصوص وخطافات وثقالات شباك الصيد.

وفي هذا الإطار، تستحق «لعبة» الإنسان مع الفيضان أن تتوسع في الحديث عنها. ويمكن النظر إلى عودة الفيضان بشكل منتظم، على أنها لعبة «الغميضة» أو «الإستغماض»<sup>(٥)</sup> التي مارسها، على مر الزمان، سكان ضفاف نهر النيل. لقد خضع سكان وادي النيل، في الحقيقة، أكثر من غيرهم، للتنقلات الموسمية من جراء الظروف البيئية الخاصة بالوادي، وأكثر من غيرهم، دفعوا دفعا إلى التفوق في «التحكم» في الفيضان. وفي أكثر الظن، أنه لم تشيد قرى من مواد «صلبة» إلا خارج المناطق التي تغمرها مياه الفيضان.. ولا بد أن العديد من العوامل الأخرى قد أملت قيام حياة مستقرة حقيقية، فقامت بالتدريج، وكان نمطها، نمطا «شرقياً»، كما لا نلتقي بها في الفيوم، رغم قربها، وإن كانت شديدة الشبه بها، في بعض جوانبها

الأخرى. وهذه القرى هي الشهود الأوائل على حضريّة urbanisme بدائية، وتكشف عن توزيع البيوت فى صفوف مستقيمة، وأماكن إقامة المطامير، سواء كانت فردية أم لا، وبيادر درس الحبوب، وحظائر الماشية، تكشف عن نوع من التنظيم، وحياة جماعية، وطائفة من الإيماءات التى تمارس فى أوقات محددة، ومصالح مشتركة فى حياة روحية جادت بأولى المنحوتات المجسمة التى وصلتنا بصفاتها انعكسات غير موفقة.

إننا نعانى نفس القدر تقريبا من الصعوبة عند تحديد أصول مرمدة بنى سلامة أو أصول الفيوم، على حد سواء. وفى هذا الصدد، فإن عملية التأريخ الدقيق للـ «أورشيشت» Urschicht، ستكون ذات فائدة عظيمة، فنظرا إلى أن جنور هذه الأخيرة تمتد فى أعماق الألف السادس، فإننا نقف هنا أمام أقدم الأوانى الفخارية التى عرفها هذا القطاع من الوادى، وربما السلف المشترك لرمدة بنى سلامة ٣، ٤، ٥ والفيوم «أ». وغنى عن القول، أن مثل هذا الإحتمال قد يثبت تكيف الأنواع المزروعة والمستأنسة فى الدلتا، منذ الألف السادس قبل الميلاد، وهى الأنواع التى أخذ بها أبناء الفيوم القادمون من الغرب، بالإضافة أيضاً على ما يعتقد، إلى الأوانى الفخارية المصقولة، الشديدة الشبه، فى هذا الموقع وذاك، وإن كانت أكثر تطوراً فى مرمدة بنى سلامة وإن امتلك أبناؤها ناصية صناعتها امتلاكاً أفضل.

## العمري

إن مجموعة من المواقع التى صدرت عنها، منذ عهد قريب، دراسة علمية، (Debono, 1990) تمدنا بمعطيات جديدة حول ما نعرفه عن ثقافات العصر الحجري الحديث فى الوجه البحرى.

إن موقع العمري المتمركز عند مصب وادى خوف، على بعد ثلاثة كيلومترات إلى الشمال من حلوان وعلى بعد حوالى أربعة كيلومترات من مجرى النيل الحالى، يضم ثلاثة تجمعات سكنية رئيسية: العمري «أ» و «ب» وهما قطاعان لنفس الموقع ويشغلان حافة مدرج رواسب من الحصى يعود إلى عصر پلیستوسين، ويقع منفذ نجد رأس خوف المكون من الحجر الجيرى ومنطقة جبل خوف، على بعد حوالى خمسة كيلومترات إلى الشمال من حلوان ويرتفع تسعين متراً فوق أرضية الوادى الصلدة.

لقد تم رصد الموقع الرئيسى أثناء أعمال الإستقصاء التى أجراها «بوقيه - لا پير»



Bovier - Lapierre ، عام ١٩١٨ ، فى منطقة حلوان، وان كان الكشف عن الموقع، قد حدث فى واقع الأمر، بمعرفة إختصاصى فى علم المعادن، هو الشاب أمين العمرى، الذى توفى بعد فترة قصيرة. وإحياءً لذكراه، فإن «بوشيه - لا پيير» الذى استهل أعمال التنقيب عام ١٩٢٥، قد أطلق اسم الشاب المصرى على الموقع.

ولما كان موقع العمرى يشغل مكاناً حساساً، فقد كان مهدداً بالاندثار، وأن تبطله أطماع سائقى الجرافات والباحثين عن السباخ والمصالح العسكرية. ولذلك، فقد نظمت ثلاثة مواسم تنقيب، تحت إشراف «ديبونو» F. Debono فى الأعوام ٤٣ / ١٩٤٤ و ١٩٤٨ و ١٩٥١ - ولكن كان لابد من الإنتظار أربعين سنة، إلى أن تم نشر نتائج أعمال التنقيب هذه، برعاية المعهد الألمانى للآثار.

ويضم الموقع الرئيسى منطقتين تم التنقيب فيها وهى A , B وخمس مناطق أخرى، أجريت عليها الأبحاث والدراسات وهى H, G, F, E, D وهى تغطى فى مجملها مساحة ٧٥٠ × ٥٠٠ متر. إنها عبارة عن آبار محفورة فى إرسابات الوادى بل وأحياناً فى الحجر الجيرى، وهو الصخر الأم التحتانى. إنها دائرية الشكل أو بيضاوية أو غير منتظمة، ويبلغ قطرهما من ٥٠ إلى ٢٥٠ سنتيمترا ويصل عمقها من ٥٠ إلى ١١٠ سنتيمترات. ويلاحظ أن جوانب البئر وقاعها مغطاة أحياناً بالحصر والطين، بل بنسيج خشن، أو وضع فيها سلة مغلقة بغطائها. ولا وجود لثقوب الأوتاد داخل هذه الآبار، إلا فى حالات استثنائية. وفى المقابل، يضم بعضها منخفضاً صغيراً ملاصقاً لها، على هيئة نصف دائرة، ويشكل مستوى وسطاً، ربما يساعد على النزول إلى داخل البئر الرئيسية.

ان بقايا أوتاد يتراوح سمكها من سنتيمترين إلى أربعة سنتيمترات، قد ظلت على حالها من الحفظ فى حدود ارتفاع يتراوح بين خمسة سنتيمترات وأربعين سنتيمتراً. كما نعث عليها أيضاً وسط المواد التى تملأ الفراغات. إن وضعها المنعزل، وحقيقية أنها كانت تثبت أحياناً فى مكانها بواسطة أحجار، يوحى بأنها كانت تستخدم على ما يحتمل لثف حولها تكوينات خفيفة (?). ولكن وجود ثقوب أوتاد يتراوح قطرها من ٢٠ إلى ٤٠ سنتيمترا يفترض وجود تجهيزات أكثر متانة. وقد يحدث أحياناً، أن ترتبط فيما بينها، فى بعض القطاعات، بخنادق قليلة العمق، وربما كانت هذه، شواهد محتملة على أساسات سياجات نباتية تشبه مثيلتها فى العصر الحاضر. والمواقف نادرة وموجودة دائماً خارج الآبار التى تمثل المحتويات التى امتلأت بها، عنصراً جليلاً الفائدة لرصد تطور التتابع الزمنى . ولا تبدو هذه المحتويات التى تملأ الآبار، فى حقيقة الأمر، نتيجة لنشاطها، بل نتيجة للأنشطة التى قام بها البعض فى أماكن أبعد، والتى تشكل انخفاضاتها الكثيرة،

مناطق طرد. إنها عبارة عن إرسابات سمراء من المواد العضوية تختلط بها كسف من المواد الأركيولوجية. ولكننا نجد أيضاً طبقة من الرمال الصفراء - ويتفاوت سمكها من منخفض إلى آخر - وهي رمال خالية تماماً من أى عنصر إركيولوجى، وهو ما يشير، كما فى مرمدة بنى سلامة، إلى طور مناخى جاف، وذلك إلى جانب قشرة مالحة، على قدر لا بأس به من السمك، كامنة عند قاعدة التراكم الأسمر، وناجمة عن مرحلة رطبة. بيد أن بعض الآبار لا تحتوى سوى على رمال صفراء، والبعض الثانى على إرسابات سمراء، أما البعض الآخر فإنه يحتوى على الاثنين معاً، وفى هذه الحالة توجد الطبقة الصفراء أسفل الطبقة السمراء، ماعدا بعض الاستثناءات حيث تأكد أن الوضع معكوس أو كانت الصيغة هى طبقة سمراء فطبقة صفراء فطبقة سمراء. ويبدو واضحاً أن أسبقية التكوين الرملى أمر لا شك فيه - وإذا تقاطعت بئران، تختلف محتوياتها، فإن الإرسابات السوداء تكون لاحقة للصفراء - ومن خلالها يمكن التعرف على صورة تطور تتابع تاريخى أفقى. ويقترح «ديبونو» و «مورتنسن» (1990) Debono et Mortensen تسعة أطوار لشغل المكان، قد يكون الموقع قد تطور على امتدادها من القطاع B. III الذى يحتوى إباراً محدودة الحجم ربما استخدمت فقط فى أعمال التخزين، إلى القطاع B. I, A حيث تبطن السلال منخفضات أكبر حجماً. وأخيراً فقد استخدمت المساحة بأكملها (B, A) كموتل، وهو ما تشهد عليه، ثقب الأوتاد، ووجود الأوانى وسط إرسابات الآبار ووجود منخفضات كبيرة ومواقد. إن منخفضاً كبيراً، تحيطه منخفضات أصغر، هى بمثابة وحدات (عائلية ؟)، مع وجود آثار فيما بينها، لمساكن شيدت بمواد خفيفة، وتتكون من ثقب أوتاد وخنادق لأسوار نباتية صغيرة.

ويتشكل الفخار من نوعين من الصلصال الجيرى، المجلوب من الوادى مع استخدام مزيل نباتى للزوجة وإضافة عناصر معدنية. وتارة، يستخدم هذا الصلصال على حدة، أو مخلوطاً تارة أخرى. ولا يستخدم غرين النيل إلا فى حالات نادرة. وتعطينا النتيجة فخاراً صلباً، يقاوم الكسر، غير مسامى، لونه أسمر إذا لم تتجاوز درجة حرارة عملية الإحترق ٨٠٠ درجة مئوية وأحمر إذا تجاوزت هذا الرقم. وفى بعض الحالات، تكون السيطرة على النار غير سليمة، ومن ثم تنتشر بقع تميل إلى السمرة على سطح الوعاء. والسطح مصقول فى ثلثى الحالات أو أملس. ويضاف أحياناً طلاء خزفى بلون المغرة. والأشكال هى دائماً أشكال بسيطة، مفتوحة أو نصف مفتوحة، قاعها مستوٍ أو شبه مقعر، وتضم أطباقاً بيضاوية وقصعات واقداحاً وجراراً نصف كروية.

ويشكل هذا الفخار مجموعة أصيلة، نجد صعوبة فى مقارنتها بما يوجد فى مرمدة بنى سلامة وفى الفيوم. ويبدو أنه من الممكن عقد المقارنات وإيجاد أوجه الشبه بشكل أفضل مع

العصر الحجري الحديث B. A في فلسطين، من حيث التكنولوجيا ومن حيث الأشكال، على حدٍ سواء. وهنا أيضاً نجد نوعين من الصلصال كأساس لصناعة الفخار، وقد استخدمنا، كما في العمرى، على حدة أو معاً.

وقد صنعت الأدوات الحجرية من حصي المدرجات، ذات الأصول المحلية، ومن أنوية أكبر حجماً، جاءت من أماكن بعيدة - ربما من أبو رواش، على مسافة حوالى عشرين كيلومتراً - ومن حجر صوان رمادى، من الواضح أنه تم نقله على هيئة نصال كبيرة.

أما النويات الصغيرة فقد استخدمت فى إعداد قطع ذات وجهين، مثل الفؤوس، ذات القوس القوطى، وصغيرة الحجم - ٨ × ٤ سم - وقد صقل حدها القاطع، كما هو الحال فى المواقع المجاورة فى الفيوم ومرمدة بنى سلامة. وقد لاحظ «بوفييه - لاپيير» - Bovier Lapierre وجود بعض النماذج النادرة المصقولة. وتكتمل قائمة القطع ذات الوجهين، ببعض أسنن الرماح، المقوسة القاعدة والمثلثات السميكة والمناجل. ويبدو أن بعض عناصر المناجل المصنوعة من النصال قد سادت على امتداد فترة الإشغال، وقد لحقت بها قرب الطور الأخير عناصر ذات وجهين. إن المكاشط المصنوعة من النصال متوفرة بأعداد كبيرة فى مختلف الأطوار، وإيضاً المثاقب والنصال ذات الظهر والأدوات المعقدة المصنوعة من الشظايا القصيرة إلى جانب المثاقب والمباشر والأزاميل والأدوات المسننة. وتظهر فى معظم الأبار أنوات قزمية من طراز العصر الحجري القديم. وأخيراً ظهرت أشياء شديدة التميز، على هيئة نصال ذات ساق، وحافتها القاطعة المستقيمة خشنة، أما الظهر فهو مقوى من جزئه الخلفى، ليصبح محدباً بالتدرج، وينحدر عبر سلسلة من لمسات الصقل العكسية أو المباشرة. لقد صنعت من ظران رمادى جميل، مجلوب إلى هذا المكان، فيما يتعلق بالقطع الكبيرة. وقد تم «تقليدها» عندما صنعت من المواد الأولية المحلية وهى حصي المدرجات وتكون فى هذه الحالة محدودة الحجم. وتعود جميعها إلى الطور الأخير من إشغال المكان، ونذكر على سبيل المثال هذه المناشير المصنوعة من الحجر الجيرى المتكلس والحجر الرملى والظران. وبصفة عامة، يقتفى تطور صناعة الآلات الحجرية أثر تطورها فى مرمدة بنى سلامة، حيث أن الأدوات المصنوعة من الشظايا والنصال والموجودة منذ أقدم الأطوار قد تغلبت عليها القطع ذات الوجهين.

وظهرت الأواني الحجرية على هيئة كسف من الكلسيت وقاعدة لها ثلاثة قوائم من البازلت، ربما جاءت أصلاً من فلسطين. وربما كانت بعض الأحجار ذات المنقار تمثل مسانٍ صنعت من نوايا الحجر الجيرى السيليسية 'Silicifiés'. وتوحى اقراص مثقوبة من الحجر الجيرى بأنها مغازل و / أو أثقال شباك. إن نقارات وأنوات سحن وهى من الخشب المتحجر والحجر الرملى والكوارتز والصوان والحجر الجيرى ترتبط بالضرورة بصلايات من الكلسيت وبأرجاء من الحجر الرملى.



أما العظام المصقولة فلا تمثلها سوى بعض الدبابيس والمثاقب وشخص واحد. ولا توجد قطعة واحدة من العاج أو النحاس. ومع ذلك، ففي طبق مختوم بصلصال أصفر مظمور في بئر، عثر على قطع من معدن ثقيل، قد تكون الجالينا<sup>(٦)</sup>، وقد وضعت في كيس مصنوع من جلد حيوان.

وقد حصلنا على ثلاثة وأربعين دفنة في المنطقة A, B، وتضم ثمانية وعشرين شخصاً بالغاً وفرداً واحداً في شرخ الشباب واثنى عشر طفلاً واثنين غير محددين. إنها مجرد حفر بسيطة بيضاوية، تبلغ أطوالها ٩٠ - ١٢٠ × ٧٠ - ١١٠ سم، وقليلة العمق - حوالى ٤٠ سم - تكاد في الغالب تلامس سطح الأرض، وقد حفرت بقصد استخدامها كدفنة أو كانت أباراً أعيد استخدامها لهذا الغرض. ومن المحتمل أن اثنين منها كان لها مبانٍ فوقية، كما يمكن الاستدلال على ذلك، من ثقوب الأوتاد التي تحيط بهما. وقد سُجِّى المتوفون في معظم الحالات، في وضع جنينى، على الجانب الأيسر، والرأس في اتجاه الجنوب، والوجه في اتجاه الغرب. وقد توضع أحياناً وسادة من الحجر أو من مواد نباتية لرفع الرأس قليلاً. وقد يحدث أن توضع حصيرة تحت المتوفى، وأحياناً فوقه أيضاً، وقد دثر المتوفى فيها تماماً، في إحدى الحالات. والتقدمات نادرة، ولكن وعاءاً صغيراً، كان يوضع بشكل دائم أمام الوجه والساعدين أو الساقين. ومن طرازي الفخار المستخدمين بصفة منتظمة، وأحدهما مصقول ويبدو أنه مرتبط بأكبر دفنات الرجال أو النساء. إن شيئاً محيراً قد جاءت به المقبرة A35 : إنه عبارة عن عصاً طولها ٢٥ سنتيمتراً، منتفخة عند طرفيها، وتوحى بعضو الذكر. إن وجوده في يد رجل يحملنا على الاعتقاد في وجود دلالة معينة، قد تكون رمزاً يعبر عن القدرة و/ أو السحر. (Debono, 1990, pl. 881). إن عناصر الحلى ممثلة من خلال العديد من الأصداف المثقوبة التي جاءت من البحر الأحمر، والخرز من قطع أغلفة بيض النعام، ومن العظم والأحجار. ونجد أن عقدين يتكونان من مجرد حصى مثقوبة. وإن قرني وعمل كانت تصاحب رفات طفل. وفوق جثة متوفى آخر عثر على آثار زهور.

وليس في وسعنا أن نميز أى تطور في العادات الجنائزية من خلال الستراتيغرافيا الأفقية للموئل. ومن الواضح أن المقابر قد حفرت، على غرار مرمدة بنى سلامة، في الأماكن المهجورة من الموئل وربما وورى الرجال والنساء والأطفال الثرى في مناطق تفضيلية: فيبدو أن الرجال قد تركزوا أكثر إلى الغرب من المنطقة A، والنساء والأطفال، إلى الشرق منها ويستثناء امرأة مدفونة مع جنين، لم يحدث أن عثر على دفنة أحد الرضع الحديثي الولادة، وربما كانت هشاشة العظام، من أسباب ذلك.

كان موقع العمرى، في بداية الأمر، منطقة لتخزين الأطعمة، ثم استخدم لرفع

الركام وكموئل. والأمر المشترك بينه وبين المواقع المجاورة فى الفيوم ومرمودة بنى سلامة، أنها كانت جميعها تمارس اقتصاداً قائماً على الإنتاج. ومنذ بداية شغل المكان، تكشف الحبوب المتفحمة عن وجود عدد كبير من القمح<sup>(١٧)</sup> (واسمائها العلمية : *Triticum monococcum*, *Triticum compactum*, *Triticum dicoccum*) والشعير (*Hordeum vulgare*) والجودر (*Lolium temulentum* Seigle) والبقول كالقول والبسلة، وأيضاً الكتان، إلى جانب العديد من الأعشاب التى تنمو فى حقول الحبوب. إن واقع وجود هذه الأخيرة مختلطة، لا يحملنا على القول بأن هذا الموقع قد عرف زراعة على قدر كبير من التقدم، ومن المحتمل أن بعض عناصر المناجل التى عثر عليها، ربما تكون قد استخدمت أيضاً فى قطع السيقان من أجل صناعة الحصر والسلال.

كما عرف الموقع أنواعاً من الحيوانات المستأنسة كالمعز والخراف والعجول والخنازير. وقد لعبت هذه الأخيرة دوراً بارزاً. ولكن سكان العمرى كانوا يمارسون أساساً الصيد النهري، ويفضلون القيام به فى المياه العميقة، كما يشهد على ذلك، وجود كميات كبيرة من سمك الفرخ *Perche* الذى يعيش فى مياه النيل، بالإضافة إلى سمك الشال (واسمه العلمى *Synodontis*) الذى يعيش فى المياه الهادئة وكانت شوكتة الصدرية مطلوبة جداً. كان أبناء العمرى يصطادون التماسيح وأفراس النهر - وكانت تمدهم بمعظم ما يحتاجون إليه من البروتينات - فلا يطاربون حيوانات الصحراء، أو طيور المستنقعات، إلا فى النادر القليل، إذ كانوا يستغلون على طريقتهم بؤرة بيئية قائمة بين الوديان والسهل الغرينى.

فموقع العمرى، على عكس المحلات العادية، على امتداد نهر النيل، كان قائماً بوضوح فوق مرتفع وبعيداً عن السهل الغرينى، عند مصب نظام للصرف، تتجمع عنده المياه المتراكمة لجبل أبو شامة وجبل قابو، ناحية الشرق، لتضع ارساباتها إلى الشمال من حلوان، فتزيع النيل ناحية الغرب، وتقلص من عرض واديه. وإلى جانب هذا المخزون المنتظم من مياه الأمطار، تضاف، من ناحية، القدرة الخاصة للنجد المكون من صخور من الحجر الجيري، على الاحتفاظ بالماء فى المنخفضات أو الأحواض الطبيعية، وأيضاً من ناحية أخرى، وجود عدد من عيون المياه المعدنية الناتجة عن شبكة من التصدعات والتشققات. وهكذا، فإن البيئة المباشرة كانت تتحمل استثمار الموارد الطبيعية والنباتية والحيوانية التى كانت تزدهر حول نقاط المياه شبه الدائمة. وإذا كان أبناء العمرى يعرفون بيئتهم، كل المعرفة، ولا يستخدمون سوى صلصال الوديان القريبة، لصناعة أوانيهم الفخارية، إلا أنهم لم يهملوا مع ذلك وادى النيل الأخاذ، والمواتى لأعمال البذر والحصاد، وحيث يمكنهم أن يستكملوا ما يحتاجون إليه من غذاء قيم يتمثل فى السلاحف والتماسيح والأسماك وأفراس النهر..

ان موقع جبل حوف، المتمركز فوق مدرج على ارتفاع حوالى مائة متر فوق أرضية الوديان، هو غنى بالدلالات، عند النظر إليه من هذه الزاوية.

لقد تم الكشف عنه عام ١٩٤٧، وقد اختفى الآن تماماً تقريباً، وقد قامت مصلحة الآثار المصرية عام ١٩٥٤ بالتنقيب فيه، وكشفت عن سياج نباتى، عثر داخله على جرة ضخمة ويثر بيضاوى ملئ بالحبوب المتفحمة. ولا تختلف المادة الأركيولوجية المتخلفة فى شىء، عن تلك التى عثر عليها فى العمرى، الأمر الذى يوحى بأن هذا الموقع كان موئلاً إضافياً، وربما كان مخفر مراقبة، أو ربما كان مكاناً رطباً يحتوى فيه المرء من قيظ الصيف أو كان على عكس ذلك، ملجأً إبان الفيضان كما تشهد على ذلك القشرة المألحة التى ترسبت فى الآبار.

إن إقامة الروابط مع مناطق أكثر بعداً، فى سيناء والبحر الأحمر، حيث أمكن جمع الأصداف والجالينا والظران الرمادى الجميل، قد أصبح من الأمور الميسرة بفضل الحمار المستأنس الذى عثر آنذاك لأول مرة فى مصر على بقايا عظامه.

وإذا كان فى الإمكان مقارنة أبناء العمرى بمجموعات الوجه البحرى المجاورة، من حيث البنى الأساسية، إلا أنهم يشكلون مع ذلك مجموعة أصيلة، أقل تعقيداً وتشعباً من مرمدة بنى سلامة. فهم لا يملكون مثلها أوانى فخارية سوداء مصقولة، ولا انتاجها الفنى، ولم يصلوا إلى مستواهم المعمارى، بل إنهم يكشفون عن مستوى ثقافى بسيط وأسلوب حياة يتشابك ويترابط مع بيئتهم المصغرة. إن عمليات التأريخ بواسطة الكربون ١٤، قد كشفت أن شغل الموقع قد دام مائتى سنة، فيما بين ٤٦٠٠ و ٤٤٠٠ قبل الميلاد، وهو ما يتفق مع المستويات الأخيرة فى مرمدة بنى سلامة، وذلك شريطة أن يمثل اختيار العينات، بطبيعة الحال، تمثيلاً صادقاً إشغال المكان بأكمله، والا يكون قد حدثت عملية تحات لما erosion يحتتمل أن يكون طوراً نهائياً. ان الوجود المستمر لصناعة لها طابع الأدوات القزمية لا تستبعد أن ينظر إلى أبناء العمرى باعتبارهم من ذرية صيادى خواتيم العصر الحجرى القديم فى حلوان.

## الطارف

وإذا ابجرنا فى النيل، صاعدين النهر، حتى هذه البقعة من الوجه القبلى، التى ستصبح عما قريب، قلب التطور الثقافى للوادي، سوف نتوقف فى القطاع الطبى، عند البدايات الأولى لتاريخ عصره الحجرى الحديث.



إن الأبحاث التى قامت بها فى أواخر السبعينات جامعة «جاجيللونه» Jagellone البولندية التابعة لمدينة «كراكوف» والمعهد الألمانى بالقاهرة، تحت إشراف المركز البولندى لأثار حوض البحر المتوسط، قد أضافت اللثام عن وجود مستوى إشغال يعود تاريخه، فى أغلب الظن إلى الألف الخامس قبل الميلاد.

ويوجد الموقع عند أطراف الصحراء وحافة الأرض المنزرعة ويتكون من مجموعة مصاطب من الدولة الوسطى، وهو المكان الأصلي الذى انحصرت فى حدوده حفائر الباحثين الألمان.

لقد تم الكشف عن طبقة الإشغال التى تعود إلى عصر ما قبل الأسرات عند تنظيف المساحة الفاصلة بين مصطبتين ويبلغ طولها حوالى خمسة أمتار، وسلك هذه الطبقة حوالى خمسين سنتيمتراً. إنها تتركز على أحادير صخرية مكونة من تدمير الحجر الجيرى الطبيعى وشيشت إسنا، وهى إرسابات لاحقة للطين الناتج عن تسوية aggradation صحابة - دراو. إن أشياء من صنع الإنسان وتعود إلى العصر الحجري القديم الأوسط والأعلى، تختلط، فى وضع ثانوى، بركام الحصى والحصىاء للأحجار الصخرية القاعدية. إن الأدوات المميزة للعصر الحجري القديم المتأخر: كالتصال الصغيرة ذات الظهر والعناصر اللوفالوازية توجد فى هذا التكوين جنباً إلى جنب، على سطح الأرض وتعلو ركام الحصى والحصىاء هذا، طبقة من الإرساب الطينية، لها أصول سفوية éolien على أغلب الظن، ويبلغ سمكها من ٢ إلى ٢٠ سم: ومن هنا جاءت القطع البالغة السفوية التى تكون المواد التى خلفتها صناعة جديدة: صناعة الطارفى.

وفوق هذه الطبقة، توجد طبقة أخرى طينية لا تحتوى على أى مخلفات أركيولوجية، فى حين يغطى كل ذلك، مستوى إشغال عزيز القيمة بفضل الرماد والبقايا العضوية، التى يمكن أن تنسب، باعتبار مادتها، إلى العصر النقادى.

إن مجموع قطع الطارفى تصل إلى ٤٠٠ قطعة من الطران، ومنها ١١٠ نواة و ٥٦١ أداة. وهى صناعة قائمة على الشظايا: تشغل ٩٠٪ من الإنتاج وتشكل أساس معظم الأدوات. والطران الرمادى المحلى الذى يوجد فى حالته الأولية فى صخور الحجر الجيرى الطبيعى يمثل ٨٠٪ من المادة الأولية المستخدمة. وعملية تصنيع الأدوات بسيطة، وفى الغالب نون إعداد للنواة. والشظايا هى فى معظم الأحوال شظايا قشرية. ولا يوجد أثر لتقنية لوفالوازية. وفئة الأدوات الرئيسية تتكون من شظايا مشنبة - والتصال ممثلة بنسب أقل. فالشظايا تغطى بمفردها ٣٠٪ من مجموع الأدوات. ثم تاتى المكاشط بنسبة ٢٠٪، وهى تشكل الفئة الثانية التى تميز الطارفى. ويضم الباقى الفُرض وأدوات مسننة. صنعت من

شظايا عريضة وقوية، والمباشر فى اطراف الشظايا والى اتصال، والمثاقب المصنوعة من شظايا قصيرة ومربعة، وبعض الأزاميل والأبوات المشطوفة الزوايا المصنوعة من النصال، وأخيرا ثلاثة أشباه منحرف غير منتظمة الشكل، وسن على هيئة أزميل وأزميل قزمى من طراز «كروكوفسكى» Krukowski ، ويشكل كل ذلك مجموعة الأبوات القزمية وتوحى اثنتا عشرة قطعة مشذبة تشذيباً ذا وجهين بأنها فؤوس، كما أن ثلاث حصوات مصقولة تدخل فى عداد نفس المجموعة الوظيفية.

وهذه المجموعة هى جزء من الصناعات القائمة على الشظايا، التى أخذت تحل تدريجيا محل الأبوات القزمية، منذ مطلع الألف السادس قبل الميلاد، فى جميع مواقع الصحراء الغربية. ومكون الآلات القزمية وإن كان فى أضيق الحدود، إلا أنه غير معدوم، ويكشف العصر الحجرى الحديث عن وجوده، بالقطع ذات الوجهين.

وهذه المجموعة يشبهها «جينتر» Ginter و «كوز لوفسكى» Kozlowski (1982) بثقافة ما بعد الشوماكى فى شمال السودان، ليجعل منها أحد التنويعات الشمالية لهذه الأخيرة.

ولم نعثر فى هذه المجموعة أو تلك، على حد سواء، سوى على كسف صغيرة من الأوانى الفخارية، حتى بات من الصعوبة بمكان إعادة تكوين أشكالها. إن قصعة نصف كروية ووعاء كرويا سميكة الحواف وقصعة أخرى مخروطية العنق وقصعة مخروطية وكسف طبق، توفر لنا فكرة عن المجال المحدود للأشكال. وتحتوى العجينة أساسا على مزيج نباتى للزوجة مع بعض الإضافات المعدنية، فى بعض الأحوال. ويمكن التمييز بين نمطين من التكنولوجيا: فنجد من ناحية، الخزف المصنوع باليد من مواد غرينية بليستوسينية من تكوين «صحابة - دراو»، استناداً إلى التحليل على أساس علم المعادن، ومن ناحية أخرى، الخزف المصنوع من مواد منقولة، وقد استخرج طينه من السهل الغربى. وقد أحرق الأول فى درجة حرارة تتراوح بين ٢٥٠ و ٦٥٠ درجة مئوية، والثانى فيما بين ٦٠٠ و ٩٠٠ درجة مئوية.

وبالنظر إلى استحالة إجراء أى تأريخ بواسطة الكربون ١٤، فقد تم تأريخ الطارفى على أسس استراتيجرافية. فالطبقة واقعة وسط ركام الحصى والحصباء الذى يعود على الأرجح إلى مرحلة انحسار دشنا (الألف الثامن قبل الميلاد) والمستوى النقادى، الواقع فوقه مباشرة، وقد تم تأريخه بواسطة الكربون المشع فى حدود عام  $2150 \pm 60$  قبل الميلاد . ومن ناحية أخرى، فلما كانت الإرسابات السفوية التى تضم الصناعة الطارفية، قد تكونت أبان عصر الجفاف الممتد من الألف السادس وحتى بداية الألف الخامس، فإن علماء الآثار يقترحون تحديد تاريخها فى هذا الألف الخامس قبل الميلاد.

وإن كان الطارف ينحصر في المكان في حدود موقع واحد، ولا يحدثنا كثيراً عن حياة شاغلية، إلا أنه يعتبر معلماً على قدر كبير من الأهمية على طريق العصر الحجري الحديث.

### العصر الحجري الحديث في الخرطوم.

على بعد خمسين كيلو متراً إلى الشمال من الخرطوم، على البر الغربي من النهر، جادت علينا قرية الشهيناب بالموقع النموذجي «العصر الحجري الحديث في الخرطوم».

لقد كشف عنه «أركل» (A.J. Arkell (1953) وقام بالتنقيب فيه، خلال الخمسينات. إنه قليل الارتفاع، ومساحته ٢٠٠ متر طولاً و ٦٠ متراً عرضاً، على امتداد مدرج قديم من مدرجات النيل، وعلى بُعد ٨٥٠ متراً تقريباً من الشاطئ الحالي. إنه موقع شديد الحيوية، بفضل المواد العضوية، التي أطلق عليها محلياً «أم رميدة» (أم الرماد) وكان عبارة عن تل يكشف فوق سطح الأرض عن كميات متراكمة من الشقف الفخارية وقطع أدوات حجرية وعظام متحجرة. إن المقابر التي حفرت في وقت لاحق بدءاً من العصر الحجري الحديث المتأخر وحتى العصر الإسلامي، قد شوهت الموقع في أكثر من مكان.

وهو قائم فوق طبقة سمكية من الغرين الطيني التي تعلو مدرج من حصي الكوارتز، ويتميز بتجديد جذري لأدواته ووجود حيوانات مستأنسة.

ولكنه، يضم مجموعة من المواقد، على هيئة طشت، تحيط بها كتل من الحجر الرملي وقد امتلأت بالرماد وبقايا العظام، وهي حالة تعتبر فريدة، حتى يومنا هذا، بالنسبة لمواقع هذا العصر، في هذه المنطقة. ويبلغ قطر أكبر هذه المواقد متراً ونصفاً.

وظل الكوارتز المحلي مستخدماً في صناعة الأدوات الحجرية القزمية، ومنها الأهلة التي ظلت ممثلة على أحسن وجه. ومع ذلك، فقد اختفت هنا، المثلثات الهندسية والأسنة المثلثة المختلفة الأضلاع التي كانت سائدة خلال «العصر الحجري الوسيط». ومن ناحية أخرى فقد ظهرت أدوات جديدة مصنوعة من الريوليت: إنها «المناقير» gouges على حد قول «أركل» الذي جعل منها القطع الدالة على هذه الثقافة، فأطلق عليها «ثقافة المناكير» "gouge culture" - وهو الاسم الذي هجره من أجل «العصر الحجري الحديث في الخرطوم». والمقصود بذلك فأس صغيرة طرفها الحاد مقعر وأحد وجهيها مصقول بالكامل أو جزئياً، والجانب الآخر مقطوع قطعاً خشناً. والطرف المقابل للحد القاطع اتخذ شكلاً رفيعاً ليتسنى إدخاله في مقبض خشبي. وكان استخدامه شبيهاً باستخدام القدوم. وعلى كل حال فقد استخدم «تيكسييه» (J. Tixier (1962, 340) عبارة «قدوم» عند الحديث عن قطع مشابهة في التينيري Ténéréen في «أدرار بوس»<sup>(١٨)</sup>.



إن هذه المناقير ذات سمات نوعية خاصة، وتتميز عن الفؤوس الأكثر خشونة وغير المشنبة والأقل التزاماً بشكل قياسي واحد، فقد يضاف إليها مقبض، فيساعد على استخدامها كفأس أو قدوم.

وقد صنعت رؤوس مقامع مخروطية الشكل من أنوات مسحق المفرة ومن النائيس<sup>(١٩)</sup> أو الجرانيت. وهناك أقراص يتراوح قطرها بين ٥٦ و ٧٦ مليمتراً، ويصل سمكها إلى ٥٠ مليمتراً، ويزداد تقعرها الأوسط زيادة وثيدة وصولاً إلى الثقب المركزى. ويمكن إعادة تشكيل نموذج يبلغ ارتفاعه ٤٦ مم. كما عثر على ثلاث عشرة كسفة من نفس الطراز. كما جاد علينا الموقع أيضاً بأشكال على هيئة أقراص وحلقات من الحجر الرملى، لم نتمكن من تحديد وظيفتها، على نحو مؤكد.

وقد استخدم حصى الكوارتز والريوليت إلى جانب الخشب المتحجر فى صناعة سلسلة ضخمة من النقارات وأنوات السحن وأنوات الصقل.

ويتميز الفخار، منذ الآن، بأن سطوحه مصقولة بصفة دائمة. وترتبط الخطوط المنقطة بالمرحلة السابقة، ولكن الزخارف متنوعة إذ أضيفت إليها المثلثات والخطوط المتعرجة وحراشف السمك. إن زخارف محفورة بمشط أسنانه متباعدة تغطى بالكامل سطح بعض الأوعية بخطوط أفقية إلى حد ما وغير منتظمة. ولا يزين الزخرف أحياناً سوى الحافة. وعندئذ، قد يتخذ شكل ما يشبه مثلثات صغيرة سوداء معكوسة، وقد حفرت، فى بادىء الأمر، على السطح الأحمر المصقول، ثم على السطح مباشرة ويبدو أن اللون ناتج عن احتراق شحوم حيوانية. إن نزعة تسويد مجمل شفة الحافة ستزداد بالتدريج لتصبح شريطاً سيزداد عرضاً. وسوف تشهد تقنية الشفة السوداء Black Topped رواجاً، ليس بخاف، فى عصر ما قبل الأسرات. ولكن صنع ذلك، بأن يقلب الوعاء وتدفن شفته، خلال عملية الإحتراق فى جو مؤكسد<sup>(٢٠)</sup> (بكسر السنين). ومن ثم سيلون السطح الداخلى بأكمله، بالإضافة إلى الشفة الخارجية، باللون الأسود المميز. وفى الشهباب، توضح ستون شقة فقط من الفخار هذه التقنية، أما باقى الشقف - ويتجاوز عددها المائه - فهى لا توضح سوى شفة اسودت من احتراق الشحوم.

وقد أعرب «أركل» A.J. Arkell (1960) عن فرضية مقنعة حول أصل هذه الممارسة. فقد لفت أحد أصدقائه من أبناء السودان انتباهه إلى هذا النوع من القرع الذى مازال يستخدم فى الوقت الراهن، فى أغراض شتى، كبديل للإناء، بعد أن يقطع نصفين ويفرغ ويجفف. ولتجنب تشقق الشفة، كانت تحرق هذه الأخيرة، الأمر الذى كان يعطى للإناء مظهر الشفة السوداء.

كما نجد خرزاً وعقوداً من الصدف أو أجزاء من أغلفة بيض النعام أو العقيق الأحمر أو من مجرد حصى - نجدها بالآلاف، إلى جانب أنياب مثقوبة لأكلات اللحوم وكسف وأساور وخواتم من الصدف أو العاج. ولا يخامرنا أدنى شك من ضرورة ربط مجموعة المئاقب الضخمة المصنوعة من الكوارتز بغزارة هذه الحلى.

إن وجود المشغولات العظمية، كما تشهد عليها البقايا الغزيرة من الإبر والمئاقب، قد اتخذ منحىً أكثر تطوراً على هيئة فؤوس صنعت من عظام الثدييات الضخمة. كما عثر على الخطاطيف بنوعيتها، ذات القاعدة المثقوبة وذات وسائل الإمساك «الذكور»<sup>(٢١)</sup>.

إن الفونة الوفيرة التي قامت بفحصها فى بادئ الأمر «نوروتى بات» (in: Arkell, 1953) Dorothe M. A. Bate قد أعيد فحصها من جانب «بيترز» J. Peters ، فى عام ١٩٨٦ (Peters, 1986) الذى استبعد من المجموعة الماعز القزمى الذى كانت قد أشارت إليه من سبقته. ويرسم لنا التحليل صورة تختلف فى أضيق الحدود عن العصر الحجري الوسيط. ونشهد مع ذلك ظهور الأرنب البرى الذى أضافه أبناء العصر الحجري الحديث إلى قائمة طعامهم، ربما بعد تناقص بعض الأنواع التى اعتاود على اصطيادها..

وظلوا يستسيفون أكل المحارات التى تعرف علمياً باسم «بيلافيرنى» Pila Wernei ..

ولكن الشهيناب، خطت خطوة كبيرة إلى الأمام فى اتجاه العصر الحجري الحديث بوجود الأنواع المستأنسة.

إن الأبقار (Bos Primigenius)<sup>(٢٢)</sup> والخراف (Ovis ammon) و / أو الماعز (capra aega grus) موجودة بنسب ملحوظة، بحيث يمكن النظر إلى حياة الرعى على أنها مكون مؤكد وثابت فى اقتصاد هذه الجماعات.

وقد استفاد «أركل» من الإكتشافات القريبة العهد حول التأريخ بواسطة الكربون المشع، فاستطاع أن يقدر تاريخ إشغال أبناء العصر الحجري الحديث لموقع الشهيناب بالنصف الثانى للآلف الرابع قبل الميلاد (٥٤٤٦ ± ٢٨٠ و ٥٠٦٠ ± ٤٤٠ قبل الزمن الحاضر B.P). ان عمليات التأريخ الأقرب عهداً التى قام بها «هالاند» Haaland فى عام ١٩٧٩ (٥٢٦٠ ± ٨٠ قبل الزمن الحاضر B.P - ٥٢٦٠ ± ٨٠ قبل الزمن الحاضر B.P قد اعطت تاريخاً معيارياً متوسطاً هو ٤١٦٥ ± ١٠٥ قبل الميلاد (Hassan, 1985) .

وعلى مسافة قصيرة، إلى الجنوب من الخرطوم، أجرى «أركل» بعض الاختبارات فى مكان آخر: إنه موقع القز الصغير، الذى أصابته للأسف أضرار بالغة، ولكن توجد فيه مواد خلفها الإنسان معائلة لتلك التى عثر عليها فى الشهيناب وتغطى طبقة من «العصر

الحجرى الوسيط، لتقدم على هذا النحت دليلاً استراتيجرافياً على الأسبقية المفترضة، عن حق، لهذا بالمقارنة مع ذلك .

وإذا كان تتابع الثقافتين يبدو، مع ذلك، مؤكداً كل التأكيد، فإن الاستمرارية أقل وضوحاً للعيان. وكما رأينا، فإن التقديرات الحديثة العهد حول «العصر الحجري الوسيط، تحدد تاريخ هذه المجموعة الثقافية خلال الألف السابع قبل الميلاد. وهكذا تفصل بينهما ٢٥٠٠ سنة!

وفى محاولة لإيجاد رد على هذا السؤال، وبشكل أعم لإلقاء ضوء جديد على العصر الحجري الحديث السودانى، كما تحدد من خلال موقع الشهبيناب، فقد تعددت الأبحاث والإستقصاءات على امتداد الخمس عشرة سنة الأخيرة.

ومن الجنوب إلى الشمال، فإن أم دراوة (Haaland, 1981) وقاديرو (Krzyzaniak, 1978, 1986, 1984) وزاكياب (Haaland, 1981) وجيلى (Caneva, 1988) والغابة (Reinold, 1989. Le-cointe, 1989) قد أثرت معارفنا حول هذه المرحلة إثراء ضخماً، كما أن الأبحاث التى أجريت فى شجانبود فى منطقة البطانة، قد امدتنا ببعض عناصر الرد على السؤال المتعلق بالانتقال من العصر الحجري الوسيط إلى العصر الحجري الحديث، فى منطقة الخرطوم.

وعلى بعد ١٥ كيلو متراً تقريباً إلى الشمال من الخرطوم، وعلى البر الأيمن من النيل، كان موقع أم دراوة هدفاً للعديد من الجسات (Haaland, 1981). ويتخذ الموقع شكل أكميتين تاكلتا إلى حد ما بفعل عوامل التحات، وتفصل بينهما مسافة عدة كيلومترات: أم دراوة واحد واثنين. ان مادة أركيولوجية شديدة الشبه بتلك التى عثر عليها فى الشهبيناب قد جادت بها القطاعات التى تم التنقيب فيها، بالإضافة إلى فونة تدل على قدر كبير من الماشية المستأنسة واسماها العلمية هى على التوالى: Capra Aegagrus , Bos Primigenius Ovis ammon . ان تسجيل العديد من عمليات التأريخ بالكربون المشع بالنسبة لـ «أم دراوة» واحد ، قد اعطى بعد تصحيح الأرقام بعداً زمنياً :  $4890 \pm 110$  قبل الميلاد و  $4475 \pm 210$  قبل الميلاد و  $3765 \pm 120$  قبل الميلاد. وكانت النتيجة بالنسبة لـ «أم دراوة اثنين:  $3825 \pm 220$  قبل الميلاد. (Hassan, 1986).

وعلى بعد ١٨ كيلو متراً، شمال الخرطوم، تبو قاديرو على هيئة أكمة طينية معرأة (٢٣)، من النمط الطمى، على البر الشرقى، وتطل من على ارتفاع أقل من المترين على السهل المستوى والفسيح للوادي.

إن بعثات التنقيب التى أشرف عليها المركز البولندى لآثار حوض البحر المتوسط (كرزيزانيك Krzyzaniak) قد حددت إلى شمال وجنوب المرتفع قطاعى موئل، وتوجد دفنات على امتداد القسم الأوسط من الأكمة.



ويشكل الكوارتز والريوليت المادة الأولية الأساسية لصناعة تقوم أساساً على الشظايا، ولكن في حين لا وجود للريوليت في واقع الأمر في نطاق تقطيع الأحجار، إلا أنه يشكل ٤٥.٥٦٪ من الأدوات. وسادت النويات ذات الشظايا على هيئة الفُرس إلى حد كبير، وكلها مصنوعة من الكوارتز. وتتميز مجموعة الآلات بأنها تضم الفُرس وأدوات مسننة ومثاقب، ومناشير وشظايا ونصالاً مشذبة شذياً جزئياً وجميعها ممثلة بنسب تكاد تكون متساوية. والنصال الصغيرة ذات الظهر والأدوات المشطوفة الزوايا والأزاميل ممثلة في أضيق الحدود، كذلك الأدوات على هيئة أجزاء الدائرة والمباشر والمكاشط والفؤوس: إن مجموع هذه الآلات يشبه آلات الشهبان، إذا استثنينا الآلات على هيئة أجزاء الدائرة الموجودة بأعداد أكبر في الشهبان. أما الآلات المنقورة والآلات المسننة، فإنها ممثلة على نطاق أوسع في قاديرو.

وبعد استخراج آلاف الشقف امكن التعرف على خزف صنع من عجينة طينية ومزيج معدني للزوجة (رمال)، وسطوح قطعه - الداخلية والخارجية - حمراء، وهي مصقولة في المعتاد وزخرفت في القليل النادر بمشط، للحصول على تموجات بسيطة، والأشكال بسيطة: قصعات نصف كروية وبيضاوية، وقواعد مستديرة في المعتاد، وشفاهها هي امتداد لجدرانها، ويندر تشكيلها. وهنا تغطي الزخارف ٨٠٪ من الشقف. إنها عبارة عن سيقان متوازية، مستمرة أو منقطة، وتحمل آثار خطوط منكسرة، وتكوينات على هيئة صلبان، بالإضافة إلى أهلة ومثلثات. وفي ٢٥٪ من الحالات، تحمل الشفة زخرفاً عند قمته. وهنا كما في الشهبان، نشاهد أحياناً مثلثات محفورة على أواني مصقولة حمراء، أو تبرز الشفاء شريطاً بسيطاً ليشكل بالتالي «شفاه سوداء».

وعلى غرار الأدوات الحجرية، فإن الأواني الفخارية في قاديرو تشبه مثيلتها في الشهبان. ولا توجد، مع ذلك، خطوط متموجة منقطة، كما نلتقي بالمزيد من التنوع في الزخارف المثلثة والخطوط المنقطة المتشابكة والخطوط المظلمة.. مما يعطى انطباعاً، بأن الموقعين كانا متعاصرين إلى حد ما، وإن كانت الشهبان قد بدأت في وقت سابق.

إن الفونة التي قام «جوتيه» (1984) A. Gautier بتحليلها تقدم لنا صورة لاقتصاد رعوى تسيطر عليه الأبقار والخراف. وتوحى وفرة «معديات الأرجل» gastéropodes<sup>(٢٤)</sup> ونوات المصراعين. bivalves<sup>(٢٤)</sup> التي تعيش في المياه العذبة إلى مزيد من الغذاء وبكميات ملحوظة. وتنتمي الحيوانات المتوحشة إلى عالم المقيمين عند شاطئ النهر تقريباً دون سواه، ومن ثم يتقلص بوضوح مجال القنص والصيد.

إن ممارسة الزراعة أمر غير مؤكد. لقد استطاعت «كليشوفسكا» (in: Krzyzaniak a.

(Kobusiewski, 1984, 321 - 26) ان تتعرف على نوعين من فصيلة النجيليات Graminae استناداً إلى اثار الحبوب على عجينة الأواني الفخارية: حنطة السودان sorgho والدخن وكانت تطحن على ما يفترض بواسطة الأرحاء التي عثر عليها بغزارة في الموقع.

ومع ذلك يخامر «ستيملر» (A.Stemler (1990 الشك حول هذه الحقيقة ويؤكد صعوبة التمييز بين الحبوب البرية والحبوب المزروعة.

وأخيراً يظهر «إنسان» قاديرو من خلال حوالي أربعين دفنة معاصرة للموتل، وتنقسم إلى مجموعتين إحداهما عند الطرف الشمالي من التل والآخرى عند حافة الموائل.

ان ظاهرة التحات الشديدة قد جعلت الهياكل العظيمة ناتئة فوق سطح الأرض في كثير من الأحوال، فأصابها بالتآكل تلف بالغاً.

وفي الشمال، كانت حوالي خمس عشرة مقبرة تضم دفنات فردية لبالغين من الجنسين وأطفال. وكانت التقدّمات في هذا القطاع غزيرة ووفيرة، على نحو خاص، فجمعت بين رؤوس المقامع الأسطوانية الشكل والأواني الفخارية الرقيقة والعقود وقلادات من العقيق الأحمر وما نطلق عليه الشفتورة<sup>(٢٥)</sup> labrets من الزيوليت<sup>(٢٦)</sup> zéolite ، ونجد هذا الحجر فوق هضبة الحبشة وربما دفعته مياه نهر العظيرة على هيئة حصى.

وعلى عكس ذلك، فعلى جانب الموائل كانت إحدى عشرة دفنة فردية – لرجال ونساء وأطفال – لا تحتوي سوى على كميات محدودة من التقدّمات.

وقد أجريت ستة قياسات بالكربون المشع على الرخويات من نوع نوات المصراعين التي تعيش في النيل والتي من الواضح أنها قد جلبت إلى هذا المكان لاستهلاكها كغذاء. (Krzyzaniak. 1982) وكانت النتيجة بالنسبة للقطاع الجنوبي على النحو التالي:  $5280 \pm$  قبل الزمن الحاضر B.P و  $5260 \pm$  قبل الزمن الحاضر B.P و  $5030 \pm$  قبل الزمن الحاضر. وبعد تصحيح هذه الأرقام زمنياً، فإنها تعطينا متوسطاً يعادل  $4015 \pm 25$  قبل الميلاد (Hassan, 1985) أما بالنسبة للقطاع الشمالي، فإن النتيجة هي  $5610 \pm 55$  قبل الزمن الحاضر B.P و  $5500 \pm 70$  قبل الزمن الحاضر B.P و  $5280 \pm 65$  قبل الزمن الحاضر، أو ما يساوي متوسطاً يعادل  $4330 + 95$  قبل الميلاد (Hassan, 1985) .

وهو ما يحدد زمن العصر الحجري الحديث في قاديرو عند أواخر الألف الخامس قبل الميلاد ويتيح فاصل ٣٠٠ سنة من الكربون المشع بين قطاعي الموتل.

ورغم أن علماء الآثار لم يلحظوا في بداية الأمر، فارقاً واحداً، ظاهراً للعيان، بين المادة التي خلفها الإنسان فوق سطح الأرض، إلا أن الدراسة الأكثر تعمقاً للخزف والأبوات

الحجرية تميل إلى التأكيد على هذا الفارق الزمني. فيضم القطاع الشمالى مزيداً من الشقف ذات الطلاء الخزفى الأحمر، ومزيداً من الأشكال الملمومة مع الإقلال من ظاهرة الشفة سوداء، ومثلثات وخطوطاً متعرجة أقل، ومناقير أقل، ولكن ربما كانت تكنولوجيا انتاج الشظايا أكثر تطوراً. وعلى ضوء، ما تقدم، كما يلاحظ « كرزيناك » (1986)، يذكرونا القطاع الشمالى بالشهيناب. وعلى العكس من ذلك، فقد يشبه القطاع الجنوبى الحجرى الحديث المتأخر كما يتجلى فى القدادة.

وإلى الشمال قليلا، وعلى بعد حوالى عشرين كيلو متراً من الخرطوم، على البر الشرقى، يوجد موقع زاكباب الذى تعرف عليه «أركل»، وأجرى فيه «هالاند» بعد الجسات فى ١٩٧٨ (Haaland, 1981). إنه عبارة عن أكمة من رواسب الحصى مساحتها ٢٠٠٠م<sup>٢</sup> تقريباً، لا تبعد كثيراً عن النيل - من ٣ إلى ٤ كيلومترات - وتطل على السهل من ارتفاع متر ونصف المتر.

وزاكباب قريبة الشبه من قادىرو من حيث الأدوات المستخدمة، وإلى جانب الأنواع المستأنسة الموجودة بإعداد وفيرة (Capra hircus. Ovis ammon. Bos Primigenius) عثر على بقايا اسماك ورخويات، وقد ذهب «هالاند» إلى أنها عبارة عن معسكر يستخدمه صيادو النهر والرعاة، خلال الموسم الجاف (Haaland, 1987).

وإذا اتجهنا إلى الشمال أيضاً، وعلى بعد ٤٦ كيلو متراً من الخرطوم، جرى التنقيب فى موقع جيلى منذ عام ١٩٧٢ بواسطة الفريق الإيالى لمعهد الباليثنولوجى<sup>(٢٧)</sup> فى روما، وجاد الموقع بتربة أركيولوجية يزيد سمكها على المتر. إنه يقع على البر الشرقى من النيل، قبالة الشهيناب، ويشكل مرتفعاً على هيئة هلال يطل على السهل الغربى من ارتفاع أربعة أمتار.

وتؤكد الستراتيغرافيا، فى تشابكها وتعقيدها، اشغال المكان فى العصر الحجرى الحديث، وقد استخدم بعد هجره كجبانة من العصر الحجرى الحديث المتأخر وحتى العصر المروى. وتتزاحم المقابر على وتيرة من ثلاث إلى خمس حفر كل عشرة أمتار مربعة. وقد ساعدت دراسة بيئة العصور القديمة على تحديد زمن تكوين الأكمة فى سياق تاريخ النهر.

ويتكون أساسها القاعدى من إرساب النهر من الطمى الأسمر المصمت، الذى يبلغ سمكه حوالى ١٨٠سم، وقد جلبه نهر النيل، فى ظل ظروف مناخية رطبة، فيما بين ٩٠٠٠ و ٦٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P. وبالفعل ويدرس مستويات الرخويات القائمة فى القسم السفلى، اعطتا تاريخ ٨٤٤٠ ± ١٢٠ قبل الزمن الحاضر B.P.



إن طبقة من الرمل الطيني، لونها رمادي يميل إلى الصفرة، ويتفاوت سمكها، من ٧٠ إلى ٢٠ سم تضم المادة الأركيولوجية لسكنى العصر الحجري الحديث، وقد اختلط فيها الحابل بالنابل. إن عملية تأريخ أجريت على المحار المعروف علمياً باسم «بيلا فيرنى» Pila wernei قد حددت ٥٥٧٠ ± .. ( قبل الزمن الحاضر B.P . لقد أوضح التحليل القائم على دراسة الصخور الرسوبية والظواهر التي تسهم في تكوينها Sédimentologie ارتباط هذه الطبقة بالانحسار التدريجي لمياه النهر من جراء زحف المناخ القحّل حين ترك النيل مجراه الأصلي ليجرى إلى الغرب قليلاً. ومعنى ذلك، أنه على امتداد الثلاثة آلاف سنة التي ظل النهر خلالها يروى الشط<sup>(٢٨)</sup> la levée ، في حين كان «العصر الحجري الوسيط» يزدهر في صجاي، على بعد سبعة كيلومترات إلى الجنوب قليلاً، لم يكن يشغل موقع جيلي سوى... الأصداف والمحار! وكان لابد من الانتظار حتى نهاية الألف الخامس قبل الميلاد حتى جاء الرعاة ليلقوا عصا الترحال، بعيداً بعض الشيء عن الشيطان، وسط المراعى والمراعى.

إن بقايا الفونة، وإن أصيبت إصابات بالغة من جراء التحات اللاحق، إلا أنها تكشف عن «مخزون» وفير من الحيوانات المستأنسة - من أبقار وخراف ومعز، يضاف إليها الاستفادة بالأنواع المتوحشة، وكانت مازال على قدر كبير من الأهمية وكان جمع المحار (Pila Wernei) منتشراً على ما يظن في الفصول الجافة، إلى جانب صيد أعداد كبيرة من سمك القرموط. وتعيش السلاحف والزواحف، جنباً إلى جنب، مع نوع من القردة ومع أكلات اللحوم والغزلان والظباء، مما يوحي بنسق من الضغوط القسرية المعقدة والمتشابكة، قائم على التبعية المزدوجة للأنواع المستأنسة والمتوحشة. إن السعى وراء المراعى لترتع فيها القطعان، أصبح بلا أدنى شك أمراً جليلاً الأهمية، في بيئة سودانية سواحلية<sup>(٢٩)</sup>، الأمر الذي فرض كما يرى «جوتيه» Gautier (1988, 62) ، انتقالات وتحركات مرتبطة باستغلال الموارد الطبيعية.

ومن بين آلاف الشقف التي تم استخراجها، من الصعوبة بمكان أن نميز تلك التي تعود إلى بداية شغل المكان من التي تعود إلى أزمنة لاحقة ومتأخرة.

والعجينة في مجموعها متجانسة، وحبّاتها ناعمة وقد استخدم الكوارتز لإزالة لزوجتها، وأحرقت حرقاً جيداً، وصقلت في جميع الأحوال، وتختلف اختلافاً بيناً عن خزف العصر الحجري الوسيط الذي يتميز باستخدام مادة خشنة لازالة لزوجة عجينته وكان الفلسبار مكوهة الأساسى (Hays a. Hassan, 1974) . ويتنوع لون السطح من الاصفر الفاتح البرتقالي إلى الأحمر، ومن الرمادي الضارب إلى السمرة إلى الاسود، حسب درجة الاحتراق . وقد تعتبر رقة سمك الشقف دليلاً على أنها كانت جزءاً من أوعية صغيرة

وخفيفة - فى حين كانت أوانى العصر الحجري الوسيط كبيرة الحجم. وتظل الأشكال بسيطة، مفتوحة وملمومة، بلا رقبة ولا قوائم ولا أذن. ويبدو كما لو أن بعض النماذج الزخرفية كانت توضع على بعض الأشكال المحددة. وهكذا كانت عمليات الصقل الحمراء تظهر على الكؤوس ذات الشفاه المدببة، بينما تظهر الآثار الزخرفية البسيطة والسطوح المصقولة السوداء على الأوانى الكروية...

وتظل الآثار الزخرفية الناتجة عن دوران الأوانى حول محورها، التقنية الأساسية للزخارف، ولكنها تتنوع، دون أن تنحصر فى حدود الخطوط المتموجة، فتتعاقب المنحنيات والخطوط المنكسرة والمثلثات وعلامة الفاصلة ورقم السبعة، سواء وزعت لتشمل السطح بأكمله أو كان على هيئة لوحات زخرفية. وتظهر الأوانى «الممشطة»<sup>(٣٠)</sup> التى ستصبح أساساً من السمات المميزة للطور اللاحق.

وهكذا تبدو أوانى جيلى الفخارية وكأنها تقف عند نقطة إلتقاء الشهيناب والعصر الحجري الحديث المتأخر، وفقاً للنماذج التى سيجود بها موقع القدادة.

وتستغل صناعة الأنوات الحجرية الإمكانات المحلية - فى مكانها الأصلي أو القريبة - والمتمثلة فى حصى الكوارتز والصوان أو العقيق والحجر الرملى النوبى والريوليت والبازلت والخشب الحفرى. وهنا كما هو الحال فى معظم مواقع العصر الحجري الحديث فى الخرطوم، فإن الجانب الأكبر من مخلفات قطع الأحجار هى من الكوارتز (٩٢٪ فى جيلى، ومن ٨١ إلى ٨٦٪ فى قادىرو و ٩٢٪ فى زاكياب و ٧٧٪ فى أم دريوه). ومع ذلك فإن معظم الأنوات مصنوعة من الريوليت. إن ضرورة الحصول على شظايا كبيرة الحجم لإجل صناعة المكاشط الكبيرة والمناقر والفؤوس قد حمل قاطبى الحجارة إلى الانتقال إلى مصادر المادة الأولية، حتى لا يعودوا إلى الموائل، إلا والأداة جاهزة أو شبه جاهزة. وفى المقابل ولما كان الكوارتز فى متناول أيديهم فقد ظلوا يقطعونه للحصول على الأنوات القزمية، بنسب بسيطة والشظايا غير المصقولة، وإن كان لا يخامرنا أدنى شك من استمرار استخدامها.

ويكشف الرسم البيانى لانتشار هذه الأنوات عن مجموعتين: القطع التى تحمل لمسات صقل، المصنوعة من شظايا ضخمة من الريوليت. والآلات المنقورة التى تشكل بمفردها ربع ابوات الكوارتز وتكشف الآلات المسننة والمثاقب. منها المباشر عن تطور الصناعة التى باتت لا تركز سوى حصة محدودة لآلات على شكل أجزاء من الدائرة وغيرها من الآلات الحجرية القزمية وشظايا الريوليت الضخمة ذات الظهر المصقول نادرة وكذلك الفؤوس والمناكير. إن نسبة هذه الأخيرة، وإن كانت من السمات المميزة للثقافات المعنية، إلا أنها منخفضة جداً (١٣٪) بالمقارنة مع قادىرو (١٥٪) والشهيناب.

وقد عانت الأشياء المصنوعة من العظم من سوء ظروف الحفظ. وعددها محدود جداً، على وجه الخصوص.

كما عثر على خطافين ويبرز من أحدهما نتوءان ومن الثانى نتوء واحد تليه نقرة واحدة لتثبيت الخيط.

يضاف إلى هذه القائمة الهزيلة بعض كسف الإبر والمخارز والخرز المصنوع من بقايا بيض النعام.

إن وجود جزء من صدفة (واسمها العلمى Aspharia) هو الذى قد يوحى بالبداية الأولى لصنع الشخص...

وكانت معدات السحن من الحجر الرملى، وتمثلها أسطوانات يتراوح قطرها من ٩ إلى ١٢ سم وعدد من المساحن مختلفة الأشكال، بدءاً من الكتل شبه المكعبة إلى المخروط. ولكن لا وجود للأقرص المثقوبة، كما هو الحال فى الشهيناب.

وعلى بعد حوالى ١٥٠ كيلو متراً شمالاً، فى إقليم تراجما وعلى بعد أقل من كيلو متر واحد من القدادة، يشد موقع الغابة (lecointe, 1987. Reinold, 1987) اهتمامنا، حيث أنه يضم أكثر من ٢٥٠ دفنة، فى وسعنا ان نربطها بالعصر الحجرى الحديث فى الخرطوم، وقد ألحقت هذه الدفنات الأضرار بمستوى من الموائل يبلغ سمكه حوالى عشرين سنتيمتراً.

وقد ورنى كل فرد الثرى، على حدة، وسجى على جانبه، فى وضع انحناء أو انثناء - وأحياناً على ظهره وبدون توجيه اتجاه معين. ولما كانت العظام فى حالة سيئة من الحفظ - وهى حالة شائعة من السودان الأوسط - فلم تسمح بتسجيل المعطيات الانثروبولوجية. أن ما يقرب من ٢٥٠ إناءً، زين ٤٠٪ منها بالزخارف، مطابقة لخزف الشهيناب وقادىرو. ومع ذلك تقترب بعض النماذج، ونذكر منها الكأسية الشكل أو الزخارف ذات الأشكال المربعة الزوايا المتجاورة - تقترب من العصر الحجرى الحديث المتأخر فى القدادة. وتتكون الحلى من الشفتورة المصنوعة من الصخر الأبيض ومن الأساور العاجية والخرز من العقيق اليمانى وقلادات مصنوعة من حصى صغير مفرطح. وقد وضعت أحياناً بعض كسف الملائكة فى المقابر. إن ارتباطها بإحدى الشعائر الجنائزية، قد يمكن استنتاجه من اللون المائل إلى الأخضر الظاهر على الهياكل العظيمة، عند مستوى الأسنان، وعظام الوجه بالنسبة لبعضها. وقد وضعت جماجم الثيران فى قاع حفرة اللحد، وهى ظاهرة ترتبط أيضاً بالعالم الجنائزى. ان تضاريسها الخاصة التى أبقت على عظام القرون والجانب العلوى من الجزء الجبهى، قريبة الشبه بجماجم القدادة. كما نعثراً أيضاً على رواسب



رخويات المياه العذبة (وتحديداً النوع الذى يطلق عليه الاسم العلمى Aspatharia) . ويساعدنا تجميعها على افتراض انها كانت داخل أكياس صغيرة، وربما كانت مصنوعة من الجلد. والأنوات المصنوعة من الحجر، شحيحة داخل المقابر، وقد جادت بأسطوانة من الصخر المصقولة مثقوبة ومتقار، وهو عنصر شديد الندرة فى هذا الموقع. (شكل ٢).

وأمكن التمييز بين مجموعتين، تختلفان سواء من حيث الطوبوغرافيا أو الشعائر الجنائزية، التى ينطويان عليها. فهناك مساحة مستطيلة خالية تبلغ عشرة أمتار طولاً وثلاثة أمتار عرضاً وتقسم المقابر إلى مجموعتين تمثلان إجمالاً مستودع جماجم الثيران فى الشمال والأوانى الفخارية ذات القاعدة المفرطحة والأوانى الكأسية الشكل فى الجنوب.

إن أربع عمليات تأريخ إستناداً إلى أصداف من النوع Asphatharia تنطوى على ما يشير إلى تطور الموقع عند الحد الأقصى لتواريخ العصر الحجري الحديث فى الخرطوم: ٤٩٩٠ ± ١١٠ قبل الزمن الحاضر B.P (المقبرة رقم ٦)، ٥٦٦٠ ± ١٢٠ قبل الزمن الحاضر B.P (المقبرة رقم ٧)، ٥٦٦٠ ± ١٢٠ قبل الزمن الحاضر B.P (المقبرة رقم ٢٧) (Geus, 1983, 24) و ١٠٠ ± ٠٢٠ قبل الزمن الحاضر (Geus, 1986, 24) . ويمثل هذا التطور مع ذلك إختلافاً على قدر من الأهمية لهذه الثقافة، كما سبق تعريفها فى الشهبان، حيث بدا أن البشر كانوا لا يدفنون موتاهم حسبما اعتقد «أركل»..

وببعض ما جاءت به ثقافة الغابة من نماذج خزفية، واعتمادها على جماجم الثيران ولأنها جنائزية الملامح، فإنها ترهص بثقافة القدادة، التى لا تبعد عنها كثيراً، لتدمجها، هكذا فى سياق تطور العصر الحجري الحديث فى السودان الأوسط.

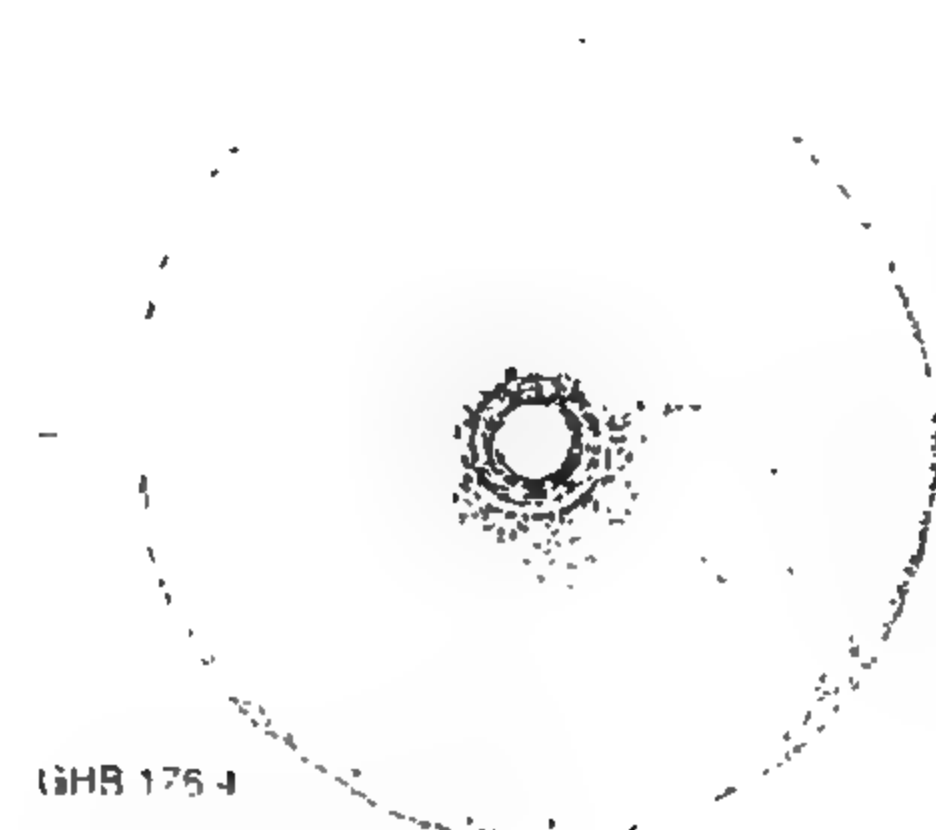
ولو عدنا إلى البطانة، نجد أن موقع شجادود، الذى قام «أوتو» (1963) Otto بالكشف عنه وأعاد محمد على (1987) دراسته، ويقع على مسافة خمسين كيلومتراً شرقى النيل، نجد أنه يوجد علينا بمجموعة من المواقع، وليس مجرد تجمع سكنى.

إن الإرسابات التى تبلغ ثلاثة أمتار ونصف، وتراكت داخل وعند مدخل مغارة تستند إلى خانق<sup>(٣١)</sup> Canyon لهى عظيمة الدلالة.

وتتطابق المستويات الدنيا مع «العصر الحجري الوسيط» فى الخرطوم، وتفصح عن صناعة أدوات حجرية قزمية من الكوارتز، تغلب عليها آلات على هيئة أجزاء الدائرة وخزف صلد، محروق حرقاً جيداً ، وقد ازيلت لزوجته بالكوارتز، وهو غير مصقول، ومزخرف بالمشط بخطوط متموجة ومستقيمة مع آثار زخارف بخطوط متعرجة طبعت أثناء دوران الإناء حول محور . وفى الطبقات الوسطى، تصبح هذه الأوانى الفخارية أكثر هشاشة، وتفرض الخطوط المنقطة نفسها فرضاً، بالتدريج. وأخيراً، فإن المادة التى خلفها الإنسان



0 5 cm



GHB 1764

0 5 cm



GHB 1765

0 5 cm

شکل ۲

فى المستويات العليا هى من المواد النمطية للعصر الحجرى الحديث: نفس الأوانى الخزفية المصقولة ذات الزخارف الشديدة التميز، ونفس الأدوات الحجرية باستثناء الفؤوس والمناكير، على كل حال (Mohammed - Ali, 1987). ويتطابق وجود محلة مختلفة مع المستويات الأخيرة تماماً، وهى تشبه العصر الحجرى الحديث المتأخر كما قام بتعريفه «جوس» F. Geus فى القدادة.

إن الدراسة الحديثه العهد التى قام بها «كانيفا» Caneva و«مارقس» Marks (1990) حول تقنيات اعداد الزخارف، تميل إلى تأكيد الخطوط العامة التى توصل إليها محمد على. إنها تؤكد على وجود تطور مديد للعصر الحجرى الوسيط استطاع الباحثان أن يتعرفا فيه على طورين: الأقدم عهداً، مماثل لما يوجد بالوادي فى الخرطوم وصجاي وسوروراب وشابونة. أما الطور الأحدث، فإنه يتميز بوجود نسبة عالية من الخطوط المزبوجية المنقطة، وتمثيله أقل فى الوادي ويحمل من ثم طابعاً «محلياً». أما المستويات العليا فتظهر ملامح الصحراء الكبرى، تبرزها على سبيل المثال شقف الفخار التى تحمل آثاراً خفيفة لنقط صغيرة متباعدة، وقد صقلت صقلاً، بعد زخرفتها.

وقد أجريت عملية تأريخ بواسطة الكربون المشع على مستويات العصر الحجرى الحديث، فوفرت لنا تاريخ  $4460 \pm 195$  قبل الميلاد. وتقترح عملية أخرى، أجريت على المستوى الأعلى، أن يمتد العصر الحجرى الحديث المتأخر حتى الألف الثانى  $2090 \pm$  ١٥٥ قبل الميلاد (Hassan, 1986).

ولكن من الواجب علينا هنا، كما فى غيره من الأحوال ٦ أن نذكر بعدم قيمة بل خطورة عمليات التأريخ المعزولة، التى لا يمكن فى أى حالة من الحالات أن ينظر إليها باعتبارها مرجعاً مطلقاً. إن متتالية شجاود الطويلة تستحق أن يتم توضيحها فى العديد من النقاط، مع تحديد بياناتها داخل شبكة محكمة من عمليات التأريخ، الأمر الذى قد يساعدنا على إلقاء بعض الضوء على الفجوة فى التتابع الزمنى التى تفصل العصر الحجرى الوسيط عن العصر الحجرى الحديث فى الخرطوم.

إن تبنى اقتصاد قائم على الإنتاج فى وادى النيل، قد نشأ فى سياق التكيف مع بموارد النهر الموسمية والبيئة المحيطة به مباشرة.

ومن هذا المنظور، فإن «الخطوة» التى تم الإقدام عليها، أقل ما يقال عنها أنها تعبير عن ضرورة ملزمة وانما هى بالأحرى خيار واختيار.



لفترة طويلة، واذ سار الجميع على خطى «جوردون شايلد» Gordon Childe فقد ذهبوا إلى أن جدد وجفاف<sup>(٣٢)</sup> dessication المناخ، قد شكلا ضغطاً على البشر فدفعهم على ما يظن إلى ابتكار طرائق جديدة للبقاء على قيد الحياة. ولا غرو، أن التغيرات المناخية قد طردت مراراً وتكراراً الجماعات البشرية فى ظل أحوال مأساوية، لتدفعهم نحو أراض جديدة، وتجبرهم على التفاعل مع ظروف بيئية جديدة. ولكن عندما جاء صناع الفخار الأوائل فى الخرطوم وخطوا الرحال على امتداد النهر، كانت الظروف الايكولوجية قد بلغت أوجها، وانتشرت البحيرات عبر الصحراء الكبرى، وتجمعت من حولها الجماعات البشرية وازدهرت وعاشت حياة شبه استقرار، وعرفت الفخار وتعايشت فى ارتباط وثيق مع الماشية إلى الحد الذى يصعب معه التحدث بيقين عن نشأة استئناس الحيوان، انما يمكن الإشارة إلى وجود وضع سابق على الاستئناس.

ولا يخامرنا أدنى شك فى وجود روابط واتصالات بين الساكنين على ضفاف نهر النيل وجيرانهم القريين. ويمكن ان نتخيل بسهولة وجود حركة ذهاب وإياب دائمة بين الصحراء والوادي، ويعتبر التنوع الإقليمي الذى عرفته هذه الحركة المكوكية على امتداد نهر النيل ظاهرة موحية، بما فيه الكفاية. ومع ذلك، فإن أبناء ضفاف النيل الذين تكيفوا مع الدورة السنوية للموارد الطبيعية، لم يستشعروا على الإطلاق ما قد يدفعهم إلى «ضرورة» صياغة استراتيجيات غذائية جديدة.. فضلاً عن أن تكون ملزمة وضاغطة بالإضافة إلى ذلك.

وربما يفسر ذلك أن تعميم العصر الحجري الحديث وانتشاره قد تأخر ظهوره فى وادي النيل، على ما يبدو. فالأخذ بتربية الحيوان وبالأزراعة قد تم على ما يعتقد إبان الألف السادس قبل الميلاد، إذ كانت الأنواع المستأنسة قادمة من الشرق الأدنى عن طريق الدلتا. والمشكلة هى أننا نفتقر إلى الوثائق المدعمة لهذا الرأى، بالنظر بلا شك إلى أن المواقع التى تعود إلى هذا العصر قد دمرت أو طمرها طمس النيل ( راجع فى هذا الصدد Holmes: 1993 ).

ولا غرو أن المقيمين فى الصحارى قد دفعتهم موجة الجدد والجفاف التى بدأت حول ٨٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P، إلى إلقاء عصا الترحال فى الوادي وقد جلبوا معهم ماشيتهم العظيمة الأهمية، فتعلموا من أبناء الوادي الأصليين فن الاستفادة من طبيعة ساحرة.

ويذهب فكرى حسن، إلى أن الطور الجاف فى الألف السادس قبل الميلاد، كان طوراً حاسماً حدد هذه التحركات من الغرب إلى الشرق - ومن الشرق إلى الغرب أيضاً بلا أدنى شك، إذا أخذنا بعين الاعتبار الصحراء الشرقية - فقد دفعت هذه التحركات المجموعات المقيمة فى سيوة والواحات البحرية إلى أن يسلكوا الدروب التى كانت مألوفة

لديهم بلا شك، واستثمار عملهم في الفيوم والدلتا، ووصل أبناء الفراقة والخارجة والداخلة إلى مصر الوسطى والعليا، في حين وصل سكان نبتة إلى النوبة، جالبين معهم إلى أبناء العصر الحجري الوسيط لمسات العصر الحجري الحديث التي تمثلها الأنواع المستأنسة.

ولأنه يبدو أن العصر الحجري الحديث في الخرطوم تابع بكل وضوح من «العصر الحجري الوسيط» الذي يحمل نفس الاسم، وذلك رغم فراغ التتابع الزمني بين الثقافتين التي كشف عنهما «أركل». وكما يشهد تراث شجادود الذي أعقب مثيله في القز وهو ما تشير إليه الروابط العديدة التي تم الكشف عنها ضمن المادة التي خلفها الإنسان في الثقافتين، ولاسيما الفخار والأدوات الحجرية، يمكن القول أن شاغلي الخرطوم المبكر Early Khar toum، في سوروراب وشابونا وصجاي... يظهرون في حقيقة الأمر كأسلاف شاغلي الشهيناب وقاديرو وقيلي..

ولكن علينا ألا يغيب عن بالنا أن إدراكنا لهذه التبدلات الجوهرية تعاني من تبسيط وهشاشة كل ما يعاد تركيبه من تصورات، انطلاقاً من المخلفات الهزيلة التي وصلتنا كمنبثقات مادية ناقصة وغير قادرة على التعبير عن التعقيد والتشابك الثقافي بكل ما ينطويان عليه من تماسك. وعلى غرار فكري حسن (1986، 29)، الذي استعار القصة الجميلة للأمير الصغير<sup>(٣٣)</sup>، علينا أن نقر بأن ما هو جوهري غير مرئي.

وفي مواجهة آلية التغيرات المناخية - التي لا ندرك منها في واقع الأمر سوى المحصلات والنتائج - نجد سيولة السلوك البشري، بحيث يستحيل اختزال رحابة ظاهرة من هذا القبيل، إلى سبب أو حد وإن كان إندافاعاً حاسماً.

من المناسب إذن أن نحدد العصر الحجري الحديث بعبارات العلاقات الاجتماعية.

إن التكيف مع نهر النيل كان يتطلب تعاوناً يتسم بالحركية، فهو على أشده في بعض الفصول ومتراخ في بعضها الآخر.

إن موسم الفيضان، الممتد من يوليو إلى نوفمبر، كان يوافق الصيد في المياه العميقة، الذي كان يعبى ويستنفر الموارد البشرية، فيستدعى جهداً جماعياً لصناعة القوارب والشباك والمصايد... وقد رأينا أن تقنيات الصيد النهري كانت قد تعقدت وتشابكت في الكاب والفيوم والخرطوم منذ ٦٠٠٠ قبل الميلاد، فالأنواع التي يمكن مصادرتها بشكل فردي، كالقرموط بدأت تنافسها أسماك المياه العميقة، كقشر البياض. وأخذت أعداد الخطاطيف والشصوص تزداد باطراد.

وكان انحسار المياه يوفر لحظة مثالية لا صطياد القرموط وطيور المستنقعات وجمع بعض النباتات. وكانت عملية الجمع هذه تتواصل خلال أشهر الشتاء، وتعقبها عملية جمع

الرخويات. وكان مطلوباً من النساء فى المقام الأول، أن يتفرغن لهذا الضرب من الأعمال، فى حين كان الرجال يركزون نشاطهم فى قنص الصيد الكبير.

(انظر شكل ٢). إن المناقب الموجودة بأعداد وفيرة، وتدخل فى تكوين الأدوات، إلى جانب المكاشط الضخمة أيضاً، والمباشر والأدوات المسننة ثم الفؤوس والمناكير تعكس جميعها حرفة قائمة على الخشب والجلد والعظم: عمليات القطع والشق والشذب والكشط والثقب... وتشكل جميعها مجموعة من الأعمال التى تدور حول محدد مشترك. كانت فكرة الجماعية قد ظهرت مع الإرهاصات الأولى لعملية التخزين. ثم تطورت مع اختراع الفخار، فهى قد وجدت فى إطار ما زال يعود إلى خواتيم العصر الحجري القديم، متضمناً، كما أوضحه تيستار، (1982) Testart طفرة عميقة فى الأيدولوجيا.

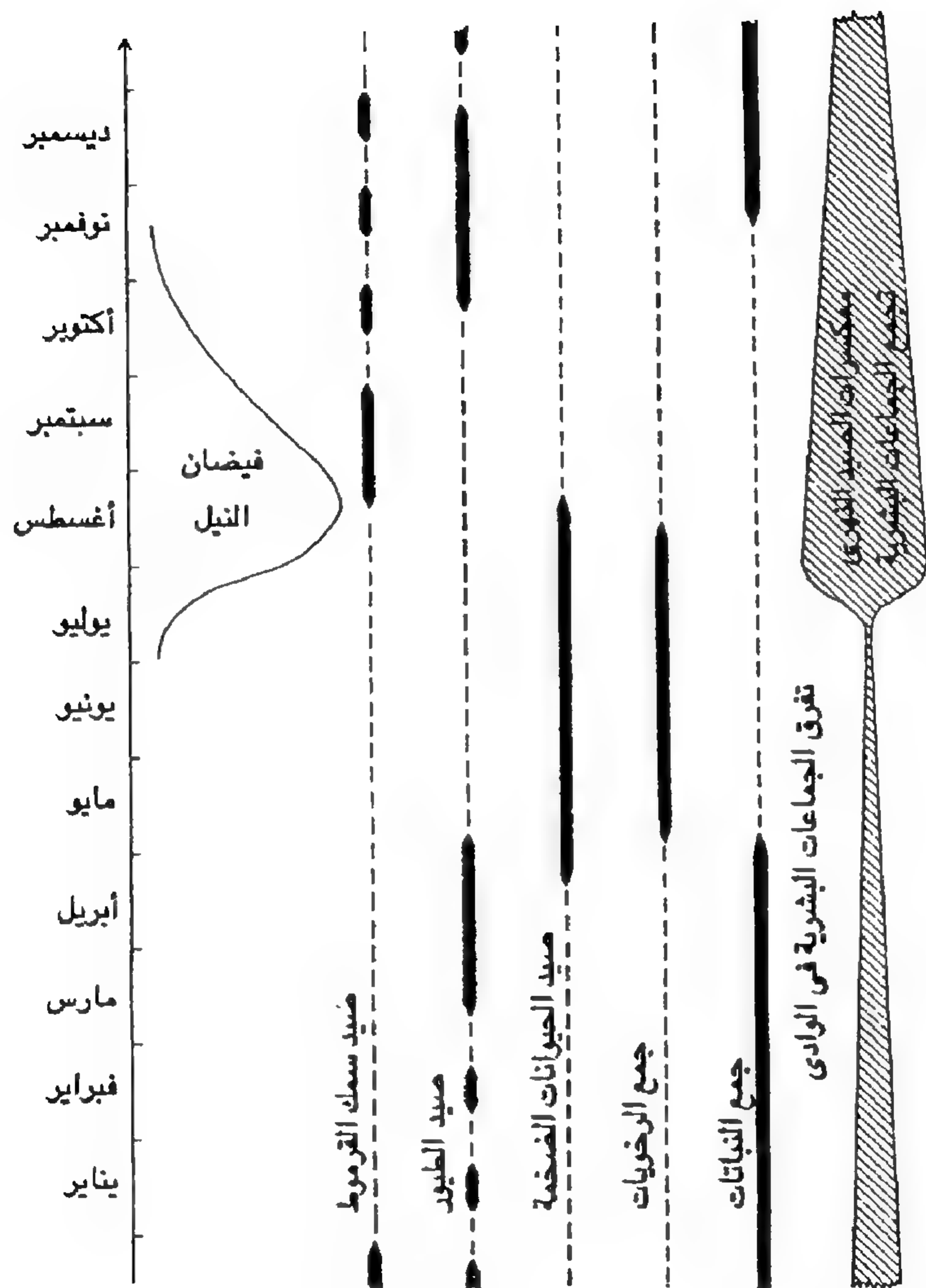
إن عملية إرجاء استهلاك منتج، وقد بدأت ممارستها فى الوادى منذ آلاف السنين، ربما كانت، كما يذهب إليه المؤلف، نقطة البداية والمصدر الرئيس لعدم المساواة الاقتصادية والاجتماعية، فبمجرد أن يتحول المنتج لا يصبح فقط وسيلة للمبادلات والأطماع والإستثمار، ولكن أيضاً للحصول على فائض يمكنه أن يعول طبقة من غير المنتجين. وربما تناوب على احتلال صفوف هذه الطبقة، على الأرجح هذا الفريق أو ذاك من الحرفيين الذين شملتهم دورة نهر النيل. ومن ناحية أخرى، فإن وجود «اختصاصيين» تتكفلهم الجماعة بالكامل أمر مستبعد تماماً فى ذلك العصر. ولا يوجد من بين المخلفات الأركيولوجية ما قد يحملنا على هذا الاعتقاد، ومن ناحية أخرى، وكما يؤكد تيستار (1982, 53) A. Testart «فإن مجمل الإنتاج قد يفوق بكثير احتياجات الجماعة المحلية التى يستطيع (الإخصائى) أن يبادلها مبادلات منتظمة».

وهكذا فقد تم الانتقال إلى اقتصاد قائم على الإنتاج على أرضية مهياه لذلك ذهنياً، فى مجتمع له هياكله وبناءه الخاصة حيث استطاعت جماعات متسيدة أن تمارس «سلطاتها» مع إمكانية أن تتجمع بين أيديها الخيرات الناتجة عن ظواهر عمليات التخزين والتبادل.

إنه مجتمع «غنى» برأسمال من التقاليد المتواترة، المخزونة أيضاً فوق أرض محدودة، حيث الشحنة الرمزية، كما انبثقت من قبل من الجداريات الصخرية تضمنها «الميثاق» المبرم بين الإنسان والطبيعة، وإن لم تكن هى العلة الأولى.

ولم يترتب على ادخال أساليب إنتاج جديدة سوى تكثيف التعاون الضرورى، من ناحية وزيادة عدم المساواة، من ناحية أخرى، بأن استحدثت وحدات إقليمية خاضعة لزعيم، وتم منذ ذلك الحين القرار شرعية مناصب جديدة، من أجل ضمان ومراقبة وتوطيد التعقيدات والتشعبات الجديدة التى ما لبثت أن عبرت عن نفسها بتعبيرات رمزية.





شكل ٢







يوحى بوجود عناصر شديدة الأهمية وإن كانت قد ضاعت في الوقت الراهن. ولا ننسى، في الحقيقة، أن قطاع الجندل الثاني هذا، مغمور حالياً تحت مياه بحيرة ناصر..

ان كمية مخلفات عملية تصنيع الأحجار الضخمة لتكشف عن صناعة تفضل الإعتماد على الكوارتز وحصى النيل والظران *silex* - المستورد من مصر، وتظل الأدوات الحجرية القزمية مصدراً للمرجعية: فقد صنعت قطع ذات ظهر وهندسية في بعض المواقع تتميز بعناية فائقة. ومع ذلك، فإن المكاشط المقعرة، وهي من الأدوات الأوسع انتشاراً، يتراوح طولها بين ٣٠ و ٥٠ ملليمتر، بل أنها صنعت أحياناً من شظايا أكبر. وقد صنعت معظمها من الظران المصري. والمثاقب القزمية ممثلة بنصال أطرافها مدببة وحوافها مشذبة تشبه المثاقب التي حددها «تيكسييه» J. Tixier في خواتيم العصر الحجري القديم في المغرب. (1963, 66, no 16). وتظهر الرُقُصَ والألوات أسنة ينسب ملموسة إلى جانب بعض القطع ذات الوجهين تتكون من أسنة رماح ذات ساق ونصال تعرف اصطلاحاً بالـ «سكاكين» وهي مستطيلة، ويقتصر تشذيبها أحياناً على الحافة. أما الحصى التي يشكل تشذيبها الأحادي الإتجاه واجهة مقعرة تعطى لهذه القطعة شكل المسحج<sup>(٣٦)</sup>، فقد أطلق عليها اسم «ما قبل المنقار». ولا يوجد في هذه المجموعات أى أثر لعمليات الصقل وقد تأكد من ناحية أخرى وجود مخلفات تصنيع الشظايا، وهو ما يعطى للعقب (الذى يدخل في المقبض) شكل المتميز جداً الشبيه «بجناح العصفور» ، ويطلق عليه الانجليز مصطلح "side - blow - Flake".

وتم التأكد من وجود كتل من الصوان والكوارتز في 5 DIW استخدمت كمنقارات. أما عملية السحن فهي غير ممثلة إلا من خلال بعض كسف الأرحاء وأحجار السحن. واستغل بيض النعام كما تشهد على ذلك البقايا المبعثرة على معظم المواقع وخرز الموقع 626.

والفخار موجود في كل مكان، وقد اتخذ شكلين، فهو إما قريب الشبه من فخار الخرطوم ولونه رمادي يميل إلى الأحمر وغير مجلى ويحمل زخارف على هيئة خطوط منقطة أو انه لا يحمل أى زخارف. وإذا استثنينا بعض الحالات النادرة، فلم نعثر سوى على بعض الشقف الصغيرة الحجم، الأمر الذى جعل إعادة تشكيلها ينطوى على احتمالات غير مؤكدة. إلا أنها تبدو مع ذلك بسيطة (قصعات) وذات أحجام كبيرة إلى حد ما: إذ يبلغ قطرها حوالى ٤٠ سم.

وتذكرنا مواقع وادى حلفا بالخرطوم، سواء بما تضمه من خزف او ما استخدمته من أدوات. ولكن بشكل أبسط ويعيداً عن تعقيدات ووفرة، ما صنعة الإنسان. ومن ناحية أخرى، لا يمكن أن يمر وجود المحطتين 626, 628 على بعد خمسة عشر كيلو مترا إلى

الغرب من الوادى، مر الكرام. إنهما تقعان عند حافة منخفض صغير عند سفح نجد، كان مصدراً للماء فيما بين ٥٠٠٠ و ٤٠٠٠ قبل الميلاد، وتشهدان على استخدام ضخم للظران الذى جاء على ما يحتمل من هضاب الحجر الجيرى فى سن الكداب، على بعد ١٧٠ كيلو متراً إلى الشمال من وادى حلفا (Nordström, 1972, pl.2). بل ربما جاء كما يلاحظ «هالاند» (in: Nordström, 1972, 114) - وهو يتطرق إلى اتصالات أبعد من ذلك - من مناطق الخارجة، بل والفيوم..

إن الحديث عن إقتصاديات هذه المجموعات من الأمور الصعبة بالنظر إلى ندرة بقايا الفونة، ولا يوجد أى دليل على وجود استئناس من أى نوع. والبقايا تخص أساساً الأسماك و أصداف المياه العذبة ولا سيما النوع المعروف علمياً باسم *Aetheria elliptica*، الأمر الذى يشير إلى التبعية الوثيقة للنهر. فانتشار الأرحاء وبيض النعام فوق هذه المواقع، يكشف فى آن واحد عن استخدام النباتات البرية المحلية وصيد هذا الطائر الضخم، فى أماكن تبعد كثيراً عن الوادى، كما لو أن الكثافة السكانية العالية نسبياً، كانت - على حد قول «شايئر» Shiner (1968, 785) - قد دفعت البشر إلى البحث عن أراضٍ للصيد فى قطاعات لا يرتادها إلا القليلون، ومروية رياً جيداً، وتكون علاوة على ذلك، على اتصال بعروق الظران الذى أصبح من المواد الثمينة.

فهل علينا إذن ان نتحول إلى الغرب، كنقطة إنطلاق للأصل المحتمل لهذه الثقافة التى لا يبدو أنها قد نهلت من مصادر التقليد المتواتر المحلى، على عكس الأيكهى<sup>(٣٧)</sup> وما بعد الشوماكى؟ وكان «أركل» ينظر إلى منطقة تيبستى<sup>(٣٨)</sup> القصية على اعتبارها الجهة الأصلية التى جاءت منها الجماعات صاحبة الخزف فى الخرطوم، وكان وجود خرز من الفلسپار الأخضر قد شجعه على رأيه، وذلك قبل أن يلحظ «لوكاس» Luocas<sup>(٣٩)</sup> وجود هذا الحجر فى الوادى.

وجدير بالملاحظة، ان الإكتشافات الألمانية الحديثة فى منطقة واحة لقية عرين، على مسافة حوالى ٥٠٠ كيلو متر إلى الغرب من وادى حلفا قد أخرجت إلى النور شقفاً من طراز الخرطوم فى بيئة بحيرية من الألف الخامس قبل الميلاد (W. Schuck, 1989).

ان عمليات التأريخ التى تمت إلى يومنا هذا قد اعطت متوسطاً زمنياً يعادل  $5410 \pm$  ١٤٠ قبل الميلاد، عندما أجريت على بيض النعام و  $5005 \pm 90$  قبل الميلاد، عندما أجريت على فحم الخشب (Hassan 1886).







وجدت، فهي عبارة عن صفوف متوازية من المثلثات أو المستطيلات المنقوشة المحفورة على هيئة خطوط منكسرة أو شوك السمك.. كما نجد أيضا بعض الخطوط الصغيرة المتوازية المحفورة على أعلى شفة الوعاء. وإن كانت الأشكال أكثر بساطة إلا أنها أكثر تنوعاً مما هي عليه في إحدى تنويعات الخرطوم: قصعات وكؤوس وأطباق ذات أشكال نصف كروية أو بيضاوية وحافتها مفلطحة أحياناً.

إن وجود أرحاء من الحجر الرملي ملطخة بالمغرة بالإضافة إلى الأحجار القرصية الشكل، من المحتمل أنها كانت تستخدم كصلايات تشهد على عمليات سحن المواد الملونة.

وتكشف بعض المثاقب عن استخدام أدوات من العظم المصقول.

وأخيراً فإن وجود خرز من أغلفة بيض النعام، إلى جانب تميمة صغيرة من الطلق<sup>(٤٢)</sup> talc، لم يتم التحقق من دلالتها، لتعبر عن اهتمامات من نوع آخر.

وإذا استثنينا بعض أحجار المواقد التي أصابتها أضرار بالغة، لم يتم الكشف إلى يومنا هذا عن أى أثر لبنية أرضية.

وفي هذا الصدد، تظل ثقب الأوتاد المتعددة في أبكه 1x شيئاً 1 X استثنائياً.

إن المواقع الأبكهية الجاثمة بالأحرى، في أماكن عالية إلى حد ما، على البر الشرقي، وهي تشغل قطاعات تكثر فيها الحصى، وتمزقها الوديان، على عكس «تنويعات الخرطوم» التي فضل بناؤها الأماكن المفتوحة في السهول الغرينية. ويبدو في حقيقة الأمر أن أبناء أبكه كانوا في المقام الأول يعيشون على استغلال النهر، كما تشهد على ذلك بقايا الرخويات والأسماك (*Lates nilotica*)<sup>(٤٣)</sup> و (*Clarias*)<sup>(٤٤)</sup> التي كان صيدها يتم عن طريق المصايد والشباك، بالنظر إلى غياب أدوات الصيد... أما الأنواع البرية فتمثلها الغزلان والنعام ونوع من الإوز (اسمه العلمي *Alopochen aegyptiacus*) وأخيراً، ربما كان نوع من الماعز المستأنس (واسمه العلمي *Capra hircus*) مرتبطاً على ما يتحمل بالمستوى الأبكهي للموقع As - 6 - G - 25 «البعثة الإسكندنافية الموحدة» Scandinavian Joint Expedition.

وتتراوح عمليات التأريخ التي توصلت إليها هذه البعثة فيما بين ٦٠٠٠ و ٤٥٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P أو ما يعادل الألف الخامس بأكمله وبداية الألف الرابع قبل الميلاد (Nordström, 1972, 30).

## العصر الحجري الحديث فى الصحراء

إلى الغرب من سلسلة الواحات القائمة على جانب الوادى، لم يكن أبداً «الشرق الأدنى» فى الصحراء الكبرى حتى عهد قريب، سوى موضوع لاستقصاءات مقتضبة وغير كاملة.

وفى الثمانينات بوشر برنامج واسع من الأبحاث المتعددة التخصصات فى هذه المنطقة التى تعتبر مكاناً لاحتكاكات محتملة بين إفريقيا الشمالية ووسط الصحراء الكبرى ووادى النيل.

وهذا المشروع الذى أطلق عليه (B.O.S) Besiedlungsgeschichte der Ost - Sahara واشرفت عليه جامعتا كولونيا وبرلين قد وضع نصب عينيه ان يتعقب تطور الجماعات البشرية على امتداد عشرة آلاف سنة، سعياً وراء التعرف على الرود الاقتصادية والثقافية التى واجهت بها التغييرات البيئية الشديدة القسوة أحياناً.

وفى ما بين ١٩٨٠ و ١٩٨٤، قامت أربع بعثات، استمرت ما مجموعه خمسة عشر شهراً بأعمال سجلت خلالها أربعمائة موقع وأجرت أكثر من مائتى عملية تأريخ بواسطة الكربون المشع. وسارت الأبحاث فى خط محورى يمتد من الشمال إلى الجنوب على امتداد ١٢٠٠ كيلو متر، بدءاً من منخفض القطارة - سيوه وحتى وادى هوار، فى شمال السودان.

وهكذا تم فحص خمسة قطاعات فحواً مفصلاً، وكان كل قطاع منها يبعد عن الآخر مسافة تتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠ كيلو متراً. وهذه القطاعات هى: منخفض قطارة - سيوه، ومنطقة الكتبان الكبرى فى العرق<sup>(٤٥)</sup> erg الليبى، وهضبة الجلف الكبير، ومنطقة لقبة عربين، وأخيراً وادى هوار.

وإذا كانت النتائج المنشورة ما تزال جزئية، فإن كثافة الإشغال فيما بين ٧٠٠٠ و ٤٠٠٠ قبل الميلاد، قد كشفت عن غزارة منقطعة النظر بالمقارنة مع التصحر شبه الكامل القائم فى الوقت الراهن. ان الفجوة الممتدة من ٥٥٠٠ و ٥٠٠٠ قبل الميلاد تتفق والطور الجاف الذى نعرفه حق المعرفة فى غيره من الأماكن فى الصحراء الكبرى والشرق الأدنى.

ويتبين، على وجه خاص، أن «بحر الرمال العظيم» عند الحدود المصرية الليبية لم يقم بدور الحاجز المنيع الكؤود، كما قد يبدو الأمر لأول وهلة.

إن قطاع سترة (Czielsa, 1989) الواقع إلى الجنوب من منخفض القطارة، قد أضاف اللثام عن محلات لافتة للنظر من حيث أنبواتها ذات الوجهين المكونة من قطع مفلطحة مشذبة تشذبا طولياً، إلى جانب التصلال المشذبه والأزاميل . ونسبة الأزاميل فى الموقع







عجینتها ناعمة، ورمليّة، محروقة حرقاً جيّداً، سمراء تميل إلى اللون الأحمر، وسطحها الخارجى مجلّو، ويصوّر زخارف من الخطوط المحفورة، وزخارف مبرومة أو على هيئة خطوط منكسرة.

إن عملية التأريخ التى تمت على بيض نعام قد أعطت عام  $6980 \pm$  قبل الزمن الحاضر B.P.

وفى الثمانينات قامت ثلاث بعثات بإشراف الـ B.O.S باستقصاء منطقتى وادى بخت والوادى الأخضر اللتين توضحان نفس الظاهرة الجيولوجية الماثلة لسابقتها: كئبان حفريّة تنتشر خلفها سبخات شاسعة (W. Schön, 1989).

وفى الوادى الأخضر، برهن تحليل هذه الرواسب، التى يصل سمكها على ما يظن إلى خمسة عشر متراً، على وجود مرحلة طويلة من الترسيب، امتدت لحوالى أربعة آلاف سنة، من 8000 إلى 3000 قبل الزمن الحاضر B. p.

ومن بين ما يقل عن مائة موقع تم تحديد أماكنها، جرت أعمال التنقيب فى ثلاثة وعشرين موقعا، وبفضل حزمة من عمليات التأريخ، أمكن تحديد زمنها فيما بين 5000 و 5000 قبل الزمن الحاضر B. P.

انها عبارة عن تمرکزات يبلغ قطرها حوالى خمسة أمتار، وتقدم أدوات حجرية من الكوارتزيت، على رأسها أدوات مسننة عريضة وشقف مزخرفة بخطوط متموجة. ومن أبرز المواضيع التى تم التعرف عليها، زخرف على هيئة شوك السمك الملتف حول الجزء العلوى من الوعاء الذى يبدو أن قعره كان مدبباً. وإذا لاحظنا أحياناً - وجود تموجات على السطح، فإنه لمن الصعوبة بمكان أن نجزم بأنها كانت تغطى مجمل الأوانى الخزفية بالنظر إلى صغر حجم الشقف المتناهى.

ان فحص ٤٦ عينة من فحم الخشب، التى جاد بها هذان الواديان قد أتاح لـ «نومان» K. Neuman (1989) ان يرسم صورة إجمالية للمشهد النباتى فيما بين 7700 و ٤300 قبل الزمن الحاضر B. P. . إن أكثر الأنواع شيوعاً هى شجرة الأثل<sup>(٥٠)</sup>، وتكشف عن بيئة جافة إلى حد ما، تشبه الأودية الحالية فى جبال وسط الصحراء الكبرى. والنوع الثانى الشائع هو شجرة النبق<sup>(٥١)</sup> Jujubier، وربما كانت من النوع الذى ينمو فى الجبال الساحلية بشمال إفريقيا واسمه العلمى ziziphus mauritiana أو ziziphus spinachristi أما شجرة السنط aca-cias فيندر وجودها، ربما بسبب طبيعة السبخات ذات الحبيبات الدقيقة، ولكن نعثر عليها حول 6600 و 5700 و 5000 قبل الزمن الحاضر B.P جنباً إلى جنب مع شجر الهجليج



balanites والشجرة المعروفة علمياً باسم *Maerua crassifolia* وهى من الأنواع المدارية وتكشف عن فترات كان فيها الإمداد بالماء كافياً لتنمو مثل هذه النباتات.

إن الفونة الغزيرة التى تم التحقق منها فى الثلاثينات وتضم الأفيال والبقرىات والمها والغزلان والنعام وبنات أوى والحمير الوحشية والماعز قد أمكن التحقق من وجودها بفضل الأبحاث والاستقصاءات اللاحقة (Wendorf, 1980) التى ابرزت مع ذلك الأنواع المستأنسة من خراف وماعز وابقار وكلاب أليفة.

ولا يسعنا سوى أن نأخذ بعين الاعتبار الصور والرسومات الصخرية فى الجلف الكبير التى درست فى الغالب مع شبيهتها فى جبل العوينات القريب وإن كان تحديد تاريخها غير مؤكد.

إن صور الفونة البرية (التي تمثل الزرافه والنعامه وأبى حراب) أو الفونة التى تم استئناسها كما هو واضح) البقرة ذات القرون العريضة المصورة فى رفقة بعض الأشخاص، والإهتمام بتصوير حلب الأبقار تصويراً دقيقاً، الأمر الذى يقول الكثير عن أهمية اللبن فى النظام الغذائى السائد)، إن صور هذه الفونة التى حفرت على الجدران الصخرية للوديان أو لونت فى الملاجىء لتبدو للعيان وكأنها الكلمات الأولى التى همهم بها عالم ظل حتى الآن قليل الكلام، لا يعرف الثثرة، ليشارك فى الانفجار الأعظم للفنون الصخرية التى ظهرت إلى الوجود قرب نهاية الألف الخامس.

وإذا ولجنا سائر ١٨٠ كيلومتراً ناحية الجنوب، فيما وراء الحدود المصرية الجنوبية، نجد أن الـ (B.O.S) قد وصلت إلى وادى شاو فى واحة لقبة عربين، وهى منطقة الاتصال بين مصر الجنوبية وشمال دارفور (Schuck, 1989).

وفى عام ١٩٨٢ تم مباشرة حملات استكشافية قصيرة وحملة حفائر محدودة، انتهت إلى التحقق من مكان تسعين موقعاً مرتبطة ببحيرات الألفين السادس والخامس.

وقد عثر على شقفة بخطوط متموجة على مقربة من ضرس فيل فى طبقة رملية تفصل بين تراكمين من الأصداغ يوفران لنا terminus ante quem<sup>(٥٢)</sup> على أساس ٤٦٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P.

وجاءت شقف أخرى من أطر أقل تحديداً أحياناً، وجاءت بزخرف مظلّل بالخطوط - نموذجى - (نموذج لقبة) الذى يبدو أنه كان موزعاً على قرابة ٣٠٠ كيلو متر، حتى وادى هوار. إن عملية التأريخ التى تمت على عظم قد حددت ٤٢٥٠ ± ٣٥٠ قبل الميلاد،







يظهر إلا فى مطلع الأسرة الثامنة عشرة، حول عام ١٥٨٠ قبل الميلاد.

وهكذا نرى أن آلاف الصور تغطى أيضا صخور مصر العليا والنوبة<sup>(٥٤)</sup>. إن أقدمها، ويغلب عليها أسلوب تخطيطى مبسط، للفونة المتوحشة الضخمة من زراف ممسوكة بحبل وأفراس النهر والغزلان والنعام والأسود والأفيال على نحو خاص. وفى مؤلف هام عن صيادى النيل والصحراء الكبرى، أظهر «هوار» P. Huard و«ليكلان» J. Leclant (1980) جماعة من الصيادين التى تظهر على حد قول «موزولينى» (Muzzolimi 1999, 167) «كياناً تصويرياً يتعارض مع الخصوصيات المحلية للملامح الثقافية الأخرى».

### البدارى < ٣٨٠٠

إن الحضارة البدارية التى قام «برونتون» G. Brunton و«كيتون - تومپسون» C. Caton Thompson بالكشف عنها فيما بين ١٩٢٢ و ١٩٢٩، تكون العنصر الأول لعصر «ما قبل الاسرات» Prédynastique، بمعنى أنها كانت تختلف إختلافا جذريا مقارنة مع كل ما سبق أن تعرفنا عليه، إذ تصطف دفناتها «الموسرة» على امتداد أكثر من ثلاثين كيلومتراً عند سفح أنجاد الحجر الجيرى على البر الشرقى من مصر الوسطى.

وهكذا، ندخل معها مباشرة وبقدم ثابتة، إلى عالم رمزى لا مثيل له من حيث الثراء، ودون أن يظهر ما يعلن عن قدومه، وهو يعكس بزوغ هياكل بنيانية وتعقيدات وتشابكات إجتماعية سوف تتسارع وتيرتها تسارعا هائلا، على امتداد الألف الرابع، لتساهم الى حد كبير وعلى نطاق واسع، فى ولادة «الحضارة المصرية».

إن عبارة «ما قبل الأسرات» المبهمة، تبدو كما لو أنها تستبعد جملة وتفصيلا، كل ما وقع من أحداث قبل الأسرات الأولى، لتطرحه بعيدا فى غياهب عصور ما قبل التاريخ، إلا أنها تو ضح فى حقيقة الأمر هذه اللحظة التى استيقظ فيها البشر القاطنون فى وادى النيل، فيما بين الجندل الأول والبحر المتوسط، استيقظوا لينهضوا حاملين كثافة ثقافية تركت بعيدا وراءها الجماعات البشرية التى كانت قد انتقلت فى قديم الزمان إلى العصر الحجري الحديث فى الصحراء الكبرى وفى السودان، لتتجاوز على قدم المساواة مع الحضارات المرموقة فى الشرقين الأدنى والأوسط.

بعد أن انصبت أبحاث علماء الآثار البريطانيين، فى بادىء الأمر على منطقة البدارى (Brunton et Caton - Thompson, 1928)، والبدارى هو أيضا الاسم الذى تعرف به هذه الثقافة، امتدت أبحاثهم إلى الشمال قليلا، عند المستجدة (Brunton, 1937) ومطمر

(Brunton, 1948)، وأخرجوا إلى النور حوالى ستمائة دفنة وأربعين قطاعاً من الموائل على امتداد حوالى ٣٥ كيلو متراً.

ففى هذه المنطقة، فى الهمامية، قامت «كيتون - تومپسون» بمباشرة التنقيب عن أول موقع بلستراتيجرافيا وأسية، لتكشف بوضوح عن تتابع مختلف ثقافات عصر ما قبل الأسرات.

وإن كان يبدو أن البدارى محصور فى هذا الجزء من الوادى، إلا أنه قد لوحظ وجود اشياء من صنع الإنسان فى أرمنت و«هيراكنبوليس»<sup>(٥٦)</sup> (Hoffman, 1984). وإلى الجنوب، كشف «ديبونو» (Debono 1951) فى وادى الحمامات عن مقابر تنتسب إلى هذه الثقافة.

وإلى عهد قريب، وإذا استثنينا ما قام به جبره<sup>(٥٧)</sup> (1930) إلى الجنوب من دير تاسا، فإن عمليات الإستكشاف التى واصلت ما بدأه الرواد الإنجليز، كانت محدودة للغاية.

وبالفعل، ففى عام ١٩٨٩، قام فريق يقوده باحثون بريطانيون وأمريكيون (Holmes, 1989) بعمليات استقصاء فى المنطقة بهدف تقييم أوضاع النشاط الحديث وتحديد مناطق جديدة محتملة لأعمال التنقيب.

وجاءت النتائج الأولى لاستقصاءاتهم على قدر كبير من الأهمية، وسنعود إليها فى نهاية هذا الفصل.

ومن المقابر جاعنا افضل ما نعرفه عن الثقافة البدارية. أو يمكننا بالأحرى أن نقول أنها «تعبير عن نفسها» بمزيد من الوضوح، من خلال المقابر التى تقدم لنا مادة قيمة ستساعد على التعريف بها. ومن هنا إذن سنستهل عرضنا.

لقد تجمعت الدفنات فى قطاعات على امتداد الشريط الصحراوى الذى يعزل الأراضى المنزرعة عن انجاد من الحجر الجيرى، وتبدو على هيئة حفر بيضاوية وقد دفن فيها فرد واحد، فى وضع مثنى، على جانبه الايسر، والرأس جهة الجنوب، والوجه متجه ناحية الغرب. وشأن كل قاعدة عامة، تنطوى هذه الحقيقة الأولى على بعض الإستثناءات: مقابر مستطيلة البنيان، وأغلبها متاخمة للجبانة رقم 1200، والأوضاع والاتجاهات مختلفة أحياناً، والدفنات متعددة تضم فردين أو ثلاثة، وقد يوجد وسطها أحياناً رضيع (مع أمه؟).

كان المكان قد جهز بعناية فائقة: إن حصيرة موضوعة على الأرض، يسجى عليها الجسد المثنى (يفترض انه كان قد أوثق قبل تصلب الجسد، بعد الوفاة) وكان الرأس يوضع أحياناً فوق وسادة من القش أو الجلد الملفوف. وكانت حصيرة أخرى أو جلد ماعز أو غزال يغطى المتوفى أو يدثره مع وضع جانب الوبر إلى الداخل، إلا إذا كان الجلد







مرتبطة بها. كما عثر على عدد من أنياب بعض الثدييات فى ثلاث مقابر. وكانت إحداها تستخدم كوعاء للدهن.

وتتضمن التجهيزات الخشبية عصيات صغيرة مدببة وعصيين مقوسين، وكانت أطوالها محدودة، وعلى امتدادها ثلاثة خطوط من النقطة «كما لو أن الخرز قد أنغرز فيها بواسطة مطرقة» وحفرت خطوط منكسرة عند قاعدتها. وحيث أن «برونتون» (Brunton 1937, 32) قد شبهها بزخرف يحتفظ به إناء من عصر لاحق فى العمرة حيث يمسك رجلان أشياء مماثلة أمام امرأة ترفع يديها (رقصة؟)، فإنه يقترح إمكانية النظر إليها على اعتبارها زوج من الصنوج.

ويشهد بيض النعام، الذى استخدم كئوانى على وجود وأهمية هذا الطائر الضخم الذى عثر على ريشه فى المقبرة 5754 من مقابر البدارى.

وكان القوم مولعين بالطبع كل الولع بالعقود: وهى من أصداف البحر الأحمر المثقوبة (Natica. Olira. Ancilla. Nerita Conus) أو من حلقات صغيرة من الحجر (العقيق الأحمر، اليشب، الألبستر، البرشيا، الكلستيت، الحجر الجيرى...) ولكن أيضا من النحاس والستياتيت<sup>(٦٠)</sup>.

وظهر النحاس على استحياء، فى شكل مطروق، إذ استخدم فى أعداد الدبابيس والخرز الذى يظهر فى شكل أسطوانى، ويتكون من ورقة مطوية بكل بساطة أو حلقى الشكل، أو من قضيب رفيع حلزونى. ولكن يفترض أن اللوازم المعدنية كانت أصلاً بكمية أكبر: إن آثار أكسدة خضراء قد بقيت فى كثير من الأحوال ملتصقة ببقايا أكياس صغيرة من الجلد أو سلال، الأمر الذى يقف شاهداً على أعمال السلب والنهب منذ أقدم العصور.

إن خرزات من الستياتيت الأخضر والأزرق، تحل عند تزيين الحلى، محل الفيروز الشديد الندرة. ونجدها بكثرة فى المقابر، حيث تزين بالآلاف أحزمة «الأثرياء» فى جبانات مستجدة.

وأخيراً، وعلى غرار مرمدة بنى سلامة، تنبثق الأشكال الأدمية من الصلصال والعاج، وهى أشكال نسائية هنا أيضاً. إنها ثلاثة. وقد جادت بها المقابر رقم 5769. 5227. 5107. وهى من الطين المحروق، تغطيها مادة لامعة حمراء. وأحد التماثيل (شكل ٤ - ب) هو بدون رأس (مكسور؟) والجذع مثلث الشكل، والثديان صغيران، مرفوعان واليدان مضمومان - والكوعان بزاوية قائمة - والخصر النحيف يقابله الردفان المثلثان. ومثلث العانة مرسوم، بعناية فائقة. والساقان مكسوران عند مستوى الفخذين. إن صورته

الجانبية تظهر الألية<sup>(٦١)</sup> بشكل ملحوظ. والثانى (شكل ٤ - أ -)، هو من العاج، ويتميز بأنه كامل. ويبلغ طول الرأس نسبة ٢ إلى ٩ من طول الجسد والعينان كبيرتان ومحفورتان ولوزيتا الشكل، والأنف مقوس والفم صغير رقيق. والجذع مستقيم، والثديان متدليان، والساعدان غير مضمومين، وفى منتهى البساطة، وكأنتهما «أذنا وعاء»، ولا تظهر اليدان. والمنظر الجانبى للتمثال يعطينا انطباعاً كما لو أن صاحبة التمثال قد وضعت يديها فى جيبها! والساقان متناقلتان، وقد تشكلت تشكياً مبسطاً، والقدمان لا وجود لهما تقريباً، ولا أثر للألية. ومع ذلك فأنوثة التمثال يوضحها كل الوضوح مثلث العانة، بتعدد خطوطه المتوازية المحفورة. والتمثال الثالث هو من الطين النىء وشديد البساطة (شكل ٤ - ح)، إن الرأس صغير، ويبرز بالكاد من بين الكتفين، ويعلو جذعاً مثلث الشكل، والساعدان أشبه بطرفين مبتورين. ولكن ثلاثة أرباع التمثال مكونة من ألية شديدة الضخامة بلا ساقين، وكأن التمثال مدثر فى رداء ضيق عند القدمين. ان مثلث العانة الكبير هو النقطة الوحيدة المشتركة مع نظيره. وأخيراً، وإبرازاً لضخامة الأليتين، اتخذ التمثال وضعاً مثنياً بحيث يبدو أنه يميل إلى الامام، إذا نظر إليه نظرة جانبية، فيرسم مثلثاً متساوى الأضلاع، قمته هي الأليتان وقاعدته هي خط وهمى يربط الرأس بالقدمين...

ومن المناسب أن نضيف تمثالاً نسائياً صغيراً على قدر كبير من البساطة، وقد جادت به المقبرة رقم 494 فى المستجدة وهو من الفخار الملون بالأحمر ومكسور إلى أربعة أجزاء. وإلى جانب هؤلاء النساء الجميلات، فإن عالم النحت هو عالم حيوانى: تميمتان من العاج، تمثل الأولى فرس النهر والثانية ما يعتقد أنه رأس غزال.

وأخيراً، فقد تشكل فرس نهر، من عاج أحد أسنانه، ونحت ثم حفر على هيئة وعاء تبرز شفته من وسط ظهر الحيوان، وتتسع فوهته أفقياً (المتحف البريطانى EQ 63057. Spencer, 1993, Fig: 8).

إن نماذج مراكب ثلاثة، من الطين المحروق، ومشكلة تشكياً بسيطاً، تمثل الاشارات الجنائزية الأولى لنهر النيل.

وإذا ما قورنت مناطق الموئل، بثرء المقابر فإنها تشكل مشهداً أقل «جاذبية».

إنها عبارة عن طبقات محدودة أكثر سمكاً - حوالى عشرة سنتيمترات - تتكون من رواسب سمراء شبيهة برماد مواد عضوية، وقد تأثرت هذه الطبقات فى الغالب بظواهر التذرية أو إقامة محلات لاحقة.

ونميز حوالى أربعين محلة موزعة على ثلاث مناطق كبيرة، ويفترض أن كلاً منها كانت







وبعيداً عن هذه المجموعات، التي جادت بها المقابر في معظم الأحوال، والتي تتميز على نحو خاص، بمظهرها وصنعتها الفريدة، فقد استنتجت «كيتون - تومپسون» من الطبقة السفلية في الهمامية ملاحظات ذات طبيعة أكثر شمولاً فيما يتعلق بالأنوات الحجرية البدارية.

وتقول في الختام، أنها عبارة عن صناعة قائمة على الحصى وأداتها الرئيسية في ذلك، هي أشبه بالمسحج الضخم المصنوع من الحصى أو الأنوية التي سُوىَّ سطحها في خشونة مع ميله إلى التقعر. وقد عثر عليها فوق سطح الأرض كما يشهد على ذلك ما يعلوها من زنجار<sup>(٦٣)</sup> يرتقالي اللون، نتيجة لتعرضها للعوامل البيئية لفترات طويلة. وهناك قطعة أخرى لافتة للانتباه وهي «مدية» من نصل من الظران الأسمر الرمادي، غير المحلي، والحافة اليمنى للمدية مستقيمة والحافة اليسرى معقرة قليلاً، ابتداءً من الطرف البعيد، على هيئة سلسلة من التشذيب الدقيق المنتظم في الجزء الخلفي فقط أو تتواصل على امتداد الحافة. ويظهر الطرف الأمامي تشذيب مباشر و / أو غير مباشر يميل إلى إخفاء أي أثر لقطع الحجارة.

إن مثل هذه القطعة، التي تذكرنا كما لاحظت «كيتون - تومپسون»، بما يشبه رأس السن المدب من حضارة «شاتيلبيرون»<sup>(٦٤)</sup> Chatelperron، قد عثر عليها تحت شقفة سطحها متموج في منخفض مملوء بمخلفات كلها بدارية. ومع ذلك فقد عثر على مثيلاتها في المستويات العليا في الهمامية.

وعادت «هولمز» D. Holmes (1989) إلى المادة التي يحتفظ بها «متحف پتري»<sup>(٦٥)</sup> Petrie Museum، واستطاعت أن تعيد فحص ٤٥ قطعة جاد بها الموشل و ٢٦٦ قطعة جادت بها المقابر.

واتضح من تحليلها أن صناعة الأنوات الحجرية تقوم أساساً على الشظايا والنصال وأن الأنوات ذات الوجهين، قد عانت، هنا كما في الفيوم، من كثير من المبالغات. إن المباشر والمكاشط الدائرية والرُفُض والأنوات المسننة والمحافر والمثاقب ممثلة تمثيلاً جيداً إلى جانب المناجل الجميلة وأسنة الرماح ذات الوجهين. وإذا كان المظهر البراق المميز لبعض القطع، يحملنا على الظن بأن الظران قد عولج معالجة حرارية، فعملية التسخين هذه كان الغرض منها تسهيل عملية تصنيع الأنوات الحجرية، فيبدو أن الزنجار البرتقالي الذي لاحظت «كيتون - تومپسون» وجوده هو في حقيقة الأمر سمة مميزة لظران البداري.

ونظراً لأن علم حيوانات العصور القديمة archéo - zoologie بمفهومه الحديث، لم يقدم تحليلاً واحداً فإننا لا نعرف الفونة البدارية سوى معرفة ناقصة. وقد لوحظ بشكل



منتظم وجود جماجم حيوانات فى المقابر، وإلى جانب الموتى، إنها لأبقار وخراف وظباء وقطط وبنات أوى أو كلاب . أما القول عن استئناسها - بما فى ذلك الظباء - فيظل من الأمور الشديدة الإحتمال.

إن «العلاقة الحميمة، التى تربط الإنسان بالحيوان تبرز أكثر فأكثر أيضا بفضل المقابر الحقيقية المخصصة للحيوانات التى عثر عليها، هنا وهناك، وسط دفنات البشر. كانت مدثرة مثل البشر فى دثار من الجلد. فالظبي والكلب والخروف... كانت مدثرة شأنها شأن البشر فى كفن من جلد، وقد سجيت بلا تقدمات، كتعبير عن «نظام اجتماعى، يساعدنا على التكهن بالمكانة التى سيحتلها عالم الحيوان فى العالم الرمزي والأسطوري للمصريين.

وقد أمكن التحقق من محتويات الأوانى من الحبوب وهى الخروع (واسمه العلمى - rici- nus communis) والشعير (من النوع الذى يسمى علميا hordeum vulgare) والقمح (من النوع الذى يسمى علمياً triticum diccocus)<sup>(٦٦)</sup>. إنه مظهر زراعى تدعّمه فى مجال الأدوات الأعداد الضخمة من المناجل.

إن أبناء البدارى - مثل أبناء الفيوم - كانوا مزارعين، ورعاة على ما يحتمل، ولا غرو أنهم كانوا يمارسون أيضا صيد النهر، وصيد البر بكل تأكيد، كما تشهد على ذلك أسننه الرماح التى عثر عليها بكميات كبيرة، ولا يبدو أن أبناء البدارى هؤلاء كان لهم تأثير كبير على التربة والأرض.

إن محلاتهم القائمة عند الحواف الصحراوية، فى قطاعات لا تتأثر بالفيضان سوى فى حدود ضيقة، كانت تعكس، فى المقام الأول، أنشطة رعوية وأماكن التخزين. ولكن كل شىء يحملنا على الاعتقاد أن استخدام موارد السهل الغرينى، فى فترات انحسار مياه الفيضان، قد دفع هذه الجماعات إلى شغل أماكن اختفت آثارها منذ زمن بعيد، بعد أن طُمّرت، بل دمرت على ما يحتمل.

إن الصورة التى يمكن استخلاصها من كل ذلك، هى صورة أسلوب حياة متحركة غير مستقرة نسبياً، تجمع بين دورة النهر السنوية وأنشطة تشمل الزراعة والرعى والصيد. إنه أشبه بإدخال أساليب انتاج جديدة على عملية التكيف مع النيل الممتدة عبر آلاف السنين.

ومع ذلك، فإن أبناء البدارى، أكثر من أى شعب آخر سابق عليهم، وبفضل اتصالاتهم المؤكده مع المناطق المجاورة، قد طبعوا ثقافتهم بدينامية وزخم مميزين.

إن وجود أشياء من الفيروز والنحاس والستياتيت والأصداف البحرية جنبا إلى جنب، تدفعنا الى التوجه ناحية الشرق حيث ازدهرت منذ نهاية الألف السادس اقدم الثقافات







ولن نكون مغالين أبداً في هذا الإطار، مهما بالغنا، لو ركزنا على أهمية الكشف التي حققها «ديبونو» (1951) F. Debono عام ١٩٤٩، إبان أعمال شق، طريق قفط - القصير.

فقد أمكن التحقق من وجود اثار لقرية تعود إلى عصر ما قبل الأسرات في قطاع اللقيطة. ومن بين الشقف التي عثر عليها، فقد شكل بعضها «وفقاً للتقنية البدارية»، أي مشطت قبل إحراقها لتكتسب المظهر النمطي للتموجات. وقد لاحظ الباحث وجود كمية غزيرة من الأنوات الحجرية، تضم أساساً «فؤوساً» مصقولة، من الصخر الصلد وفؤوساً صغيرة من الطران، ومدى ذات تقنية نصالية، بل وذات وجهين، والعديد من المباشر المتنوعة الطرز والمناكير والمناشير الخ». إن كسفة رأس حربة متشعبة تميز ثقافة العمرة<sup>(٧٤)</sup> وتوجد أرحاء من الحجر الصلد، مع المساحق، جنباً إلى جنب مع انوات مكسورة في غالب الأمر، وهي من العظام المصقولة وأصداف البحر الأحمر المثقوبة وخرز من أغلفة بيض النعام وقلائد من الحجر والعديد من الكسف النحاسية التي لا شكل محدد لها. وجادت العديد من المواقع ببقايا الفونة ومن بينها عدد كبير من فقرات الأسماك.

ومن بين المقابر التي صادفها إبان بعثته، يذكر «ديبونو» دفنتي طفلتين بداريتين في أغلب الظن.

وعلى مسافة ليست بالبعيدة، كانت قرية «عتيقة»، تبدو مرتبطة باستغلال النحاس «ولا غرو، أن هذا الخام كان يستخرج من مناجم صغيرة للنحاس موجودة في هذه المنطقة، ثم كان يعالج في القرية ذاتها، كما تشهد على ذلك أبحاث<sup>(٧٥)</sup> المعدن scories التي تم الكشف عنها» (Debono, 1951, 71). كما يبدو أن المحلة قد استخدمت أيضاً كورشة لصناعة أساور من اللؤلؤ، جاءت مادتها الأولية من اصداف بحرية ضخمة واسمها العلمي Ptéroceras وقد تم جمعها على بعد ١٢٠ كم تقريباً، عند شواطئ البحر الأحمر. وقد تم التعرف على أماكن كسر الأصداف لاستخراج نواتها الحلزونية فقط، لتنقل بعد ذلك إلى القرية من أجل شغلها.

وإذ واصل «ديبونو» استقصاءاته إلى الشرق قليلاً، في وادي الحمامات، فقد أضاف اللثام عن مقبرة بدارية والعديد من الشقف من الطراز البداري.

كان وادي الحمامات طريق عبور مفضلاً بين النيل والبحر الأحمر وكان يتمتع في هذه العصور الشديدة الرطوبة بآبار تغذيها طبقة من المياه الجوفية ذات المخزون المنتظم. وبالفعل لم تكن الأمطار «العجائبية» نادرة فوق الأنجاد الشاهقة. إن الدليل على وجود ورش حقيقية، منذ العصر العتيق<sup>(٧٦)</sup>، وهي نقاط تربط بوضوح مراكز إنتاج المادة الأولية بمكان الإستهلاك المرتفع، القائم في وادي النيل، ليوحى بأن وجود مثل هذه المحلة في

عهود سابقة، هو أمر محتمل فى زمن الوجود البدارى المتواضع، على سبيل المثال. وعلينا فى واقع الأمر أن نؤكد على حقيقة أنه منذ أربعين سنة مضت، لم - تم عملية استكشاف منتظمة واحدة أو أية أعمال تنقيب على نطاق واسع! فقد ظلت الأسئلة التى طرحها «دييونو» بلا اجابة. ففى حين توسع الإستغلال الأركيولوجى للصحراء الغربية فإن قطاعاً مثل الصحراء الشرقية بما له من أهمية قصوى قد وجد نفسه مهملاً إهمالاً تاماً فى مجالات ما قبل التاريخ وفجر التاريخ<sup>(٧٧)</sup>. وعلى كل حال، فإن الآمال الكبيرة معقودة على أن هذا القطاع سيصبح فى السنوات القادمة مجالاً خصباً لأفضل الإستقصاءات والأبحاث الغنية بوفرة المعلومات.

وإذ يؤكد «كرزيزا نياك» (L.Krzyzania K (1977,81) على أن الخطوط المتموجة التى تميز الأوانى الفخارية البدارية، كانت معروفة فى أريحا منذ ٤٥٠٠ قبل الميلاد، وأنها ظهرت فى نفس هذا العصر فى بيبيلوس، وفى جنوب الأناضول وشمال بلاد الرافدين، فقد ولى وجهه شطر الصحراء الشرقية وجنوب غرب آسيا على احتمال أنهما المواطن الأصلى للثقافة البدارية.

وعلى عكس ذلك، فإذا أخذ «أركل» (Arkell (1975 بعين الإعتبار ان الآنية ذات الشفة السوداء، الشديدة النمطية، والتى لا وجود لها فى أى منطقة أخرى خارج وادى النيل، ولكنها موجودة فى الخرطوم، منذ العصر الحجر الحديث، فقد حدد الجنوب كنقطة انطلاق لأبناء البدارى. وقد أضاف إليها أيضاً رأس المقمعة المخروطية ذات الحافة المنبسطة، فى حين كما لاحظ «سيالوفيز» (K. Cialowicz (1987 لا يوجد رأس مقمعة واحد، أمكن تحديد تاريخه، بكل يقين، فى سياق بدارى.

وتنظر «بومجارتل» (E. Baumgartel، كما هو الحال بالنسبة إلى «أركل»، إلى البداريين، باعتبارهم خليطاً من شعوب قادمة من الجنوب، مع هذه الإسهامات ذات الطابع الأكثر أسيوية، المتمثلة فى الزراعة وتدجين الحيوان.

وهذا أيضاً كان رأى «كيتون - تومپسون» (G. Caton - Thompson (1928 التى استندت إلى الظران المستخدم الشديد الدلالة: كميات الفهر ذات الزنجر البرتقالى اللون الموجودة فوق سطح الأرض وأمكن جمعها. وقد ذهبت إلى أنها تكشف عن تجاهل لعروق المادة الأولية الجميلة التى تضمها تكوينات الحجر الجيرى من عصر الإيوسين. ومن ثم فقد جاء البداريون من المناطق الجنوبية المختلفة جيولوجياً كل الاختلاف، التى تقع فيما وراء خط عرض ٢٤، ومن المحتمل أنهم قد وصلوا إلى منطقة أسيوط بعد أن ساروا بمحاذاة البحر الأحمر.







سطحه أملس به خطوط متموجة رأسية أو مائلة. وأخيراً، فخار أسود، مصقول إلى حد ما، به زخارف هندسية محفورة مملوءة بعجينة ضاربة إلى اللون الأبيض. ويتشكل على هيئة كؤوس تذكرنا بلا منازع بالعصر الحجري الحديث المتأخر في وادي النيل الأوسط. إن إناءً مستطيلاً، مصقولاً وأحمر اللون، وبه خطوط متموجة، لهو قطعة فريدة في بابها. إن الشكل هو الذي يميز بوجه عام هذا الخزف: قصعات عميقة، جوانبها واسعة، بادئة من قاع مسطح وضيق، لتضيق، في أغلب الأحوال عند الحافة، لتكتسب هيئة بدن قارب. ومن ثم فإن زاوية بطن الإناء والقاع المسطح الضيق، هما اللذان يحددان خزف ديرتاسا، على حد قول «برونتون» Brunton (1937,28).

ومن بين الصلايات الخمس التي جادت بها الدفنيات، فإن واحدة منها فقط من الشست والأخرى من الكسيت والحجر الجيري.

ولا تتميز صناعة الأنوات الحجرية عن البداري إلا بوجود فأس صغيرة مصقولة من الحجر الجيري أو من الصخور النارية.

ومع ذلك، فعند عودة «هولمز» Holmes (1989 a) إلى أبحاثها الإستقصائية في المنطقة المعنية، فإنها لم تلاحظ وجود شيئاً من «الثقافة التاسية».

وكانت «بومجارتل» الأولى التي نفت وجود ثقافة تاسية، وهو ما توصلت إليه من ملاحظة عدد الدفنيات المحدود وتعدد أوجه الشبه مع البداري، واقترحت أن تقتصر دلالتها باعتبارها وجهاً محلياً للبداري. وقد لقيت وجهة نظرها قبولاً عاماً في أغلب الأحيان (Hoffman, 1980, 142 Krzyzaniak, 68, n. 15). ولكن «كايزر» Kaiser (1985) قد أعاد طرحها القضية حديثاً على بساط البحث، عندما أبرز السمة الأصلية لهذا الفخار في السياق البداري، وقارن بينه وبين فخار مواقع العصر الحجري الحديث في الشمال وخزف العمرة، لاسيما من حيث قيعانها المسطحة. ومن ناحية أخرى، لا يمكن تحديد وضع «التاسية» في قطاع تاسا- المستجدة فقط، حيث عثر على شقف مماثلة في أرمنت، وتم اقتناء العديد من الأوعية المرتبطة بهذا التقليد من «سوق الفن». وتبدو القضية التاسية بالتالي أكثر تعقيداً مما بدت للوهلة الأولى. وقد ذهب «كايزر» إلى أن تحديد المكان الأصلي «للتاسية» عند الطرف الشمالي للوجه القبلي، قد يتفق ومنطقة عازلة تسربت من خلالها المؤثرات الوافدة من الشمال في اتجاه الجنوب. فاثرت إلى حد ما، في شكل أوعية العصر الأول من نقادة.

## هوامش الفصل السادس

- (١) راجع الهامش رقم ٢ . الفصل الخامس (المترجم)
- (٢) الطبوغرافية: topographie.. المعالم الطبيعية التى يمكن تمثيلها على الخرائط مثل التضاريس وخطوط المناسيب لسطح الأرض (المترجم \*).
- (٣) الطبر : نوع من السلاح له فأس (المعجم الوسيط) (المترجم).
- (٤) المنقار : أداة ينقر بها الحجر أو الخشب ونحوهما (المترجم).
- (٥) نسبة إلى بحيرة «مويريس» Moéris ، بحيرة قارون حالياً، والإسم تصحيف للإسم المصرى القديم «مور» (المترجم).
- (٦) لمزيد من التفاصيل راجع وليم نظير: الثروة النباتية عند قدماء المصريين الهيئة العامة للتأليف ١٩٧٠ . ص . ص ٧٣ - ٨١ (المترجم).
- (٧) راجع: وليم نظير. الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين ص ٦٤ الدار القومية. د . ت (المترجم).
- (٨) الحروف الأولى من Besiedlungsgeschichte der Ost - Sahara أى تاريخ إعمار الصحراء الشرقية - (من حوار مع المؤلفة) (المترجم).
- (٩) المستوى القاعدى أى الأقدام استراتيجرافياً. وهى كلمة مؤنثة. من حوار مع المؤلفة) (المترجم).
- (١٠) وهو الهيماتيت (المترجم).
- (١١) حفرة تنشأ عن حلول السليكا محل المادة الخشبية فى النبات، بحيث تحتفظ بالتركيب الأصيل للخشب وشكله الخارجى (المترجم \*).
- (١٢) أو تل حسونة . موقع أثري فى العراق (المترجم).
- (١٣) أداة ينقر بها الحجر أو الخشب أو نحوها (المترجم).
- (١٤) وهذا الرأس من مقتنيات المتحف المصرى بالقاهرة: الطابق السفلى القاعة رقم ٤٣. أمام باب المدخل (المترجم).
- (١٥) ونقول «استغماية»، فى لفتنا العامة (المترجم).
- (١٦) الجالينا: معدن رمادى. اسمه العلمى كبريتيد الرصاص. كان أهم استعمال له فى العصور التاريخية فى مصر، هو عمل الكحل (المترجم).
- (١٧) «پرت»: من أسماء القمح عند قدماء المصريين ولعل الاسم العربى الذى يسمى به القمح وهو «بر»، قد اشتق من الاسم المصرى القديم. وليم نظير: الثروة النباتية عند قدماء المصريين. الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠ . ص ٧٤. (المترجم).
- (١٨) فى وسط الصحراء الكبرى (المترجم).
- (١٩) نايس gneiss : طائفة واسعة الإنتشار من الصخور المتحولة، غليظة الحبيبات.. وتشبه غالباً تركيب الجرانيت. (المترجم \*).
- (٢٠) مؤكسد oydant يساعد على الأكسدة، أى زيادة قوام مركب ما من الأكسجين (المترجم).
- (٢١) راجع الهامش من الفصل الخامس (المترجم).



- (٢٢) لمزيد من التفاصيل راجع: وليم نظير الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين. الدار القومية للنشر. د . ت ص ٤٥ وما بعدها (المترجم).
- (٢٣) نتيجة لعوامل التعرية (المترجم).
- (٢٤) طائفة من شعبة الرخويات mollusques (المترجم \*).
- (٢٥) الشفتورة: لولب أو أسطوانة من مواد مختلفة اعتادت عدة شعوب بدائية أن تضعها في شفاها العليا أو السفلى (المترجم).
- (٢٦) مجموعة سليكات الألومنيوم المائية (المترجم \*).
- (٢٧) أى ايثولوجيا الحضارات القديمة راجع الهامش فى مقدمة الكتاب (المترجم).
- (٢٨) الشط: هو جانب النهر الذى كونه من إرساباته. وهو أعلى جزء فى السهل الفيضى (المترجم \*).
- (٢٩) الإشارة هنا إلى منطقة التلال الساحلية فى الجزائر وتونس. وهى منطقة انتقال من مناخ المناطق الصحراوية إلى المناطق التى يسود فيها مناخ استوائى رطب سودانى (المترجم).
- (٣٠) أى التى زخرفت بواسطة مشط (المترجم).
- (٣١) خانق : جزء من النهر يضيق فى مجرى الماء لمسافة طويلة بين جوانب عالية (المترجم \*).
- (٣٢) نقص فى مياه الأمطار أو أنعدامها (المترجم \*).
- (٣٣) الإشارة هنا إلى قصة Le Petit Prince الصادرة سنة ١٩٤٣. وهى للكاتب الفرنسى سانت إيكز بيبورى Saint-Exupery (١٩٠٠ - ١٩٤٤). وكان طياراً ولقى مصرعه وإختفى إبان الحرب العالمية الثانية. (المترجم).
- (٣٤) الخزف: ما عمل من طين وأحرق بالنار فصار فخاراً (المعجم العربى الأساسى) (المترجم).
- (٣٥) الأحجار الضالة: هى جلاميد الصخر التى نقلتها الأنهار مسافات طويلة بعيداً عن مصادرها وتركزت فوق سطح الأرض بعد انحسار المياه.. وهذا ما يجعلها تختلف فى تركيبها عن الوسط الصخرى الذى توجد فيه (المترجم \*).
- (٣٦) المسحج: آلة يبرى بها الخشب (المترجم).
- (٣٧) نسبة إلى موقع أبكه إلى الشمال من الجندل الثانى (المترجم).
- (٣٨) فى جنوب ليبيا (المترجم).
- (٣٩) ألفريد لوکاس (١٨٦٧ - ١٩٤٥). كيميائى بريطانى. له الفضل الأكبر فى المحافظة على اثار توت عنخ آمون آمون الفريدة. وهو صاحب المؤلف الرائد «المواد والصناعات عند قدماء المصريين». ترجمة د. زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم. وقد أعادت مكتبة مديولى طبعه عام ١٩٩١. (المترجم).
- (٤٠) راجع الفصل الرابع (المترجم).
- (٤١) رقم رومانى وهو المقابل للرقم تسعة (المترجم).
- (٤٢) معدن سليكات المغنسيوم القاعدى. يظهر فى الصخور المتحور المتحولة. وهو معدن طرى جداً (المترجم).
- (٤٣) وهو الإسم العلمى لقشر البياض (المترجم).
- (٤٤) وهو الإسم العلمى للقرموط (المترجم).
- (٤٥) اسم أطلقه العرب على الصحراء الرملية والرمال المنقولة فى الصحراء الكبرى الإفريقية (المترجم \*).
- (٤٦) مصطلح ألمانى مركب من كلمتين Stein وتعنى حجراً و plätze وتعنى مكاناً. ويدل المصطلح على «أماكن وجود الحجر» أو «أكوام الحجر» (من حوار مع المؤلفة) (المترجم).
- (٤٧) كل أثر مادى دل على الأحياء القديمة (المترجم \*).

- (٤٨) صخور مائلة شديدة الانحدار من جانب، نشأت بفعل النحت أو التصدع (المترجم \*).
- (٤٩) المسلك Silicifié والسلكته هي عملية يتم بواسطتها ملء فراغات الصخر بمادة السليكا (المترجم \*).
- (٥٠) لا ينبغى الخلط بين شجرة الأثل tamaris وهي من الفصيلة الطرفاوية، طويلة مستقيمة الخشب جيدة، ونبات الأسل jonc وهو ذو أغصان شائكة الأطراف تصنع منه الحصر والحبال (المترجم).
- (٥١) وعرفها العرب باسم سِدرة. ولیم نظیر. الثروة النباتية عند قدماء المصريين. الهيئة المصرية للتأليف والنشر. ١٩٧٠ (المترجم).
- (٥٢) جملة لاتينية تعنى تاريخاً غير محدد وإن كان يسبق تاريخاً آخر أمكن تحديده بكل دقة ولا يمكن تحديد زمن التاريخ الأول ولو على وجه التقريب. ((من حوار مع المؤلف)) (المترجم)
- (٥٣) كلمة عربية تعنى الصحراء التى يغطيها الحصى (المترجم \*).
- (٥٤) يمكن مشاهدة بعضها فى متحف النوبة بأسوان (المترجم).
- (٥٥) هناك عدة عبارات ينبغى التمييز بينها:
- Préhistoire : أى عصر ما قبل التاريخ
- Pre'dynatique : أى عصر ما قبل الأسرات أو الإنيوليتى (عصر النحاس).
- Protohistoire : أى فجر التاريخ ويطلق أحيانا على خواتيم عصر ما قبل التاريخ. ويكون مع العصر الثينى ما يعرف بالعصر العتيق.
- G. Posener. Dictionnaire De Civilisation Egyptienne, Ferncd Hazan, 1970 (المترجم).
- (٥٦) الكوم الأحمر، حالياً ، قرب إدفو. ونخن هو اسمها المصرى القديم (المترجم).
- (٥٧) وهو عالم الآثار المصرى الدكتور سامى جبره (المترجم).
- (٥٨) أى الخزفيات (المترجم).
- (٥٩) خام أخضر من خامات النحاس وكان يستخدم ككحل للعين (المترجم).
- (٦٠) صخر كتلى، غير نقى فى معظم الأحيان، يتكون فى أساسه من معدن الطلق (المترجم \*).
- (٦١) ما تراكم من شحم فى موضع العَجَز (المترجم).
- (٦٢) جمع قنّوم (المترجم).
- (٦٣) ما يعلو بعض المعادن أو الحجارة بفعل الزمن أو الشمس (المترجم).
- (٦٤) فى وسط فرنسا (المترجم).
- (٦٥) فى لندن (المترجم).
- (٦٦) ظل المصدر الأول لصناعة الخبز فى مصر منذ العصر الحجرى الحديث وحتى العصر الرومانى حيث أخذت زراعة فى التناقص وحلت محله أنواع أخرى. (ولیم نظیر. الثروة النباتية عند قدماء المصريين - الهيئة المصرية للتأليف. ١٩٧٠ ص ٧٤ - ٧٥) (المترجم).
- (٦٧) هذه الكلمة مركبة من كلمتين chalco أى النحاس و lithique أى الحجر. ويقول الدكتور عبد العزيز صالح ان الفرنسيين يطلقون أحيانا على هذا العصر اسم الإنيوليتى، وهو عصر الحضارات النحاسية الحجرية أو عصر بداية المعادن (حضارة مصر القديمة وآثارها. الجزء الأول. د. ن. ١٩٨٠. ص ١١٣). (المترجم).

- (٦٨) خالص (طبيعي) natif. وصف للعنصر الذي يوجد في الطبيعة خاماً مقرداً غير متحد بغيره ويطلق في العادة على الفلزات كالزنابق الصرّف والنحاس الصرّف (المترجم \*).
- (٦٩) والمصران هما مصر العليا ومصر السفلى (المترجم).
- (٧٠) ويطلق عليه أيضا حجر الصابون (المترجم).
- (٧١) قرية تقع في منطقة الخابور شرق سوريا (المترجم).
- (٧٢) وقد ترجم كتابه الى اللغة العربية الدكتور زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم تحت عنوان (المواد والصناعات عند قدماء المصريين) (المترجم).
- (٧٣) وهو أقرب كثيرا إلى البحر الأحمر، عند خط عرض سفاجة منه إلى النيل (المترجم).
- (٧٤) العُمرَة: هي إحدى قرى البلينا محافظة سوهاج. ولا ينبغي الخلط بينها وبين موقع العُمرى عند مدخل وادى حوف إلى الشرق من حلوان وقد سمي بهذا الاسم تخليدا لذكرى أمين العمرى العالم المصرى الذى شارك فى اكتشافه (المترجم).
- (٧٥) الخبث: ما يفرزه المعدن من شوائب عند تحضيره أو عند إحمائه وطرقه (المعجم العربى الاساسى ١٩٨٩) (المترجم).
- (٧٦) يشمل العصر العتيق نهاية عصور ما قبل التاريخ التى تعرف أحيانا بفجر التاريخ Protohistoire بالإضافة الى العصر الثينى (الاسرة الاولى والاسرة الثانية) Posener. Dictionnaire de la civilisation Egyptienne. Hazan, 1970 (المترجم).
- (٧٧) «جرى الإصطلاح على تعريف هذا العصر بتعريفات ثلاثة: تعريف زمنى يسميه «العصر الحجرى الحديث» يعتبر حضارة مصر القديمة وأثارها د. ن ١٩٨٠ ص ٧٨ (المترجم).
- (٧٨) راجع الهامش ٢٦ من الفصل السابع .



## الباب الرابع

الإقتراب من الأزمنة الفرعونية :  
الألفية الرابعة قبل الميلاد



## الفصل السابع

### عصر ما قبل الأسرات من ٤٠٠٠ إلى ٣٣٠٠ قبل الميلاد

إن إقامة حد فاصل بين العصر الحجري الحديث وعصر ما قبل الأسرات هو بكل وضوح إجراء مصطنع، كما لو أن العصر الحجري الحديث لم يكن عصراً لما قبل الأسرات ولا كان عصر ما قبل الأسرات ما يزال عصراً حجرياً حديثاً...

ومع ذلك، فاللفظة التي تبدو أنها تميز أكثر من غيرها الألفية الرابعة، في قطاع وادي النيل الممتد في البحر المتوسط حتى الجندل الأول، هي بكل تأكيد تلك التي تحيلنا إلى الانفجار الفرعوني الهائل والمذهل الذي يتحدد زمنه قرب نهاية هذه الألفية.

فيابان هذه الفترة - وهي قصيرة جداً على كل حال سوف «تختثر» كل العناصر التي تم جمعها بجلد وطول أناة على مر الأزمنة السابقة وتعد العجينة التي ستتشكل منها الحضارة المصرية.

ولا ريب، أن الأمر لن يخلو من أن تنضاف إليها عناصر جديدة، وبكثرة أحياناً. ولكن لم يصل بها الأمر أبداً إلى أنها حلت محل هذه المادة الأولية.

## ثقافات الجنوب

### العمر أو نقادة الأولى

في هذه المنطقة من الوجه القلبي الممتدة من قنا إلى الأقصر، نجد أنفسنا أمام مصادر تاريخ عصور ما قبل التاريخ.

ففي هذا المكان بالفعل توصل «جاك دي مورجان»<sup>(١)</sup> Jacques de Morgan قرب نهاية القرن التاسع عشر، إلى إلتقاط أولى أنوات عصور ما قبل التاريخ من صنع الإنسان، وهنا أيضاً على نحو خاص، استطاع «سيرفلنדרز پتري»<sup>(٢)</sup> Sir F. Petrie أن يميّط اللثام عن جبانة ضخمة سوف تتيح له أن يصوغ، على أساس التتابع الزمني Sequence Date (راجع الملاحق) أول تسلسل زمني كبير لمصر في عصر ما قبل الأسرات.



ويشتق اسم هذه الثقافة من موقع العمرة، عند مدخل منعطف نقادة، ولكنها ممثلة بالعديد من المحطات، بدءاً من مطمر، شمالاً وحتى الكويانية وخور بهان، جنوباً.

إن أعمال التنقيب المكثفة التي أجراها في مطلع القرن العشرين «پترى» و «كوييل» Qui-bell قد ساعدت على الكشف عن عدة آلاف من المقابر (١٥٠٠٠ مقبرة تغطي مجمل عصر ما قبل الأسرات) ومنطقتين كبيرتين للموئل في نقادة الجنوب ونقادة الشمال.

وفي الأعوام ١٩٧٥ و ١٩٧٦ و ١٩٧٨ غطت أعمال التنقيب والمجسات التي قام بها «هايز» T.R.Hays قطاع الخطارة، على امتداد ١٨ كيلو متراً فيما بين دنفيق والبلاص – وقد ساعدت على تحديد مكان عدد كبير من مواقع الموئل وانجاز العديد من عمليات التأريخ بواسطة الكربون المشع (Hassan: 1988: 154).

وإذا نظرنا إلى السمات الرئيسية لثقافة العمرة فسنجد أنها لا تختلف عن ثقافة البدارى إلا في أضيق الحدود.

فالموتى مدفونون في المعتاد، وقد سجدوا على الجانب الأيسر، في وضع مثنى، والرأس جهة الجنوب والوجه ناحية الغرب.

ومع ذلك، تؤكد دراسة إحصائية حديثة (Castillos: 1982) زيادة عدد الموتى المدفونين في حفر صغيرة، في حين يتمتع بعضهم بدفنان أضخم، مجهزة تجهيزاً أفضل وأوفر. وفي هذا الصدد فإن مثال «هيراكونبوليس»<sup>(٢)</sup> لافت للنظر (Hoffman, 1982): إن مقابر ثقافة العمرة، وإن عانت من السلب والنهب، إلا أنها مازالت تشهد إهتمامنا من حيث شكلها على هيئة مستطيل، وأبعادها الفريدة (٢٥٠ سم × ١٨٠ سم، بالنسبة لأكبرها). وفي حالتين عثر على رأس جميل لمقعدة مخروطية من الصخر السماقي، وهي رمز السلطة. وأخذت عادة تغطية أو تدشير الجسد بجلد حيوان تتراجع. وبدأت تظهر أولى التوابيت المصنوعة من الخشب أو الطين.

وكما في البدارى، فقد دفن الرجال والنساء والأطفال دون تفضيل مكان على آخر. وتظهر الفوارق بين هاتين الثقافتين، على نحو خاص، من خلال التعديلات التي أدخلت على الأدوات.

أخذ الفخار الأحمر ذا الشفة السوداء يتناقص بالتدريج، ولن يعود أبداً إلى سابق عهده، إلى أن انقرض تماماً، عند نهاية عصر ما قبل الأسرات.

وحتى الآن كانت تنسب الزخارف ذات الخطوط المتموجة على سطح الأوعية إلى الثقافة البدارية، وإليها فقط. ولكنها تظهر مع ذلك – بكميات محدودة ضمن ما صنعه أبناء العمرة.

وأخذ الفخار الأسود المصقول الجميل يتراجع تماماً، فى حين مالت الأوعية المصقولة، وقد اكتسبت بأكملها اللون الأحمر إلى التسارع تسارعاً متزايداً. وتطورت أشكال هذه الفئات فى اتجاه التعقيد مع استبعاد القاع المستديرة، والذي استطاع «كايزر» W.Kaiser (1957 والملاحق) ان يصنفها ويحدد تتابعها الزمنى. وقد يحدث أحياناً أن تزخرف الأوانى المصقولة الحمراء برسومات بيضاء تمثل مواضيع، هندسية ونباتية وحيوانية. وتعود أشكال الفونة إلى النهر فى المقام الأول، وتهيمن عليها صورة التمساح وأفراس النهر. ولكن نجد أيضاً العقارب والغزلان والزراف والنمس والعديد من حيوانات فصيلة البقرىات التى يصعب التحقق من أنواعها، نظراً إلى أن تصويرها يكتفى برسم خطوطها العريضة. وأخيراً، حدث شىء على أكبر قدر من الأهمية، فقد انفصل الحيوان من سطح الأوانى ليصور بارزاً، بل مجسماً، واقفاً عند حافة الأنية، ونذكر على سبيل المثال هذه الأفيال وهذه التماسيح وهذه السحالى فى متحف برلين أو أفراس النهر على كأس المحاسنة (Garstang: 1903 Pl. x1) أو فى متحف القاهرة (Quibell: 1905 pl. 24, n° 11570).

أما الأوانى ذات الأشكال الحيوانية التى سبق أن شاهدنا ميلادها من خلال عاج البدارى فقد ازدادت وتنوعت على امتداد القرون اللاحقة.

وان لم يكن الآدميون غائبين تماماً عن الساحة، إلا أن أعدادهم كانت أقل من الحيوانات. وهم يظهرون وقد أقتصرت تشكيلهم على الخطوط العريضة، فالرأس صغير ومستدير، ينبثق منه، فى كثير من الأحيان، حلى من الريش أو الأغصان، فوق جذع مثلث الشكل ينتهى بأرداف نحيفة تمتد بسيقان «كالعصى» وأحياناً بلا أقدام. والسواعد غير موجودة، اللهم إلا إذا ظهرت الحاجة إليها! وهكذا فعلى السطح الداخلى للكأس الشهير الذى يقتنيه متحف موسكو (شكل ١٥)، يمسك الشخص بقوس بيده اليسرى وبأربعة مقاود<sup>(١)</sup> - رمزية (؟) تربطه بأربعة كلاب سلوكية. ومن نفس عالم صيادى البر، يصور إناء من المحاسنة شخصاً فى خطوطه العريضة فقط فى هذه المرة (شكل ٥ . ب) وقد أختصر الجذع إلى مجرد عود، ويشير الساقان المتباعدان إلى المشى والحركة والمجهود أيضاً بلاشك، كما أن وجود انتفاخ ربما يشير إلى جراب عضو الذكر ويقف الشخص فى مواجهة فرس نهر طعن بخطاف. وحبل الخطاف مثبت بين أذنَى الحيوان، ويمتد أفقياً ليلتقى بالصياد بما يشبه كرة توحى ببكرة قصبية الصيد. ولاشك أنها موضوعة فى يد الشخص، سواء بشكل فعلى وفى هذه الحالة فقد فقد الذراع أو بشكل رمزى ولم يوجد الذراع أبداً. وعلى إحدى كنوس المحاسنة (شكل ٥ . ج) ضاع رأس قاذف الخطاف الذى صورت خطوطه العريضة فقط، فى حين نرى شخصين وقد صورا بالكامل وهما يرفعان ساعديهما، وكأنهما يرقصان. أما إناء الشكل

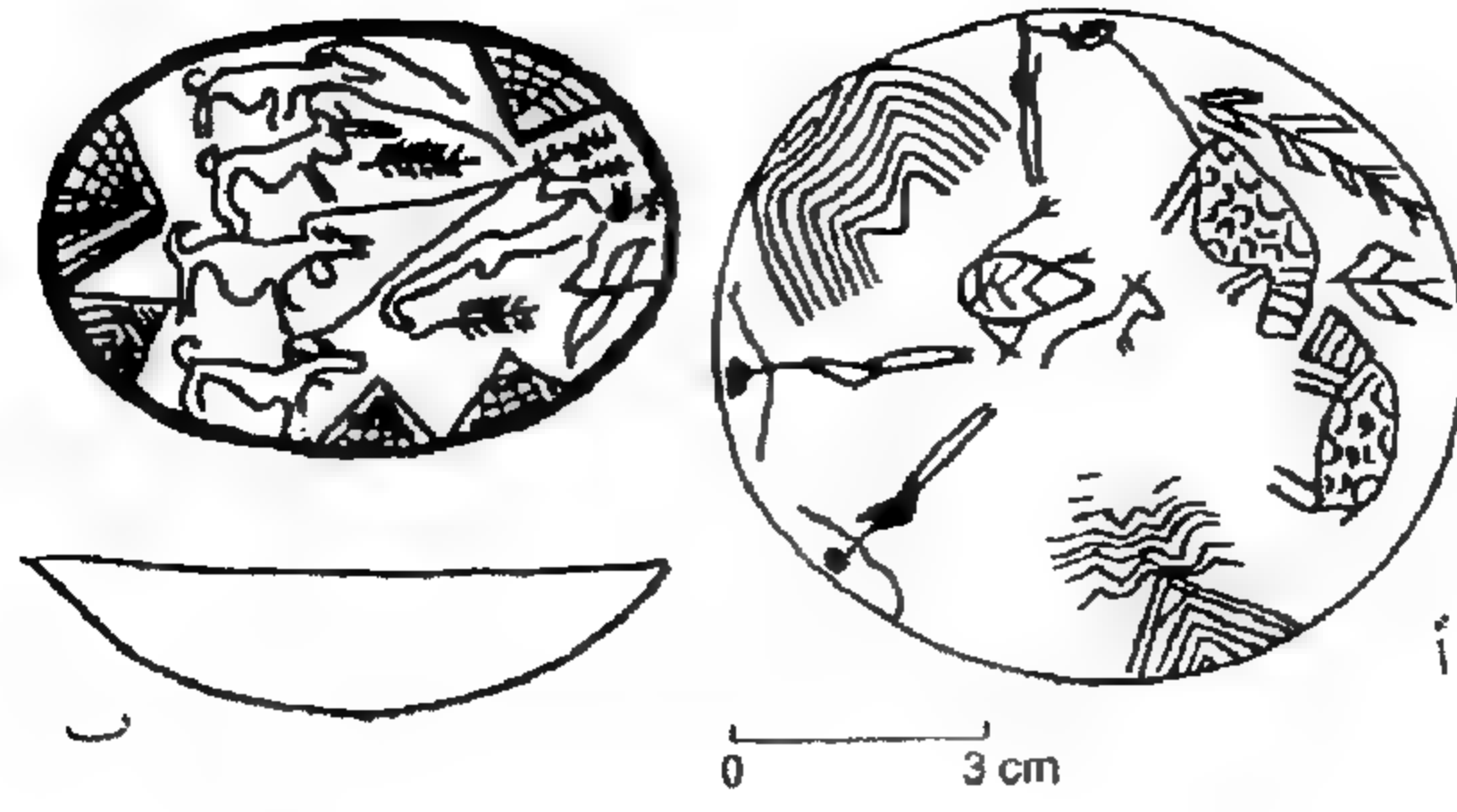
هـ- فهو يصور عالم الرقص. لقد استفاد من شكل الإناء المستطيل، ليشفل شخصان ارتفاع جانب منه بالكامل. وقد ذهب «پتري» في بداية الأمر (1920, 16 et pl. XVIII, 74) إلى أنه مشاهد معركة بين رجلين. ولكن كما تلاحظ «بومجارتل» Baumgartel ومعها «فاندييه» Vandier (1952, 287)، فإن وقوف الشخصين وجهاً لوجه يُبرز في الغالب الإزواجية الجنسية للشكل: فأحدهما كبير والآخر صغير. ولا أحدهما عضو ذكر، وللآخر انتفاخ صغير قد ينظر إليه باعتباره جراباً لعضو الذكر، ولكنه قد يكون أيضاً، بالنظر إلى قصر الشخص، صورة للفرج، وقد نقل إلى وضع جانبي، لابرار عورة المرأة على هذا النحو، «كاستجابة» لعورة الرجل، وذلك حتى لو تركنا جانباً ضخامة الحوض المبالغ فيها، وهو ما ينظر إليه في أغلب الأحيان كسمة مميزة وبارزة للأنوثة.

إن إناءً يقتنيه متحف بروكسل (Scharff, 1928, pl. xxx viii)، يصور مشهداً مشابهاً، يجمع، من خلال صورة معقدة ومتشابكة، بين رجلين وست نساء، كل إثنين معاً. وفي نهاية حديثنا عن رسومات عالم أبناء العمرة، فلنذكر بعض تصاوير القوارب المقوسة، وقد رسمت في الغالب من جانبها، وإن صورت مع ذلك في حالة واحدة، كما لو كانت تشاهد من أعلى، فتبدو منبسطة، ولتشغل في تناغم وانسجام قاع طبق (شكل ٥ هـ). وفي مقدمة القارب<sup>(٥)</sup>، يجلس شخص صغير الحجم وقد صور في خطوطه العريضة. وهكذا أشتغل شكل القارب من خلفية الطبق الذي صور عليها، كما يبرز القارب ثمانية أزواج من المجاديف زائد مجدف واحد كما لو كانت عدداً من المثلثات تزخرف الحافة الداخلية للطبق وكأنها إفريز.

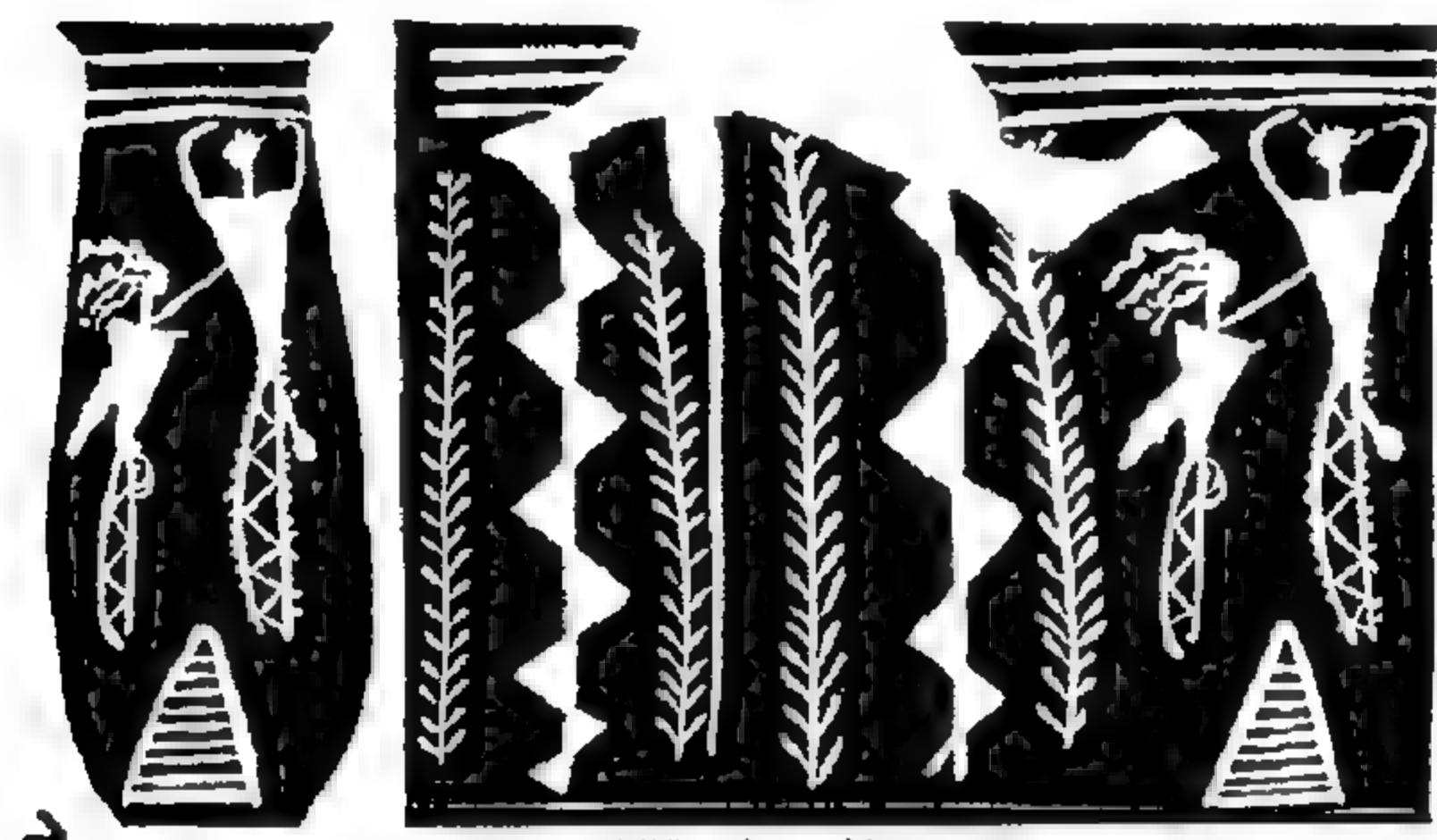
إن عالم النهر الذي هو أصل الحياة ومصدرها، منذ آلاف السنين، بالنسبة للجماعات البشرية التي تعيش على ضفافه، قد أخذ يفصح الآن عن نفسه في لغة تخطيطية، حيث يحتل الحيوان مكان الصدارة، الحيوان الذي يخشاه الإنسان ويرهب جانبه، والذي يطارده لقنصه والذي يقتله والذي يتم تدجينه وتربيته أيضاً، والذي يتم مراقبة حركاته وسكناته، والذي يبقى دائماً محل احترام الإنسان. إنه الحيوان الذي يتسلل خلفه الإنسان في خفية، كقناص - فلننظر إلى الإيجاز الشديد للخطوط العريضة التي تصور الإنسان حامل الخطاف ونقارنها بتفاصيل صورة أفراس النهر. وقد بدأ الإنسان في التعبير عن وجوده في مشاهد تضاف طابعاً مقدساً على نشاطه الجنسي. إن ظهور القارب على استحياء فوق مسرح الحياة - وكان وسيلة الانتقال المثلى في بلد يتكون من نهر - كان هذا الظهور نقطة البداية لمصير ممتد وطويل..

إن الصورة الأدمية وهي مكون من مكونات مشاهد الصيد والرقص أو صورة الملاحاة على سطوح الأواني وتحتل فيها أهمية متفاوتة، هذه الصورة التي نشأت في أول الأمر، كما

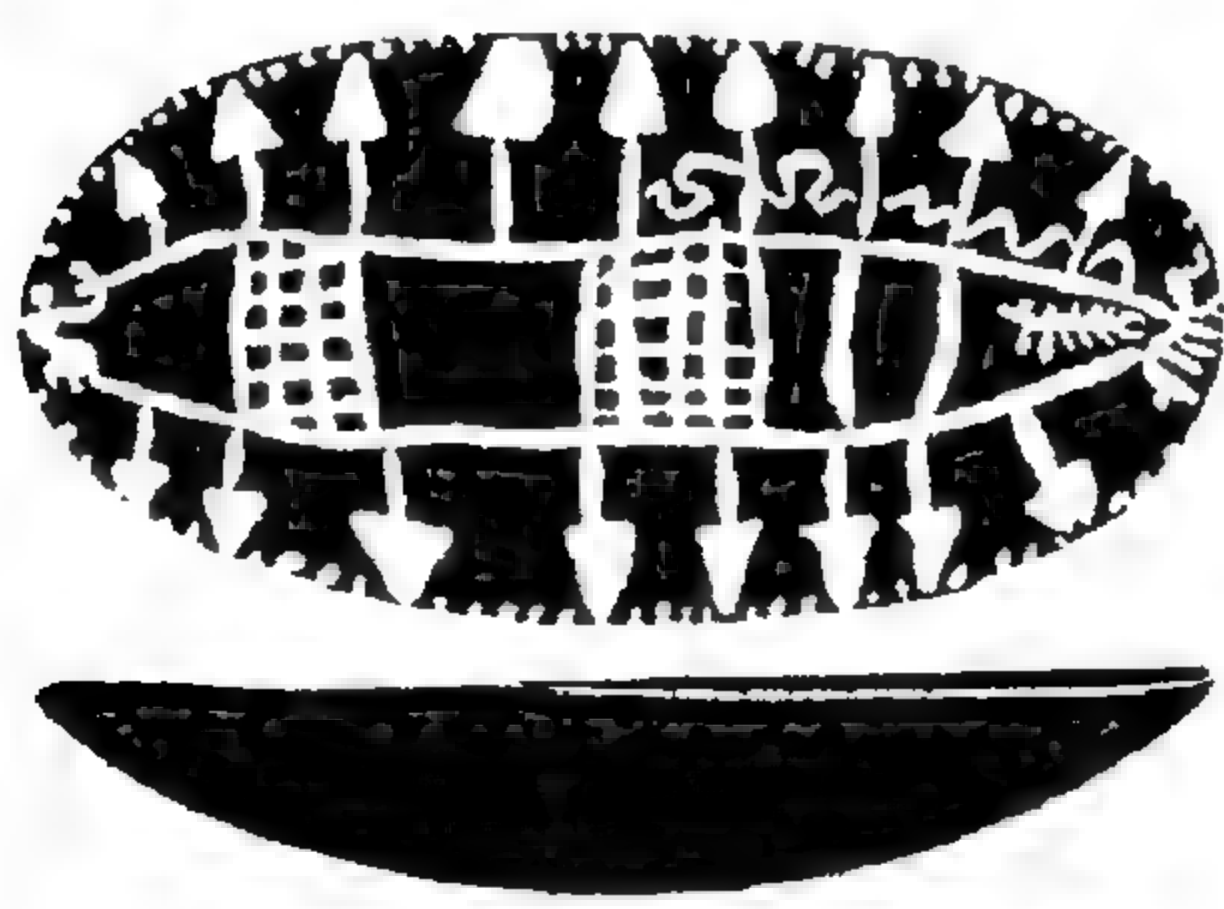




قطر الكأس عند فوهتها : ١٦ سم



الإرتفاع ٢٢ سم



شكل هـ-أ-ب-ج-د-هـ

لاحظناها على هيئة تماثيل صغيرة من الصلصال أو العاج، قد اكتسبت في عصر العمرة زخماً متميزاً.

وغنى عن القول أنه من الصعوبة بمكان أن يميز المرء بين التماثيل الصغيرة التي نحتت في المراحل المتعاقبة من عصر ما قبل الأسرات. إن تمييز ما يعود إلى ثقافة العمرة من باقى الإنتاج، دون المخاطرة بالوقوع فى الخطأ، لهو مراهنه مستحيله، فى الوقت الحاضر.

فمن بين ٢٢٦ تمثالاً صغيراً نشرها «أوكو» (Ucko 1968) فى دراسته التجميعية، جادت الحفائر بأربعة وثمانين منها وعثر على ستة وسبعين فى المقابر التى عانت فى معظم الأحوال من السلب والنهب. فجاءت إذن أغلب الوثائق من سوق الآثار.

ومع ذلك، يمكن استخلاص ملاحظات على جانب كبير من الأهمية من الدراسة المذكورة ومن الضرورى ان نذكرها عند التمهيد لآى تحليل فى المستقبل.

ومن بين آلاف مقابر عصر ما قبل الأسرات التى تم التنقيب فيها، تحتوى بعضها فقط على التماثيل الصغيرة. وهى موجودة، بوجه عام، بمعدل تمثال واحد فى المقبرة الواحدة وثلاثة أحياناً، وقد يزداد العدد إلى أكثر من ذلك، فى بعض الحالات الإستثنائية. وأقصى عدد جادت به مقبرة تنسب إلى العمرة هو ستة عشر تمثالاً صغيراً. إن دراسة التقدّمات الأخرى التى تصاحب هذه التماثيل الصغيرة لا تعطينا فكرة واضحة عن المقابر «الثرية». وربما كان هؤلاء الأشخاص المنحوتون يمثلون العنصر الجنائزى الوحيد. وعلاوة على ذلك، فإنها تعبير عن خصيصة للمتوفى، كما تم البرهنة على ذلك من ناحية أخرى بشأن بعض المدى الظرائية الجميلة. (Midant-Reynes: 1987). إنها خصيصة إجتماعية ولكن تشريحية أيضاً، كما يدل عليه إنشاء شؤه قبل حرقه، وتم الكشف عنه حديثاً فى العضايمة، فى مقبرة رجل طاعن فى السن مصاب بإحديداب بشع ناتج عن مرض تدرنّ العظام. (Midant-Reynes et al. 1991). وتثير هذه النقطة عدداً من الأسئلة الأولية حول التقدّمات الجنائزية: ما فائدتها؟ كيف كان يتم اختيارها ووفق أى معايير؟ كيف كانت تؤدى الغرض منها؟.

وفيما يتعلق بتماثيلنا، فإن ٦٨٪ منها كانت مصنوعة من الصلصال، والباقى من العاج، ومن عجينة نباتية، وفى النادر القليل من العظم. وظلت ثقافة العمرة لا تستخدم الحجر إلاّ لمأماً.

ولقد صور الرجال والنساء، بصفة عامة، وهم واقفون، وقلما كانوا جالسين، مع التشديد على الملامح الجنسية الأولية: الثديين وتضخيم الردفين ومثلث العانة وعضو الذكر أو جراب العورة. والساقان هزيلان ويصوران أحياناً بشكل غامض، قد يقتصر على خط مستقيم يتوسط الشكل فيوحى بهما، ولكن الجزء الأسفل من جسد الإنسان هو فى الغالب

مجرد وتد، الهدف منه على ما يظن أن يفرس في الأرض إلى جوار المتوفى. ذلك، وإن وضعت في بعض الأحوال تماثيل صغيرة في سلة أو قفة. ويعانى الساعدان أحيانا من نفس المصير من الإهمال: فيتحولان إلى جدعتين<sup>(٦)</sup>. ولكن قد يظهران على امتداد الجسد أو مرفوعين فوق الرأس، على غرار راقصات الأوانى إلى حد ما - وأحيانا يبرز أنف على هيئة منقار أحد الطيور الجارحة، كمكون أو حد للوجه. ولكن في كثير من الأحيان، هناك إشارة عابرة إلى الفم والعينين، بالإضافة إلى الشعر - أو الشعر المستعار - مجدولا أو مقصبا. إن إزميل نحات العاج يشكل الأذنين على الدوام تقريبا، وإن كانتا لا تظهران إلا نادرا في النماذج المصنوعة من الصلصال.

وعلى غرار الأوانى، تظهر على بعض التماثيل الصغيرة المصنوعة من الطين المحروق (شكل ٦ - أ) زخارف هندسية على هيئة خطوط منكسرة وحيوانات من ذوات الأربع هندسية الشكل، وقد رفض «كيمر» Keimer (1948) أن ينظر إليها على باعتبارها وشما.

ولا يبدو أنه من الممكن استخلاص أنماط محدودة من مجموع الوجه التى تم دراستها، ولكن حري بنا أن نقول كما يلاحظ «أوكو» Ucko (1968) و «نيدلر» Needler (1966)، أنها تنويع من الصيغ المعتمدة، وقد تضافرت وتشابكت، بقدر من الحرية. ويمكن القول «أن الفن يبحث عن ذاته. قبل ظهور أى معيار قياسى أو قاعدة ملزمة، لإخضاع تصوير الإنسان لضوابط محددة. وقد وصلتنا هذه التصاویر من خلال التماثيل الصغيرة، ورسومات الأوانى، على حد سواء، وهى تتمركز على كل حال حول الجنس. ولربطها بتصورها الاجتماعى، ثمة داعى لفهم دورها فى المقابر. فلماذا كان «يحق» للبعض أن يمتلكوا تماثيل، فى حين لا «يحق» للبعض الآخر؟

ومع ذلك، تظهر فئة أخرى من التصاویر الآدمية التى لا ندرى إذا كان من المناسب هنا أن ندرسها.

إنها عبارة عن أشخاص صوروا تصويراً مبسطاً يكتفى بالخطوط العريضة، فهم فى الغالب مجرد وجوه ملتحية، فوق عصيات من العاج المحفور أو عند الطرف المدبب لأنياب أفراس النهر (شكل ٦ ب).

هنا أيضا تتعدد التنويعات فى إطار تصور عام. ويبدو أن اللحية المثلثة هى العنصر الثابت. وتعلوها أحيانا عينان كانتا مرصعتين فيما مضى، مما يعطى للشخص مظهرا غريبا أقرب إلى الطائر، وأحيانا تواجهها، بعبارات هندسية، قلنسوة «فريجيانية»<sup>(٧)</sup> bonnet "phrygien" بها ثقب تعلق منه.

وتصل سلاسة الخطوط أوجها فى «ملتحي ليون»<sup>(٨)</sup>، المصنوع فى الشست، والذي عثر عليه فى الجبلين خارج الاستراتيغرافيا.



وليس فى نيتنا هنا أن نشرع فى الدراسة الضخمة حول هذه التماثيل الصغيرة، التى مازالت تنتظر من يتصدى لها، انطلاقاً من «إيضاحات» «أوكو» . ولكن سوف نكتفى بتوضيح بعض نقاط التحليل التى ربما سيعود إليها الفضل فى الكشف عن محاور جديدة للأبحاث.

وكما هو الحال بالنسبة للوثائق السابقة، ينبغى أن نميز ما جادت به المقابر المؤرخة مما تم شراؤه. وكما هو الحال على الدوام - أو تقريباً - فقد جاءت أجمل النماذج من التجارة.

وقد تصدى «فينكنستادت» (1979) E.Finkenstaedt للمشكلة الجوهرية المتعلقة بالتتابع الزمنى للقطع. وقد توصل إلى نتيجة واضحة: إن هذا الطراز من الوثائق يعود إلى الطور الأخير من عصر ما قبل الأسرات وليس إلى ثقافة العمرة. وإن كانت دراسته تحتاج إلى نظرة أكثر شمولاً وإلى تدعيمها بالتحديد بمزيد من أعمال التنقيب، إلا أنه لن يفوتنا أن نلاحظ أن الذكورة تكشف عن نفسها من خلال اللحية، دون سواها، كملح ثانوى من ملامح الجنس، وليس أولياً كعضو الذكر أو جراب العورة، على سبيل المثال. ومعنى ذلك أن الرجل (كنقيض للمرأة) لم يعد ممثلاً بعورته، ولكن بالوضع الاجتماعى الذى يوفره له عضو الذكر. فلنتذكر إذن اللحية المستعارة ومكانتها عند الفراعنة، فقد كانت رمزاً للقدرة وهى وقف بالتحديد على ذقن الملوك وبعض الآلهة، دون سواهم.

وسوف نلاحظ من ناحية، أن الصعود المتسارع لفئة اجتماعية، وهى طبقة الزعماء، أمر تشهد عليه أبعاد المقابر وأحجامها وتجهيزاتها. وإذا تبين ذات يوم، أن القيام بدراسة هذه التماثيل الصغيرة بات أمراً ممكناً، ويتم تحليلها تحليلًا صارماً وفقاً للمنهج التبعي (التاريخى) <sup>(٩)</sup> diachronique، فاستطاعت أن تثبت صحة النتائج التى توصل إليها «فينكنستادت»، فليسوف نحصل عندئذ على صور حية، لهؤلاء الملتحين الأوائل من أصحاب السطوة والأمر، وهم الأجداد الأقربون لملوك مصر الأوائل.

ولا يسعنا أن نترك مجال التصويرات الأدمية دون أن نشير إلى وعائين لهما سمات نوعية تميزهما عن غيرهما من الأوعية. الأول أسود ومصقول، جادت به مقبرة فى «ديوسبوليس» Diospolis وقد شكل على هيئة امرأة، والآخر، أحمر بشفة سوداء وقد جادت به مقبرة فى نقادة ظلت سالمة على حالها، ويحمل تشكيلاً بارزاً تشكل دلالة لغزاً، ويظل تأويله على أقل تقدير مجالاً لافتراضات غير مؤكدة (شكل ٧). أنه عبارة عن وجه إنسان، يمكن أن نتعرف على أنفه المدبب والعينين، فى يسر وسهولة، وله امتداد على هيئة خط قد يصور الجسد. وأسفل الرأس وعلى جانبيه الخط الذى يفترض أنه الجسد يخرج خطان آخران على هيئة قرنين يرتفعان إلى أعلى الوعاء. وذهب «كاپار» <sup>(١٠)</sup> (1904) إلى أنه رجل يتعلق بالسطح ويضم الوعاء بأكمله بساعديه وساقيه. وتقترح «بومجارتل» Baumgartel، و«فاندييه» (1952:288)

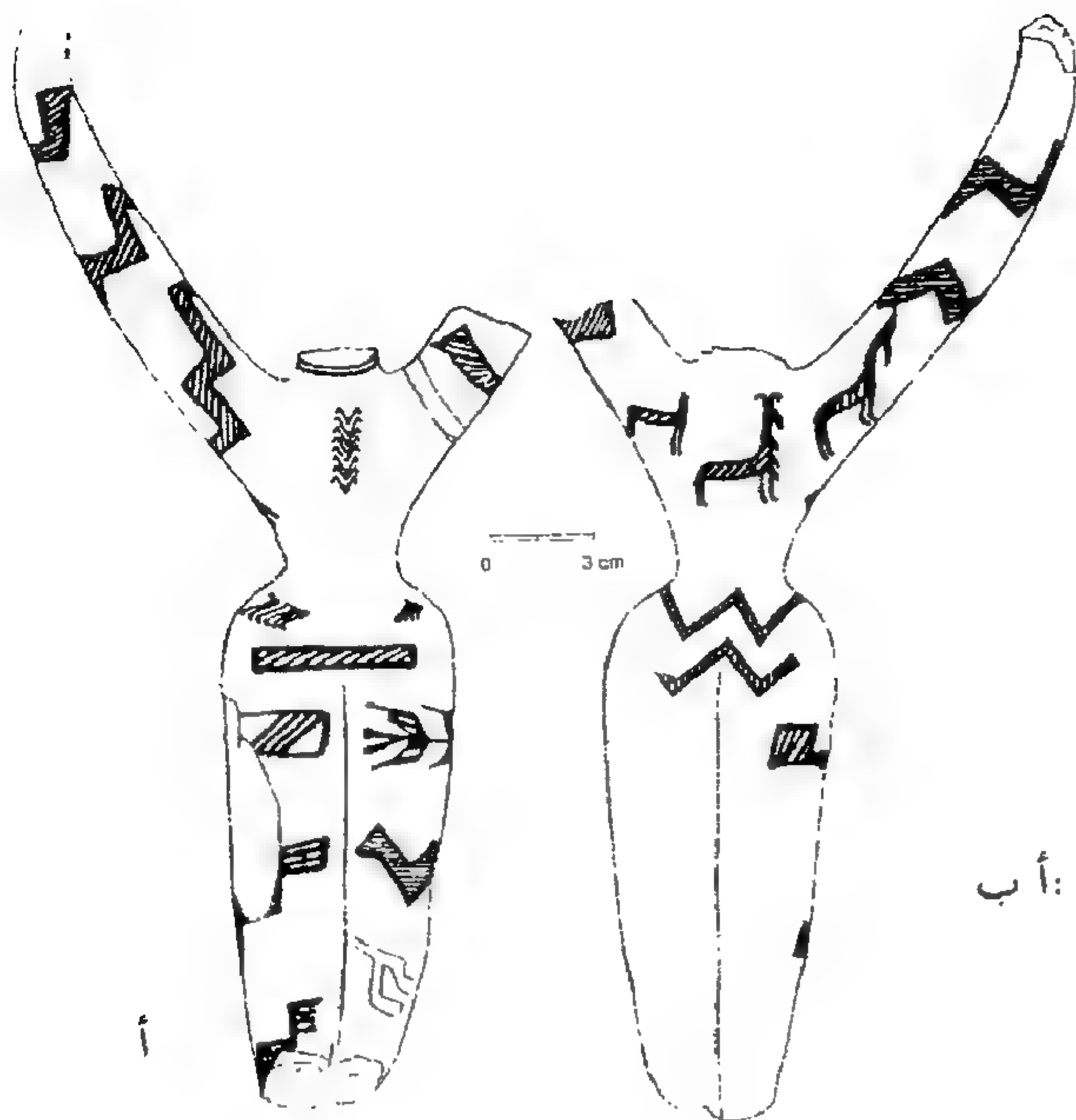
Vandier من بعدها، أن يكون ازدواج تصوير الرأس الأدمى وزوج القرون تعبيراً عن إلهة الخصب، كنموذج أولى لاحتحور.

غير أن الرؤية التي في وسعنا أن نصبو إليها لهذا التشكيل لا تساعدنا على الوصول إلى أي تفسير مرضي. فالعديد من العنا صر التي قد تساعدنا على ربطه، بصياغة رمزية معروفة، ناقصة. إن التأليف، بالنقش البارز بين أجزاء أدمية وحيوانية (القرون؟) ليس صدفة بريئة، ولكنه يستند إلى نسق مرجعي لا نعرف عنه شيئاً. وإذا كان في وسعنا أن نشير أحياناً إلى استمرار عنا صر من عصر ما قبل الأسرات في عالم الفراعنة، إلا أن العكس (أي إرجاع عنا صر من عالم الفراعنة إلى عصر ما قبل الأسرات) هو أمر محفوف بالمخاطر، لأن التصورات قد علفت بها إضافات جديدة على مر الزمان، واكتسبت أبعاداً مختلفة، ثم جاءت الأساطير لتسبغ دلالات جديدة على الشعائر، إلى حد أنها قد محت تقريباً معناها الأصلي بالكامل.

وفي هذا العصر، أخذ استعمال الحجر الصلد والهش (الشست والجرانيت والپورفير والديوريت والبرشيا والحجر الجيري والألبستر...) يتطور، وسيستار على الدوام، ليجعل من الحضارة المصرية، «حضارة الحجر»، بكل معنى الكلمة. وظهرت الأواني الأولى، وهي من الحجر الهش في المقام الأول، ويميل شكلها إلى الشكل الأسطوانى، ولها قائم قصير مخروطى وأذنان رأسيان مثقوبان.

إن طرازاً خاصاً على هيئة «قبعة عالية» chapeau-haut-de-forme مقلوبة وقاعدتها أعرض من حافتها، قد نسبته «پتري» Petrie إلى الغزاة الليبيين، نظراً للكشف عن مثل هذه الأوعية في مرسى مطروح، على بعد ٢٠٠ كيلو متر إلى الغرب من الإسكندرية. بيد أنه قد تأكد وجود هذا الوعاء، منذ الطور الأول من نقادة، وربما كان نسخة طبق الأصل من نموذج أولى بدارى من العاج. إن نموذجاً جميلاً عثر عليه في موقع العضايمة قد قام «نيدلر» بنشره. (Needler 1984. n°116).

ورؤوس المقامع، المخروطية الشكل، ذات السطوح المستوية أو المحدبة قليلاً، هي السمة المميزة لهذه الفترة. وقد صنعت في المعتاد من الحجر الصلد، ولكننا نجدها أحياناً من الحجر الجيري الهش ومن الطين المحروق بل من الطين النيء. وهي في هذه الحالة، عبارة عن نماذج وضعت في المقابر وما زالت مزودة بمقبض، في بعض الأحيان. وقد عثر على مقمعتين في الأبعادية (Petrie 1901 pl.5 et p 33)، أحدهما بمقبض من العاج والثانية بقرن حيوان. وكان الثقب صغيراً جداً، ويبلغ قطره ستة ملليمترات، ويوحى بأن الكسور كانت من الأمور الشائعة وهو ما يفسر وجود رباط أو وثاق شديد المتانة يشد الرأس بالمقبض،



شکل ۶: أ ب



عاج



شست



عاج



شست



عظم

ب

0 3 cm



شکل ۷



وس يظهر التفاف هذا الرباط على امتداد المقبض وقد اشار إليه النموذج المرسوم فى إحدى مقابر العمرة (Randall- Maciver a. Mace:1902: pl xll,1). وسوف يصور هذا الرباط على الصورة الهيروغليفية للمقمة المخروطية التى ستصبح العلامة الصوتية phonogramme «منو»<sup>(١١)</sup> (Gardiner 1969 Sign list T1).

وما تنطوى عليه من رمز للسلطة، يؤكد كل التأكيد وجودها فى المقابر الكبرى، ومنها على سبيل المثال، مقبرة «هيراكنبوليس» Hierakonpolis<sup>(١٢)</sup> المخصصة بكل وضوح لأحد زعماء الأقاليم.

وقد جادت إحدى مقابر جبانة المحاسنة برأس مخروطى مزوج وهو نوع نادر. (Garstang: 1903: pl xx.3).

إن صلايات الشست، بعد أن كانت مستطيلة، أزدهرت فجأة على نطاق واسع، فى مختلف الأشكال المتنوعة البيضاوية المحدودة، وتحمل أحياناً حيوانات محفورة، ولكنها كانت أساساً ذات أشكال حيوانية. وأجاد الفنان دمج السمات المميزة للحيوان المعنى، فى الشكل العام للصلاية، مع إبراز بعض التفاصيل عن طريق الحفر. أن عالم الحيوان تمثله بفزارة الأسماك والسلاحف والتماسيح ولكن أيضاً الطيور وأفراس النهر والأفيال. والأشكال الأدمية قليلة ونادرة. ويوجد طراز فريد أطلق عليه «پترى» Petrie اسم «پيلتا» "Pelta"<sup>(١٣)</sup>، بسبب بعض أوجه الشبه التى تربطه بالتروس «الامازونية»<sup>(١٤)</sup> amazoniens وهو على هيئة مركب مقوس، يبرز فى وسطه نتوء مستطيل، ربما كان يمثل مقصورة. وفى بعض الحالات، كان الطرفان (القيدام أو الكوئل)<sup>(١٥)</sup> يتحولان إلى رأسى طير، ليجمعاً بين الحيوان والمركب وهو ما يشبه الى حد ما، الأشكال المصورة على الأوانى الجرزية<sup>(١٦)</sup>، فى وقت لاحق. وعلى مقربة من هذه الصلايات كانت توجد أحياناً حصاة من اليشب Jaspe مازالت تحمل فى بعض مواضعها بقع المفرة أو الدهنج (الملاخيت) malachite وقد وضعت هذه الصلايات بجوار المتوفى كعنصر مرتبط بزينة الجسد . إن وجود ثقب فى معظم الحالات تقريباً، ويعرف اصطلاحاً «بثقب التعليق»، يوحى بأنها كانت ترتبط إذا لزم الأمر بالجسد برباط مادى.

ولم يتوقف انتاج المشغولات المصنوعة من العظم والعاج، بل على العكس زادت كمياتها ..

إن الإبر والمثاقب والمخارز، والأمشاط ذات الأسنان الطويلة والمقابض المزخرفة، ودبابيس الشعر والأساور والخواتم والأوعية الصغيرة المصنوعة من العاج، وهى شبيهة بطراز تلك التى صنعت من الحجر، كل ذلك، يشكل امتداداً لعالم البدارى ويعمل على إثرائه.

إن أنوات الحجر المشطى، كما يُعثر عليها فى المقابر، نادرة وجميلة الصنعة. وتضم فى المعتاد نصالا رفيعة وطويلة، ومشظاة على الوجهين، وقد يصل طولها حتى أربعين سنتيمتراً، وهى مسننة تسنيناً دقيقاً وشديد الانتظام، ولها سمة تقنية متميزة، فقد صقلت قبل اجراء لمسات صقل مسطحة وطويلة، مما أكسب القطعة نحافة ملحوظة. وقد اتبع نفس الأسلوب مع العراب المتشعبة، وهى نصال مشطورة، وكانت هى أيضاً مسننة تسنيناً دقيقاً فى جانبها الحاد، وتذكرنا من الناحية المورفولوجية بالآلات الدولة القديمة التى يطلق عليها «پش - كف»، وهى الآلات المشطورة المستخدمة فى شعيرة «فتح الفم».

ولكن من الصعوبة ان نحصر صناعة ثقافة العمرة الحجرية فى هذه القطع الإستثنائية. وإذا أخذت «هولمز» (Holmes 1989) بعين الإعتبار الموائل التى تم التنقيب فيها قديماً وحديثاً، فقد توصلت إلى تعريف صناعة قائمة على الشظايا وعلى ظُران صحراوى اللون beige، فى وضع أولى، فى الجبل والوديان المحلية. إن فئات الآلات الرئيسية ممثلة بالآزاميل البسيطة من تصدع الصخور<sup>(١٧)</sup> والمباشر - ولا تكون دائرية إلا نادراً - والآبوات المسننة والرُقُص والمخارز، ومنها «المخراز الكبير» (Tixier 1963: n°15) والآبوات المشطوفة والآبوات ذات الظهر والمساحج (المسطحة) ولاسيما الفؤوس الصغيرة ذات الوجهين والتى تم شحذها فى الغالب «بضربة من المقد»<sup>(١٨)</sup> (Holmes: 1990). وأسنة الرماح نادرة. وتنتمى إلى فئة الأسنة ذات الوجهين والقاعدة المقعرة. إن العديد من عناصر المناجل ذات الوجهين ولكن المصنوعة أيضاً من النصال، ولها أسنان ذات بريق، تعكس النور الذى لعبته النباتات فى غذاء أبناء العمرة.

وظل الستياتيت المزجج مستخدماً. ولكن يبدو أن تاريخ أولى محاولات صنع «القاشانى المصرى»، تعود إلى هذا العصر. انه عبارة عن نواة مكونة من الكوارتز المسحون واعطيت الشكل المراد، وغطيت بمادة مزججة مكونة أساساً فى النظرون ولونت بأكاسيد معدنية. وقد جادت إحدى مقابر نقادة بدلاية صغيرة على هيئة عصفور (Petrie 1896 pl. LX. 19)، وقد تم تأريخها بفضل الخزف الأحمر ذى الزخارف البيضاء، تبعاً لمرحلة نقادة الأولى، وربما كانت هذه الدلاية الممثل الأول «القاشانى المصرى»، (أنظر Kaczmarczyk, 1983 A71).

إن التحكم فى أساليب الإحتراق، وامتلاك ناحية المعالجة الحرارية، وما يترتب عليها من نتائج كيميائية، تشكل القاعدة التى تنهض عليها تكنولوجيا النار، التى لا تنفصل، من ناحية أخرى، عن فنون معالجة المعادن.

بيد أنه لا يوجد حول هذه النقطة سوى فروق محدودة بالمقارنة مع البدارى. وظل القوم يكتفون بطرق النحاس الذى أنتج مع ذلك أشياء أكثر عدداً وأكثر تنوعاً: دبابيس وإبراً ذات

عيون وخرزا وأساور وخلاخيل وأسنة بل وبعض الشصوص وأولى الأشكال التى تقلد الحجر المشطى وهى عبارة عن أسنة الحراب المشطورة التى عثر عليها فى إحدى مقابر المحاسنة (Garstang: 1903: pl. xix, 5). ولا يفوتنا أن نشير فى هذا الصدد إلى الإنفتاح على استحياء على موقع الشمال فى المعادى.

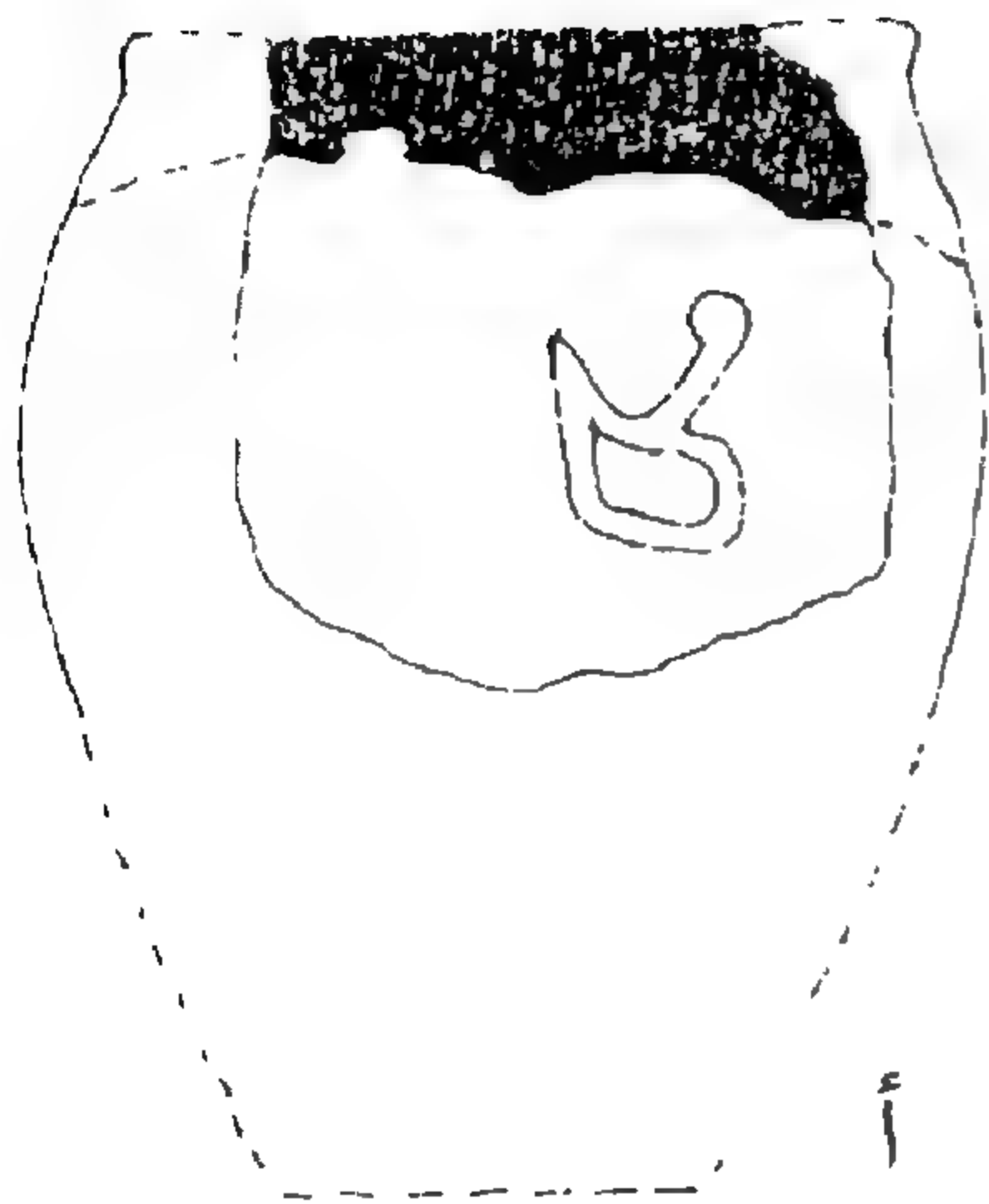
وتحتفظ العديد من الأوانى بعلامات حفرت على سطوحها بعد حرقها فى معظم الأحوال ويطلق عليها اصطلاحاً «علامات الفخاريين». إن وجود نفس العلامة وتكرارها على عدة أوانى داخل المقبرة الواحدة يحملنا على الإعتقاد بأنها علامات ملكية (بكسر الميم وتسكين اللام) وتتخذ أشكالاً شديدة التنوع، من التصويرى (أدمين وحيوانات وقوارب) إلى التجريدى (أهله وسهام ومثلثات..). وسنجد منها تشكيلة عريضة فى كتاب «پترى» Petrie (1896, Pl Li a'LVII)، ولكن مازلنا ننتظر الدراسة المتعمقة، التى تأخذ بالمنهج التبعى (التاريخى) - chronique من ناحية، وبالمقارنة من ناحية أخرى، مع رسومات الأوانى والعلامات الصخرية العديدة المشابهة.

وأخيراً، فإن سطح شقفة إناء من الفخار الأحمر ذى الشفة السوداء جادت بها مقبرة فى نقادة، تنتمى إلى ثقافة العمرة، تحتفظ بنقش بارز تشكل قبل عملية الحرق ويصور التاج الأحمر للوجه البحرى (شكل ٨-أ) وهو الصفة المميزة، التى تحملها الإلهة «نيت»، فى سايس<sup>(١٩)</sup> وهو رمز الشمال فى المفهوم الثنائى للنظام الملكى المصرى. ولما قام «وينرايت»، Wainwright (1923) بنشر هذه الصورة، انفتح الباب أمام تأويلات، الهدف منها تفسير سبب وجود رمز الوجه البحرى هذا، فى الوجه القبلى، منذ هذا الزمن المبكر.

ولكن لا يوجد فى الوضع الراهن لمعارفنا ما يحملنا على تأكيد وجود مملكة فى الوجه البحرى، فى النصف الأول من الألف الرابع، أو افتراض نشأة شعائر محلية، كانت من القوة بحيث تكون أصدائها قد امتدت إلى الوجه القبلى..

ومن ناحية أخرى، فإن أمثال غطاء الرأس هذا، تزين رأس شخصيات محفورة على سطوح صخور وادى قاش، فى الصحراء الشرقية. ويرتدى أحدهم نقبة قصيرة (شكل ٨.ب) وجراب العورة ويمسك بعصا الراعى المعقوفة وهى التى ستصبح إلى جانب السوط، الصولجان الذى يمسك بهما الفرعون. وهناك شخص آخر (Winkler, 1938, pl.xlv) تفاصيله أقل وضوحاً أو يصعب التعرف على ما يرتديه، فهو يمسك بعصا الراعى المعقوفة وسط مشهد صيد وحوش النهر الضخمة (افراس النهر والتماسيح) وكان هذا النوع من الصيد يتم على متن القوارب. إن وجود صورة لشخص يرفع ساعديه المنحنين تنم عن الأصول





0 5 cm



0 10 cm

شكل ٨ : أ. ب

النقادية لهذا المشهد. وسواء نظرنا إلى ملابسه المميزة، كما تظهر وسط مجموعة رسمت ملامح أفرادها الآخرين في عجالة، أو نظرنا إلى وضعه في وسط مشهد الصيد، فإن كل شيء يدعونا إلى القول بأن هذا الشخص هو صورة لها دلالتها - أهو زعيم أم ساحر أم إله؟ - فقد كان وجوده ضرورياً لنجاح رحلة الصيد.

إن كون غطاء الرأس هذا، هو رمز الدلتا في العصر الفرعوني، لا يستلزم بالضرورة أن يكون منشؤه فيها، وربما كان من الأخرى أن نفترض أنه اتخذ غطاء للرأس بعد أن فرض الوجه القبلى هيمنته على الشمال، وأصبح له اليد العليا عليه.

وقد كشفت «كيتون - تومپسون» Caton-Thompson، في الهمامية، عن الآثار الأولى للمحلات، على هيئة تسعة «أكواخ» وهي دائرية البنيان، ويتراوح قطرها من متر واحد إلى مترين ونصف، وقد حفرت في جانب منها في تربة معبدة. ومن الممكن النظر إلى بعضها على باعتبارها بالفعل أماكن مخصصة للسكن، بسبب وجود موقد، وفي المقابل توحى بعض الأكواخ الأخرى، نظراً لصغر حجمها، بأنها كانت مخصصة لأعمال التخزين. إن الأبحاث التي قام بها فكرى حسن و«هايز» Hays، منذ ١٩٧٨، في منطقة الخطارة<sup>(٢٠)</sup> قد ساعدت مع ذلك، على تحديد صورة استراتيجيا شغل المكان، كما مارسها أبناء ثقافة العمرة. فأمكن الإهتمام إلى حوالى عشرة موائل، بالإضافة إلى المواقع التي تعرف عليها «پتري» Petrie وهي قائمة على المدرجات المنخفضة المشرفة على الزراعات، وتبدأ من عدة آلاف من الأمتار المربعة لتصل إلى ثلاثة هكتارات،<sup>(٢١)</sup> وتظهر على هيئة إرسابات يتراوح سمكها من عدة سنتيمترات وحتى متر واحد. وتعود المادة الخزفية والحجرية إلى الطور الأول من نقادة، رغم أن وجود شقف ذات سطوح متموجة قد نسبت في بداية الأمر (Hays, 1984) هذه المجموعات إلى ثقافة البدارى. ولم يتبق أى تكوين مبنى، ولكن يوحى وجود العديد من كتل الطين، إلى جانب ثقب الأوتاد والمواقد، بوجود مبانٍ من الطوب اللبن.

وقد ذهب فكرى حسن (Hassan 1988, 155) إلى أن التحليل الاستراتيجى للمكونات المجهرية في طبقات الروث الحيوانى (الماعز والخراف)، يوحى بوجود ما يقرب من أطوار إشغال خمسة، تتراكم أو تنتقل جانبياً، لتفصح عن ظاهرة تعاقب هجر المكان وإعادة شغله. ويبدو أن عدد من شغلوا هذه المواقع، على امتداد فترة تصل إلى مائتى سنة، يبلغ في المتوسط من ٥٠ إلى ٢٠٠ شخص، وتحدد متوسط تواريخها، بحوالى ٣٧٥٠ قبل الميلاد (Hassan, 1985, 1988).

ولكن، «هيراكنپوليس»<sup>(٢٢)</sup> Hierakonpolis هي التي جادت بالكشف عن محلة ذات نمط جديد كل الجدة. لقد أمار الفريق الأمريكى (Hoffman : 1980) اللثام عن قطاع يطلق عليه اصطلاحاً «البلدة ٢٩». وهي مجموعة مكونة من قرن ومنزل مستطيل، يتراكم مع مخلفات

سياجات أكثر قدماً، وأمكن تأريخها بفضل المواد المتخلطة بهذه المرحلة الأولى من نقادة.

والفرن في حالة سيئة جداً من الحفظ ومساحته خمسة أمتار في ستة، ويضم ثمانية منخفضات يتراوح قطرها من خمسين إلى ثمانين سنتيمتراً. وقد عثر في ثلاثة منها، على طوب من الصلصال المحروق، تشكل أثاف<sup>(٣٣)</sup> كان تنسيقها على هيئة مثلث مايزال بادياً للعيان في أحد الأحواض. إن الأعداد الكبيرة لشقف القصور الضخمة، الموجودة من كل جهة حول الفرن، تحملنا على الإعتقاد بأن أوانى فخارية من هذا النوع - ويتراوح قطرها من خمسين إلى مائة سنتيمتر - كانت توضع فوق الأثافى وتحتوى هي ذاتها على أوعية أصغر أثناء عملية الطهى.

فهل وقعت الواقعة عندما هبت ربيع عاصفة، فأضرمت النار في المنزل القريب، (منزل الفخارى؟) والذي حدث أن المأساة التى حلت بأحد أبناء ثقافة العمرة فى «هيراكنبوليس»، كانت سبباً فى سعادة علماء الآثار، بعد مرور خمسة آلاف سنة، عندما كشفوا عن البقايا المتكلسة لموئل مستطيل، وكانت البقايا متصلة وفي حالة جيدة من الحفظ. وكان هذا الموئل مدفوناً فى جانب كبير منه وطوله أربعة أمتار وعرضه ثلاثة أمتار ونصف (Hoffman, 1982, Figvi.4). وكانت حوائط الجزء المحفور، على مسافة أربعين إلى ثمانين سنتيمتراً، وقد طليت بالطمي المخلوط بالروث وبقايا طوب مستطيل، مما يحملنا على الإعتقاد أن مثل هذا الطوب كان مستخدماً فى أماكن أخرى.. ووفر هذا الملاط قاعدة للأعمدة الثمانية الموزعة على ثلاثة صفوف بفرض حمل السقف. والصف الأول مكون من ثلاثة أعمدة والثانى من عمودين والآخر من ثلاثة أعمدة. واستناداً إلى إرتفاع الأعمدة كما تحدد على امتداد الجدران بفضل تراكمات فحمية أمكن تقدير مجمل إرتفاع الموئل بـ متر وخمسة وأربعين سنتيمتراً. إن وجود حفر خندقية فى الجهتين الشمالية والشرقية تعزز الإعتقاد بوجود سياجات قريبة الشبه بسياجات الوقت الحاضر. ومن الراجح أن المدخل كان ناحية الشرق. وعلى رأس التجهيزات قرن تم تشييده فوق قاعدة صغيرة أعدت من الطمي الطبيعى أثناء بناء المسكن ذاته، ووعاء للتخزين ومجموعة ضخمة من الأوانى الفخارية المقلوبة، وتعكس جميع هذه العناصر أنشطة مطبخية أوحى إلى «هوفمان» Hoffman بافتراض أن هذا المكان كان جزءاً من مجموعة أكبر.

إن وجود مساكن مستطيلة، واضحة المعالم، راسخة فى الأرض كل الرسوخ، لا يلغى بالتالى وجود أكواخ الهمامية الدائرية هذه، ومن ثم فإن الكشف عن تنوع أساليب الإقامة فى الأرض، يسير جنباً إلى جنب، مع أساليب الممارسات الإقتصادية والاجتماعية. إن هذا النوع الأخير من المساكن قد يكون عبارة عن محلات إقامة مؤقتة فى المراعى ذات



الطبيعة الموسمية، أما المساكن الأولى فإنها تفصح عن تأسيس مراكز أكثر أهمية، منذ مرحلة ثقافة العمرة، كان مقدراً لها أن تشهد تطوراً ملحوظاً، في وقت قريب جداً.

وتكشف الفونة عن «مخزون» على قدر كبير من الأهمية، لأنواع مستأنسة: ماعز وخراف وأبقار وخنازير تصاحب المتوفى في مصانره الجنائزية، على هيئة تماثيل صغيرة شكلت من الصلصال. وعالم الحيوانات البرية، تمثله أساساً الغزلان والأسماك، وتوجد دائماً بأعداد كبيرة.

وقد زرع الشعير والقمح، في آن واحد إلى جانب البازلاء والبيقية<sup>(٢٤)</sup>، في حين أن ثمار شجرة النبق<sup>(٢٥)</sup> (Ziziphus spina - christi) وفاكهة تشبه البطيخ وسابقة عليه، كانت توفر تشكيلة عريضة لما تقدمه المائدة.

فلنتساءل الآن حول أصول وهوية أبناء ثقافة العمرة. ولا يسعنا في هذا الصدد، إلا أن نعترف بعدم حدوث أى انقطاع ثقافى بينهم وبين أبناء ثقافة البدارى، بل علينا أن نقر بوجود مشكلة تلح علينا، إذ نجد صعوبة في الغالب في التمييز بين ما يعود إلى هذه الثقافة أو تلك.

إن نواة ثقافة العمرة هي بلا منازع قطاع نقادة - المحاسنة. فهنا تبلغ كثافة المواقع أشدها، وهنا أيضاً تأكد وجود الطور الأقدم، كما برهنت عليه تقديرات «كايزر» Kaiser (1957) (أنظر أيضاً الملاحق)، التي تستند إلى تطور الخزف. وإلى الشمال تغطي ثقافة العمرة منطقة ذات تقاليد بدارية وتنتشر جنوباً على بعد عشرين كيلو متراً فيما وراء الجندل الأول، في خور بهان، وتمثل في هذا المحيط «سحنة» Facies متأخرة تتفق مع فترة تقع زمنياً قبل أن تذوب ثقافة العمرة في المرحلة الثانية من نقادة، بقليل. إنها تمثل بالتالى مع ثقافة البدارى، علاقة تدفعنا إلى طرح قضية التتابع الزمنى للثقافتين.

في الطبقة الواقعة أسفل بريشة<sup>(٢٦)</sup> brèche الهمامية، يوجد كما لاحظ «كايزر» Kaiser (1956)، العديد من الشقف التي لها سمات ثقافة العمرة، ونسبتها «كيتون-تومپسون»، بعد تردد، إلى الثقافة البدارية. كما عثر فيها على وعاء حفظه لنا الدهر شبه كامل، ويحمل بعض العلامات التي خلفها الفخاريون، والتي لم تعرفها سوى ثقافة العمرة. وبالعكس، فقد عثر في مواقع تعود إلى ثقافة العمرة على شقف ذات سطوح متموجة. إن وجودها قد أوقع «هايز» في خطأ (Hays 1984)، فاستناداً إلى هذه الواقعة، نسب مواقع الخطارة إلى ثقافة البدارى. إن دراسة تحليلية أكثر تعمقاً حول مجموع ما خلفه الإنسان من صنعه، قد ساعدت مع ذلك على «إدخال» هذه الموائل ضمن الطور الأول من نقادة، بل وضمن مطلع الطور الثانى ذاته.

وهكذا تنصح «هولمز» (Holmes 1989:182) برجاحة عقلها، بالآ يعول الباحث على بعض الشقف المميزة لثقافة البدارى، التى عثر عليها فى مواقع قائمة خارج قطاع «مطمر - المستجدة»، ولكن عليه أن يأخذ بعين الإعتبار الآلات فى مجملها، قبل أن يحدد وجود محطات بدارية خارج قطاعها الأصىلى.

إن الفصل بين الثقافتين يبدو بمثابة حدود متحركة تكشف عن نفسها بعبارات «درجات اللون الغالبة» وتترك الشك يخيم على تتابعها الدقيق.

إن النتائج الأولى التى تم استخلاصها من الاستكشافات الحديثة فى قطاع البدارى (Holmes et Friedman : 1994) تشير فى هذا الإتجاه. وبين ثقافة البدارى وثقافة جرزة، ما من محطة واحدة من ثقافة العمرة، جاءت لتشغل المكان الإنتقالى الأوسط، كما كان متوقعا. كما لو أن أبناء ثقافة العمرة لم يحطوا الرحال قط فى هذه المنطقة، أو فى أضيق الحدود، أو أن وجودهم لم يظهر فيها وفقاً لنفس السمات الخزفية فى الوجه القبلى.

إن أسبقية الثقافة البدارية أمر لا يمكن استبعاده - إذ تشير عمليات التأريخ بالكربون المشع فى هذا الإتجاه، ولا يبدو أن المتتالية الطباقية التى تم الكشف عنها فى بلدة «هيراكنبوليس»<sup>(٢٧)</sup> (Hoffman: 1980) تناقض هذا الإتجاه. وبناء عليه يبدو من الواضح الإفتراض القائل بأن ثقافة البدارى، كنتقليد محلى، ربما امتدت لتشمل طور ثقافة العمرة بأكملها، وأقامت علاقات تبادل مع الوجه القبلى وهو ما قد يفسر وجود شقف متموجة خارج نطاق ثقافة البدارى، وطورت بالتدريج فى نفس المكان ثقافة لها ملامح ثقافة العمرة. وهكذا فإن وجود ثقافته العمرة فى منطقة الثقافة البدارية، لا يمكن أن تكون سوى ثقافة بدارية «صبغت بثقافة العمرة». ومن هذا المنظور، لا يوجد ما يمنع ثقافة ديرتاسا - ذات الأصول الشمالية، وفقاً لما ذهب إليه «كايزر» Kaiser - من أن تكون قد أثرت فى الثقافة الأولى لنقادة.

انه عنصر هام فى مسألة الأصل والهوية كما طرحناها فيما سبق.

وان كان يصعب علينا فى الوقت الراهن ان نقيم علاقة بنوة بين ثقافة الطارف - التى تظل معرفتنا بها محدودة - وثقافة العمرة، فإن الكشف الحديث الذى تم فى «هيراكنبوليس» فى مستويات موعلة فى القدم، وسابقة على ثقافة العمرة، ولا يمكن الوصول إليها إلا بعد القيام بضخ المياه، ان هذا الكشف يدفعنا إلى عدم استبعاد افتراض أن أحد أجدادنا مازال مدفوناً، ليؤكد إلى أى مدى تظل معرفة هذه الثقافات الأولى مرتبطة بالتحكم فى تقلبات نهر النيل.

بل إن مصير هذه الأرض يقتزن بمصير النهر، أكثر بكثير مما كنا نتخيله فى الماضى.

## ثقافة جرزة أو نقادة الثانية

إن تحديد مكان الموقع الذى أطلق اسمه على هذه الثقافة، على بعد خمسة كيلو مترات إلى الشمال الشرقى من هرم ميدوم، يضع المرحلة الثانية من نقادة برمتها تحت شعار التوسع والانتشار.

وأصبحت المواقع - من جبانات وموائل - غير محصورة فقط فى قطاع نقادة - مطمر (الأقصر - قنا)، ولكن تأكد وجودها من خلال ثلاث جبانات قريبة من الفيوم: جرزة والحرجة وأبو صير الملق،<sup>(٢٨)</sup> ومجموعة الدفقات الكبرى التى تم الكشف عنها حديثاً فى منشأة أبو عمر، شرقى الدلتا، وفى الجنوب عند سلسلة من نقاط التماس مع الثقافة النوبية من المجموعة «أ».

وبدا الاتجاه القائم على تناقص عدد الأفراد الذين يدفنون فى مقابر تعاظمت ضخامتها، وتعمدت بنيانها الداخلى، وازدادت تجهيزاتها ثراء ووفرة، بدأ يتسارع طوال هذه المرحلة الثانية، إلى أن وصل إلى أقصى لحظاته، عندما بات شخص واحد يشغل مقبرة واحدة، هى الأضخم، بالمقارنة مع تلك التى سبق تشييدها على الإطلاق: إنه الفيوم.

الدفقات بسيطة، ومزدوجة أحياناً، ولا تتجاوز هذا العدد إلا فى النادر القليل: فكانت خمسة أجساد تشغل المقبرة T 15 فى نقادة. وقد سجد المتوفى فى وضع جانبي، ولكن قاعدة الجانب الأيسر، واتجاه الرأس إلى الجنوب، والنظر جهة الغرب، أخذت تفسح أكثر فأكثر المجال للاستثناءات وتتنوع تنوعاً كبيراً، من مقبرة إلى أخرى. وأصبح تدشير الجسد فى جلد حيوان - وهو أمر غير معروف فى الشمال - يزداد ندرة لصالح الحصير والكتان الرقيق. وكان الصبية يدفنون أحياناً فى أوعية كبيرة، مقلوبة أو غير مقلوبة، ولكن التابوت المصنوع من الخيزران ثم من الطين، ثم من الخشب بعد ذلك، هو الذى أخذ يتطور، وكان هو المسئول على ما يظن - بالنسبة للطبقة الأكثر ثراء - عن شكل المقابر المستطيلة. ونزعت بعض التقدّمات إلى الانفصال عن الجسد لتستقر فى حجرات أو مقاصير ستعمل على تطوير بنية المقبرة ذاتها نحو مزيد من التعقيد. وفى نفس الوقت تدعمت وتوطدت المقبرة وفصلت الحوائط بين أقسامها بإضافات من التربة والخشب والطوب اللبن. ومن ثم، فالتقدّمات المرتبطة بشخص المتوفى نفسه (الحلى والأسلحة وصلابيات مساحيق الزينة...) هى وحدها التى تظل مرتبطة به فى الآخرة، فتوضع حول جسده وفقاً لأسس لا نعرف عنها



شيئاً (وإن كانت الأشياء الموضوعة أمام الوجه على سبيل المثال قد حُم بدلالة خاصة). أما التقدّمات الأخرى (من أوعية وسلال...) فقد وضعت بعيداً فوق أرائك في الحجرات والمقاصير. إن الفصل بين الجسد والتقدّمات، الذي ظل يتزايد وضحاً على مر الزمان، هو من المبادئ الأساسية التي يقوم عليها بنيان المقبرة المصرية.

وتوفر لنا جبانات جرزة، في واقع الأمر، سلسلة متنوعة من الصيغ: فالحفر دائرية صغيرة مجهزة تجهيزاً محدوداً، والحفر التي تتراوح بين الشكل البيضاوي والمستطيل وتتفاوت من حيث التجهيزات، ومختلف أنماط الأكفان والتوابيت وكمية ونوعية التقدّمات، كلها أشياء تعكس التعقيدات المتعاضدة التي دخلت مع أبنية وهياكل مجتمع بدأ يشهد تنوعاً، في نفس الوقت الذي بدأ يعرف التراتبية الاجتماعية والتدرج الهرمي.

وفي دراسة، كرسها «ديفيس» (W. Davis (1983) للفنانين ورؤساء العمال، في عصر ما قبل الأسرات، عرف كيف يظهر بوضوح مقابر الفنانين والحرفيين، في الجبانة الرئيسية الكبرى في نقادة التي تضم ما يربو على ثلاثة آلاف دفنة، وبرز كيف أن هذه المقابر تتميز تميزاً ملحوظاً بالمقارنة مع المقابر الأخرى بما تحتويه من تقدّمات. ويبدو أن نفس هذه الظاهرة هي التي كانت وراء إبداع المديّة الطرائية الجميلة، التي تعرف اصطلاحاً «بمديّة عصر ما قبل الأسرات» (Midant - Reynes, 1987)، لأننا لا نجد ما في جميع المقابر، بل إنها لا تمثل أحياناً سوى «مظهر الثراء الوحيد». في بعضها.

وهذه الخصوصية هي واقع الحال في دفنات الجبانات B و G و T في نقادة، التي تبعد قليلاً عن الجبانة الرئيسية والتي تضم كل منها أقل من مائة مقبرة. وهي من ناحية التتابع الزمني موزعة توزيعاً شاملاً، يغطي عصر جرزة بالكامل، ويبرزها العديد من النقاط: وتتميز بكبر مساحتها ( $T4 = 350 \text{ سم} \times 200 \text{ سم}$ .  $T5 = 400 \text{ سم} \times 280 \text{ سم}$ )، وينوعية من التقدّمات على قدر من الثراء وأخيراً بشعائر خاصة في الدفن. وفي هذا الصدد تستحق الدفنة T5 أن نوليها اهتماماً خاصاً، فقد ذهب «پتري» Petrie إلى أن الدهر قد حفظها لنا سالمة، إذ عثر على مجموعة من العظام الأدمية، مكدسة على امتداد جوانب المقبرة، وتشهد على دفنات ثانوية. وهكذا كانت خمس جماجم موضوعة في نظام وإحداها فوق قالب طوب. ولكن يستحيل علينا أن نعرف إن كانت العظام خلاف عظام الجماجم، كانت تشكل مع الجماجم خمسة أفراد بالكامل. إن فرضية «پتري» التي تذهب إلى أن العظام الطويلة تحمل آثار أسنان وكسور وتكشف بالتالي عن عادة أكل لحوم البشر، قد فندها ودحضها «هوفمان» (Hofman (1980: 116 الذي «يأخذ» على هذه العظام أنها لم تحرق، ويرى أنها كانت على ما يحتمل أضحى آدمية، وفعل «ديفيز» (Davis (1983:27 نفس الشيء مع فرضية «پتري» عندما لاحظ أنه لا تظهر على أي من هؤلاء الأفراد علامات تدل على أنه قد مات ميتة عنيفة،

فالآثار التى على العظام ربما حدثت بكل بساطة «فى أعقاب الوفاة» من خلال سلسلة من الدفقات الثانوية.

وأيا كان الأمر، وبالنظر إلى إلتقاء كل هذه السمات الخاصة، تبرز جبانة T فى نقادة كجبانة متميزة، وربما كانت مخصصة لنخبة - من الأمراء مثلاً (Kaiser u. Dreyer 1982) أو «لطبقة معينة» (Davis, 1983) تماماً كما هو الحال، بكل تأكيد، بالنسبة للجبانتين B و G، وإن كانت أعمال السلب والنهب تفسد بصورة خطيرة محاولات التفسير والتأويل.

وعلى خلفيات من ثقافتى البدارى والعمرة، تفجرت الثقافة المادية للجرزة، بإبداعاتها التقنية واتقاناتها التكنولوجية وصيغها الجديدة.

فقد ظهر إلى الوجود، طرازان جديدان من الفخار، الفخار المعروف اصطلاحاً بالفخار الخشن (R - Rough) والخزف من عجينة الحجر الجيرى، وهو الفخار «المتأخر» (L - Late) وفقاً للتتابع الزمنى لـ «پترى»، وقد يمثل الأول تأثيراً خارجياً، والثانى معرفة أعمق بالبيئة المحيطة.

إن الفخار الخشن الذى أخذ فى الظهور منذ مطلع الطور الثانى حسب «كايزر» Kaiser يبدو مع ذلك أنه كان موجوداً فى مرحلة سابقة على المونل ولكن تظل بداياته غامضة من ناحية التتابع الزمنى. لقد صنع من طمى إرسابات النيل من الغرين، وازيلت لزوجته بالقش والعناصر النباتية واكتسب اللون الأسمر المائل إلى الحمرة، حيث أحرق حرقاً محدوداً، ولم يكن مصقولاً أبداً، واكتفى بأن يكون سطحه أملس، ونادراً ما يحمل زخارف محفورة. إن الأشكال المفتوحة أو الملمومة، التى لها فى أغلب الأحوال قيعان مستديرة أو مدببة، سوف «تنتقل» إلى الفخار الأحمر المصقول ذى الشفة السوداء. وقرب نهاية هذه المرحلة، سوف تحدث الظاهرة المعاكسة، فيظهر عندئذ النزوع إلى القيعان المسطحة.

أما الفئة الثانية فهى فخار من عجينة من الحجر الجيرى الذى جلب من مصب بعض الأودية. هذا الصلصال وهو بلامادة عضوية وبمادة رملية مزيلة للزوجة، يتخذ لونا وردياً باهتاً عند درجات الحرارة المنخفضة ولوناً رمادياً مخضوضراً عند تسخينه تسخيناً شديداً. إن تكوينه صلب ومتقن، وتدفعنا صنعة إلى طرح قضية احتمال وجود عجلات الفخارى البطيئة، وهى مجرد حُصْر يديرها الفخارى يدوياً. وهذا النوع من الفخار غير مصقول، بل إن سطحه أملس، ولوحظ وجوده منذ الطور الثانى، وفقاً لـ «كايزر» Kaiser.

ومنه اشتقت فنناً «پترى» العظيمتان، الفخار المزخرف (D - Decorated) والفخار الشهير نو المقابض المتموجة (W - Wavy Handled Pot)، وهو النقطة التى أنطلق منها التتابع الزمنى الشهير (راجع الملاحق).

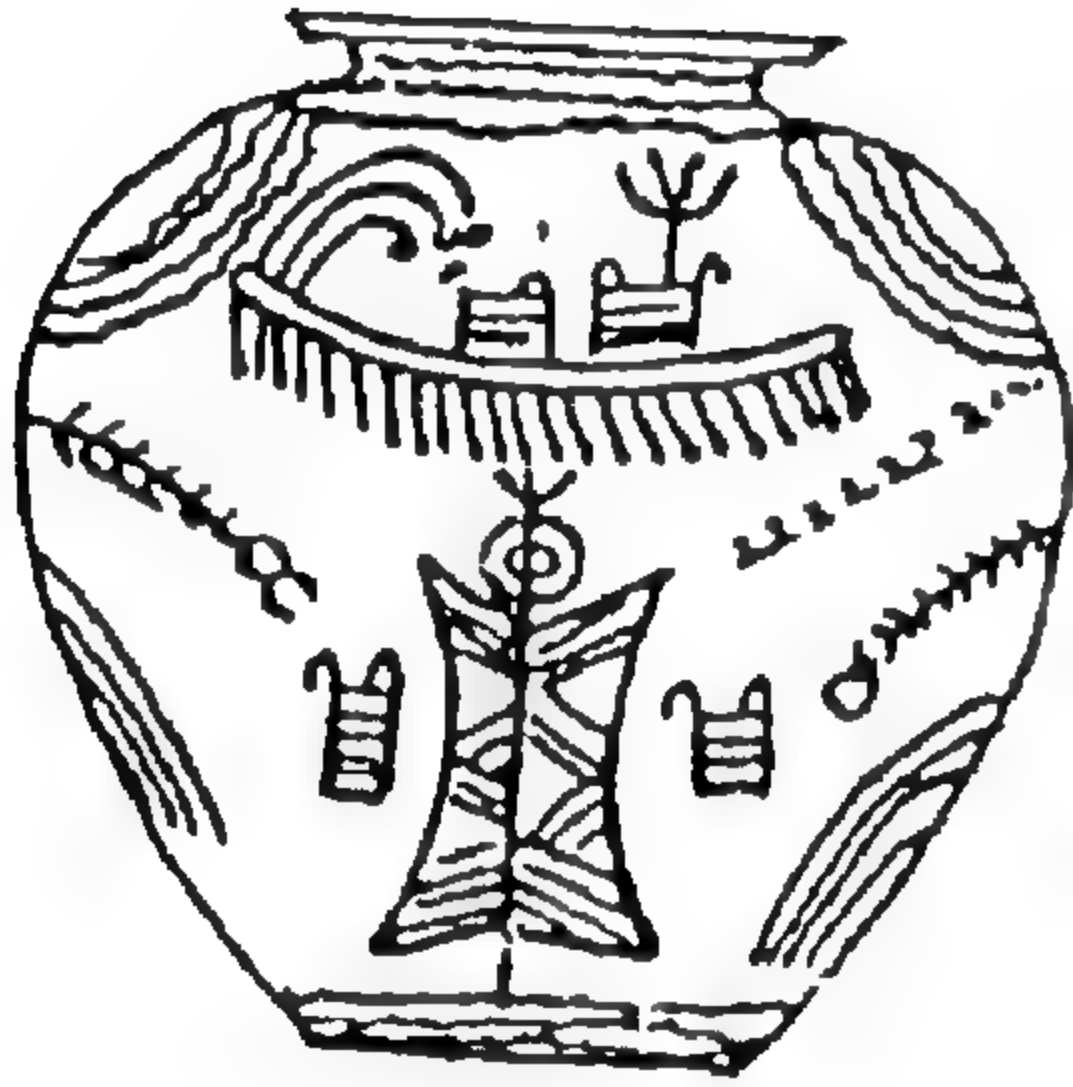
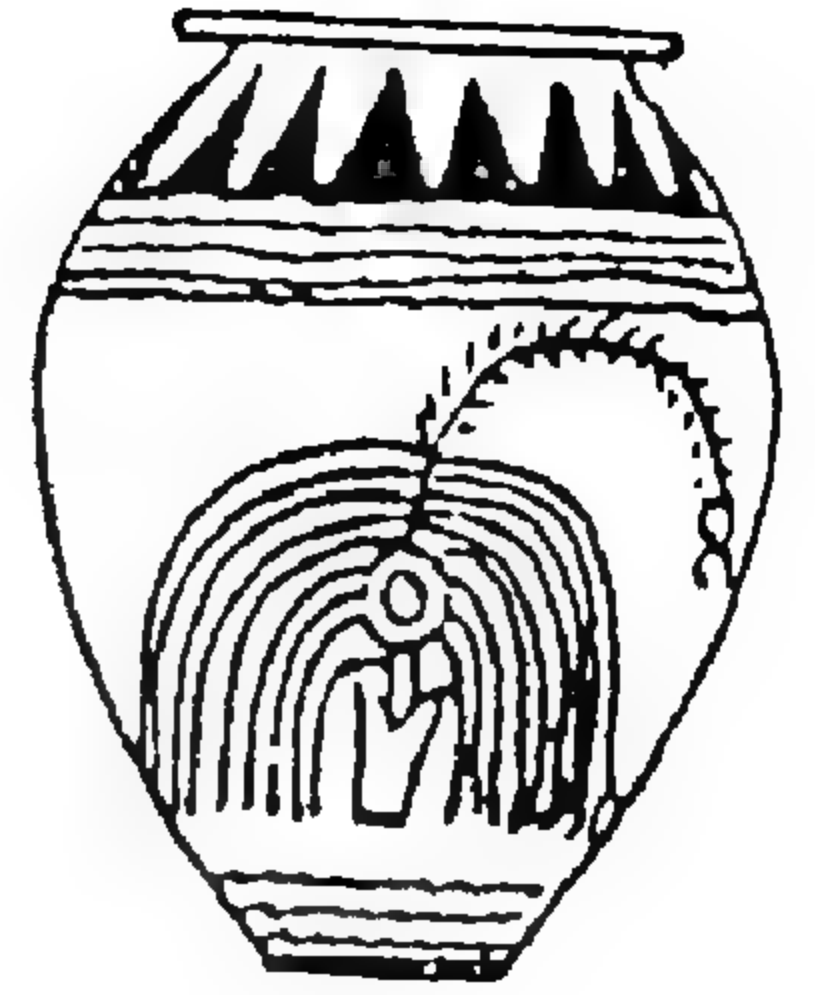
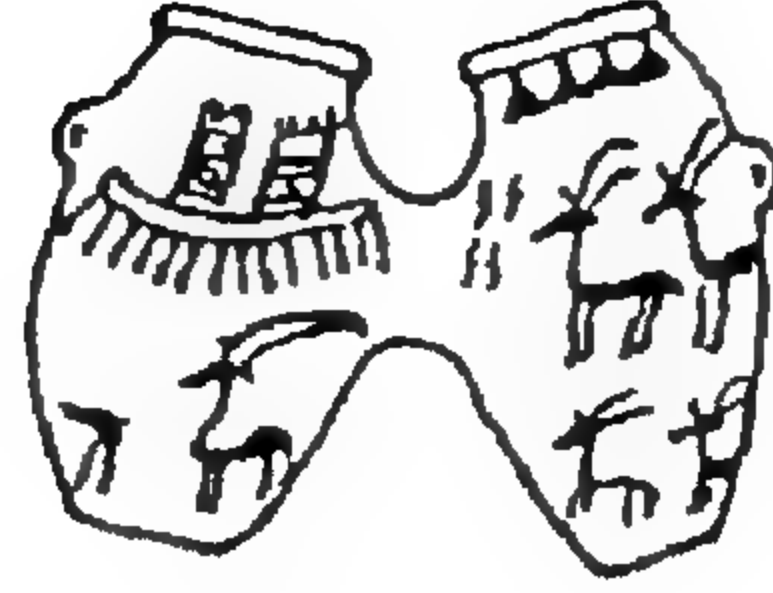
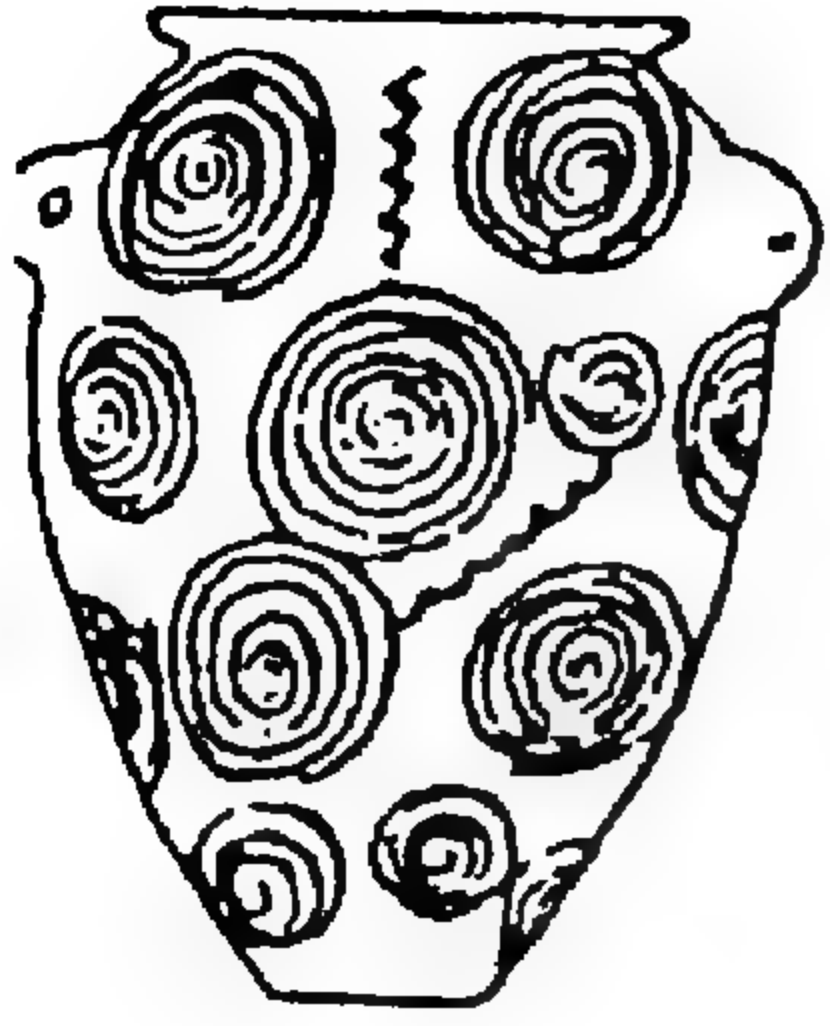


ويتميز فخار ثقافة جرزة المزخرف بمواضيع ذات اللون الأسود القاتم المرسومة على خلفية بيضاء تميل إلى الصفرة وقد تم انتاجه بكميات كبيرة كبديل عن الفخار المرسوم باللون الأبيض على خلفية حمراء والذي ساد في عصر ثقافة العمرة. ومع ذلك، فإن استمرار هذا الأخير عند مطلع ثقافة جرزة، وبقاء النمطين، جنباً إلى جنب، يظهر في أن واحد من خلال وجود فخار ثقافة العمرة بزخارف من ثقافة الجرزة وبالعكس وجود رسومات سمراء على خلفية بيضاء تنقل زخارف من ثقافة العمرة. (Vandier : 1952 : 330 - 332).

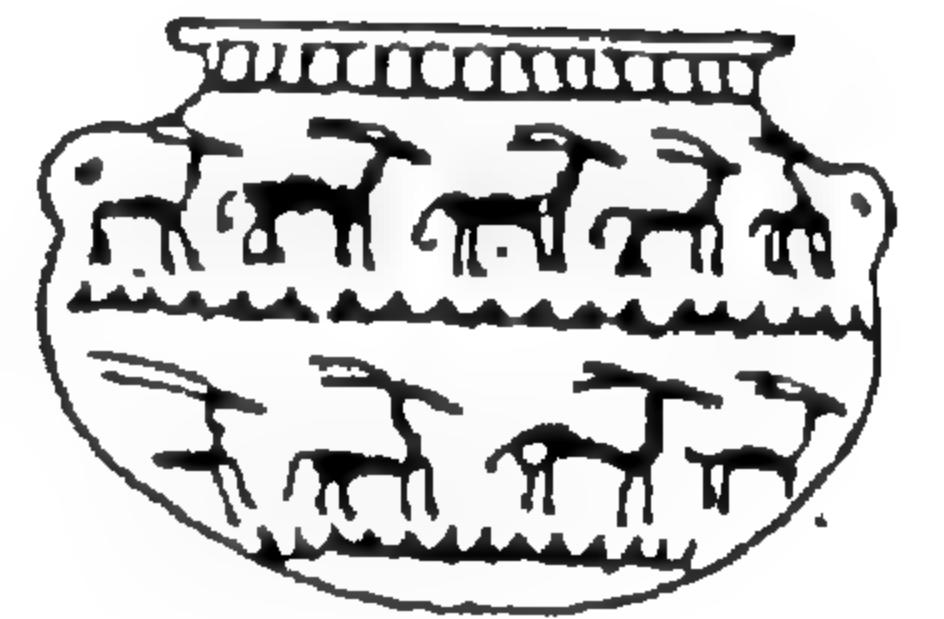
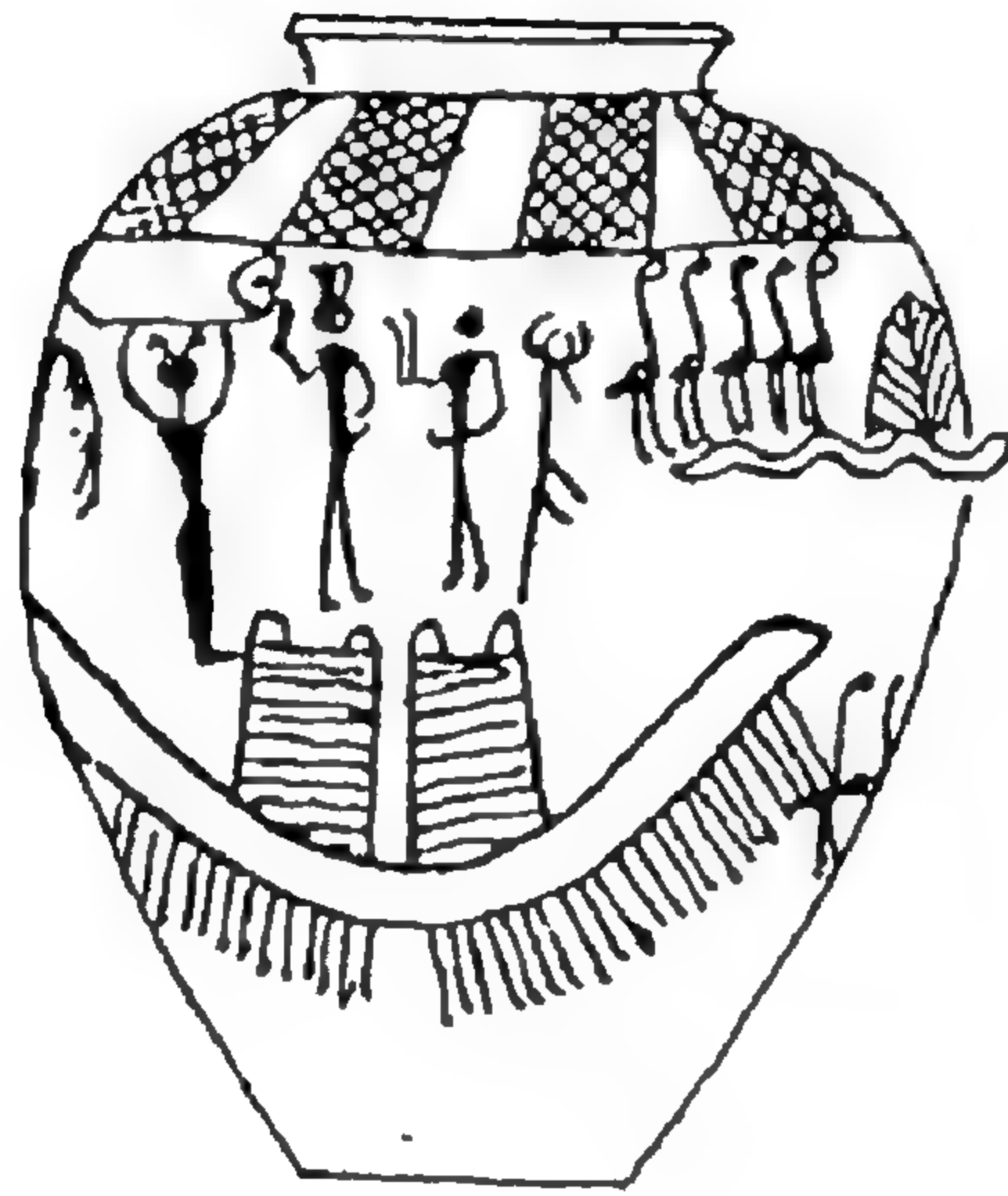
ان العناصر الزخرفية التي رسمت على سطح أواني ثقافة الجرزة تنقسم إلى نوعين: نوع لا يصور أشياء (يقع تقلد الحجر، وخطوط حلزونية وخطوط ملتوية وأمواج ومربعات). ونوع يمثل مشاهد، كانت في زمانها محل جدل وتقاش (cf. Vandier 1952:336 - 339 et Midant - Reynes: 1987: 205,n 47). وعلى العموم، تتحدد قائمة العناصر المصورة على أواني ثقافة جرزة بحوالى العشرة، فتظهر منفردة أو متداخلة، وفقاً لعملية، لم تعرف أبداً بوضوح. وكما أتيج لنا ان نقوله من قبل، (Midant - Reynes : 1987)، تعبر هذه المواضيع عن «مبادئ»؛ إن مبدأ الماء أساسي، كما تشهد عليه المركب، وهو قطعة مركزية من حيث حجمه، ويلعب دوراً مهيمناً في هذه البلاد التي لا وجود لها بدون نهرها. ان المراكب ذات قاع مستدير، وقد ازدان القيادام في بعض الأحوال بالأغصان أو الحيوانات ذات القرون، وهي مزودة بمقصورة واحدة أو اثنتين وبعدة مجاديف أحياناً، كرمز على سرعة الانتقال، وإبرازاً للترع والقنوات كطريق للمواصلات. وحول هذه القطعة الرئيسية، تنتظم حيوانات في فضاء لم تتحدد بعد أبعاده المادية: حيوانات النيل على هيئة طيور (البشروش<sup>(٢٩)</sup> Flamants) وحيوانات الصحراء، كالغزلان والظباء، وهما قطبان، قد تستهويننا فكرة النظر إليهما باعتبارهما يمثلان الوادي والصحراء، والأراضي السمراء والأراضي البيضاء. أما الشجرة، التي أراد البعض ان ينظر إليها باعتبارها صباراً أو صفصافة أو نخلة أو شجرة موز برية، فإنها تشير إلى مبدأ النبات الذي يجود بالخيرات. وتقترح دراسة حديثة حول هذا الموضوع (Brack u. Zoller: 1989) تمت وفقاً لمعايير علم النبات والمورفولوجية، أن هذه الشجرة هي شجرة الموز البرية. (واسمها العلمي - Ensete ven-tricosum). وسبق لـ «بوتزر» Butzer ان رفض هذا التطابق لأسباب بيئية. إذ ينمو هذا النوع من النبات في الوقت الراهن في وسط افريقيا على ارتفاع ٢٥٠٠ متر. وان كانت الظروف البيئية كما يلاحظ «براك» Brack و«زولير» Zoller مختلفة في عصر ما قبل الأسرات، إلا أنه رغم ذلك، وإلى يومنا هذا، لم يبرهن أي تحليل لقاحي، تم في منطقة نقادة - Emery (Barbier: 1990) لم في نعادة (Emery - Barbier: 1990) على وجود شجر الموز البري Ensete ventricosum.

والصورة الآدمية ليس لها الغلبة أبداً في هذه التكوينات. انها تأخذ مكانها في هذا السياق





0 6 cm



شكل ٩

وكانها عنصر شبه ثانوي وغير ذي أهمية. والنساء اللواتي يمكن التعرف عليهن بسهولة بفضل ضخامة أردافهن وسواعدهن المرفوعة على هيئة دائرة فوق الرأس، يبدو أنهن يتبوأن بفضل قامتهن مكانة متميزة، وإن لطفها الوجود شبه الدائم لشر كانهن من الذكور. ولكن شاغلي المراكب، هم في الغالب، من نوع محايد، لأنهم مجرد كرة مستديرة موضوعة فوق مثلث مقلوب. ونحن لا نشاطر فكرة الياخي (1981) F. el - Yakhi الذي ذهب إلى أنها عبارة عن موميאות أو تماثيل. أجل، لقد أراد «برونر - تروت» (1975) E. Brunner - Traut أن ينظر إليها باعتبارها مشاهد جنائزية مثلها مثل تلك التي سوف تجوب النيل الفرعوني. ولكن علينا مرة أخرى، أن نحذر من الرجوع باستمرار إلى عالم المصريات لننقل من رصيده الفرعوني عنا صر مكتملة البنيان لنسقطها على عالم يعيش في أوج حالات الإختمار والتكون. ولما كانت هذه المشاهد ليست مجرد وصف، فإنها على حد قول «كوفان» Cauvin (11 : 1972) «تحيلنا إلى عالم أخروي خاص بها، له طبيعة نفسانية»، ولا نحقق قط، أي تقدم إذا استوحينا بشأنها ما يقوله علم علامات sémiotique حقيقى مازال يحتاج إلى من يقوم بدراسته. وفي هذا الصدد، فإن موقفنا يتعارض تعارضاً جذرياً مع موقف «قاندبييه» Vand-ier (1952: 330) «إن مشاهد المرحلة الثانية من نقادة لا تعنى في الغالب شيئاً، وإذا استبعدنا بعض الإستثناءات النادرة، فلا يوجد بين العنا صر التي تتكون منها، سوى رباط على قدر كبير من العشوائية أو هذا ما يبدو على الأقل».

ومن ناحية التتابع الزمني، يظهر الزخرف ذو الخطوط الطزونية منذ المستوى IIb وفقاً لـ « كيزر » Kaiser, وتصاحبه عند المستوى IIc مشاهد تصور أشياء. وأخذت هذه الأخيرة في الانحسار، لتختفى كلية في الطور اللاحق، فلا يبقى سوى الزخرف المتموج، ذي المربعات.

وليس من النادر أن يكون لهذه الأواني الفخارية مقابض بارزة متموجة كان «اضمحلالها»، سبب الحدس العبقري الذي ألهم «پتري» (راجع الملاحق)، أن يجعل منها رتبة مستقلة، في حد ذاتها.

وتنتسب الأوعية ذات المقابض المتموجة إلى هذا النوع من الخزف من عجينة الحجر الجيري التي صنعت منها الأوعية المزخرفة. ويذهب «كايزر» Kaiser إلى أن ظهورها يقع عند منتصف عصر نقادة الثانية. إنها معاصرة للجرار ذات المقابض التي عثر عليها في المعادي، وهي أواني تعود إلى أصول فلسطينية وقد استخدمت في نقل الزيوت. وعلى عكس ما يحدث في وادي النيل حيث تظهر هذه «المقابض المتموجة»، من لا شيء، فإن وراء الأواني الفلسطينية ذات المقابض تاريخ مديد، يمكن تتبعه منذ أصوله في المستويات الكالكوليتية

القديمة في أريحا VII وبيت شان XVIII (Kantor : 1965 : 7 - 10). ومما يزيد من أهمية نقطة الالتقاء هذه، بين الوجه القبلى وفلسطين، أن أولى «المقابض المتموجة»، في مصر، ليست، على ما يبدو، نسخاً مقلدة بل مواد مستوردة حقاً (Amiran a. Glass: 1979) . وهكذا تبدو المعادى، وكأنها مركز تبادل واتصال حقيقى يربط سيناء بالوجه القبلى، وهو أول موقع، له توجه تجارى فى مصر، محطما حاجز الصمت النسبى الذى لوحظ بين جنوب البلاد وشمالها، إبان ثقافة العمرة.

ويسير تطور هذا الخزف فى الإتجاه الذى حدده «پترى»، من الأشكال الكروية ذات المقابض البارزة إلى الأشكال الأسطوانية حيث لم تعد المقابض سوى مجرد زخرف اقتصر أحياناً على مجرد رسم. ان الجرة الأسطوانية ذات الشباك المرسومة سوف تصبح من مميزات عصر نقادة الثالثة، كما تشهد على ذلك، على نحو خاص، الخسفة التى عثر عليها فى المقبرة B7 فى أبيدوس والتى تعود إلى عهد الملك «قع»، (الأسرة الأولى) (Petrie:1902: 3).

وفى الإتجاه الآخر، ناحية النوبة، تتمثل الشواهد على الإتصالات، فى الفخار المعروف اصطلاحاً بالفخار «النوبى». انه يتميز بعجينة غرينية مع مادة لإزالة اللزوجة مكونة من روث الحيوان أو أحياناً من خليط من الرماد تم حرقه عند درجة حرارة منخفضة، وهو ما يعطيه كثافة أكثر مسامية وأخف من الفخار المصرى. ويضم كؤوساً أو أوعية مفتوحة الحواف، مستديرة أو مدببة القاع، وسطحها أملس إلى حد ما، وعليها زخارف محفورة، وقد تملأ إذا لزم الأمر بعجينة بيضاء و/أو تميل قليلاً إلى اللون الأسود. وهذا الخزف هو من صنع جماعات نوبية سوف نتطرق إليها فيما بعد: انها المجموعة «أ» A.

وشهد الحجر تطوراً ملحوظاً: حجر جبرى من مختلف الألوان والكلسييت والرخام وحجر الحية serpentine والبازلت والبريشة brèche والنائيس gneiss والديوريت والغابرو (٢٠) gabbro والجرانيت، وقد وجدت موانئها الطبيعى على امتداد وادى النيل، وسط التكوينات القديمة فى الصحراء الشرقية وفى وادى الحمامات، فى المقام الأول. (راجع : Klemm 1981). إن الإنتاج المتزايد للجرار ذات القوائم والمقابض ومحاكاة الأشكال الخزفية - لاسيما المقابض المتموجة، لهى أفضل شاهد على امتلاك الإنسان ناصية تشكيل الأحجار الصلدة وهى الملكة الخرافيه التى فتحت ومهدت الطريق أمام عمارة الفراعنة العظيمة القائمة على الحجر.

وكما ألمع ابراهيم رزقانة و «سيهار» (I.Rizkana et J.Seeher 1988:56) فإن الأوعية المنزلية الحجرية، لم تكن على ما يبدو، مثلها مثل الخزف مخصصة للإستخدام اليومى، ولكنها اقتصرت على الجوانب الترفية لأوانٍ فاخرة ذات نوعية جيدة. إن صناعة تقليد لها من الطين

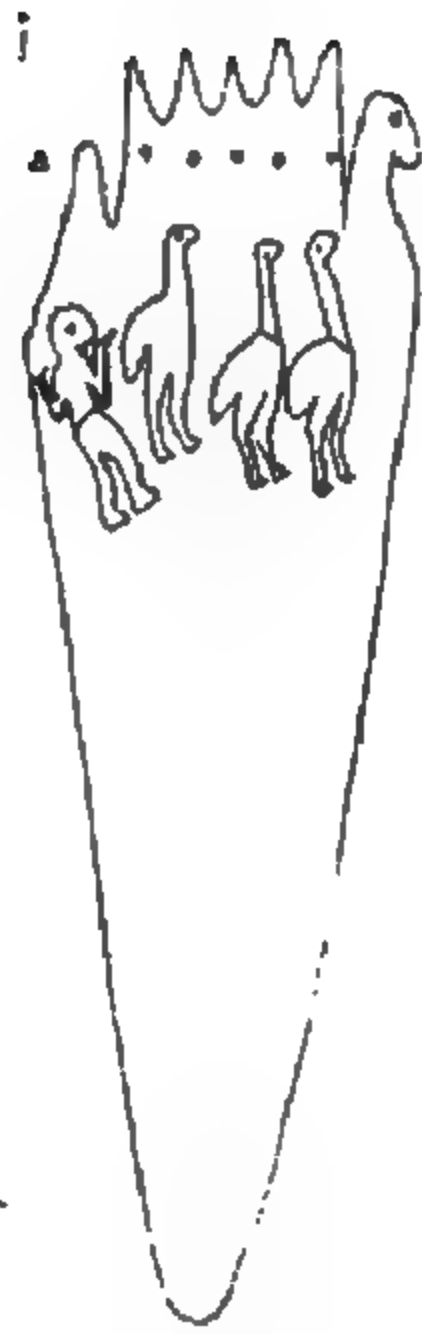


(أواني فخارية مزخرفة ببقع)، يومىء إلى استبعاد الشيء النادر، الذى كان على ما يعتقد مخصصاً بالتحديد لفئة إجتماعية ما، ووفقاً عليها، ليحل محله بل ويستبدل به آخر أرخص وأسهل اقتناء وربما كان البعض يتطلعون إلى إمكانية الحصول عليه. ولا يخامرنا أدنى شك، من أن قاطعى الحجارة كانوا يعملون آنذاك داخل ورش متخصصة، شأنهم شأن صنّاع الفخار وقاطعى بعض الطران والعاملين فى صناعة المعادن. وسوف نعود فيما بعد إلى الحديث عن «إحالة» هذه الجماعات غير المنتجة «إلى الاستيداع»، إن صلايات مساحيق الزينة، المصنوعة من الشست، والتي كان انتشارها على نطاق واسع، فى شكلها الحيوانى، من السمات التى ميزت العصر الأول من نقادة، أخذت أعدادها تتناقص وتطورت نحو الأشكال المعينية (بتشديد الياعين)، التى يعلوها فى الغالب رأسان متقابلان لحيوانين. وبدأت النقوش فى الظهور على سطوحها، كإرهاص بصلايات المرحلة اللاحقة، المزخرفة بمشاهد الأحياء، ونذكر على سبيل المثال صلاية منشستر Manchester (شكل ٦٠ - أ) التى تصور موكبا من ثلاث نعائم يسير فى أعقابها رجل، ومن الواضح أنه برأس طير (قناع؟)، هو المقابل لرأس الطير الذى يبرز من أعلى الصلاية بين خمس قمم ناتئة ترمز على ما يبدو إلى الجناحين. وصلاية مماثلة، جادت بها إحدى مقابر العمرة، تحمل نقشاً بارزاً يمثل العلامة الهيروغليفية «من»، التى ستستخدم للدلالة على الإله «مين»<sup>(٢٠)</sup> (شكل ١٠٠ - ب). إن صلاية أخرى بيضاوية غير مستطيلة، يشغل أحد وجهيها بالكامل رأس بقرة يعلوه نجم وآخر عند كل أذن من الأذنين وطرفى القرنين، أنها بقرة سماوية تستبق صورة «حتحور» كما ستعرفها العهود اللاحقة. (شكل ١٠ - ح).

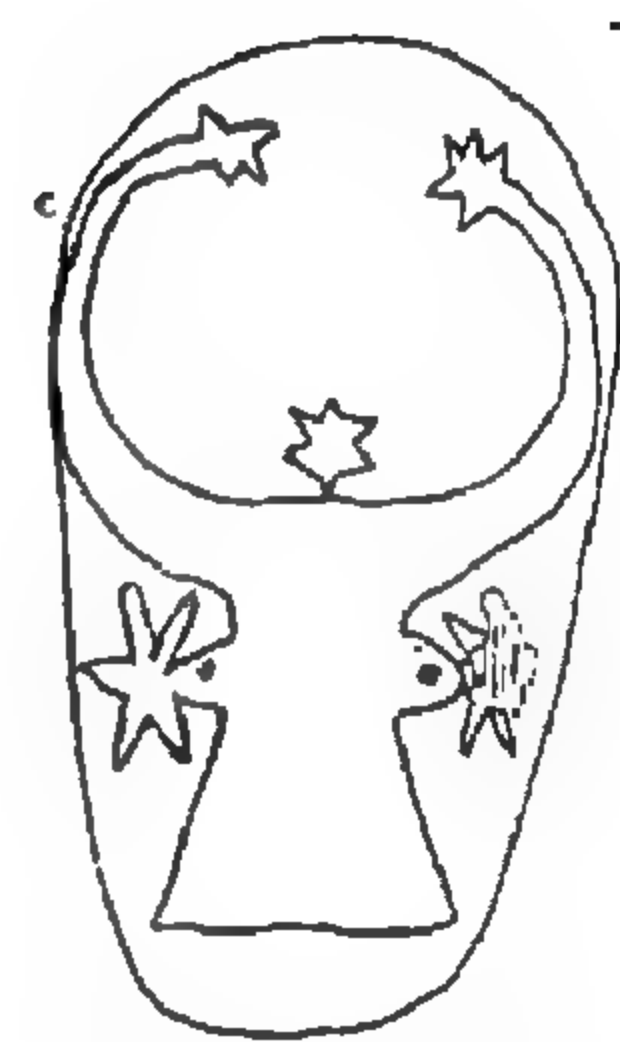
واستمر رأس مقمعة العمرة المخروطى الشكل، فى مطلع نقادة الثانية، حيث سيحل محله الرأس الكمثرى الذى شاهدنا ظهوره فى مرمدة بنى سلامة. ان تبنى أبناء ثقافة الجيزة لهذا الرأس الأخير قد تم فى ظروف خاصة مازال يكتنفها الغموض. والحادث فى واقع الأمر، أنه اكتسب بعداً رمزياً شديداً خصوصية، ينم عن السلطان، وسينقله إلى عالم الفراعة: إنها المقمعة المثلى، التى يشهرها الفرعون وهو يثخن الأعداء تقتيلاً، بدءاً من صلاية «نعرمر»، وحتى صروح معابد الدولة الحديثة. إن المقمعة الذائعة الصيت التى جادت بها المقبرة الواسعة الثراء، لأحد زعماء المجموعة «أ» (شكل ١١)، فى سيالة بالنوبة، تقول ما فيه الكافية، عن مدى السلطان الذى كان يمكن أن يخول به صاحب مثل هذا الشيء، وذلك استناداً إلى مقبض المقمعة المكفت برقيقة من ذهب صورت عليها عشرة حيوانات نافرة شكلت بأسلوب الضغط. وقد جادت نفس المقبرة بنموذج ثان من نفس النمط، وهو يصور زخرفاً على هيئة خطوط أفقية متقاربة تصور الحبل الملفوف حول المقبض : (Firth 1927 : 208 - 205). وكمثيلتها السابقة، سوف تتحول إلى علامة هيروغليفية لتستخدم عند كتابة العلامة الصوتية «حج»<sup>(٢٢)</sup>.



الإرتفاع : ٢٨,٥ سم



الارتفاع : ٤٦ سم



الإرتفاع : ١٦,٥ سم

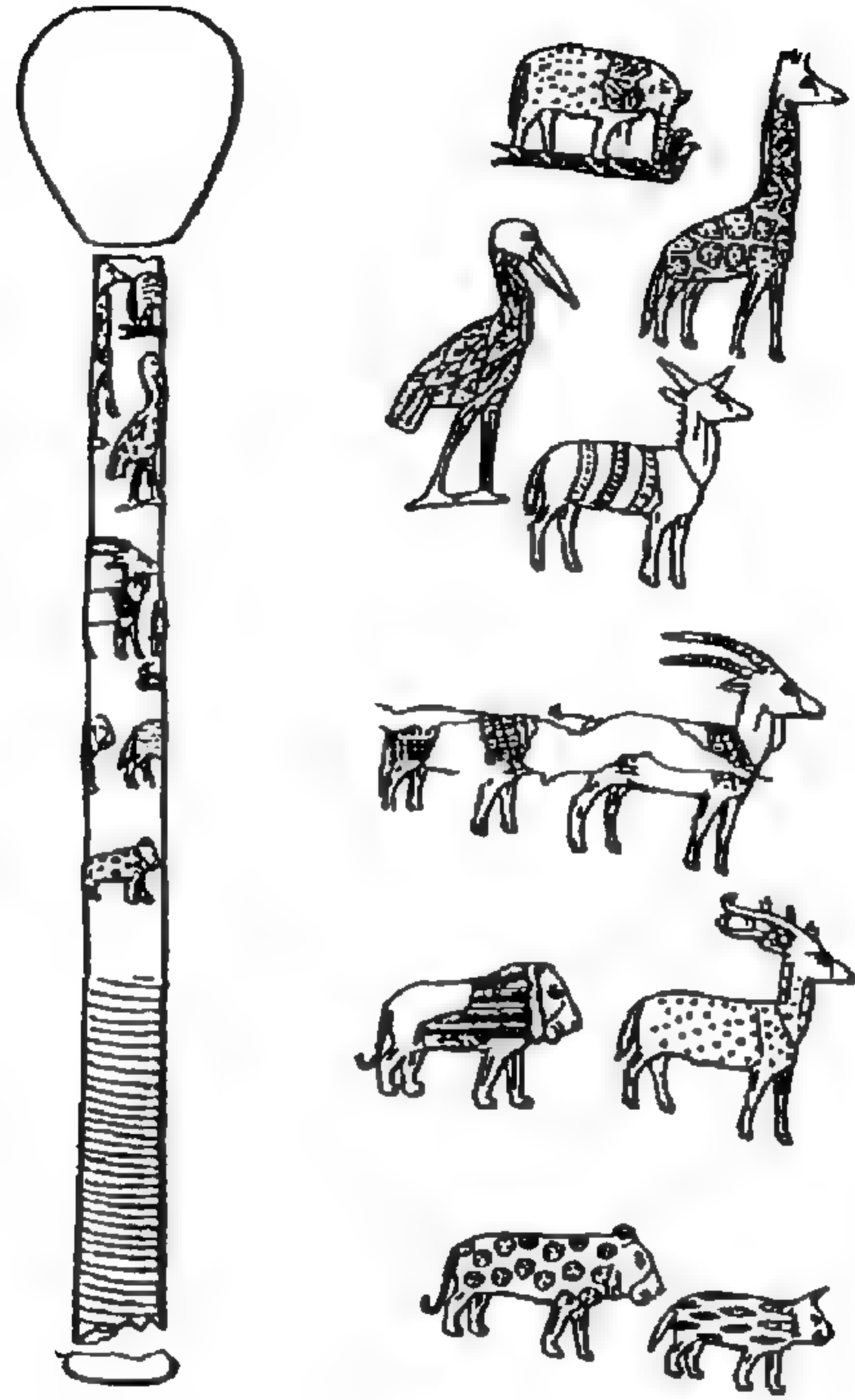
شكل ١٠ : أ. ب. جـ

عندئذ شهدت صناعة النحاس انطلاقاًقتها الحقيقية. ان فأسين صغيرين من النحاس جادت بهما العضائمة (Needler 1984 : 280) قد عثر عليهما «هنري دي مورجان، Henri de Morgan، في وعاء يحمل السمات المميزة لعصر نقادة الثانية (R. 81). إنهما تقليدان يحاكيان الحجر المصقول، وقد صهرا في قالب مفتوح وتم الإنتهاء من اعدادهما باستخدام أسلوب الطرق. وتوجد النصال والأساور والخلاخيل بكثرة. إن هذا التوسع في التعدين قد سار جنباً إلى جنب مع انتاج الذهب والفضة. ونجهل كل شيء عن عمال التعدين في ذلك العصر. إن أول المشاهد التي وصلتنا تعود إلى مصاطب الدولة القديمة حيث صورت أفران ذات أقماع ويقوم الرجال بإذكاء نارها عن طريق النفخ في أنابيب خاصة (مقبرة كل من «تى» و«مريروكا»). ومن ثم ينطوى هذا التحول الشاق للمادة على تجميد لقوى العمل، وقيام جماعة من غير المنتجين، سترتبط بها، فضلاً عن ذلك، المكانة الرفيعة التي يمنحها المعدن الثمين لمالكه. ان السعى الحثيث وراءه، مهما كلف الأمر، سيصبح في واقع الأمر، الهدف الذي ركزت عليه أسوأ المقاصد وأكثرها ضرراً والتي تعود إلى أقدم العهود، كما أمكننا أن نرصدها: إنها أعمال سلب ونهب المقابر. وهو ما برهن عليه على الدوام التنقيب الدقيق في الجبانات، فقد تم اغتصاب الدفنيات لا تتزاع هذه الخواتم من الأصابع وسرقه هذه الخلاخيل من كواحل الموتى والسطو على ما تحتويه الصناديق، وقد أقدم على هذه الفعلة الشنعاء نفس أولئك الذين حضروا مراسم الدفن وشاهدوها، وبالدقة التي تحلو بها أحياناً، عندما ذهبوا يبحثون عن هذا الشيء الذي كانوا يطمعون فيه، دون النظر إلى غيره من محتويات المقبرة.

وأزدهرت الحلي في أعداد متنوعة من خرز العظم والحجر والعاج والأصداف و«القاشاني» - الذي حل محل الاستيائيت الذي ساد في عهد سابق - واللزورد - هذا المعدن الجميل الأزرق الضارب إلى الخضار، شبه الشفاف، وربما كان موطنه الأصلي منطقة بدخشان في شمال أفغانستان، وقد يكون قد وصل إلى مصر على هيئة كسف مستوردة من خلال علاقات غير مباشرة مع تجار من بلاد الراقدين.

ومن بين العديد من التماث التي تستخدم كدلاية، نجد ان «القلادة برأس من البقرات، (Petrie a. Quibell, 1896, Pl.X1,4) قد أعيد صياغتها بالعاج والعظم وبمجموعة متنوعة من الأحجار. إن النزعة إلى تبسيط الخطوط وإن كانت بعيدة كل البعد عن الخشونة، تكشف عن إدراك سليم إلى حد بعيد، للتصور الذهني للشيء، فاستدارة قمة الرأس تمتد لتشمل القرنين «المقلوبين» ليتها أسفل العينين - وهما عبارة عن فجوتين كانتا مرصعتين على ما يظن - وتتعارض مع السطح السفلي المستوى الذي لا يبتعد كثيراً عن الإيحاء بخطم بقرة. والظهر مثقوب ثقباً أفقياً ليسمح بإدخال حبل للتعليق، كان يفترض أن يبقى الشيء على هذا النحو





الإرتفاع : ٢٧ سم

شكل ١١

فى وضع ثابت كل الثبات. ولا يمكن إغفال الخاصية السحرية لهذه التميمة الصغيرة التى قد توجد جنباً إلى جنب، ضمن خرز قلادة، وتبرهن وفرتها، على أن هذا الضرب من القطع قد جاء من بعض الورش المتخصصة. ولا يفوتنا أن نقارنها «بالبقرة السماوية، لصلاية الشست، وإن كان إنعكاس القرنين تفسره أسباب تقنية، إذ الهدف منه زيادة صلابة القطعة. وفى واقع الأمر، فإن بروز قرون صغيرة ناتئة من العاج أو من الحجر سرعان ما يعرضها للكسر، وهو ما لا يتفق مع التأثير المطلوب.

أما الأمشاط ذات الأسنان الطويلة، المصنوعة من العظم أو العاج والتى يعلوها حيوان صغير، فقد أخذت أعدادها تتضاعف بسرعة. وأمكن الكشف عن بعض النماذج برأس له لحية، وهو ما قد يؤدى إلى تعزيز أطروحة «فينكنشتات» Finkenstaedt. وإن ما ذهب إليه «كيمر» (1952:64 - 77) L.Keimer عندما لاحظ وهو يدرس بنو الصحراء الشرقية من أن هذه الأمشاط كانت تزين أغطية رأس الرجال، ليدعم فرضنا القائل بأن رؤوس هؤلاء الرجال الملتحين ربما كانت إشارة إلى طبقة من أصحاب السطوة والنفوذ.

وإذا وضعنا جانباً هؤلاء «الملتحين»، الذائعى الصيت الذين سبق الحديث عنهم، فإن التماثيل النسائية الصغيرة، هى السمة الغالبة على الصور الأدمية لهذا العصر. ومن أجمل أمثلتها، التمثال الذى عثر عليه فى مقبرة المعمرية بالوجه القبلى (Needler 1984: 336, n°267)، ومن مقتنيات متحف «بروكلن» Brooklyn فى الوقت الراهن، وهو من الطين المحروق، بطلاء خزفى أحمر، وله وجه يشبه وجه الطائر، والجذع مثلث، وله ثديان صغيران موضوعان فى أعلى الصدر ويتدليان بعض الشيء، وهو مشقوق القوام، الأمر الذى يتعارض مع ضخامة الردفين. والإشارة الوحيدة إلى الساقين، هى عبارة عن حز طفيف فى الكتلة المصمتة، تأخذ شكلاً مديباً فى الجزء السفلى، كان يمثل على ما يعتقد فستاناً، وهو افتراض مبنى على وجود آثار طلاء أبيض. وخلافاً لذلك، كان الساعدان يرتفعان على هيئة منحنيين رشيقين، ويميلان إلى الخلف قليلاً وراء الرأس الذى مازال يحتفظ ببقايا الراتنج، مما يوحي على الأرجح أن غطاءً للرأس كان مثبتاً فوقه.

إن دلالة هذه التماثيل الصغيرة، وهى المقابل لرسومات أوانى جرزة ولكن بالنحت المجسم، لم تجد لها حتى الآن إجابة شافية. وفى واقع الأمر، وكما هو الحال بالنسبة لجميع التماثيل الصغيرة بشكل عام، فإننا لا نعثر عليها فى «كل» الدفنات، وإن أخذنا فى الحسبان مجموع التماثيل الصغيرة التى تم شراؤها، ويبقى أن مجموعها يظل أقل من مجموع المقابر التى جرى الحفر فيها. فلم تكن إذن من نصيب كل الناس. فعلى أن ننظر إليها إذن - ونحن على حق بلا شك فيما نذهب إليه - على أنها مبادئ أنثوية ترتبط

بشعيرة من شعائر الخصوبة، ويبقى مع ذلك أنها كانت تخص بعض الأفراد بهذا الإمتياز فى إطار نسق من المرجعيات مازلنا نجهله كل الجهل.

والتماثيل الحيوانية المصنوعة من الطين المحروق موجودة بوفرة كبيرة ولكن يصعب علينا فى الغالب أن نتعرف على الحيوان المقصود.

وهكذا تكشف المحصلة النهائية عن صورة تتصدرها حرف متخصصة متطورة: فالفخاريون ينتجون بالجملة، وفى نفس الوقت يتولى الرسامون زخرفة الفخار، فى نطاق أطر شديدة الصرامة منذ ذلك الوقت، وهو ما يؤكد ان الورش كانت فى نفس الوقت مدارس حقيقية فى خدمة مفاهيم محددة: ان محدودية الموضوعات هى المثال الصارخ على ذلك. ويعبر قاطعو الأحجار، عن نفس الفكرة، سواء صنعوا الأوانى من الحجر الصلد أو صنعوا المدى الظرائية الجميلة، شأنهم فى ذلك، شأن عمال التعدين الذين ترتبط وظيفتهم بمكانة المعدن الرفيعة، وهو ما سبق أن أوضحتناه.

وهكذا انتقل مجتمع جرزة انتقالا قاطعا ليعبر العتبة التى تم اجتيازها إلى حد ما فى العصر السابق والتى تنطوى على إعالة جماعات من غير المنتجين. إن تأكيد أن هذه الجماعات كانت منذ ذلك الحين، فى خدمة أيديولوجيا، كما سيتضح فى وقت لاحق، ربما يكون أمرا سابقا لأوانه. والقول، أنها كانت تخضع، فى نطاق أبنية هيكلية محددة تحديدا دقيقا، لمجموعة من القواعد الصارمة، صيغت وأملت من جانب جماعة كانت مهيمنة بالفعل، هو أمر مؤكد، فى الواقع. وان تكون ثمة هيبة مرتبطة بوضعهم، هو أمر يشوبه قدر من الشك.

ومن المعتقد أن الأمر يحتاج إلى خمسين منتجا على أقل تقدير مقابل فرد واحد غير منتج. وتأسيسا على ذلك، فإن عددهم فى المراكز الحضرية الكبرى كان لا يزيد على بضعة مئات. لأن النقطة القوية الثانية، فى عصر نقادة الثانية هذا، وكانت النتيجة الطبيعية للأولى، هى نشأة المدن الأولى، كمقر للنخبة والصفوة، ومراكز للإزدهار الثقافى والتجارى، فى آن واحد، حيث سيلقى الأفضل من بين الحرفيين عصا الترحال.

وانبعثت عندئذ ثلاثة مراكز كبرى فى الوجه القبلى : نقادة و «هيراكنبوليس»، وربما الكاب<sup>(٣٣)</sup> فى وقت لاحق، وأخيرا مدينة أيدوس<sup>(٣٤)</sup> التى سوف تتجلى أهميتها لاسيما قرب نهاية عصر ما قبل الأسرات، ومع بداية عصر الأسرات، نظراً لأنها ستضم جبانة ملوك مصر الأوائل.

كانت قد مضت خمسمائة سنة تقريبا، منذ أن استقر أبناء ثقافة العمرة فى نقادة الواقعة عند مدخل وادى الحمامات، ولكن على البر الغربى من نهر النيل. ولا يتميز تطورها



إبان عصر نقادة الثانية بأى شيء قد يثير دهشتنا. كما ان اسمها الفرعونى «نوبت» أى «تلك التى تنتسب إلى الذهب» (الذهبية) يربط المدينة بمناجم الذهب والنحاس فى الصحراء الشرقية.

وأمكن الكشف عن منطقتى موئل عند نهاية القرن الماضى بفضل «پترى» و «كويبل» (1896) Petrie - Quibell "South Town" أى «المدينة الجنوبية»، فى نقادة ذاتها، و "North Town" أى «المدينة الشمالية» وتقع إلى الشمال قليلاً، وإلى الجنوب مباشرة من بلدة بلاص.

أما الأولى فهى بلا شك موقع طوخ الذى زاره دى «مورجان» (1896: 87 - 8) de Morgan (1897:39) ، ويضم بنية هيكلية مستطيلة من الطوب اللبن، وأطوالها ثلاثون متراً فى خمسين متراً، وقام «پترى» Petrie بتنظيفها، وربما كانت فى الأصل عبارة عن معبد أو محل إقامة، وقد أمكن التعرف إلى الجنوب منها، وفقاً للرسم التخطيطى الذى وضعه «پترى» (1896: pl. LXXXV) على مجموعة منازل مستطيلة وسور يبلغ سمكه حوالى مترين. ولم تعثر البعثات الأمريكية فى الثمانينات على شيء من هذه الجدران. عندئذ، ثم حفر عدد من الخنادق المجسات فى هذا الموقع الذى أصابته أضرار بالغة، وتبلغ مساحته ثلاثة هكتارات، فى محاولة للعثور فى مكانها على البقايا القديمة وتقييم إمكانات الحصول على عمليات تأريخ بالكربون المشع. ولم تلق المحاولة الأولى سوى نجاح محدود. ومن ناحية أخرى، فقد أمكن التوصل إلى متوسط تواريخ بعد تصويبها، إلى رواسب لم تلحق بها أضرار، فى خندق حفر فى القطاع الشمالى الشرقى ٢٤٤٠ ± ٧٠ قبل الميلاد. والتحليل الذى أجري على ما تم جمعه من مواد عثر عليها فوق سطح الأرض (Hassan : 1989) قد كشف عن تحرك للمحلة من الجنوب الغربى إلى الشمال الشرقى - قطاع «مدينة» «پترى» - أى من الصحراء فى اتجاه النهر، وذلك خلال عصر نقادة الثانية، وقد تم الكشف عن ظاهرة مماثلة فى «هيراكنبوليس» (1984 : hoffman) والعضايمة (Mialant - Reynes et al.1990). أما "North Town" أى «المدينة الشمالية»، فإنها تتمثل فى مساحة ضيقة من الرواسب التى تخلفت عن إقامة البشر، وتغطى أربعة هكتارات، حيث تم الكشف عن دفنات أطفال فى مقتبل العمر (Petrie a. Qui-bell: 1896: 1-2). إن عملية جمع قياسية جرت على السطح (Hassan : 1989) قد كشفت - كما كان الحال بالنسبة لـ "South Town" (المدينة الجنوبية) - عن تحرك المحلة إبان ثقافة الجيزة، ولكن انطلاقاً من المركز فى هذه المرة، وفى اتجاه الجنوب والشمال ، وفى تزامن من الطور المتأخر فى «المدينة الجنوبية». ولم يتوفر حتى الآن لهذا الموقع تاريخ واحد بالكربون ١٤.

إن دراسة الأدوات الحجرية فى مجمل المنطقة النقادية قد أشرفت عليها «هولز» (1989) Holmes فدرستها دراسة متعمقة، واستطاعت أن تؤكد وجود تغييرات زمنية داخل

صناعة شديدة الخصوصية لهذه المنطقة. لقد صُنعت هذه الأنواع من نويات من ظران محلى جميل جاءت من المستويات العليا للوحيان المجاورة. إنها عبارة عن صناعة قائمة على شظايا أنفصلت بالطرق على النواة ذات السطح، طريقة واحدة، ولكنها ستتطور نحو انتاج أكثر ضخامة للنصال النمطية، كما نعثر عليها فى القطاعات المتأخرة فى «المدينة الشمالية، و «المدينة الجنوبية». إن فئات الآلات الرئيسية، تمثلها الأزاميل - وهى من أزاميل الكسر، ومن حافة مشذبة أو أزاميل ثنائية السطح - والمباشر والرقص والشظايا المصقولة. كما نعثر أيضاً على المخارز وأنواع مشطوفة الزوايا وقطع ذات ظهر ومساحج وفؤوس مصقولة وقطع ذات وجهين متنوعة. كما توجد فى موقعى «المدينة الشمالية، و «المدينة الجنوبية، أساساً، عناصر مناجل من نصال. وتتمتع المجموعة التى جادت بها الدفقات بمظهر مختلف، هو مظهر جنائزى، وقد ذهب البعض فى بداية الأمر إلى إلصاق هذه الصفة بمجمل هذه الصناعة وتتصدرها النصال والنصال الصغيرة وهى انتاج خاص ومتخصص، وتفصح عن انتاج من الظران المحمى، وهو ما يساعد على الارتقاء بنوعية عملية قطع الأحجار لتكتسب مظهراً براقاً، شديد الجمال فى الغالب. واللافت للإنتباه وجود شظية وآلة من السبج (الأوبسيديان) obsidienne، وهى مادة غريبة تماماً على وادى النيل، وسوف نعود إلى هذه النقطة فيما بعد. ولكن أبناء ثقافة جرزة قد وجدوا ضالتهم فى التعبير على أكمل وجه عن سيطرتهم التامة على أساليب صقل الحجارة التى اهتموا إليها، بما أنتجوه من نصال كبيرة ذات وجهين. فانطلاقاً من كتل ضخمة من الظران من أرقى النوعيات، توصلوا بفضل تقنيات متضافرة من الطرق والضغط والصقل، إلى صنع هذه النصال الطويلة جداً والرفيعة جداً، فى أن واحد، والتى تتنوع أشكالها بدءاً من الورقة المستطيلة إلى المدية الكلاسيكية التى لها حافة مستقيمة وأخرى مقعرة تقعرأ محدوداً، مروراً بالمحاكاة المدهشة للفاصلة (من علامات الترقيم)، دون أن نغفل الحربة «العتيقة» المتشعبة التى تتطور خطوطها، لتبرز تقعر الشعب، وصولاً إلى صورة القرنين الصغيرين المتقابلين (Casini : 1974). ان السكين المصقول صقلاً متموجاً، وخير مثال عليه بالنسبة للجمهور الفرنسى، هو سكين جبل العركى، من مقتنيات متحف اللوفر، له مقبض مزخرف من عاج فرس النهر، ويمثل قمة من قمم صقل الظران (Midant - Reynes : 1987). وهكذا فإن شأنها شأن الأوعية، حيث تشهد الأواني الحجرية المصقولة على ازدهار جماعة من الحرفيين المتخصصين، الذين يعملون داخل ورش، وفقاً لمعايير صارمة، وأن وجودهم وانتاجهم، على حد سواء، يأخذهما المجتمع على عاتقه، ويتولى الإشراف عليهما.

ولكن المدينة التى عرفت عند الإغريق باسم «هيراكنبوليس» Hieraconpolis، والتى تقع على بعد سبعة عشر كيلو متراً إلى الشمال الغربى من إدفو، تمثل مركزاً سلّم المصريون



أنفسهم بعراقته وأهميته، وذلك بشكل يفوق نقادة بكثير، حيث ظلت هذه الأخيرة وسوف تظل بلاشك، ولفترة طويلة، المكان المفضل للجبانات. وجعل المصريون من «هيراكنبوليس» موطن أجداد الملوك الأوائل الذين حكموا مصر، إنها «نخن» القديمة، عاصمة مملكة قديمة كل القدم، في الوجه القبلى.

إن البقايا الأركيولوجية متوفرة فيها. ومن بين أقدمها، نلاحظ وجود مساحة شاسعة من قرى وجبانات عصر ما قبل الأسرات، لمسافة كيلو مترين ونصف على امتداد السهل الغربى وتتوغل بعيداً ناحية الشمال، لمسافة ثلاثة كيلو مترات ونصف داخل واد كبير.

إن أقدم محلة معروفة تعود مع ذلك إلى خواتيم العصر الحجري القديم، حول عام ١٥٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B.P وترتبط بأشياء من صنع الإنسان عثر عليها ضمن إرسابات نهاية «الپليستوسين». ولم يظهر شىء قط، حتى الآن، فيما بين نهايات هذه العصور الحجرية وبقايا عصر ما قبل الأسرات يعود إلى ثقافة العمرة، على أقل تقدير.

بدأت الأبحاث الأركيولوجية فى «هيراكنبوليس» فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر، عندما كشف «كويبل» و«جرين» (Quibell. Green (1902 عن بقايا سور ثينى، كان بداخله معبد يعود إلى عصر ما قبل الأسرات، وأعيد تشييده فى العصر الثينى، ولكن الأشياء المتعلقة «بتكريس» المعبد كانت قد أخفيت فى خبيئة، وهى التى أشتهرت تحت اسم "Main Deposit" أى «المستودع الرئيسى» واستخرجت منها مجموعة من الوثائق تعتبر من أهم ما وصل إلينا عن بداية التاريخ المصرى.

ومن بين الدفنيات التى لم ينشر عنها سوى القليل - جادت المقبرة رقم ١٠٠ الذائعة الصيت، بالمجموعة الملونة الوحيدة التى وصلتنا من عصور ما قبل التاريخ، وتحفظ جدرانها بجانب منها، وسوف نعود إلى تحليلها فيما بعد.

فى أعقاب الزيارة الغنية بالمعلومات التى قام بها «كايزر» (Kaiser (1961 وتحليل «أدمز» (B. Adams (1974 الأكثر تعسفاً وشمولاً، جرت حفائر على نطاق واسع اعتباراً من ١٩٧٨، بتشجيع من «فيرسيرفيس» W.Fairservis وياشراف «هوفمان» M.Hoffman. كان فريقاً متعدد التخصصات، قد وضع نصب عينيه ان يعيد وضع الموقع وتاريخه فى سياقه البيئى للعصور القديمة Paléocéologique. ولهذا الغرض، تم تقسيم المنطقة إلى مربعات، وأعقبته سلسلة من الحفائر المجسات فى أماكن مختلفة من المساحة الشاسعة. وقد سبق أن تطرقنا إلى نتائج حفائر المنطقة ٢٩. ولكن الصورة العامة التى تبرز من شغل المكان لهذه المدة الطويلة، التى تحددت فيما بين ٣٨٠٠ و ٣١٠٠ قبل الميلاد، بفضل المتوسط الناتج من عمليات التأريخ بواسطة الكربون المشع، هو حدوث تحرك فى اتجاه النهر، يتميز بتمركز



واضح لبناء ثقافة جرزة ناحية الاراضى المنزرعة فى الوقت الراهن (المنطقة ٢٤ ب 34 b). ويذهب «هوفمان» (Hoffman 1984 : 239) إلى أن عددا من العوامل، القدرة على التضافر والتفاعل، قد توفر تفسيراً، لهذا التطور الطوبوغرافى للموئل: التردى السريع للنسق البيئى (٢٤) *écosystème* الهش للصحراء من جراء الاستخدام المكثف للنبات كغذاء للماشية، وكوقود للإنسان ولاسيما لأفران الفخاريين. تطور المناخ بشكل عام نحو الجذب والجفاف. إعادة التجمع الدفاعى فى قطاعات أكثر أهمية، وبالتالي أكثر عرضة للأخطار. تطور وسيلة للإعاشة قائمة على الإطماء المنتظم للتربة. قوة الجذب التى أبداهها النهر كأفضل طريق للتجارة. وأخيراً، المنارة التى كان لابد لها أن تنشأ، من جراء مولد مركز دينى كساحة مرموقة للسلطة والهيبة، ومكان لا يمكن تجنبه للتكامل الإجتماعى والسياسى والأيدىولوجى.

وفى الواقع العيى، نجد ان قطاعين يتفقان وثقافة العمرة: تزيد مساحة أحدهما على ٢٠٠٠٠ متر مربع (٢٥) (المنطقة ٢٩) ويمتد على طول الأرض المنزرعة، ويبدو أنه يتسلل أسفلها. أما الآخر (المنطقة ١١) فهو أصغر وتبلغ مساحته ٦٨٤٠٠ متر مربع (٢٦) ويقع على بعد كيلو مترين داخل الصحراء، فى نفس المكان الذى يبتعد فيه الوادى عن الأنجاد لينتهى عند السهل. ويبدو أن عدداً من المحطات المجاورة، الصغيرة الحجم، كانت مرتبطة بثقافة العمرة. وتوحى أعمال التنقيب أن شغل الموقع الرئيسى كان على نحو أكثر كثافة، فى حين يبدو ان المنطقة ١١ كانت مركزاً ثانوياً للرعى وتوزيع الفخار، كما يؤكد وجود أفران الفخاريين. إن دراسة الفونة الداجنة (الخراف والماعز والأبقار والخنازير والكلاب) (McCardle, 1982) تكشف عن إختلافات ملحوظة بين الموقعين. ونجد فى المقام الأول أن نسبة الماعز والخراف أكبر فى المنطقة ١١، ويلاحظ بالتحديد أن أعداد الحيوانات الصغيرة المذبوحة كبيرة.

وينحصر الإشغال المنتسب إلى ثقافة الجرزة فى حدود شريط طوله ثلاثمائة متر من الأرض المنزرعة. وهكذا تغطى ثلاثة مواقع مساحة ٣٦٤٠٠ متر مربع، وتعتبر المنطقة 34b أكثرها كثافة. ويقع تحتها فى جميع الأحوال، إشغال ينتسب إلى ثقافة العمرة.

ويرتبط بهذا العصر طراز خاص من التركيب البنىوى: إنه عبارة عن حجرات مستطيلة فسيحة، يمكن التعرف عليها بفضل أساساتها الحجرية. وكنا قد لاحظنا ظهور أولى المنازل المستطيلة، بجدران من اللبن، منذ عصر العمرة غير أن الكشف عن نموذج صغير لمنزل مصنوع من الطين المحروق فى مقبرة تعود إلى ثقافة الجرزة فى العمرة (شكل ٢ ١ أ)، تجود لنا بإيجاز شديد أخاذ، بصورة لمسكن له منذ ذلك الوقت، ملمح فرعونى صميم. إنه

مستطيل الشكل، أضخم عند القاعدة مقارنة بالقمة، وحوائطه مقعرة بعض الشيء إلى الداخل، الأمر الذى يوحى ببنائية طيبة من أغصان الشجر واللبن. إن الرؤوس المدينة فى الأطراف الأربعة (?) التى تعطى لقمم الجدران شكلاً مقعراً بعض الشيء، تحملنا على الظن بوجود أوتاد يفترض أنها كانت تحمل سقفها من المواد النباتية. والباب يصوره تجويف، يعلوه ساكن أعرض بكثير، وربما كان من خشب ويتكون فى ثلثه العلوى، من الأسطوانة التى من المحتمل أنها تصور ستارة ملفوفة حول كتلة خشب مدورة. إن هذين العنصرين، وهما الساكن والأسطوانة، يشكلان سمتين تميزان إلى حد كبير الباب المصرى، حيث سيظهران وقد غطتهما المدونات، على اعتبارهما من المواضع الثابتة، للباب الوهمى على امتداد التاريخ المصرى بأكمله. إن الشباكين المتجاورين المقابلين للباب، القائمين فى أعلى الجدار، صغيران جداً حفاظاً على رطوبة الحجرة، تعلوهما وتبرزهما عارضتان صغيرتان. واستناداً إلى ارتفاع الباب وهو عشرة سنتيمترات، فإن المقاييس الحقيقية التى يقترحها «راندال - ماكيفر» Randall - MacIver و «ماسى» Mace قد تكون حوالى سبعة أمتار ونصف طولاً فى خمسة أمتار ونصف عرضاً.

إن مقبرة من الأبعدية (شكل ١٢ ب) تعود إلى ثقافة العمرة، قد جادت علينا بنموذج شديد الغرابة، مشكل من الطين، كركن مستدير لجدار مسنن يقف من ورائه شخصان، يبرز ظهرهما بكل وضوح، ويتجاوز رأسهما فقط قمة الجدار، بحيث يتسائل المرء إذا كان يشاهد ديدبانين عملاقين أم جداراً صغيراً جداً. وهو ما لا يعنينا فى واقع الأمر. إن العنصرين الشديدي الدلالة هما فى هذا المقام السور الدفاعى والديدبان كتعبير عن سمتين دفاعيتين، وهو ما لا يشير فقط إلى النزعة إلى التجمع منذ ثقافة العمرة، وهو أمر واضح للعيان من الناحية الأركيولوجية، ولكنه يشير أيضاً إلى سمة دفاعية، لا ندرك من ناحية أخرى حقيقة كنهها.

ومن ناحية أخرى، ستصبح المدن المحاطة بالأسوار المسننة أو ذات الشرفات من الأمور السائدة إبان نهاية عصر ما قبل الأسرات، كما يتضح من تحليل الصلايات التى تحمل زخارف. وهكذا تندمج فى مشهد أيديولوجى يتسم بقدر من العنف المرتبط بصورة الفرعون ذاته.

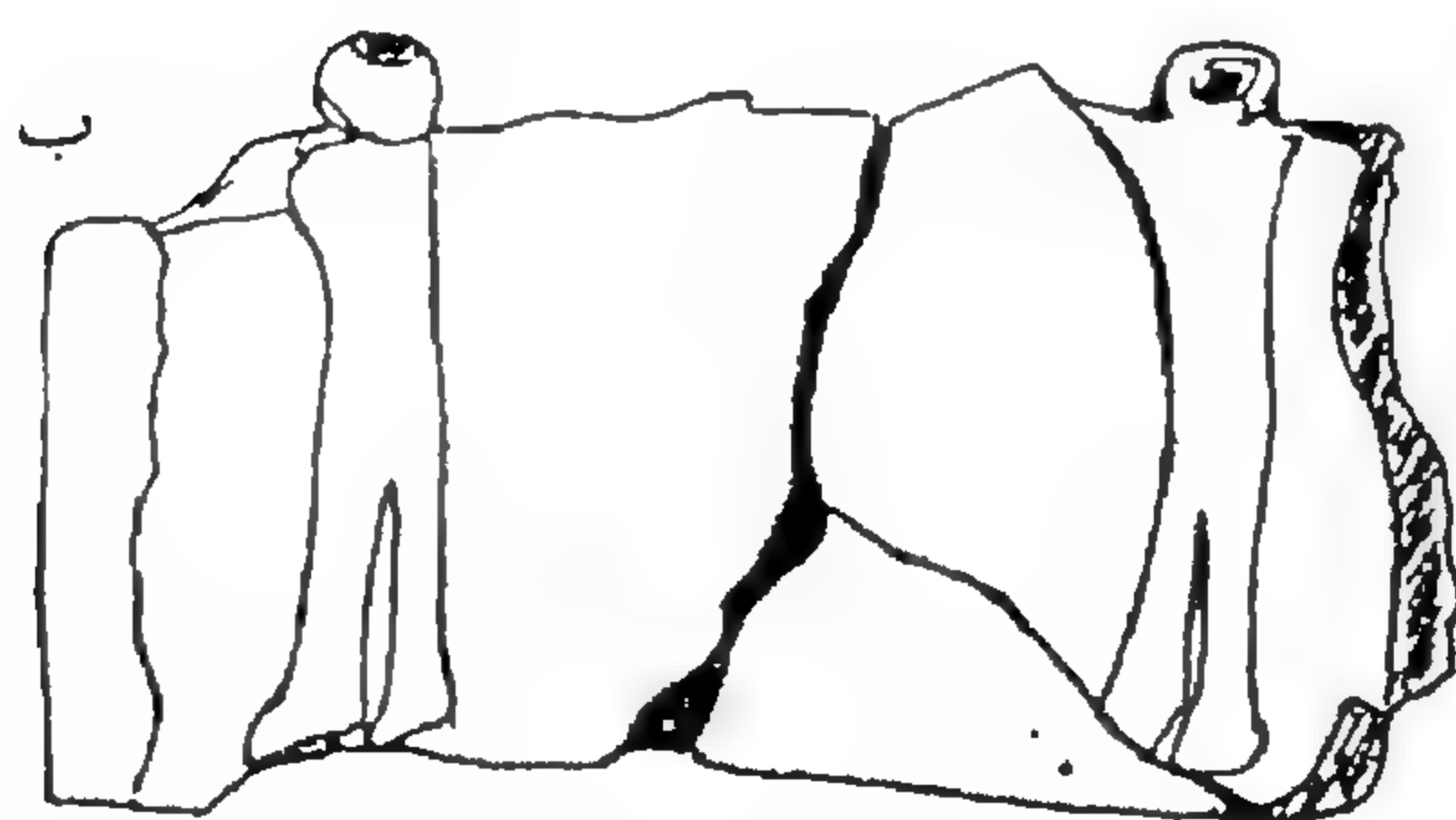
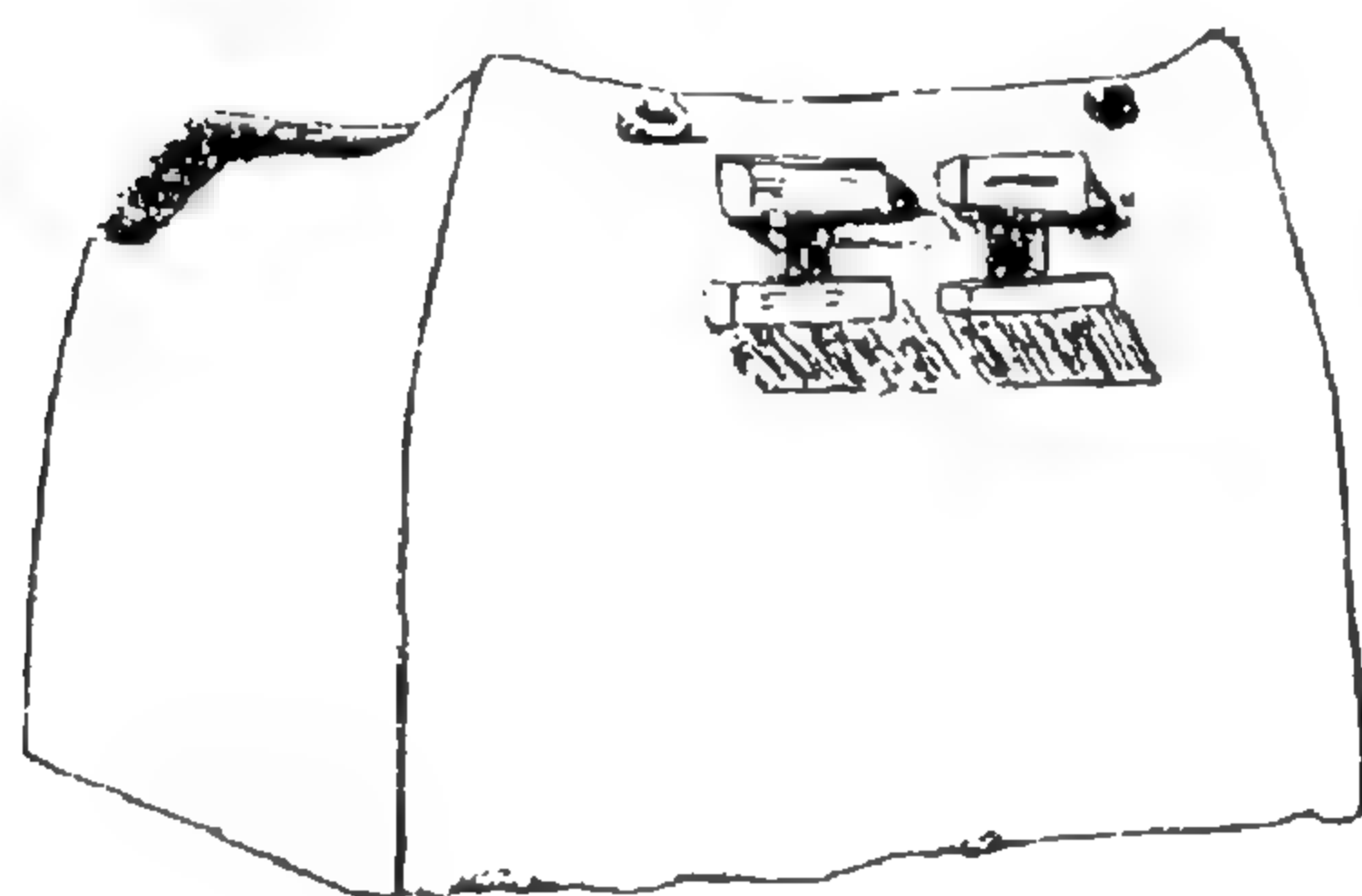
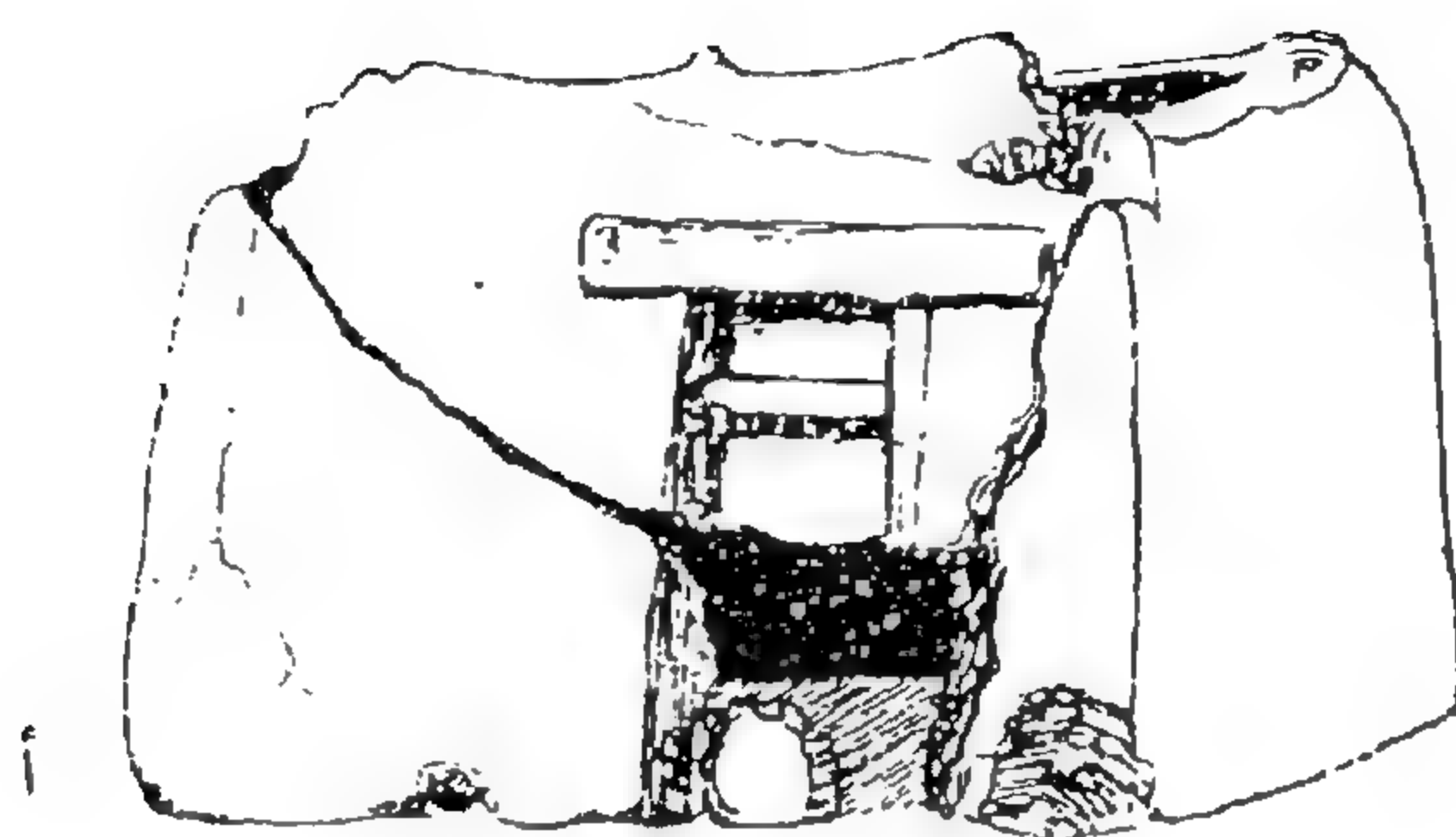
فلنعد إلى «هيراكنوليس» المنتسبة إلى ثقافة جرزة. إن مظاهر تسارع التقدم الحرفى، هى أقل ما تكون فى مجال المنتجات التى تم إنجازها بالكامل، كما هو الحال فى نقادة، حيث تحتل الجبانات مركز الصدارة. وفى المقابل، فإن وجود المناطق الوظيفية، واضح كل الوضوح، كما تشهد على ذلك القطاعات العديدة التى تضم أفران الفخاريين أو ورش قطع

الأدوات ذات الوجهين، كما أماطت عنها هولمز، Holmes اللثام في المنطقة A 29 . ولكن في وسعنا أن نميز التطور الحرفي على أفضل وجه، أساساً من خلال النزعة إلى التجمع في اتجاه النهر. ولا نستبعد بلا ريب، أن يكون تردى الظروف البيئية، قد لعب دوراً بارزاً، في هذا الصدد، ولكن من الصعوبة بمكان، ألا نشير إلى مدى تأثير طريق للمواصلات، بعد أن أصبح طريقاً استراتيجياً.

ان انتشار مناطق الاحتكاك والاتصال وتوسعها ليشكل في حقيقة الأمر إحدى السمات الرئيسية لثقافة جرزة.

وفي اتجاه الجنوب، تشهد المجموعة «أ»، بكل وضوح على الروابط مع النوبيين. أما ناحية الشمال، فقد سبق أن أشرنا إلى الجبانة القريبة من الفيوم. وقد حدث خلال العقد المنصرم (الثمانينيات من القرن العشرين) أن أخرج الفريق الألماني لمتحف ميونيخ، إلى النور الجبانة الكبرى لعصر ما قبل الأسرات في منشأة أبو عمر، عند الطرف الشرقي من الدلتا، ومن الواضح أنها نقطة إتصالات مع فلسطين (Kroeper u. Wildung: 1985) . وقد تم رصدها منذ ثقافة البدارى بشكل محدود وهزيل، وأن اكتسبت في المقابل قوة غير معهودة مع وصول هذه الجرار ذات المقابض إلى الوادى، التى ستتوثر بشكل قاطع ومباشر على الفخار المصرى، والتى لا يخامرنا أدنى شك أنها كانت تستخدم فى نقل الزيت والنبيد. أما هذه الأوعية ذات القوائم والمصب والمقابض على هيئة العروة فتعود أصولها، هى أيضاً إلى الشرق الأدنى. والآن، تنتقل هذه «الموجة»، عن طريق مبدأ العبور، من خلال المدن التجارية فى شمال مصر التى تنفتح عندئذ، على المؤثرات النقادية. واكتسبت تجارة النحاس التى كانت المعادى طريقها الرئيسى - اكتسبت أبعاداً خاصة. ورغم أن ضعف المباني كان ما يزال فى وسعه أن يتلامح مع النباتات المحلية (البوص والخوص وخشب السنط والأثل...) فإن التطور الذى عرفته المراكب ذات القاع المنبسط، ومن الواضح أنها كانت مصنوعة من الخشب، كان هذا التطور فى أمس الحاجة إلى واردات من خشب يأتى من أماكن أبعد بكثير. إن وجود خرز من الذهب والألبستر والقاشانى، بالإضافة إلى وجود هذه التميمة الصغيرة الفريدة فى بابها، على هيئة رأس بقرة، فى مستويات «بواكير البرونز» ١ (- 1 "Early Bronze" فى «أساوير، بفلسطين ووجود نصال من طراز «جبل العركى»<sup>(٣٧)</sup> فى نفس مستويات "Early Bronze 1" فى «أزور»، لتوحى لنا بوجود آليات من التبادل على شكل منتجات جاهزة للإستخدام مقابل مواد أولية. (للقوف على أحدث الآراء حول علاقات مصر بفلسطين راجع P.de Miroshchdi : 1998) . وقامت روابط مع مناطق تقع على مسافات أطول بكثير، فى سومر وعيلام فأثرت، على نحو خاص، فى الطور الأخير من عصر ما قبل الأسرات. ومع ذلك، فقد وصلت كسف خامه من اللزورد والسبج إلى أيدي حرفيي الوادى





شکل ۱۲-ا-ب

منذ عصر ثقافة جرزة (لمزيد من التفاصيل حول قضية اللازورد يمكن الرجوع إلى L.Bavay 1997:). ولابد أنها قد وصلت من خلال عدد من الإتصالات غير المباشرة لتدشن من أجل الأزمنة اللاحقة، طرقاً تجارية حقيقية.

وتقع مدينة الكاب، المجاورة لـ «هيراكنبوليس»<sup>(٢٨)</sup>، على البر الشرقي من النيل، وكانت عاصمة الإلهة «نخبت» التي تنبثق من التاج الملكي، إلى جانب الثعبان الصل، «واجت» إلهة «بوتو»، وهي المدينة الواقعة عند أطراف الدلتا. وهكذا فإن المدينتين متناظرتان في إطار نسق مرجعي ينهل من منابع الإزواجية الفرعونية ذاتها ومع ذلك لم يخلف لنا عصر ما قبل الأسرات وراءه سوى بقايا محدودة. وحديثاً، قام «هندريكس» (Hendrickx 1984) بالتنقيب داخل سور المدينة التي تعود إلى عصر الأسرات، في جبانة تعود في المقام الأول إلى العصر الثالث من نقادة. وكما يذهب إليه هذا العالم، فمن الراجح أن الموئل كان أقرب إلى شاطئ النهر، وفي هذه الحالة، فقد طمره غرين السهل الحالي.

وفي المقابل، فقد كان موقع أبيدوس<sup>(٢٩)</sup> أبعد من النهر، ولذا فقد جاد لنا ببقايا جبانات وموائل نقادية. ولكنها كانت مجرد قرى صغيرة عند حافة الصحراء. ونذكر بالتحديد منطقتي أفران للحبوب (؟) التي كشف عنها «بيت» (Peet 1914: 1 - 4) وقام «فاندييه» Vand- (508 - 503 : 1952) ier بوصفها وصفاً دقيقاً. ومنذ مطلع الأسرة الأولى شُيّدت مدينة حقيقية من الطوب اللبن، بينما كان ملوك مصر الموحدة يأمرّون بتشييد دفناتهم فوق مرتفعات أم القعاب<sup>(٤٠)</sup>، التي عرفت بهذا الاسم بالنظر إلى كميات الأوعية الضخمة المكسورة التي تغطي المكان. فالطبقة الحاكمة، بعد أن تحولت إلى سلطة ملكية حقيقية، كانت بالفعل قد نقلت لتوها، مركز ثقل البلاد، ناحية الشمال. فعندما أسس ملوك مصر الأوائل عاصمتهم في «ثنى» - التي لم يتبق منها شيء - ويعد أن وقع اختيارهم على أبيدوس لتضم دفناتهم، كانوا ينتزعون من نقادة وهيراكونبوليس دورهما «كعاصمة» للوجه القبلي.

وعند نهاية هذا العصر، وحول عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد، كانت صورة الوجه القبلي هي صورة وادي ضيق، تنتشر فيه القرى: المحاسنة وأبيدوس والعمرة وبلدة هو والأبعادية ومطمر ونقادة وبلاص وأرمنت والجبلين والعضايمة وهيراكنبوليس والكاب والفنتين، حيث أخرجت بعثة المعهد الألماني في القاهرة (Werner : 1988) إلى النور بقايا أكواخ من عصر ما قبل الأسرات. وبدءاً من ثقافة العمرة حول ٢٨٠٠، كان أسلوب العيش يشمل إلى حد كبير اقتصاداً إنتاجياً قائماً على الإستثمار الزراعي لأراضٍ خصبتها الفيضان (القمح والشعير والكتان) واستغلال شريط من الأرض مازالت الأحراج منتشرة فيه، وتحده الوديان النشطة نشاطاً عشوائياً - استغلاله كمراعٍ. وإن كانت ممارسة الصيد النهري وخاصة القنص في الصحراء، قد وفرت إضافات بروتينية ذات شأن، بل يمكن القول أنها كانت ضرورية ولا غنى

عنها في بعض الأحوال، فقد أوجدت وطورت علاقات اجتماعية بين الأفراد، منذ وقت مبكر جداً، وكانت بالنسبة لصفوة الجماعة، تعبيراً عن «انجاز» تخرج منه منتصرة، وقد تجدد سلطانها إذا صحّ التعبير.

وفي النصف الثاني من الألف الرابع، نزعت الأنشطة البشرية إلى هجر الحواف التي زحف التصحر عليها لتتراجع في اتجاه السهل الغريني، كمحور مفضل للمقايضات كما توحى به الخطوط العريضة لـ «هيراكنبوليس»، ونقادة والعضاية. وهكذا، فإن مركزين كبيرين يهيمنان على هذه الرقعة الفسيفسائية للقري: نقادة عند منفذ طريق الذهب، و«هيراكنبوليس» عند الحدود الجنوبية ومفتاح تجارة الذهب والنحاس والعاج.. مع مناطق الجنوب.

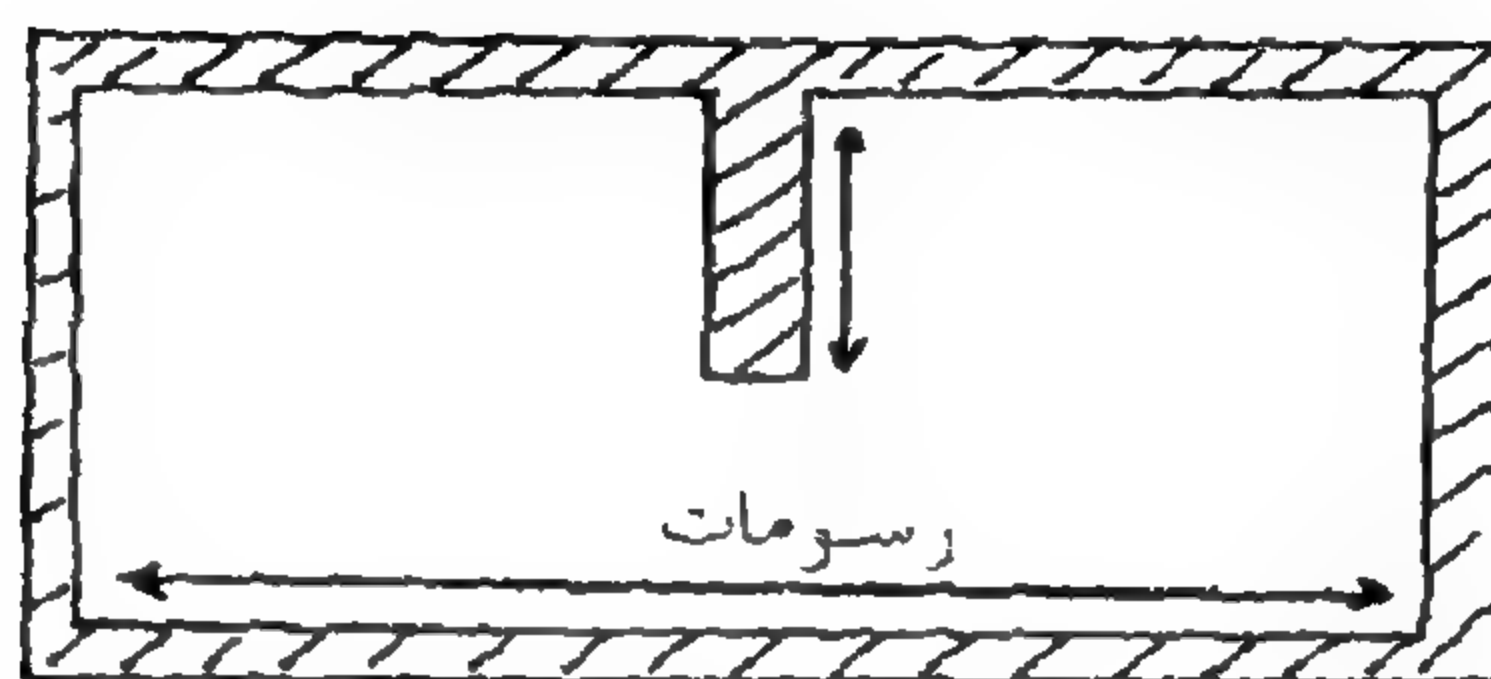
ولاشك أن كلتا المدينتين قد تأسستا بإيعاز من صفار الملوك الأوائل الذين قدر لهم، وبدرجات متفاوتة، أن يشرفوا ويراقبوا روحات وغدوات المواد الأولية والمنتجات الجاهزة للاستخدام، والعمل على تطوير صناعة الكماليات، تلبية لمطالبهم وبما يعود عليهم بالفائدة. وهكذا نشأت جماعات من غير المنتجين، أخذت تزداد عدداً، وتشكل ضغوطاً شديدة متزايدة على أساليب الإنتاج، مما دفع القوم إلى البحث في أماكن تزداد بعداً باطراد، عن أراضٍ تصلح للزراعة وعن مراعي. وكما يلمع إليه «كزريزانيك» (Kzryzaniak 1977:127 et sq.)، فقد حدثت آنذاك، على ما يظن، على الصعيد المحلي، أولى محاولات الري الصناعي، على هيئة أحواض صغيرة وقنوات وسدود: وتم التحكم في تدفق المياه وهديرها، واتسعت الرقعة المزروعة، الأمر الذي أدى إلى زيادة الإنتاج والإشراف عليه إشرافاً أفضل. إن التأقلم مع أراضٍ وتربة جديدة، تظهر صعوبة أكبر عند زراعتها، قد اقتضى بلاشك استخدام المعزقة، مما فتح الطريق نحو اختراع المحراث الذي تجره الأبقار.

وبينما كانت تتشكل هياكل بنيوية إقتصادية واجتماعية جديدة، كانت ترتسم في الخلفية لوحة أيديولوجية وجدت لها ترجمة أخاذاة في تصاوير مقبرة «هيراكنبوليس».

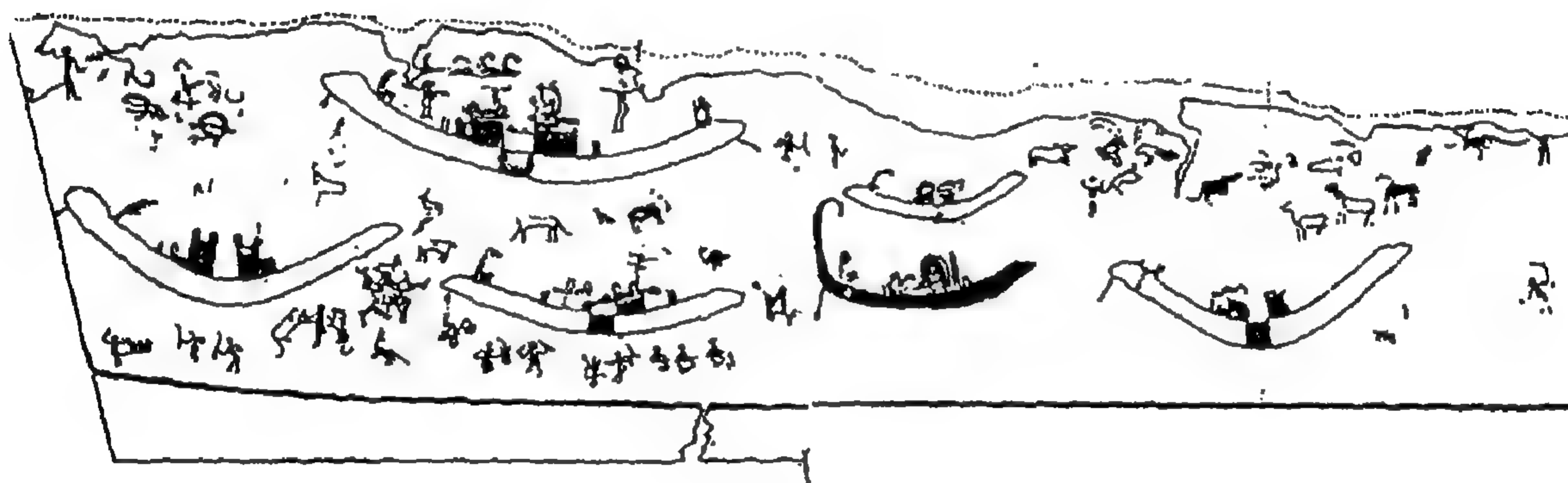
فالمقبرة رقم ١٠٠ في «هيراكنبوليس» (شكل ١٢) التي أخرجها إلى النور «كوييل» - Qui-bell و «جرين» Green عند مطلع القرن العشرين، تبدو على هيئة مستطيل يبلغ ٨٥ سم طولاً و ٢٨٥ سم عرضاً وعمقه ١٥٠ سم تقريباً. وقد بنيت الحوائط بالطوب اللبن، إلى جانب جدار صغير يبدأ من منتصف الحائط الشرقي، ويتقدم إلى منتصف عرض المقبرة، وعلى عكس ما ذهب إليه «جرين» في بادئ الأمر، فالسقف ليس على هيئة قبو، وكان هذا الافتراض قائماً على ما كان يبدو أنه جزء داخل، في أعلى الحوائط (Kemp 1973). وكانت طبقة من الجص تغطي الحوائط، وتزدان في الجهة الغربية، والجزء المقابل من الجدار الصغير، بأشكال زخرفية متأثرة بثقافة جرزة. ومع ذلك، فإن ملامح المبنى الأصلية والمتطورة في آن واحد، كانت تحدد تاريخه في الطور الأخير من عصر ما قبل الأسرات، في عهد الأسرة



شمال  
في اتجاه السواري ←



0 3 mètres



شكل ١٣

صفر 0 Dynastie (Baumgrat: 1960: 126). زد على ذلك، أن «برونتون» (1932) Brunton قد استخلص من عدم وجود هيكل عظمي، دليلاً يقوض الرأي القائل بأن هذا المبنى يمثل مقبرة، واقترح أن ينظر إليه باعتباره ما يشبه الهيكل. وهو التفسير الذي دحضه «كانتور» (1944) Kantor الذي لم يذهب فقط إلى التأكيد على أن المبنى يمثل مقبرة، بل إنها تعود، علاوة على ذلك، إلى ثقافة جرزة. ولكن واقع الأمر، يوضح من ناحية، كما لاحظ «كايزر» (1958) Kaiser أن مبنى «هيراكونبوليس» يجسد عمارة شبيهة بمقابر الجبانة T في نقادة، ومن ناحية أخرى، فإن تحليل العديد من الأشياء التي كان يضمها المبنى (Kaiser, 1958 - Case a. Payne: 1962-Payne: 1973) تحليلنا إلى نقادة ٢ ج Nagada IIc وليس إلى عصر فجر الأسرات Protodynastique.

ومن هذا المنظور، فإن وجود الرسومات الملونة، لتشدد أكثر فاكثراً على الطابع «الأميري» لهذه الدفنة.

إن سياق الأشكال السوداء والحمراء والبيضاء على خلفية بلون المغرة، كان موضوعاً للعديد من الشروح، ويساعدنا الشرح الأحدث عهداً (Avi - Yonah: 1985) على تكوين فكرة معقولة. وفي رأينا، أن أي منها لا يعطينا، بشكل مرضٍ، المعنى الذي ينبغي أن نلم به عند قراءة هذه الصور. لقد سبق أن أتاحت لنا فرصة التطرق إلى هذه المشكلة عندما تناولنا موضوع الألوان التي تعود إلى ثقافة جرزة؛ ولما كان الأخذ بالدلالة التصويرية المباشرة، أمراً مستبعداً، يبدو أنه لا مناص من إعادة وضع هذه التصاویر داخل بنية مكانية زمانية تخصها هي وحدها. وعلى حد قول «تفنن» (Tefnin 1979:224) «يميل القارئ المعاصر إلى تركيز جل انتباهه على ما قد تقوله الصورة بصفاتها وثيقة تشير إلى حدث معاش، أكثر من اهتمامه بما قد تقوله بوضوح بصفاتها صورة، أي أن التحليل يرمى أيضاً إلى إدراك العناصر التي تتفق مع إعادة صياغة نظام تصويري، يفترض أنه ضروري، وليس الإعلان عن النسق الحقيقي لتمثل الكائنات المصورة، وهو مع ذلك، لتركيب البنيوي الموضوعي الوحيد، الذي تقدمه الصورة لعين المشاهد. وإذا لم يكن في هذا الصدد، ما يدعونا إلى صياغة منهج يمكننا من خلاله أن نزع أننا توصلنا إلى مقاربة عقلانية لهذا النوع من الوثائق، يصبح من غير الوارد هنا كما في حالات أخرى - أن نبحث عن ثمة حدث قد تكون «الإيقونوغرافيا»<sup>(٤١)</sup> Iconographie قادرة على اتخاذه مرجعاً لها.

وسط ستة مراكب ضخمة، تهيمن بطريقتها الخاصة على الفضاء والمكان، وتخضعه للإيقاع، تنتظم في العالم المزبوج للصيد البري والحرب، مشاهد صغيرة بعيداً عن أي خط يحدد مستوى الأرض وأي صف<sup>(٤٢)</sup> registre يحدد المشاهد. لأن الحقيقة المقلقة لهذه التكوينات تنبع من أنها تشبه، في نفس الوقت، العالم التشكيلي لأواني ثقافة جرزة: المراكب

المقوسة وفى وقت لاحق عالم الصلايات المزخرفة. ولا ريب أيضاً من ناحية أخرى، أنها من الأسباب التى حملت العلماء إلى غزو المقبرة إلى عصر فجر الأسرات. ولا يسعنا فى الحقيقة أن ننظر إلى الشخص الذى يجابه حيوانين (أسدين؟) أو إلى المحاربين الواقفين عن يساره ويتبارز كل اثنين منهم، دون أن نأتى على ذكر المقبض المزخرف لسكين جبل العركى. وعلى النحوذاته، فإن الغزال الذى وقع فى أسر الوهق ويستدير برأسه إلى الخلف، والكلاب التى تطارد المها، هى جزء من عالم العاج المزخرف. أما الشخص الذى ينهال بدبوسه على ثلاثة أعداء (مقيدين؟)، ويربطهم به رباطاً مادياً، فإنه يجسد صورة النصر، فى شكلها الجنينى، كما ستظهر لاحقاً، بعد قرنين من الزمن، فى صورة مكتملة فى صلاية - «نعرمر»، رمزاً ثابتاً لقرون وقرون.

وجاء تصوير المقابر ليعكس صفو البيئة التى كانت رسومات الأوانى قد كشفت عنها. ومنذ كنا نشته بوجود العنف ونستشفه من خلال نموذج سور مدينة ونزعة البشر إلى التجمع، فيها هو يجد تعبيراً له بفضل «الحرية» التى مهدت لها الرسومات الصخرية. وهنا كما على سطوح الصخور، تمتد الركيزة، لتساعد على تجسيد الصور التى لم تكن الأنية تتيحها ليس بسبب شكلها بقدر ما كان لها من دلالة. فلا شىء، كان يحول، من الناحية المادية، دون أن ندس، على سبيل المثال، بعض مشاهد القتال بين بدن سفينه وقاعدة إناء. لا شىء سوى التقليد المتواتر. ففى هذا المجال، أطلق فنان أو فنانو «هيراكنبوليس» العنان لخيالهم «فى حرية». كانت صورة العنف موجودة، ولكن لم يكن وجودها طاعياً، إنها تتسلل كعنصر يندس وسط كل منسجم، وتطل عليها قوارب الأوانى، المقوسة القاع، أو المستوية القاع التى نعرفها كل المعرفة، من خلال سطوح الصخور. ماذا تعنى هذه السفن؟ لقد اعتبرها البعض قوارب جنائزية لنقل جثمان المتوفى، ممهدة بذلك للمواكب الجنائزية فى العصور الفرعونية. لربما. كما يمكن النظر إليها باعتبارها أنها تحاكي القوارب التى لا يستبعد أن المتوفى كان يمتلكها، وهو حى. لا يهمنى الأمر فى شىء، لعدم توفر متن تفسيرى، يقدم لنا توضيحاً شافياً. وفى المقابل، يشير حجمها بكل وضوح إلى مدى أهميتها. «فالملاحه» إذن هى التى تحتل مكان الصدارة ومن حولها: مشاهد القنص والحرب.

وإذا تجاوزنا القنص الضرورى، لتلبية الإحتياجات الغذائية، قنص أكلات العشب، يوجد القنص المحفوف بالمخاطر، الذى يضيف قيمته على القناص ويرفع من شأنه، إنه قنص الأسود. ثم صار الحيوان إنساناً، وهكذا أخذ التقاتل فى الظهور، فيخرج منه منتصراً من يمتلك قوة الحيوانات. وهنا تكتمل الدائرة. فمن القنص إلى الحرب، ومن قناع القنص إلى الملك - الثور أو الأسد أو الصقر المظفر، توجد الإمامة المقتضيه والرائعة لصلاية النسور ولصلاية الأسود.. ولذنب الحيوان المثبت فى نقبة «نعرمر» وجميع ملوك مصر الذين جاؤا فى



أعقابه. ولكن قبل أن نتوصل إلى تركيب يماثل في قوته الايديولوجية التي تتضمنه، تفتحت الرموز على جانبى «صورة - قوة»، هي الملاحه التي من حولها ينتظم كل شىء، ويتلاقى كل شىء، ويولد كل شىء ويختفى ويندثر.

ومن غير المرجح أن مقبرة «هيراكنبوليس» المرسومة كانت مجرد حالة فريدة - كما أن الكشف المرسومة على نسيج. التي عثر عليها في جبانة عصر ما قبل الأسرات، في الجبلين، (Galassi : 1955) لم تكن أيضاً فريدة في بابها - غير ان ندرتها، لا تدع مجالاً للشك. وتعتبر هذه المقبرة، من خلال عمارتها ورسوماتها، عن وجود طبقة من الامراء، تنتمى إلى نخبة ارتبط صعودها بظهور صورة القوة وشدة بأس البدن، والعنف، كما ارتبطت بصورة النهر.

## ثقافات الشمال : المعادى

إنطلاقاً من الأبحاث التي أجريت خلال السنوات الأخيرة، انكشف مُركَّب ثقافى يضم حوالى اثنى عشر موقعاً، تعود إلى المجموعة الضخمة للجبانة - الموئل التي تم الكشف عنها في المعادى والتي أطلق عليها اصطلاحاً «المعادى».

وبالإضافة إلى موقع المعادى الذى سميت هذه الثقافة على اسمه والجبانة المجاورة في وادى دجلة تشكل مدينتا «هليوبوليس» و«بوتو»<sup>(٤٢)</sup> مركزين شديدي الأهمية لهما دلالتهم الخاصة، فيما يتعلق بتطور هذه الثقافة.

### المعادى ووادى دجلة

إن محلة عصر ما قبل الأسرات في المعادى، إحدى ضواحي القاهرة الجنوبية، تشغل حافة مدرج «بليستوسينى»، يطل على السهل الغربى، فيما بين مصب وادى التيه ووادى دجلة، على مقربة من الأراضى المنزرعة، ولكن فى مأمن من مياه الفيضان.

شهد هذا الموقع أعمال التنقيب، من جانب جامعة القاهرة فى الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٥٢، وكانت فى بداية الأمر واعتباراً من ١٩٣٣، تحت إشراف مصطفى عامر و«منجى» O.Menghin ثم اعتباراً من ١٩٤٨ تحت إشراف مصطفى عامر وإبراهيم رزقانة.. ويفطى هذا الموقع حوالى ثمانية عشر هكتاراً. ويضم مساحة مخصصة للموئل، تم استكشاف منها أربعين ألف متر مربع، وجبانة عند أسفل المدرج.. وعلى بعد كيلو متر واحد إلى الجنوب من وادى دجلة تم الكشف والتنقيب فى جبانة ثانية، فيما بين ١٩٤٨ و ١٩٥٢. وفيما بين ١٩٧٧

و ١٩٨٧ ثم تنظيف ٢٠٠م في القسم الشرقي من المونث بمعرفة فريق من جامعة روما (Caneva : 1987). واعتباراً من ١٩٨٤ قام ابراهيم زرقانة و«سيهار» J. Seeher بإعداد واستكمال دراسة توثيقية كاملة عن الموقع وذلك برعاية المعهد الألماني للآثار في القاهرة (Rizkana U. Seeher 1987 - 1988, 1989, 1990).

إن الرواسب الأركيولوجية التي يصل سمكها أحياناً إلى مترين، تتكون من طبقة أساس من البيئة الطبيعية، وتوجد فوقها أكوام متعاقبة من الردم والأنقاض على هيئة مخروط، وقد قام السكان ذاتهم بتكديسها إبان مراحل شغل المكان المختلفة أو قام بذلك الباحثون عن السباغ، وهي المادة المخصبة الناتجة عن تحلل المواد العضوية، التي كان الفلاحون يسعون إلى الحصول عليها. هذا النسق المعقد من العلاقات المتبادلة بين مختلف المستويات، يجعل محاولة تحديد استراتيجياتها أمراً احتمالياً.

وتكشف الأبنية الهيكلية عن ثلاثة طرز لشغل الأرض، ومنها طراز فريد في بابيه في مصر: انه طراز المساكن المحفورة في الصخر، وهي عبارة عن منحني بيضاوي يبلغ ثلاثة أمتار في خمسة أمتار، يصل حتى عمق ثلاثة أمتار بالنسبة لأكبرها. وكان الوصول إليه عن طريق سلم حفر هو أيضاً في الصخر. وفي حالة واحدة، كانت الحوائط مغطاة جزئياً بالحجر والطوب اللبن وهي المثال الوحيد في المعادى لاستخدام الطوب اللبن، إن سلسلة من الثقوب المتعاقبة على امتداد الحوائط توحى بوجود كسوة من خشب، ربما كانت تعطى لهذه المباني الشاسعة مظهراً من الجلال والمهابة. وقد ذهب البعض إلى النظر إليها باعتبارها مباني إحتفالية خالية من أى طابع عملي. وخلافاً لذلك، فقد نظر إليها «فاندييه» Vandier (1952:516) باعتبارها مخازن. ان وجود مواقع مبنية وجرار نصف مدفونة وبقايا منزلية في مؤخرة هذه المباني، لتشهد لصالح أنها موانئ حقيقية في واقع الأمر، وهي أشبه بما عُثر عليه في بئر سبع، في جنوب فلسطين (راجع Perrot : 1984). أما الطرازان الآخران فهما مساكن تعود إلى نماذج كانت مصر قد عرفتها من قبل: الأكواخ البيضاوية التي ألحقت بها في الخارج مواقع محاطة بالحجر وجرار تخزين نصف مدفونة. والمساكن المستطيلة، تحدها خنادق ضيقة، مما يوحي بوجود سياجات من سيقان نباتية، مخصصة للحيوانات، استخدمت فيها الخنادق كأساسات لتثبيت هذه الحواجز الخفيفة في الأرض حتى لا تعصف بها رياح الشمال ولاسيما الخماسين التي تهب في فصل الربيع.

وهنا كما في غيره من الأماكن، تشكل الآلات الحجرية والخزف أهم ملامح بقايا المحلات البشرية.

لقد صنعت الأوعية من طمي النيل. فشكلها الإنسان بيده، ماعدا شفتها التي ربما استكملت بعجلة بطيئة. وكانت سطوحها ملساء، ويتراوح لونها من الأحمر المائل إلى السمرة

إلى اللون الأسود، ومبقة في الغالب بمناطق داكنة بالمقارنة مع لون باقى سطح الأوعية، مما يؤكد استخدام قرن مفتوح وإشراف غير متوازن على أساليب الحرق.

وبشكل عام، يتخذ الشكل النمطى للأواني الفخارية المعادية (نسبة إلى المعادى)، القاع المستوى والرقبة الضيقة إلى حد ما والشفة المفتوحة. وإن كنا نلتقى أيضاً بأشكال على هيئة قوارير واقداح ضيقة وأوعية على هيئة « ثمرة الليمون » ، مدببة القاع، التى ستطور فى اتجاه القاع المسطح ، بالإضافة إلى القصعات والكؤوس ، ذات القاع المسطح أو المستدير.

وفيما يتعلق بسطح الأواني الفخارية المعادية فهى ليست مزخرفة إلا فى النادر القليل. ونجد أحياناً علامة حفرت بعد حرق الإناء، وتمثل تارة ما يشبه الطائر أو واجهة القصر لأسماء الزعماء الملقين بـ «حورس» تارة أخرى... إن بعض الزخارف المرسومة، وهى سمراء على خلفية فاتحة، تشير إلى أشكال نباتية، وفى حالة واحدة إلى رسم ظلى (سيلوويت) لرجل - له عضو ذكر على هيئة نتوء حلقى - ولا غرو أنها تذكرنا بالزخارف المرسومة على أواني ثقافة العمرة (?). وفى المقابل، فالعلاقة بصعيد مصر أقل وضوحاً، فيما يخص هذه الشقف للأواني الفخارية الحمراء المصقولة ذات الشفة السوداء، والقيمة غير المعهودة، التى لم يستطع أبناء ثقافة المعادى أن يتجنبوا تقليدها تقليداً غير متقن. وبالفعل فإننا نعثر على أواني حمراء بحافة سوداء، ومن الواضح أنها من صنع المعادى، كما تشهد على ذلك السمات التالية: فلون الحافة رمادى ضارب إلى السمرة وغير منتظم، على خلفية مشوبة بالحمرة ومكان الكسر فاتح اللون، فى حين أن مكان الكسر فى الأواني ذات الشفة السوداء الحقيقية أسود اللون نظراً لأن الفحم قد نفذ إلى أعماق الأنية. وأغلب الظن أن الأوعية المعادية المقلدة، قد تمت على مرحلتين: وبداية، كان يترك الوعاء يحترق احتراقاً مؤقتاً عادياً، ثم بعد أن يبرد، يتم تعريض حافته فقط لسخام الدخان، ليكتسب ما يكفيه من اللون الأسود، ولكن بطريقة سطحية. كما عثر أيضاً على أنية من ثقافة الجزرة (Rizkana a. Seeh- 1987 pl. 43, 1-4 et 67,6) تكشف عن عجينة محلية.

وخلافاً للوجه القبلى، فقد جادت فلسطين بأواني فخارية ذات قائم ورقبة ومصب ومقابض وزخارف على هيئة نتوءات، شكلت من عجينة من الحجر الجيرى، وكانت تحتوى على ما يظن على منتجات مستوردة - من نبيذ وزيت وراتنج.. وسوف تؤثر هذه الأواني على الفخار المصرى بطريقة ذات مغزى، يعادل مغزى المقابض المتموجة.

وعلى غرار الأواني الفخارية، يمثل ظران المعادى تقليداً متواتراً أصيلاً «يتنازعه» مركزان قصيان: مصر العليا وفلسطين. والمقصود به أساساً صناعة من النصال المستخرجة



من درنات صخرية<sup>(٤٤)</sup> nodule جلبت إلى الموقع، واستخدمت كمادة خام للمباشر والأزاميل والمثاقب. وقد شكلت مباشر دائرية ضخمة من شظايا حصي ودنات صخرية محلية وصنعت غيرها من درنات عريضة، سطوحها الطبيعية ملساء إلى حد كبير، على النحو الذي شاع في فلسطين والشرق الأدنى. وقد جادت فلسطين أيضاً بهذه النصال الجميلة ذات الحواف والتنوعين المستقيمين، وتعرف اصطلاحاً بالنصال الكنعانية، فاكتسحت الوادي لتصبح ركيزة «الشفرات» - وهي في الواقع مباشر مزبوجة - ومن عناصر المتاع الجنائزي لأوائل الملوك وحتى نهاية الدولة القديمة، وهي مصقولة تارة، أو من النحاس تارة أخرى بل من الذهب أحياناً..

إن القطع ذات الوجهين وعددها بسيط، تضم أسنة الرماح والخناجر والأسنة وعناصر المناجل. وسيحل محل هذه الأخيرة بالتدريج نماذج مصنوعة من نصال - وهي «كنعانية» في بعض الأحوال، لتكشف عن تقليد محلي (المنجل ذي الوجهين، الذي تأكد وجوده في الفيوم وممرمة بنى سلامة) وقد اكتسحه شيئاً فشيئاً، تقليد. أجنبي (المنجل المصنوع من النصال وهو من الشرق الأدنى).

وفي المقابل، فإن النصال المبرومة هي من طراز مصري صميم، وكذلك الحربة المتشعبة. فقد صنعت من نصل كبير، ولا تظهر لمسات الصقل إلا على وجهها العلوي، في حين ظل الوجه الأسفل على حاله كما هو. وتظل هذه المحاكاة وحيدة فريدة إلى يومنا هذا.

وتستخدم الأواني الحجرية مادة أولية محلية (حجر جيرى أو البستر) ومستوردة (بازلت وديوريت ورخام). إن القصعات والأواني ذات القوائم على هيئة البرميل أو الأسطوانية الشكل، مزودة في الغالب بمقابض أنبوبية الشكل، تخالط ما يشبه «أوعية حرق البخور»، وهي أيضاً من الحجر الجيري، وأوعية مفتوحة منخفضة جداً، سميكة الجدران، وقد أمكن في حالات عديدة تحليل محتواها: إنه عبارة عن مادة دهنية نباتية داخل أغلفة راتنجية، وهو ما قد يعتبر برهاناً على أن هذه الأوعية هي مباخر وليست مجرد مسارج، وذلك في حدود أن كتلة من الراتنج أو الزيت كانت تحترق لإطلاق رائحة عطرة. ونظراً لأن الراتنج لم يكن أصلاً منتجاً مصرياً، فإننا نجد أنفسنا أمام حالة جديدة من حالات الإستيراد من المشرق. كما أن الآنية، على هيئة «قبة عالية»، موجودة أيضاً في المعادي، وهي من البازلت في أغلب الأحوال، وقد سبق أن أشرنا إلى أصولها البدارية.

وهناك أيضاً أشياء مستوردة: فنذكر هذه الصلايات المعينية الشكل المصنوعة من الشست حيث لا يخامرنا أدنى شك أنها تعود إلى أصول نقادية. إن وضعها كمنتج ترفي وكما لي واضح من أعدادها المحدودة، من ناحية، ومن وجود صلايات خشنة من الحجر الجيري، وهي بأعداد كبيرة، كانت مخصصة، بكل وضوح، للإستعمال اليومي.

إن رؤوس الدبابيس المصنوعة من الحجر الصلد (الجرانيت أو الديوريت) ومن الألبستر أيضاً، نجدها ممثلة بالأشكال المخروطية المميزة لثقافة العمرة ومطلع ثقافة الجرزة.

إن العديد من الأرحاء وأحجار السحن المصنوعة من الحجر الجيري الصلد، تشير إلى عمليات السحن، والمصاقل والنقارات متوفرة بكثرة. إن أحجار ذات مناقير، هي وأقراص الحجر الجيري المثقوبة، قد فسرت إستناداً إلى المقاربات الإثنولوجية، على أنها مغازل.

إن الأشياء المصنوعة من العظم المصقول ومن العاج، باستثناء بعض الأمشاط المستوردة من الوجه القبلي، تكشف عن التشكيلة التقليدية للإبر والمثاقب والمخاريز. ومن غير المستبعد أن هذا النوع من الشوك أو الإبر الذي يشكله الشعاع الصلب الأول من الزعانف الصدرية أو الظهرية لسماك القرموط، قد استخدم كأسنة للسهام. ومن المحتمل أن هذه الأسنة قد صُدّرت إلى فلسطين كما يشهد على ذلك وجودها في وادي غزة . Rizkana a (Seeher 1988:33) وحقيقة أنها تظهر في المعادى داخل جرار، وهو ما يعنى بوضوح أنها قد خُزنت من أجل التصدير. وهكذا فقد كانت بمثابة نوع من أنواع النقود التي يتم مبادلتها بالمنتجات المستوردة.

ومن هذا المنظور، يكتسب النحاس في المعادى دوراً بارزاً متميزاً. وفي مواجهة الغياب شبه التام للأشياء المعدنية في غيره من المواقع، فإنها، متوفرة هنا على ما يبدو: فلا توجد فقط الإبر والشصوص والحلقات ولكن أيضاً القضبان والمساوط والفؤوس التي اتسع مداها في غياب النماذج المصنوعة من الحجر المصقول والتي كانت من السمات المميزة لثقافتى الفيوم ومرمدة بنى سلامة. وهكذا اكتمل ظهور بديلها المعدنى. ولم يكن ممكناً لمثل هذا التحول أن يحدث، بين عشية وضحاها. وهو ما يوحى بوجود مرحلة انتقالية، هي ما قبل المعادى، والتي يمكن أن ترتبط بها الأواني الفخارية التي عثر عليها في حراجة عند مدخل الفيوم، التي جادت بها حفر التخزين المعزولة (Engelbach: 1923 pl. xxx et LV) ، وإن لم يوجد لها أثر في نطاق الثقافة المعادية. إن الاختفاء الكامل للفؤوس الحجرية المصقولة، في نفس العصر، في فلسطين المجاورة لتحل محلها نماذج معدنية، وإن كانت مختلفة عن مثيلاتها في المعادى، لا يمكن إرجاعه إلى عامل الصدفة، ولكنه حدث نتيجة تقدم تكنولوجيا حاسم وانعكاس للتكافل<sup>(٤٥)</sup> Symbiose بين المنطقتين. وقد عثر على كميات كبيرة من خام النحاس في موقع المعادى، وكشف تحليله أن منطقة المنشأ المحتملة هي منطقة تيمنة أو فنان، في وادي عرابية في سيناء وإن كان الأمر لا يعتبر شاهداً على معالجة هذا الخام في الموقع ذاته، إلا أنه يدل بالأحرى على أنه منتج للمقايضة، يستخدم أساساً كمسحوق للزينة، في حين كان يتم هذا التحول على ما يظن، على مقربة من أماكن إستخراجه.



إن قدراً من العناصر، قد وضعت المعادى فى دائرة الإتصالات والإحتكاكات والتجارة. إن تحويل سكان المعادى إلى مغامرين مستثمرين (Hoffman : 1980 : 200 et sq.) يبدو أمراً مغالى فيه. ولا غرو أن الطريق انفتح أمام الأشياء القادمة من الجنوب، ونذكر على سبيل المثال الصلايات، ورؤوس المقامع وبعض الأوانى الجميلة ذات الشفة السوداء والمواد الأولية مثل العاج أو مختلف الحجارة الصلدة. أما أوانى البازلت وأحدث الأوانى الفخارية والنحاس، فقد سلكت الطريق المعاكس، كما تشهد على ذلك، الفأس النحاسية الجميلة - ومن الواضح أنها فأس «معادية» - التى عثر عليها فى مقبرة فى مظهر فى صعيد مصر، ويعود تاريخها إلى نقادة الثانية (Brunton 1948:21 pl. 16,47). وفى وسعنا مع ذلك، أن نندهش لأن المقايضات لم تكن أكثر كثافة، رغم توفر طريقة مواصلات فريدة، لا مثيل لها، ومواتية للمقايضات وتشجع عليها وأن تجد تعبيراتها الوحيدة، فى المقام الأول فى حدود التقليد والمحاكاة. وعلينا إذن أن نطرح قضية هذه المائتين وخمسين كيلو متراً من الوادى الضيق التى تشكلها مصر الوسطى، فى المسافة الممتدة من أسيوط حتى مدخل الفيوم، والتى تفتقر إلى أى شواهد من عصر ما قبل الأسرات. وإذ يشير «كايزر» (Kaiser 1985) إلى الكشف فى حراجة وسدمنت عن مواقع مرتبطة بالمعادى، يقترح أن نقر أيضاً بانتشار المعادى إلى أبعد من ذلك فى اتجاه الجنوب، وإن كانت الشواهد على ذلك قد دمرتها عمليات التحات أو الإرساب. ومن المحتمل أيضاً، على نحو ما ذهب إليه «سيهار» (Seeher 1990: 157) ، أن جماعة ثقافية، مستقلة إلى حد ما، وإن كانت متأثرة بمجموعات الوجه البحرى، قد لعبت دور المنطقة الحاضرة، بين «القطرين» على امتداد الطور الأول من المتتالية النقادية، فلم تسمح بتغلغل سوى بعض ما صنعه الإنسان، وقد يكون الضغط التوسعى لثقافة الجرزة قد عمل فى نهاية المطاف على تفجيره.

والعلاقات مع المشرق أكثر وضوحاً. فقائمة المنتجات الشرقية التى وصلت إلى المعادى، طويلة فى حقيقة الأمر، وقد أعد «سيهار» (Seeher 1990) قائمة بوضعها الأولى ونقلها عنه: أوانى فخارية وأوانى وحلقات من البازلت والنحاس ودرنات صخرية ضخمة من الطران ونصال كنعانية وبعض المباشر الدائرية الضخمة وأصداف البحر الأحمر والأصباغ والراتنج والزيوت وخشب شجر الأرز والقار ، وجميعها عناصر تشير إلى ناحية الشمال الشرقى ، فى اتجاه البحر الميت. واستطاع «أورين» (E.Oren 1973, 1987) أن يعيد تحديد مسار الطريق الذى كان يربط مصر ببلاد كنعان ، على امتداد شمال سيناء، إبان خواتيم عصر ما قبل الأسرات والعصر العتيق<sup>(٤٦)</sup>. إن اكتشاف حمير مستأنسة فى موقع المعادى (Bökönyi : 1985) يسمح بافتراض أن الانتقال على الطرق البرية كان يتم على سهوة الحمير النشطة، على نحو ما كان عليه فى العمرى، ه ليصبح عملاً روتينياً فى عهود لاحقة.



إن أبناء ثقافة المعادى المشاركون فى شبكة من الإتصالات مع المناطق الهامشية فى الشرق وفى صعيد مصر وفى الدلتا كما سنلاحظه، وكما يدل عليه سكانهم، كانوا من الذين اعتادوا الإقامة الدائمة Sédentaires بشكل ثابت وجازم. إن القليل من الفونة البرية تعمل على موازنة الكميات الضخمة من الحيوانات المستأنسة (Bökönyi, 1985 et Boesneck, 1988) من ابقار وخراف وماعز وخنازير وهى تشكل، باستثناء الكلب، قاعدة الطعام من اللحوم للجماعة البشرية. وهم لا يميلون كثيراً إلى السمك الذى لا يشكل سوى نسبة ١٠٪ من الفونة - فى حين يشكل أكثر من الثلث فى مرمدة بنى سلامة والفيوم - ومع ذلك فقد كان أبناء ثقافة المعادى يلجأون إلى صيد سمك الشال (واسمه العلمى synodontis) الذى كانوا يستخدمون «شوكه» وقشر البياض (واسمه العلمى lates niloticus) من أجل الإستهلاك. كانوا رعاة أكثر منهم صيادين، كما كانوا فى الوقت نفسه، مزارعين، على أكمل وجه. وهكذا فقد جادت علينا الجرار وأبار التخزين بكيلوجرامات من الحبوب. تميظ اللثام عن أنواع من القمح والشعير (واسمائها العلمية: Hordeum vulgare. tritucum spelta. triticum aestivum. triti-cum dicoccum. triticum monococum) بالإضافة إلى فصيلة القرنيات<sup>(٤٧)</sup>، ونذكر منها على سبيل المثال العدس والبسلة.

إن الفصل بين الجبانة والموئل واضح كل الوضوح، ولكن وجود عظام آدمية، فى رواسب الموئل بعد قلبها، بالإضافة إلى جمجمة لم تحرق، عثر عليها فى موقد، تحملنا على الإعتقاد بوجود ممارسات جنائزية يصعب علينا أن نقف على دلالتها. إن دفن المواليد الناقصى النمو داخل الموئل، وأحياناً فى أوعية، هو فى المقابل ظاهرة شائعة.

وبشكل عام، فإن مقبرة المعادى هى عبارة عن حفرة بيضاوية مساحتها حوالى ٧٠×٩٠ سنتيمتراً، وكان يسجى فيها المتوفى فى وضع جنينى، ملفوفاً فى حصيرة أو قطعة نسيج. إن توزيع المقابر فوق المرتفع البسيط الذى تتكون منه جبانة وادى دجلة، قد أتاح لنا أن نميز بين مرحلتين لإشغال المكان وسوف نعود لاحقاً إلى هذا الموضوع. ويتضح بالنسبة للعصر الأقدم أن وضع الرأس وحده ناحية الجنوب يشكل اتجاهها تفضيلاً. ويبدو أن القواعد قد تأكدت بشكل راسخ فى العصر اللاحق، فكان الجنوب هو اتجاه الرأس وينظر المتوفى ناحية الشرق، على عكس ما نصادفه فى الوجه القبلى، حيث كان الإتجاه ناحية الغرب هو المفضل. ولكن ينحصر التعارض فى أقصى درجاته فى «فقر» المتاع الجنائزى. فيصاحب المتوفى إناء واحد أو اثنان والصلابات والأشياء المصنوعة من الطران نادره إن العثور على مشط من العاج فى مقبرة من مقابر وادى دجلة ووجود إناء من الحجر ليعتبران استثناءً فريداً. وفى المقابل كانت شقوق محار النيل الضخم المعروف علمياً تحت اسم Aspatharia rubens تستخدم على نطاق واسع كمعالق. ولا وجود لقطعة نحاسية واحدة، ولكن خام النحاس ليس نادراً، به حيث كان يستخدم آنذاك كخضاب لمساحيق الزينة. وإذا كانت

بعض الأجزاء الحيوانية تمثل تقدمات وقرابين غذائية أكيدة، فهناك دفنات تحتوى على كلاب وماعز أو حملان وقد عولجت عند دفنها بنفس العناية التى يعالج بها البشر. ونجدها مجمعة، فى وادى دجلة، فى قطاع الجبانة الأقدم عهداً.

وأخيراً، لا يسعنا أن نغادر العالم الذهني لأبناء ثقافة المعادى فى المعادى دون الإشارة إلى هذا الوجه الأدمى المشكل من الصلصال ، الذى عثر عليه فى الموتل ، والفريد إلى أبعد حد، بجمجمته المدببة ، وأنفه الناتئ الذى يطيل الجبين على هيئة تحدب بسيط وطفيف. ومن المحتمل ان ذقنه التى «على هيئة امتداد مقعوف» ، هى لحية، فى حقيقة الأمر . وتشير فجوتان غير غائرتين إلى العينين ، وفجوة أخرى إلى الفم. (Rizkana a. Seeher, 1989, pl. I,5).

### هليوبوليس<sup>(٤٨)</sup>

تم الكشف عن هذه الجبانة التى تعود إلى عصر ما قبل الأسرات، عام ١٩٥٠، إبان الأعمال التمهيدية فى ضاحية مصر الجديدة الحديثة، وجرت فيها أعمال التنقيب من ١٩٥٠ إلى ١٩٥٣ من قبل «ديبونو» F. Debono. وبعد تقريرين تمهيديين، نشر التقرير النهائى بعد مرور خمس وثلاثين سنة، وبرعاية المعهد الألماني للآثار. (Debono : 1988).

لقد خرجت إلى النور ثلاث وستون دفنة، وكانت تقع فى السهل الصحراوى المحازى للجبل الأحمر والمقطم، وتمثل خمسة وأربعين دفنة آدمية (ستة وثلاثين بالغاً وصبيين وسبعة أطفال) وإحدى عشرة مقبرة حيوانات (ستة ماعز وخمسة كلاب) وسبع مجموعات من الفخار المدفون بلا أدنى أثر للعظام.

إنها مجرد حفر بيضاوية، عمقها غير محدد، وقد تم تمهيد التربة أثناء أعمال البناء، ومازالت آثار الحُصر باقية على امتداد الجوانب وتوحى بقايا خشب إلى وجود سقف منهار. والمتوفون فى وضع جنينى شديد التقلص فى بعض الأحوال، وقد سجوا فى المعتاد على الجانب الأيمن، والرأس فى اتجاه الجنوب، والوجه ناحية الشرق. وتبعاً للسن وكيفية معالجة الجثمان، يمكن التمييز بين حالات أربع: حالة البالغين الذين لم يدثروا أبداً فى حصيرة ما أو فى جلد. وهؤلاء لا يتمتعون بأى تقدمات أو بالقليل منها. ثم حالة البالغين الذين يستفيدون بحماية حصيرة أو جلد، بل وسقف من خشب أحياناً. وإن كانوا لا يملكون سوى القليل من التقدمات. ونصل إلى حالة البالغين الذين لا يتمتعون فحسب بأنهم مدثرون، ولكن تحيطهم كمية كبيرة من التقدمات وهناك أخيراً حالة الأطفال الذين ترافقهم أحياناً بعض التقدمات. وإن لم يدثروا فى حصيرة أو جلد. ويقتصر الأمر فى جميع الأحوال على أوعية موضوعة

بجوار المتوفى وحدها، أو فى مجموعات تضم وعائين أو ثلاثة أو خمسة أو سبعة أو تسعة أو عشرة.

وتلتزم مقابر الماعز نفس تخطيط مقابر الأدميين: إنها صغيرة ومحدودة العمق، وقد سجي فيها الحيوان فى وضع مثنى، على الجانب الأيمن والرأس فى اتجاه الجنوب والوجه ناحية الشرق وقد دثر فى حصيرة أو جلد، وزود بأوانى فخارية.

أما مقابر الكلاب فهى صغيرة جداً، وقريبة من سطح الأرض، ولا تكشف عن أى معالجة خاصة.

ورغم أن الدفونات التى جرت فيها أعمال التنقيب لا تغطى سوى جزء من كل، ومن ثم يصبح من الصعب استخلاص نتائج عامة، يبدو تقسيم الجبانة إلى قطاعات على هيئة مناطق بلا تقدمات، وأخرى تتركز فيها الكلاب ومعظم الماعز وثالثة مخصصة للصبيبة... إن المواقد المنتشرة فى أماكن مختلفة توحى بإمكانية وجود وجبات جنازية. ومن الراجح أن غياب الأطفال الحديثى الولادة يعود إلى أنهم كانوا يدفنون فى المعتاد داخل المونل.

إن أوجه الشبه التى تربط الأوانى الفخارية مع مثيلتها فى المعادى ووادى دجلة واضحة للعيان.

لقد شكلت باليد من طين النيل، مع إضافة مادة نباتية أو معدنية كمزيج للزوجة، ويبدو سطحها فى المعتاد أملس أو مصقولاً صقلاً بسيطاً، ولونها رمادياً يميل إلى السمرة، وإلى الحمرة فى النادر القليل. إنها فى حقيقة الأمر عبارة عن جرار، تميل إلى الشكل البيضاوى، ذات القاع المسطح أو المستدير قليلاً والشفافة المفتوحة. وفى بعض الأحوال، يتميز الوعاء بوجود قائم مخروطى <sup>(٤٩)</sup> ورقبة مستقيمة وينتهى بشفاه مفتوحة أو أفقية. وتحمل سبع أوان خزفية خطوطاً رأسية بسيطة أو عنصراً نباتياً، وقد حفرت قبل الحرق وتشبه العلامات التى تركها الفخاريون، كما تظهر فى الوجه القبلى منذ ثقافة العمرة. وبلغت انتباهنا نموذج تمثله جرة بمصب وقائم مخروطى ومزودة بمصفاة عند المصب (Debono: 1990 fig15 7) وأخيراً فإن ثلاثة أوعية، لم يبق منها سوى صور فوتوغرافية، تبدو من حيث شكلها أنها واردات فلسطينية، مثل هذه الجرة البيضاوية ذات القاعدة العريضة المستوية، والرقبة المستقيمة المفتوحة والجوانب المستقيمة. (Debono: 1990 pl. 8).

إن وعاء من البازلت، بيضاوياً إلى حد ما، وله قائم مخروطى ومقبضان على هيئة أذن صغيرة، يمثل هنا نموذجاً له أصول فلسطينية، تؤكد وجوده بوضوح فى المعادى وفى الوجه القبلى، منذ نقادة الأولى. وكذلك وعاء آخر من الحجر الجيرى، يمثل قاعدة مستوية، وبطناً منتفخاً ويتميز بوجود ثقبين استخدمتا لتثبيت مقبض معدنى على ما يظن.



ان صلايات مساحيق الزينة التى عثر عليها فى المقابر هى من نوع بدائى، ويتكون من مجرد فُهر من الظران المسطح، ومازالت ملطخة أحياناً بالمغرة أو الدهنج. وعلى كل حال فقد عثر على كسف من هذه الأصباغ مراراً عديدة.

إن شقى محارة «أونيوس» وهى محارات النيل، يشيران هنا إلى ملعقتين. وفى إحدى الحالتين كانت تلك الملعقة قبالة فم المتوفى.

إن الرخويات - التى تعرف علمياً باسم «أنسيلاريا» Ancillaria وهى من مَعْدِيَّات الأرجل gastèropodes البحرية التى جادت بها شواطئ البحر الأحمر، هى من عناصر الحلى الوحيدة التى امتلكها أبناء هيلوپوليس الأقدمين، كما أن نصلين من الظران شبه الشفاف هما البقايا الوحيدة من صناعة لم يبق سواها من شواهد.

## بوتو

إن «بوتو» المدينة المقدسة، وهى «دب» و«په»<sup>(٥٠)</sup> القديمتان، ومقر الإلهة - الصل «واچت»، كانت تمثل ثالث مركز معروف متأثر بثقافة المعادى.

وتقع عند طرف الدلتا. إن هذه المدينة التى تنظر إليها النصوص باعتبارها عاصمة مملكة قديمة فى الوجه البحرى، على غرار «هيراكنپوليس» فى الجنوب، هى هدف لأعمال تنقيب مكثفة يقوم بها المعهد الألمانى للآثار فى القاهرة، تحت إشراف «فون دير وای» (1992. 1997) T.Von der way. ويفضل أسلوب عبقرى فى ضخ المياه، تم عمل سلسلة من المجسّات أسفل طبقة المياه الجوفية، الأمر الذى ساعد على خروج مراحل الإشغال القديمة إلى النور، وهى غنية بمادة خزفية وحجرية شبيهة بالمادة التى عثر عليها فى المعادى ووادى دجلة وهليوپوليس. وقد تاکدت أيضاً النزعة إلى التقليد المحلى للأشكال النقادية، بفضل الكشف وسط بقايا أوعية حقيقية ذات مقابض متموجة، وتتميز بعجينة من الحجر الجيرى، عن شقف من عجينة محلية، تحاكي نفس الخطوط الزخرفية، بالإضافة إلى كسف ملونة تحاكي أوعية ثقافة جرزة وهى صحراوية اللون بزخارف رمادية. وبالنظر إلى أنه لم يتم حتى الآن استخراج أى بقايا لوعاء ذى حافة سوداء، يبدو أن المرحلة الأقدم فى «بوتو» تتفق والعصر الثانى من نقادة، وعلى وجه التحديد المستويات II c-d من التابع الزمنى لـ «كايزر» Kaiser، وهى تستمر فيما بعد، فيما وراء عصر ما قبل الأسرات، دون انقطاع وصولاً إلى الدولة القديمة.

وتقع «بوتو»، شأنها شأن جميع المواقع المعادية، عند حدود تقليدين متواترين: «الإفريقي» إذا صح القول، عن طريق الوجه القبلى. والشرقى، عن طريق فلسطين، بكل تأكيد. إنها تمثل فى حقيقة الأمر، المكان الوحيد فى مصر، إلى جانب المعادى، الذى نجد فيه المباشر الظرائية الضخمة المسطحة، وهى طراز فلسطينى مميز. ولكن بعيداً عن الشرق الأدنى المباشر، عقد أبناء ثقافة المعادى فى بوتو، على ما يبدو، علاقات وثيقة مع جنوب بلاد الرافدين والسومريين فى أوروك (وركاء) ٧ - ٦ (Uruk VII - VI): وهو ما يؤكد الكشف عن الأشكال المخروطية من الطين المحروق، التى لونت قاعدتها بالأسود أو الأبيض أو الأحمر، والتى شكلت فسيفساء زخرفية، استخدمها السومريون فى تزيين جدران معابدهم. إن الحديث فى هذا الصدد عن تبني «بوتو» عمارة سومرية - إلى جانب بنايات نباتية بدائية مرتبطة ببيئة مستنقعات - ليبدو أمراً سابقاً لأوانه. ومع ذلك، فإذا تأكدت صحة هذه الحقيقة، لربما كان لزاماً علينا أن نتفق مع الرأى الذى ذهب إليه «فون دير واى» والقائل بأنه لا يتم تصدير العمارة بنفس طريقة الأشياء وأنها تدخل فى الحسبان نسقاً لانتشار الأفكار وتبني مفاهيم جديدة، كاشفاً النقاب عن علاقات مباشرة أكثر التصاقاً. وهو ما قد يرتبط بلا شك، من ناحية، مع المد التوسعى السومرى فيما بين ٣٤٠٥٠ و ٣١٠٠ قبل الميلاد (راجع Bower: 1990)، ومن ناحية أخرى، مع الطابع البحرى لمدينة «بوتو» الساحلية. ويلاحظ «فون دير واى» أن المعادى هى محطة نهريّة مرتبطة بفلسطين من خلال الطريق البرى وعلى ظهر الحمير. بل ومن الراجع أن «بوتو»، كانت على عكس ذلك، أحد أول الموانئ التى انطلقت منها علاقات أكثر بعداً فارتبطت بسوريا الشمالية، وهى منطقة اتصال محتمل مع السومريين. وهكذا فقد عثر فى «بوتو» وليس فى المعادى على شقف خزفية بيضاء مع أشرطة حلزونية (Von der Way: 1986: fig 3, 1a4) شبيهة بشقف المرحلة F فى أموك إلى الشمال من انطاكية، وهى بدورها قريبة الشبه بشقف أوروك (الوركاء).

## مواقع معادية أخرى

وإلى جانب هذه المواقع الأربعة، حدثت كشوف منتظمة لمادة تعود إلى ثقافة المعادى فى محطة طرة على بعد كيلو مترين إلى الجنوب من المعادى (Junker: 1912) وفى الجيزة، إبان أعمال مدّ خطوط الترام، وفى مرمدة بنى سلامة، وفى سلسلة من مقابر عصر ما قبل الأسرات الداخلة فى نطاق موقع العصر الحجرى الحديث (Badawy: 1982)، وأخيراً إلى الجنوب قليلاً فى الصف (Habachi u. Kaiser: 1985) وسدمنت (Williams: 1982) وحراجة (Engelach: 1923). ومنذ زمن قريب، كشف موقع فى عزبة القرداحى، على بعد كيلو مترين

إلى الجنوب الغربى من بوتو المجاورة، كشف على عمق أكثر من مترين، عن مادة خزفية وحجرية مماثلة لمادة الطبقات الأقدم عهداً فى بوتو. (Wunderlich et al. 1989).

وفيما يتعلق بالتتابع الزمنى لثقافة المعادى فقد أمكن التمييز بين أطوار ثلاثة، استناداً إلى جبانات المعادى ووادى دجلة وهليوبوليس، مقارنة مع المادة التى جاد بها الوجه القبلى وفلسطين. وتكشف هذه الأطوار الثلاثة عن نفسها بمعدلات تكرار الطرز، أكثر من أى تغيير جذرى يطرأ على الآلات، ويقع على عاتق الباحثين فى المستقبل أن يحدوها بوضوح، بل عليهم أن يبدلوها وفقاً للأعمال الجارية، أو المنتظرة فى المستقبل.

الطور الأقدم فى الزمان، ورأى «سيهار» (1990) Seeher أنه يوازى بوجه الإجمال الثلثين الأخيرين لنقادة الأولى، ويمثله الموقع الذى سُمى باسم البلدة، وهو هذا الموئل الضخم وأيضاً الجبانة التى جرت فيها الحفائر، فى المكان الذى صار فيما بعد ضاحية القاهرة. وأمكن تمييز طورين فى جبانة وادى دجلة، يرتبط الأول بثقافة المعادى القديم، فى حين يرسم الطور الثانى مع هليوبوليس متتالية متوسطة، لم يعد يظهر فيها المعادى سوى ظهوراً خافتاً، ولكن ينبثق منها المستوى الأقدم، المعروف حالياً بـ «بوتو»، ويتحدد بين نقادة الثانية أ ب Nagada II ab و ح د cd. ولا تتمثل المرحلة الأخيرة من ثقافة المعادى سوى موقع «بوتو» الوحيد، كمرحلة انتقال على قدر كبير من الأهمية قبل أن تنصهر فى الثقافة المتجانسة فى نسق واحد لفجر الأسرات Protodynastique، فى حين استقرت عند منعطف نقادة الثانية ح/د Nagada II c/d المجموعات الضخمة فى جرزة وحراجة وأبو صير الملق ومنشأة أبو عمر، الخالية تماماً من أى عنصر من عناصر المعادى.

ويبدو من المحتمل أن ثقافة المعادى المنبثقة من عصر حجرى حديث محلى، يقع العمرى على ما يرجح فى نطاقه، قد امتصتها موجة قادمة من الجنوب. وسوف نعود فيما بعد إلى بحث هذه المسألة (الفصل الثامن).

## النوبة السفلى : المجموعة أ A

إبان النصف الثانى من الألف الرابع، ازدهرت فى النوبة السفلى مجموعة ثقافية جديدة تطبعت، فى أن واحد، بتقاليد الجندل المتواترة وبثقافات ما قبل الأسرات فى مصر. وقد تأكد وجودها، بفضل أعمال «ريزner» (1910) Reisner الذى أطلق عليها اسم المجموعة «أ» Groupe A كتعبير عن الغموض الذى يكتنف أصولها واختفائها المفاجئ بعد الأسرة الأولى.



وبمقارنة ممثلى المجموعة «أ» «بتنوية الخرطوم» ولاسيما بأبناء الثقافة الأبكهيّة الذين كانوا جزئياً معاصرين لهم (Nordström, 1972)، نجد انهم يتميزون بثراء دفناتهم، ويمكن مقارنتها بدفنات مصر، ويعدّ أنماط من الموائل، المقامة فوق الغرين المتأثر بعوامل التحات أو فوق سطح صخرى، عند حافة النهر.

وبفضل التقدّمات الموضوعية فى المقابر أساساً، أمكن تحديد تتابع زمنى يقسم تطور المجموعة إلى ثلاثة أطوار، تقابلها حركة إقامة المحلات من الشمال إلى الجنوب.

الأول معاصر لنقادة الأولى ح والثانية أ د Nagada Ic/IId ويشغل القطاع الواقع بين كويانية، شمالاً، ودكا وسيالة، جنوباً. وازدهر الثانى إبان نقادة الثالثة (راجع فيما يلى: الفصل الثامن) ثم الطور الأخير المطابق للعصر المعروف اصطلاحاً بعصر توحيد مصر وبدايات الأسرة الأولى. وعندئذ، فإن الزحف ناحية الجنوب، يخرق بطن الحجر<sup>(٥١)</sup> حتى الملك الناصر على بعد بضعة وخمسين كيلو مترا إلى الشمال من دال. وبعد فترة قصيرة تلاشت المجموعة، لتحل محلها فى هذه المنطقة المجموعة ح Groupe c، وذلك بعد انقضاء بضع مئات من السنين، فى تاريخ يقترب من الأسرة السادسة، أى حول عام ٢٣٠٠ قبل الميلاد.

ان أقدم موقع يعود إلى المجموعة أ Groupe A هو خور بهان، إلى الجنوب من أسوان. إنه عبارة عن جبانة لجماعة صغيرة من المزارعين، حطت الرحال فى السهل الغرينى، عند مصب الأودية التى انتشرت المراعى عند حافتها. وقد ذهب «تريجر» (Trigger 1976)، إلى أنها تشكل النموذج الأولى للجماعات التى ستنتشر على امتداد النهر، حتى بطن الحجر، والتى أخذت على عاتقها من خلال هذا السياق، ان «تهضم» ثقافات الجندل القديمة. والمقابر مزودة بأوانى فخارية حمراء مصقولة بشفة سوداء، وقطع ظرائية جميلة ذات وجهين، وقصعات حجرية وصلابات من الشست معينة الشكل ومقامع مخروطية، وهى من مقومات ثقافة عصر العمرة. ولأول مرة يصل النحاس إلى هذه المنطقة. ومع ذلك فإن وجود أوانى فخارية محلية وبعض مظاهر الصناعة الحجرية القريبة من الأبكهى، تشهد إلى حد ما، على أن الثقافة المصرية قد ازدهرت هنا وسط جماعات بشرية تنحدر من أصول محلية لها تقاليد خاصة. وبالفعل فالى جانب الأوانى الفخارية المستوردة مباشرة من مصر، فإننا نجد أوانى فخارية، من انتاج الثقافة الأبكهيّة التى سوف نلتقى بامتداداتها فى المجموعة ح Groupe C. ونلاحظ على الخصوص مجموعة من القصعات مدببة القاع، مصقولة وحمراء وذات شفاء سوداء، وتظهر على سطحها الخارجى آثار تموجات بسيطة من الراجع أن تكون قد جاءت أيضاً أصلاً من الأبكهى، بدلاً من أن تكون قد نقلت إلى النوبة من خلال أبناء

ثقافة نقادة. إن أواني رقيقة الجدران، لا مثيل لها، وتعرف اصطلاحاً بـ «قشر البيض»، "coquilles d'oeufs" لا تظهر إلا في الطور الأخير من هذه الثقافة، وتوجد علينا على خلفية بلون فاتح، بتوليفه من الزخارف الهندسية ذات اللون الأحمر الداكن، تترك أروع أثر في النفس.

وتكشف الصناعة الحجرية عن قدر من «الإفقار» مقارنة بتركيبات الجندل. لقد استبقت من الأبكهي نسبة كبيرة من المخارز والآلات المسننة والتقطت جمال صنعة الآلات ذات الوجهين من عصر ما قبل الأسرات.

وعلى وجه العموم، لا تختلف المقابر النوبية على الإطلاق عن نماذجها المصرية الأولى (راجع Hofmann : 1967: 78 et sq.) : فيوضع الجسد في حفرة بيضاوية أو شبه مستطيلة، في وضع جنيني، ويسجى على جانبه الأيسر، والرأس ناحية الجنوب، مع تدثيره في حصيرة. وقد وضعت جرار نقادية ضخمة بجوار أشياء من صنع الإنسان، نذكر منها على سبيل المثال الصلايات المصنوعة من الكوارتزيت أو الحجر الجيري، وأشكالها بسيطة في أغلب الأحوال، وتحمل أحياناً بقعاً من الأصباغ. وتظهر المغرة كمكون هام في الشعائر الجنائزية، وتغطي في الغالب أجساد الموتى. إن الصلايات ذات الأشكال الحيوانية والمصنوعة من الشست نادرة جداً في الجنوب، ولكن وجودها مؤكد في المقابل في الجبال القريبة من المصدر النقادي. وتحتل الحلى الجسدية مكانة يعتد بها، ولا يظهر وجودها فحسب على هيئة خرز وأنواط الأقراط المصنوعة من العظم والعاج والحجر والمعدن (الذهب) و «القيشاني» ولكن يظهر أيضاً على هيئة عباآت حقيقية من القماش، مزدانة بريش النعام. وذهب البعض إلى النظر إلى الألواح الصغيرة المصنوعة من مادة الميكا باعتبارها مرايا. ويبدو أن الدفنات التي تضم أكثر من فرد، أكثر انتشاراً منها في مصر. إن تمثالين صغيرين لمرأتين جالستين يقلدان النماذج التي عثر عليها في المقابر النقادية. وفي تنقلا غرب (توماس وعافية)، جادت الجبانة 268 التي كشف عنها «سميث» H.S. Smith (1962)، عن سلسلة في المقابر ذات بنية مستديرة من الحجر. وإحدى هذه المقابر، التي أمكن تحديد تاريخها بفضل خرف الطور الأخير من المجموعة A، Groupe A، تضم غطاءً من البلاطات فوق حفرة كانت ترقد فيها ثلاثة أجساد. فهل علينا أن ننظر إلى المجموع على اعتباره أمراً استثنائياً (Nordström: 1972) وأن نتساءل بالتالي عن أسباب وجودها، أو هل علينا أن نستدعي إلى الأذهان مع «تريجر» (Trigger 1976: 36) ظاهرة التحات التي قد تكون السبب في كثير من الأحوال، في تحجيم وجود هذه النواثر الحجرية؟

وأيا كان الأمر، يبقى التصور الجنائزي، في الحقيقة، وريثاً للتقاليد النقادية المتواترة.



ويقدر ما فى وسعنا أن نحكم على الأمور، يظل أسلوب الحياة شبه بدوى. وتظهر الموائل على هيئة طبقات تحتفظ بالشواهد على الوجود الأدمى وان لم يتبق أى أثر لبنى محددة تحديداً واضحاً. وفى وسعنا أن نفترض بصورة معقولة أن الأمر كان يقتصر هنا على مجرد أكواخ بسيطة لم تتمكن من مقاومة التحات. واستخدمت أحياناً ملاجئ أسفل الصخور، كما هو الحال فى سيالة حيث يتداخل شغل المكان مع رسومات صخرية، على أكبر قدر من الأهمية (Bietak u. Engelmayer: 1963). وتم التعرف على القليل من البقايا العظمية التى تشهد يقيناً على وجود أنواع مستأنسة. ومع ذلك، تكشف عن وجودها، عظام وجلود الماعز والأبقار فى المقابر، بالإضافة إلى الهياكل العظمية للكلاب المستأنسة. ولكن يا للغرابة، فالأوانى الفخارية المحلية هى التى تشهد بطريقة غير مباشرة على مجاورة القطعان المستأنسة. وإن كانت هذه الأوانى تعود إلى تقاليد أبكهيّة وتشارك مع سابقتها بأسلوب مشابه فى معالجة السطح، إلا أنها تختلف من حيث العجينة: فبعد أن كان مزيل اللزوجة رملياً، أصبح يحتوى على رماد، ويضم نسبة كبيرة من روث الأبقار. ومن غير المرجح، أن يتعلق الأمر بقطعان برية. لاسيما وأن أبناء الثقافة النقادية الذين تكون تقاليدهم أكثر مكونات المجموعة A Groupe وضوحاً، كانوا يربون الماشية. ويقال نفس الشيء عن الزراعة، التى من الراجح أنها تعود أصلاً إلى مصر، والتى لا يبدو أنها قد ازدهرت إلا فى العصر الأخير للمجموعة: فقد عثر على حبات شعير متفحمة فى الموائل، بالإضافة إلى القرنيات (الحمص والعدس)، ولكن من المستحيل أن نقيم حق التقييم الدور الذى لعبه هذا الإنتاج الزراعى فى نظام التغذية. ويبدو أن محار المياه العذبة والأسماك قد احتلت مكانة لا يستهان بها كمصدر للبروتين. أما الأنواع البرية التى يوفرها الصيد البرى، فمن الممكن استخلاص وجودها من رسومات الأوانى الفخارية (الأفيال والزرافى والغزال والظباء) أكثر مما يمكن البرهنة عليه من البقايا العظمية. وأخيراً، يبدو أن «كبراء» المجموعة أ كانوا يستسيغون الجعة والنبذ المستوردين من مصر فى جرار كبيرة ذات مقابض متموجة.

فالمجتمع كان، على غرار أبناء ثقافة نقادة، يعرف على ما يبدو ظاهرة التراتب الهرمى الإجتماعى. وهو ما تشهد عليه، على الأقل، بعض المواقع وبعض المقابر، ونذكر على سبيل المثال تجهيزات عافية من عناصر صلبة، التى كشف عنها «سميث H.S. Smith، عام ١٩٦١، والمقابر الثرية للجبانة 137 فى سيالة أو الجبانة L فى قسطل، التى نُشرت بفضل «وليامز» B. Williams (1986).

وهكذا أمكن التحقق من وجود آثار منازل فسيحة من الحجر تضم من حجرتين إلى ست حجرات، وذلك فى الموقع A.5 فى عافية ويعود تاريخها إلى الطور الأخير من المجموعة A Groupe. إنها عبارة عن بنى مستطيلة تتفتح ناحية الشمال على عدد من الأبواب. وكانت



الجدران الداخلية والخارجية مشيدة بدون ملاط، والمسافة الفاصلة بينها مملوءة بالرمال والطين. وكانت الأركان الخارجية أعرض وتشكل إستدارة بسيطة، والأرضية مجهزة بتغطيتها بطبقة من الطين. ورغم أنه لا يحملنا عنصر واحد من عناصر التقرير المنشور على استنتاج الدور المحدد الذي كانت تضطلع به هذه المباني، إلا أن «تريجر» Trigger (77: 1965) يقترح النظر إليها باعتبارها مقار إقامة الزعماء المحليين الذين أثروا من تجارتهم مع مصر. وفي هذا الصدد، فإن المقبرة «الأميرية» رقم 137 فى سيالة، لها مغزاهما ودلالاتها.

وعلى غرار مباني عافية، يعود تاريخ مقابر السيالة إلى الطور الأخير من المجموعة A، وتتكون من آبار مستطيلة محفورة فى الإرسابات الغرينية، وقد غطيت، كما هو الحال فى تنقلا غرب، ببلاطات ضخمة من الحجر الرملى، موضوعة فوق عدة أفراد. وكانت أكثر الدفونات ثراء (Firth 1927: 201) تضم إلى جانب الأواني الحجرية، الفؤوس والسبائك والأزاميل النحاسية وصلايتين ضخمتين برأسى طائر ورأس أسد من الكوارتز الوردى المغطى بمادة مزججة خضراء ولوحة صغيرة من مادة الميكا (مرآة؟) ومقمتين كمثرى الشكل ومقبضا مغطى برقائق من ذهب. وعلى إحداهما، (شكل ١١) شكلت خمس مجموعات من حيوانين بأسلوب المعدن المطروق، تحاكي موضوع وأسلوب العاج المحفور، لنهاية عصر ثقافة نقادة. وللأسف فقد سرقت هذه القطعة من متحف القاهرة، بعد دخولها بفترة قصيرة، وهى من أروع ما جاد به فن ثقافة نقادة، وخير مثال لنموذج المنتجات الترفية التى قايسها المصريون فى النوبة السفلى.

ولا غرو فى حقيقة الأمر، أن المجموعة أ تشكل تذبذباً للإنفجار النقادى. إن ازدهار التجارة على امتداد نهر النيل والحرف ذات الجودة العالية الملازمة لها، كانتا السبب وراء نشأة نقاط، كانت بمثابة «وكالات تجارية» حقيقية، انيط بها مهمة تأمين سلامة إنتقال المواد الأولية من الجنوب صوب الشمال لحساب الحكام النقاديين. وكان هذا الإنتقال يتم آنذاك على أسس «المعاملة بالمثل، قبل أن تصبح فى عهد الملوك الأوائل لمصر الأسرات، أكثر عدوانية، بشكل جذرى.

ولا ريب، ان موقع خور داوود، على البر الشرقى من النهر، يكتسب هنا كل مغزاه. ولا يظهر أى أثر لموئل دائم، وإن وجد ٥٧٨ مطماراً، وهى مجرد آبار بسيطة محفورة فى التربة، وتضم عدداً لا يحصى من أشياء نقادية من صنع الإنسان، تتوزع على امتداد مرحلة تبدأ من مطلع عصر ثقافة جرزة وحتى الطور الأخير من عصر ما قبل الأسرات، وهى عبارة عن جرار صنعت من عجينة من الحجر الجيرى، بخطوط متموجة، بمقابض أو بدونها،

وأوانى فخارية مصقولة بشفاه سوداء أو حمراء، وقد استخدمت لنقل الجعه والنبيد والزيت وربما الجبن أيضاً. كان خور داوود مركز للتبادل والمقايضة وإعادة توزيع الخيرات، فى منطقة يهيمن عليها سهل دكه الشاسع وعند وادى العلاقى، ومن المحتمل أنه كان يستخدم، كما يلاحظ «نوردستروم» (Nordström 1972: 26) كمكان إتصال مع البدو الرحل فى الصحراء الشرقية ويشكل استناداً إلى ذلك، مفترق طرق حقيقياً، ربما استخلصت منه المجموعة أ Groupe A منافع جمة.

كان أبناء ثقافة نقادة يصدرون منتجات جاهزة للاستعمال من انتاجهم كحرفيين، إلى جانب مواد غذائية يستسيغ الفم مذاقها، وان لم تُمتع العين، وفى مقابلها كانوا يحصلون على ما يحتاجون إليه من مواد أولية: العاج والأبنوس والبخور والزيوت النباتية وجلود السنانير، الواردة من المناطق الجنوبية، وكان أفراد المجموعة أ يؤمنون مسارها. وربما كانت الرسومات الصخرية العديدة للمراكب والتي نشاهدها على امتداد نهر النيل، ابتداء من الوجه القبلى وحتى تخوم بطن الحجر، هى خير شاهد على هذه التجارة.

كان أفراد المجموعة رعاية قبل أن يكونوا مزارعين، ويستمدون أصالتهم وثروتهم فى آن واحد من نظام فى التبادل وإعادة توزيع الثروة يندمج فيه تكوينهم الإقتصادى والاجتماعى.

وإلى هذه «التبعية»، يعود سبب خراب هذه المجموعة.

وبالفعل، فمع بدايات الأسرة الأولى توقف فجأة سيل المنتجات الواردة من مصر، وفى الوقت نفسه أخذت المنتجات المحلية فى الإختفاء. وعبثاً حاول العلماء ان يبحثوا عن التغيرات المناخية التى ربما كانت مسئولة عن هذا الإختفاء المفاجىء، بل إن ذلك حدث بالتحديد فى نفس اللحظة التى كان النمو الاجتماعى الإقتصادى للمجموعة يصل إلى قمم غير معهودة. ويبدو مع ذلك، ان مفتاح حل هذه المشكلة يتموضع فى التغيرات العميقة التى شهدتها الوادى المصرى من نهر النيل، منذ نهاية العصر النقادى، وهى التغيرات التى علينا أن نتوقف عندها، وإن كنا نستبق بذلك، سياق عرضنا. وفى كلمات وجيزة، يمكننا أن نحدد مقومات هذا العصر، وهو المرحلة الحساسة فى التاريخ المصرى، بصفتها النقطة التى آل إليها وتجمع عندها سياق تراكم الموارد واستنثار الطاقات لصالح «طائفة مغلقة»، من زعماء الأسرات المحلية، الذين سيستمدون وجودهم من منابع ايدىولوجيا تدمج سلطتهم فى التوازن الضرورى للعالم وتوحد بينهما: ويمكن ان نطلق عليها منذ ذلك الزمن، أنها «ماعت»، الأسطورة المؤسسة للدولة المصرية. (راجع Assmann 1989) (٥٢).

غير أنه فى إطار نسق العلاقات الذى كان يربط المصريين بالمجموعة أ، كان وضع أبناء هذه المجموعة الأخيرة وضعاً هشاً، فلم يندمجوا فى التركيب البنىوى المعقد والمتشعب

الذى كان فى دور التكوين وكانت صورة الفرعون، تنبثق منه. لاشك أن شكلا من أشكال الإدراك لمفهوم «بلد القوس» (تاستى)<sup>(٥٢)</sup>. وقد ظهر هذا المسمى أول ما ظهر منذ الأسرة الأولى - كان يقصد به أن هذا القطاع الذى يقطن فيه أبناء المجموعة أ، هو قطاع يسكنه «الأجانب» (Valbelle : 1990). وأن هذا المفهوم قد بزغ بالتأكيد آنذاك فى عقلية النقاديين. إن تنصيب ملك واحد، ليحكم البلاد بأسرها، قد ترتب عليه وجود نظام أكثر صرامة فى توزيع الثروات داخل البلاد ذاتها، وطلب متزايد بلاشك على المواد الأولية، مما أدى إلى نتائج مدمرة بالنسبة لهؤلاء الوسطاء الذين فسدوا من كرم المعاملة. فقد خضعت التجارة لإشراف ورقابة الجيوش الملكية التى ألحق بها النوبيون.. كمرتزقة.

فهل تشهد مخربشات جبل الشيخ سليمان على هذا الأمر؟

تصور هذه الوثيقة الصخرية (شكل ١٤) الذى نشرها «أركل» (Arkell 1950) أسيراً نوبياً - وعلى هذا النحو يمكن قراءة «ستى» (القوس) الذى يبقى يديه مكبلتين خلف ظهره - ويطل عليه الإسم الحورى للملك «چر» (ثانى ملوك الأسرة الأولى). والرمزان الدائريان للمدينة<sup>(٥٤)</sup> يواجهانه، ويعلو الصقر أحدهما. وصور أخيراً مركب، ربط فى قيادته أسير، فى حين يطفو القتل أسفله.

وفى أعقاب عدة زيارات قام بها «نيدلر» (W. Needler 1967) للموقع، لاحظ وجود رسومات أخرى، على مقربة من المخربشات التى تعيننا وتصور عقارب ممسكة بأسرى، ومن المحتمل أنها كانت استحضارا لإغارات مصرية سابقة على الأسرة الأولى.

وهكذا، ويعد أن كان المصريون مصدر ثراء المجموعة أ، فقد تسببوا فى خرابها. ولكن هل علينا أن ننظر إليهم على أنهم السبب الوحيد وراء اختفائهم؟ نظرا لغياب أى تفسير آخر، لا مفر أمامنا سوى أن نتمسك بهذا التفسير.

## العصر الحجري الحديث المتأخر فى الخرطوم ومنطقته

ساد الاعتقاد لفترة طويلة أن العصر الحجري الحديث فى الخرطوم قد خبا وخمد، مع مطلع الألف الرابع، دون أن يترك وراءه أعقاباً أو أخلافاً معروفين، تاركاً فجوة تصل إلى ٣٠٠٠ سنة، عندما تأسس حول القرن الثامن قبل الميلاد، مملكة نياتا القوية! كان «أركل» (Arkell 1949) قد كشف فى أم درمان والشهيناب عن دفنات يعود نمطها إلى أزمنة لاحقة، نظر إليها باعتبارها من عصر فجر الأسرات. ولكن لم يكشف النقاب عن عصر حجري



حديث متأخر، إلا منذ عهد قريب في أواخر السبعينات، بفضل ما كشف عنه «جوس» في  
لقدادة، أعتبر انه معاصر، من حيث التتابع الزمني للمجموعة «أ» (Geus: 1977 - 1986. Re-  
1987) - 1985 - 1982.inold).

تقع القداددة، على مسافة ٢٠٠ كم إلى الشمال من الخرطوم، على البر الأيمن من النيل،  
وتمتد فوق بقايا مدرج حفرى وفرع خور متحجر منذ العصر الحجري الحديث ، وتضم  
مناطق للموائل وجبانة جرت فيها أعمال التنقيب ، على امتداد تسعة مواسم من ١٩٧٧  
إلى ١٩٨٦.

إن إقامة نظام لضخ المياه لتغذية الأراضي الواقعة بين القداددة والكابوشية، قرب مدينة  
مروى القديمة، هو الذى دفع علماء الآثار الفرنسيين إلى التدخل فى هذا القطاع. ومثلها  
مثل غالبية المواقع الجارى العمل فيها فى الوقت الراهن على امتداد النيل، شهدت القداددة  
أعمال إنقاذ ممتدة ومضنية.

وعلى غرار جميع بقايا المائل فى هذا المنطقة (Reinold : 1986) . وباستثناء مواقد  
الشهيناب، اختزلت «قرى» القداددة إلى مجرد طبقة سميكة تشهد على وجود الإنسان ونشاطه  
تصل أحياناً إلى مترين، وهى بلا استراتيجرافيا أو ببنى تدل على شغل الإنسان لها. إن  
وجود شقف ذات خطوط متموجة وخطوط منقطة، وهى تشبه ما عثر عليه «أركل» فى أم  
درمان، قد شد اهتمام الباحثين إلى وجود إشغال للمكان، لفترة زمنية طويلة.

إن المئات من المقابر قد شوهدت المائل فى عدة أماكن. وبعضها (شمل التنقيب ٣٠٠  
مقبرة) يعود إلى العصر الحجري الحديث، وتمتد الأخرى من عصر نباتا وحتى العصر  
الإسلامى.

وأمكن تمييز أربعة قطاعات مختلفة للعصر الحجري الحديث، تضم، بالنسبة للمقابر التى  
تم التنقيب فيها ٧٣ فرداً (الجبانة A) و ١١ فرداً (الجبانة B) و ٢١١ فرداً (الجبانة C) و ٥  
أفراد (الجبانة D) وتشهد الفوارق بين هذه الجبانات وداخل الجبانة C ذاتها على وجود  
تطور فى الممارسات الجنائزية خلال فترة زمنية قصيرة نسبياً.

وبصورة عامة، فقد جرت عملية الدفن فى حفرة حفرت فى الأرض، فى وضع مثنى أو  
منحنى، دون تفضيل إتجاه محدد. وفى بعض الحالات، تكشف شدة إنحناء الفقرات العنقية  
عن استخدام أربطة أو أكياس. ولكن الشيء الذى يلفت النظر أكثر من غيره، دفن الأطفال  
الذين فى مقتبل العمر فى الأوانى (Reinold : 1985)، ووجود كلب أحياناً بجوار المتوفى  
وممارسة القربان الأدمى كما أوضحه «رينولد» (J.Reinold (1982. 1987).



شکل ۱۴

وإذا كان هناك إشارات إلى هذه العادة على امتداد نهر النيل في الجبانة النقادية وفي دفنات المجموعة أ ، إلا أننا لم نعثر أبداً على عنصر ملموس واحد ، يسمح بإقامة الدليل على ذلك.

وهو ما يمكن استنتاجه هنا من الدفنات المتعددة الشائعة نسبياً وكانت تضم من اثنين إلى أربعة أفراد. وبالفعل فإننا لا نجد أى شئ يدل على أن الحفرة قد أعيد حفرها لتضم الفرد أو الأفراد الآخرين ولا محاولة البحث عن الجثة السابقة، كما هو الحال بالنسبة للدفنات المتعاقبة. بل إن الملاحظات النابعة من أعمال التنقيب، تؤكد على العكس من ذلك صورة الفرد الرئيسى الذى سجد فى وضع مثنى فى وسط الحفرة، تصاحبه التقدّمات المترابطة فى مكان منفصل، وفى عدادها شخص آخر، ومن الراجح أنه قد وضع فى كيس، وهو ما يؤكد شدة تقلصه. ان العلاقة الاستراتيجية بين الشخص الرئيسى المدفون والآخر، يوضحها وجود جمجمة ثور تربط بينهما.

ويحدث أحياناً ان الفرد الآخر، هو عبارة عن طفل. وقد تأكد وجود هذه الحالات فى القسم الجنوبي من الجبانه C. فقد وضعوا آنذاك، غى وضع ممدد، عند حافة الحفرة، ويرتبطون دون منازع بالعناصر التى هم جزء منها.

وفى حالة الدفنات الثلاثية، فإن آخر الوافدين، يوضع فى وضع عمودى على الفرد الرئيسى، وهو ما يتفق، على عكس ما سبق، مع إعادة حفر المقبرة.

ويبدو إذن، ان الأشخاص من أصحاب النفوذ قد دفنوا فى وضع منحنى، فى وسط الحفرة، وتمّ التضحية بفرد آخر، إبان المراسم الجنائزية، ثم وضع فى المقبرة، هو والتقدّمات فى آن واحد. وإذا كان هذا الأخير شخصاً بالغاً فكان يوضع فى كيس، فى القطاع الشمالى الغربى من الجبانه C، أما إلى الجنوب قليلاً فإنه يبدو فى وضع ممدد إذا كان طفلاً أو صبيّاً. وأخيراً، وفى وقت لاحق، فإن أحد المتوفين الجدد وهو أحد أفراد العائلة أو الجماعة سيختار أن يدفن على وجه التحديد فوق الشخص الرئيسى.

وفى أمثلة الدفنات المزدوجة، يوجد كلب كبديل عن «الشخص المضحي به»، أى عنى ذلك الانتقال من الأضحية الأدمية إلى الأضحية الحيوانية؟ أو العكس بالعكس؟ لقد تأكد وجود الأضاحى الأدمية فى السودان، فى عصر كرما الأوسط، حول ١٧٠٠ - ١٦٠٠ قبل الميلاد، فى نفس الوقت الذى كانت خراف بأكملها وكلاب أحياناً توضع أحياء فى المقابر.

ونلاحظ، أن أصالة القداة وتقاليدها العصر الحجرى الحديث التى يمكن أن تُنسب إليها فى الوقت الراهن، تتبع من الأهمية التى كانت تعود إلى العالم الجنائزى.



فالتقدمات المتراصة فى الدفنات هى مطابقة بكل تأكيد لما يوجد فى المونل . وفى انتظار ان تستغل وتنشر أطنان (Reinold: 1987:17) الأشياء التى جادت بها، سوف نعتمد على معطيات الجبانات للتعرف على الثقافة المادية لأبناء هذا العصر الحديث المتأخر فى النيل الأوسط.

وهكذا كان المتاع الجنائزى يضم الأوانى الخزفية والآلات المصنوعة من الكوارتز، وهى فى الغالب غير مصقولة، وأشياء من الصخور الصلبة المصقولة، ونذكر منها على سبيل المثال، الفؤوس والأقراص المثقوبة والصلايات والمدقات المرتبطة بسحن الأصباغ التى نعثر عليها على هيئة كسف من الحجر الرملى الحديدى والملاخيت (الدهنج) ومستودعات ضخمة من الحصى المكسورة وأرجاء ومساحق وحلقات توضع فى الشفاه ومنتجات عظمية - وهى أحيانا من بقايا القصابة والجزارة التى وضعت فى المقابر - وأصداف محارات (واسمها العلمى *Aspatharia rubens*) وأساور صنعت من العاج أو أصداف البحر الأحمر وبيض نعام مستخدم كأوعية أو على هيئة كسف غير مزخرفة، وأخيرا فقد كانت هذه الدفنات مجهزة بالحصر والأغطية الجلدية. وكانت كميات كبيرة من الخرز من مختلف الأحجار ومن العاج والعظم والصدف تشكل حلياً للجسد (العقود والأساور) . وقد جادت علينا المقبرة KDD 86/16 بأكثر من مائتى خرزة! ويلاحظ وجود عدد من حالات التماثيل النسائية الصغيرة المصنوعة من الطين المحروق، تحمل زخارف محفورة، وتتميز بعضها بقاعدة مستديرة كروية الشكل.

ويتكون الخزف من أوعية ذات أحجام مختلفة ومجموعة من الأشكال الشديدة التنوع: أقداح وقصعات وأطباق مستديرة وبيضاوية وأوعية نصف كروية وعلى هيئة كأس، وبلا أى وسيلة للإمساك بها. وهناك طراز خاص. له ما يشبه الشفة الشديدة البروز وقد أطلق عليها «أركل». «الوعاء - المغرفة» "Vase - louche". لقد شكّل فخار القدادة يدوياً وهو مزخرف فى الغالب بأشكال هندسية محفورة أو منقطة أو خطية أو مختلطة، وتبرزها أحيانا عجينة بيضاء. وأخيراً فقد تم تمشيط بعض السطوح تاركة أثراً يشبه تموجات فخار ثقافة البدارى والمجموعة «أ» المعروفة معرفة جيدة. وتميز الدراسة المجهرية (الميكروسكوبية) والكيميائية (De Paepe : 1986) بين مجموعتين كبيرتين: الأولى ذات أصول محلية وجاءت الثانية من منطقة أخرى، تقع إلى الجنوب قليلاً، فيما بين الخرطوم وواد بن نجا (De Paepe 1987, 45). : إلا أنه يبدو، ان الأوانى الخزفية من طراز القدادة، ذات الرسومات المتموجة والكأسية الشكل تعود إلى إنتاج محلى. وهو ما قد يوفر لنا البرهان على أن سكان الموقع كانوا ينتجون خزفهم الخاص، وأنهم قد استخدموا لهذا الغرض صلصالاً محلياً.

إن ثقافة القداة وهى وريثة العصر الحجرى الحديث فى الخرطوم، كما تشهد على ذلك الصدف المسننة ذات الشفتين (*Aspatharia rubens*) والخرز من الفلسپار الأخضر والحلقات التى توضع فى الشفاه والخطافات ذات التتوءات والشصوص المصنوعة من الصدف، تحمل بلا منازع أوجه شبه مع المجموعة أ فى النوبة: التموجات على سطوح الأوانى الفخارية وبعض الرسومات المحفورة والصلليات والأقراص المصنوعة من الحجر الصلد المصقول والأرجاء من الحجر الرملى والتماثيل الصغيرة من الطين المحروق. وأخيراً، فإن المناقير، وهى الطراز المميز للشهيناب غائبة عن كلتا المجموعتين.

وكان أبناء القداة يمارسون اقتصادا مختلطاً كان يحتل فيه النظام الرعوى وضع الصدارة، وكانوا فى ذلك متقدمين على أبناء العصر الحجرى الحديث فى الخرطوم. (Gautier: 1986). ويبدو أن الأغنام (الماعز - الخراف) (*Ovis ammon, Capra aegagrus*) كان شأنها يفوق أهمية الماشية (الأبقار: *Bos Primigenius*) مما يوحى أن مناطق الصيد كانت أقل إنفتاحاً على المراعى الكبيرة، وربما يعود ذلك إلى وضع الموقع وسلوك النهر فى هذا المكان، دون أن نستبعد فى نفس الوقت ظواهر التخفيض *dégradation* الإيكولوجى المحتملة، الناتجة عن الإسراف فى نشاط المراعى. أما الثدييات البرية فتمثلها القردة (*Cercopithecus aethiops*) والأرانب البرية والعديد من القوارض والسنوريات (القطط البرية والأعناق<sup>(٥٥)</sup>) (*caracals* والفهود)، وينسب أقل الأفيال والخنازير البرية وأفراس النهر ووحيد القرن الأسود والزرافى وأنواع من الظباء والغزلان، وترسم جميع هذه الحيوانات مشهداً للسافانا الجافة، التى تميز المنطقة السودانية السواحلية<sup>(٥٦)</sup>. ومع ذلك، فإن النسب النسبية لكلا المجموعتين (Gautier: 1986, tab. 5) تبرز أهمية الأرنب البرى وهو من سمات زيادة الجفاف الناتج عن قلة التساقط *Précipitations* والوارد من فيضان النهر. كان انسان القداة راعياً أكثر منه قناصاً، ومع ذلك فقد كان يجمع الرخويات (*Pila. Lanistes. Aspatharia*) بكميات كبيرة، ويتغذى عليها، ويصطاد الأسماك من المياه العميقة والزواحف والطيور والثدييات الصغيرة.

وبالنظر إلى حالة الموائل، فإنه من الصعب تحديد درجة حياة الإقامة الدائمة التى بلغها أبناء القداة. ومع ذلك، فمن المحتمل أنهم لم يكونوا مزارعين (Stemler : 1990). وكما يلاحظه «جوتيه» (A. Gautier (1986)، فإن أهمية تدجين الحيوان توحى بوجود تحركات الانتجاع، طلباً للعشب، مرتبطة بالأمطار وفيضانات النيل.

صحيح، أنهم كانوا رعاة، ولكن المستوى الذى بلغوه، فى صنع الأشياء، يقول الكثير عن مستوى اتقانهم لصنعتهم، كما تعكس العادات الجنائزية التعقيدات الإجتماعية وتشابكها ويوحى وجود محارات البحر الأحمر بالروابط التى جمعتهم بأقصى الأماكن.

كذلك نلتقى بهذه الثقافة، فى الجنوب، فى الخرطوم (أم درمان)، فى المقابر التى أطلق عليها «أركل» مقابر «فجر الأسرات»، وفى صجّاي (Caneva: 1983: 24 - 28) وفى قبلى (Caneva : 1988) ، وتظهر بواويرها فى موقع الغابة المجاور، كما نلتقى بها أخيراً إلى الشمال قليلاً، فى مقاطعة كادروكا (Reinold: 1987).

ومن زاوية التتابع الزمنى، يتموضع هذه الثقافة عند متتالية «أركل»، فى هذا المكان على وجه التحديد الذى يبدو فيه أن العصر الحجري الحديث فى الخرطوم قد أخذ يخبو ، وجاءت التواريخ التى تم التوصل إليها بواسطة الكربون المشع، لتتراوح من ٢٥٩٩ إلى ٢٧٠٠ قبل الميلاد (Hassan : 1986) مؤكدة أنها كانت معاصرة جزئياً للمجموعة أ فى النوبة والثقافة النقادية فى الوادى المصرى من النيل. وإن كان لأهالى النيل الأوسط اتصالات محتملة مع ثقافات عصر ما قبل الأسرات، عن طريق المجموعة أ، إلا أنهم حافظوا على فردية «موحشة» بحيث لم يقبلوا أن يصلهم أى شىء مصرى خالص، وأى شىء مصنوع من النحاس، على وجه التحديد.

ومع العصر الحجري الحديث، تم ملء الفراغ حتى نهاية الألف الرابع. ويظل الصمت يخيم على امتداد ألفى سنة وحتى حضارة نياتاً. ان بعض معطيات القداة إلى جانب مواقع أخرى فى نفس المنطقة، تحملنا مع ذلك، على ان نتوقع ان هذا الصمت سوف يتم ملؤه ذات يوم جزئياً (Lenoble : 1987).



## هوامش الفصل السابع

- (١) «جاك دى مورجان»: (١٨٥٧ - ١٩٢٤). عالم أثري فرنسي متخصص في عصور ما قبل التاريخ. شغل منصب مدير مصلحة الآثار المصرية عند نهاية القرن الماضي. (١٨٩٢ - ١٨٩٧). أول من أدخل مصطلح العصر الحجري الوسيط *mésolithique* عند دراسة عصور ما قبل التاريخ. (المترجم)
- (٢) «پترى»: ١٨٥٣ - ١٩٤٢. عالم آثار بريطاني وضع الأسس الصحيحة لعمل الحفائر المنظمة. (المترجم)
- (٣) وهي «نخن» عند قدماء المصريين والكوم الأحمر حالياً (المترجم).
- (٤) المقود : هو ما تقاد به الدابة (المعجم العربي الأساسى) - (المترجم).
- (٥) من الناحية اليسرى . (المترجم)
- (٦) الْجَدْعَة : ما بقى من العضو بعد القطع . (المعجم الوسيط) . (المترجم)
- (٧) نسبة إلى فريجيا. وهي مقاطعة في أسيا الصغرى قديماً بين بحرى إيجه والأسود. والقلنسوة الفريجانية، هي القلنسوة الحمراء التى كان يرتديها ثوار ثورة ١٧٨٩ الفرنسية. (المترجم)
- (٨) فى متحف الفنون الجميلة فى مدينة ليون Lyon فى وسط فرنسا. (المترجم)
- (٩) وهى الدراسات التى تضع البعد الزمنى فى اعتبارها. وقد تكون تاريخية أو تطورية أو تحليلية. (موسوعة علم الإنسان. ترجمة مجموعة من أساتذة علم الاجتماع. المجلس الأعلى للثقافة. القاهرة ١٩٩٨) (المترجم)
- (١٠) جان كاپار Jean Capart. عالم مصريات بلجيكي. (١٨٧٧ - ١٩٤٧) أهتم بالفن المصرى القديم. رأس بعثة الحفائر البلجيكية فى الكاب مركز إدفو. تخرج على يديه عدد كبير من العلماء البلجيكيين وبعض المصريين (المترجم)
- (١١) راجع أيضاً: برناديت موني: المعجم الوجيز فى اللغة المصرية بالخط الهيروغليفى. الترجمة عن الفرنسية: ماهر جويجاتى. دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع. ١٩٩٩. ص ١١٠ (المترجم)
- (١٢) نخن بالمصرية القديمة والكوم الأحمر حالياً. المرجع السابق ص ٢٠٥ (المترجم).
- (١٣) ترس صغير على هيئة هلال، كان يستخدمه المحاربون فى بلاد اليونان القديمة. (المترجم)
- (١٤) جماعات محاربة شرسة فى الأساطير اليونانية، كانت تتكون من النساء فقط. (المترجم) .
- (١٥) وهما مقدمة السفينة ومؤخرتها. (المترجم)
- (١٦) نسبة إلى جرزة. راجع نفس هذا الفصل فيما بعد. (المترجم)
- (١٧) التصدع هو تكسر الصخور بقوة الشد أو الإنضغاط (المترجم\*)
- (١٨) حديدة يعدّ بها . المعجم الوسيط (المترجم)
- (١٩) بالنسبة للأسماء المصرية القديمة والحديثة راجع: المعجم الوجيز المرجع السابق : ص ٢٧٦ و ٢٠٦ (المترجم).
- (٢٠) إلى الشمال من أسوان (المترجم)
- (٢١) الفدان = ٨٣, ٢٤٢٠٠ م. والهكتار = ١٠, ٢٠٠ م. (المترجم)
- (٢٢) الكوم الأحمر حالياً . بالنسبة للاسم المصرى القديم، راجع المعجم الوجيز . المرجع السابق ص ٣٠٥. (المترجم).
- (٢٣) أثافى : مف : أثفية : أحجار ثلاثة توضع عليها القنبر. المعجم العربي الأساسى. (المترجم)

- (٢٤) نبتة من فصيلة القطانيات زهرها بنفسجي اللون. (المترجم)
- (٢٥) «نبس» هو الاسم المصري القديم للنبق. أنظر المعجم الوجيز، المرجع السابق . ص ١٢٦ . (المترجم)
- (٢٦) كسارة صخرية زاوية، يلتحم بعضها ببعض بمواد لاحمة مختلفة. (المترجم\*)
- (٢٧) راجع «المعجم الوجيز»، المرجع السابق ص ٢٠٥، للتعرف على الإسم الحديث والاسم القديم. (المترجم).
- (٢٨) أبو صير : تصنيف للاسم المصري القديم «پر أوزير» أى «مسكن أوزيريس». وأهم البلاد المعروفة بهذا الاسم هى أبو صير (محافظة الجيزة) وأبو صير الملق (عند مدخل الفيوم) وأبو صير بنا على مقربة من سمند وأبو صير مريوط.. (المترجم)
- (٢٩) وتصوره إحدى العلامات الهيروغليفية : راجع :
- (المترجم) Gardiner. Egyptian Grammar, 1957. G 27 . P.470
- (٣٠) صخر نارى . (المترجم\*)
- (٣١) راجع المعجم الوجيز المرجع السابق ص ٢٤٧. (المترجم)
- (٣٢) راجع : المعجم الوجيز : المرجع السابق ص ٦ و ١٨ و ١٦٧ و ١٦٨ . (المترجم)
- (٣٣) وهما بلدتان متجاورتان قرب إدفو. عن اسمائهما القديمة والحديثة راجع المعجم الوجيز. المرجع السابق : ص ٢٠٥. (المترجم)
- (٣٤) حول أسماء هذه المدينة راجع المعجم الوجيز .. المرجع السابق ص ٢٠١. (المترجم).
- (٣٥) إصطلاح إيكولوجى يقصد به قسم من الطبيعة بما فيه من أحياء نباتية وحيوانية وخصائص بيئية طبيعية وكيميائية، تؤلف معاً وحدة طبيعية أو وحدة إيكولوجية متميزة. د. أحمد زكى بنوى. معجم العلوم الإجتماعية. مكتبة لبنان. ١٩٨٦. (المترجم)
- (٣٦) الفدان الواحد يساوى ٨٣, ٢٤٢٠٠م. (المترجم)
- (٣٧) فى صعيد مصر (المترجم).
- (٣٨) حول الاسماء المصرية القديمة واليونانية والحالية لهذه المدن راجع المعجم الوجيز، المرجع السابق ص ٣٠٢ و ٣٠٩. (المترجم).
- (٣٩) حول المقابل المصرى القديم والحالى راجع المعجم الوجيز، المرجع السابق ص ٢٠١. (المترجم).
- (٤٠) القعب (ج) قعاب : قدح ضخمة غليظ. المعجم الوسيط. (المترجم)
- (٤١) هى قائمة الموضوعات التى تُعنى بها حضارة من الحضارات أو يشغل بها عهد من العهود أو يعالجها فنان من الفنانين. د. ثروت عكاشة: معجم المصطلحات الثقافية. الشركة المصرية العالمية للنشر. ١٩٩٠. (المترجم).
- (٤٢) فى الفنون، تشير هذه الكلمة إلى مجموع المواضيع القائمة عند نفس المستوى الأفقى فى أى عمل فنى سواء بالرسم أو النقش أو النحت (المترجم).
- (٤٣) حول الاسماء القديمة والحديثة لهاتين المدينتين، راجع المعجم الوجيز، المرجع السابق ص: ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٩. (المترجم).
- (٤٤) أجسام صخرية مختلفة الشكل والحجم تختلف فى التركيب عن الصخور التى تحتويها وتوجد فى هيئة درنات. (المترجم\*)
- (٤٥) اعتماد مجتمعين أحدهما على الآخر اعتماداً كبيراً ولكنهما يحتفظان بعلامح وخصائص ثقافية واجتماعية مختلفة. د. أحمد زكى بنوى. معجم العلوم الإجتماعية. مكتبة لبنان ١٩٨٦. (المترجم)

- (٤٦) يتكون العصر العتيق من خواتيم عصر ما قبل التاريخ (فجر التاريخ) والعصر الثيني (الأسرتين الأولى والثانية). أما عصر ما قبل الأسرات فهو العصر الحجري النحاسي أو بداية المعادن - (Posener. Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne. Hazan) (المترجم)
- (٤٧) فصيلة نباتية من نوات الفلقتين (المترجم).
- (٤٨) حول الاسم المصرى القديم والاسم الحالى: راجع المعجم الوجيز المرجع السابق ص ٢٠١. (المترجم)
- (٤٩) من علامات الترقيم المنقولة عن اللغة الإنجليزية مع مطلع القرن العشرين، وتعنى صحة كل من «أو» و«و». (المترجم)
- (٥٠) حول الاسم المصرى القديم والاسم الحالى راجع المعجم الوجيز . المرجع السابق ص ٢٠٣ - ٢٠٩ . (المترجم)
- (٥١) راجع الخرائط فى آخر الكتاب . (المترجم).
- (٥٢) تُرجم هذا الكتاب إلى العربية : يان أسمان : ماعت . مصر الفرعونية وفكرة العدالة الإجتماعية . ترجمة : د. زكية طبوزادة، ود. علية شريف. دار الفكر ١٩٩٦ . (المترجم).
- (٥٣) راجع المعجم الوجيز : المرجع السابق ص ٢٠٧ (المترجم).
- (٥٤) راجع المرجع السابق ص ٢٧، ١٢٣ (المترجم).
- (٥٥) جمع العناق ويعرف بالتفه . حيوان من فصيلة السنانير أكبر من القط قليلاً. المعجم الوسيط . (المترجم)
- (٥٦) منطقة انتقالية بين المناطق الصحراوية والمناطق التى يسود فيها مناخ مدارى سودانى رطب. (المترجم).



## الفصل الثامن

### أول الزعماء الملقبين بـ «حورس» ٣٣٠٠ - ٣١٠٠ قبل الميلاد نقادة الثالثة وقضية توحيد الأرضين

يتميز الطور الختامي من العصر النقادي بتقلبات إجتماعية خطيرة، ومن المحتمل أن نقطة البداية قد حدثت من جراء ما طرأ من تغيرات إيكولوجية - دون أن يكون ذلك هو السبب الرئيسى - وقد ظهرت نتائجها فى التحولات الفنية الجديدة.

وكان «پترى» (1939) Petrie قد استدل على وجود هذا الطور الانتقالى بين نقادة الثانية والأسرة الأولى وأطلق عليه اسم «السمائية» نسبة إلى قرية سماينة على بعد حوالى ٢٥ كم إلى الغرب من اسنا . وكان العالم البريطانى يرى أن الأمر يتعلق بانقطاع حقيقى قد تحدد بغزو جماعات بشرية شرقية كانت الأصل الذى انحدرت منه الأسرات الفرعونية. إنه «جنس» الأسرات "race" dynastique الذى تولى «ديرى» (1956) Derry تأسيسه أنثروپولوجياً.

وعرفت نظرية «الغزاة القادمين من الشرق» تعضيد «ونكلر» (1938) Winkler، عند الكشف فى الصحراء الشرقية، عن رسومات صخرية تصور مراكب مسطحة القاع، وقيدامها وكونها مرفوعان فى اتجاه رأسى، وهى تنتمى بكل وضوح إلى طراز بلاد ما بين النهرين، ويشغلها أشخاص ازدانت رؤوسهم بالريش. وقابل «ونكلر» هذه القوارب الشرقية بالمراكب المقوسة المصورة على أوانى جرزة، ورأى فيها الدليل على غزوة قد تكون قد وصلت إلى المنعطف النقادى، عبر وادى الحمامات، وبعثت فى ثقافة جرزة ما كان سيؤولها للوصول إلى مستوى الحضارة.

وفى عام ١٩٤٤، قوض «كانتور» H. Kantor «السمائية» تقويضا عنيفا، ولم ير فى السمات الشديدة الخصوصية لهذه المرحلة سوى امتدادات لسمات العصور السابقة.

ومع ذلك، فقد استدل عليها «كايزر» (1957) W. Kaiser فى تتابعه الزمنى، دون أن يضطر لهذا السبب أن يلجأ إلى غزوة أجنبية، وأصبح من المتفق عليه اليوم ان نتظر إلى هذه المرحلة باعتبارها الحد الأقصى للتطور المتسارع الذى قاد مصر بكاملها إلى الدولة المركزية. وهنا تظهر بوضوح تأثيرات بلاد ما بين النهرين التى أشرنا إليها عند الحديث عن «بوتو».

وتنقسم هذه المرحلة إلى طورين ثانويين: III a و III b (Kaiser, 1957).

إن III a هو المقابل لثقافة جرزية متأخرة، وخلال استطلاعات التبدلات ان تفصح عن نفسها بشكل أفضل من خلال التغييرات التي أدخلت على الآلات المستخدمة وليس بالتوسع في ضم الأراضي. أما III b، وهو الطور الأخير، فإنه يطل منذ الآن على بداية التاريخ. وهكذا انبثقت الأسماء الملكية الأولى، من عالم غفل من الأسماء، وقد دوت داخل هذه المستطيلات التي يعلوها الصقر تارة، أو لا يعلوها تارة أخرى، والتي يطلق عليها الـ «سرخ»<sup>(١)</sup> - (شكل ١٥). إنهم أول الزعماء الملقبون بـ «حورس» الذين سيدعمون سلطانهم في المنطقة المنفية (طره و طرخان وحلوان وأبو رواش) ويمدونه جنوباً حتى الجندل الثاني ويشيدون أولى المقابر الضخمة في أبيدوس (Kaiser U. Dreyer 1982. Dreyer 1990, 1991): إنها الأسرة رقم صفر. O. dynastie.

وتتصف من الناحية الإيكولوجية، بانزلاق محلات الصحراء في اتجاه النهر. وإن كانت هذه الظاهرة قد بدأت بالفعل منذ نقادة الثانية، فقد أخذت الآن تزداد وتشتد، ليترتب على ذلك هجر نسبي لحياة الرعي لصالح نشاط زراعي متعاظم من خلال استخدام الري الصناعي بعض أن صار رياً منظماً. إن رأس مقمعة الملك العقرب (شكل ١٦) الذي عثر عليه في «هيراكنپوليس»<sup>(٢)</sup> ربما كان أول شاهد على الري الصناعي. ونرى على سطحه الملك. وقد أمسك بمعزقة، ويشق قناة، وسط احتفال مهيب. (لمزيد من التفاصيل يمكن الرجوع إلى Gautier et Midant - Reynes: 1995. Contra: Cialowicz: 1997). ومن ناحية أخرى فقد امدتنا «هيراكنپوليس» بالجانب الأكبر من الوثائق المتعلقة بهذا العصر. ولا يرجع الأمر إلى مجرد مصادفة، فقد شهدت هذه المدينة آنذاك ازدهاراً دفع تألقها نقادة، وهي المدينة المجاورة (المنافسة؟)، إلى أن تتوارى في الظل، قبل أن تتقدم الكاب وثنى وجبانيتها في أبيدوس لتتحيا جانباً بعد توحيد البلاد.

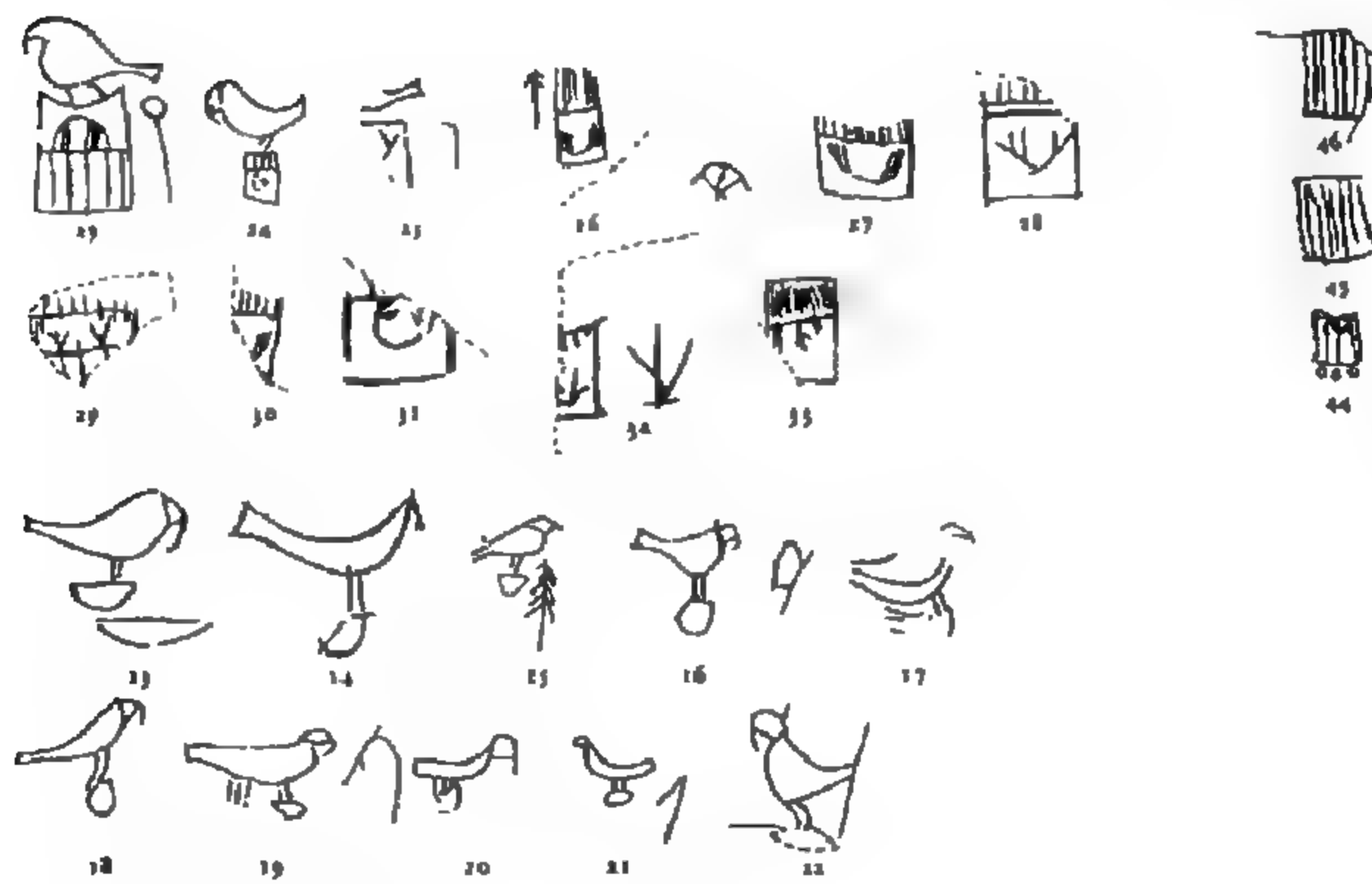
إن الدراسات الحديثة التي أشرف عليها فريق «هوفمان» M. Hoffman الأمريكي في مدينة الصقر، مدينة الأجداد، قد أوضحت أن أعداداً متزايدة من الجماعات البشرية قد أخذت تتجمع في اتجاه السهل الغربي، تاركة وراءها، لأسباب سبق الإشارة إليها، الأودية بعد أن تصحرت. وهنا، كما هو الحال في الكاب، فإن الإرسابات الغرينية لتكوين نخن تتوقف عند حوالي ٣٢٠٠ قبل الميلاد (Hoffman, Hamroush, Allen, 1986) في حين يبرز الطور الأخير المحلى للدور المطير الهلوسيني. وفي المنطقة الصحراوية المهجورة، يعكس أفق (مستوى) horizon كربوناتى<sup>(٣)</sup> carbonate بالفعل، وجود هذه الأمطار الأخيرة، والمفارقة الغريبة لم يترتب على ذلك، إعادة شغل المنطقة المعنية. ولا غرو أنه يتعين البحث



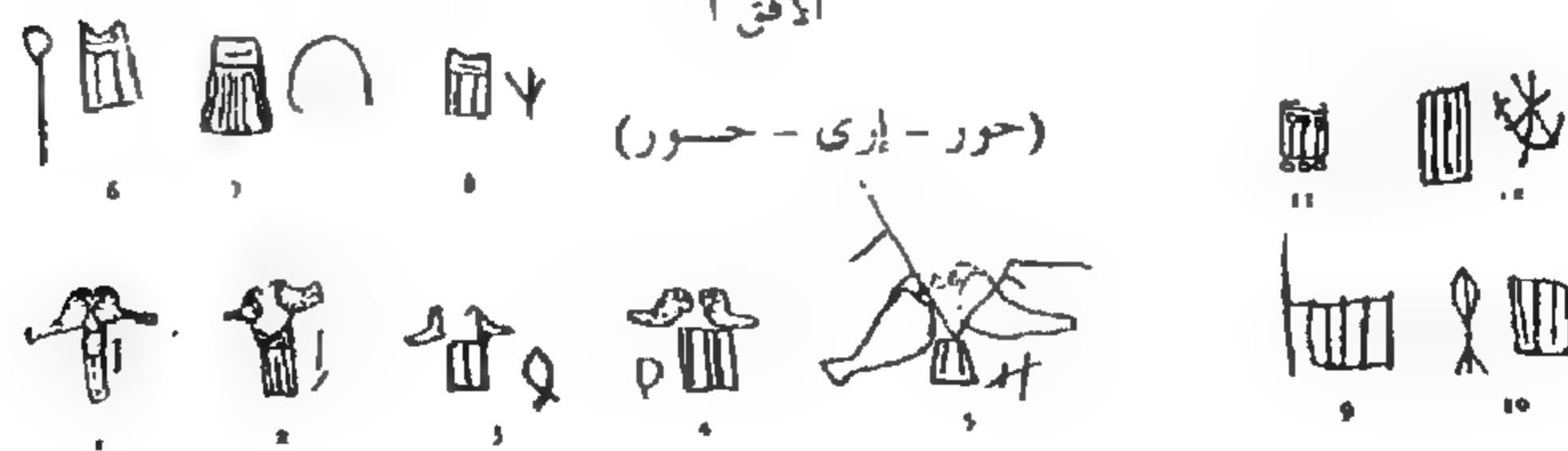
الأفق حـ  
(أب عحا)



الأفق -  
(إري - حور - نعر مر)



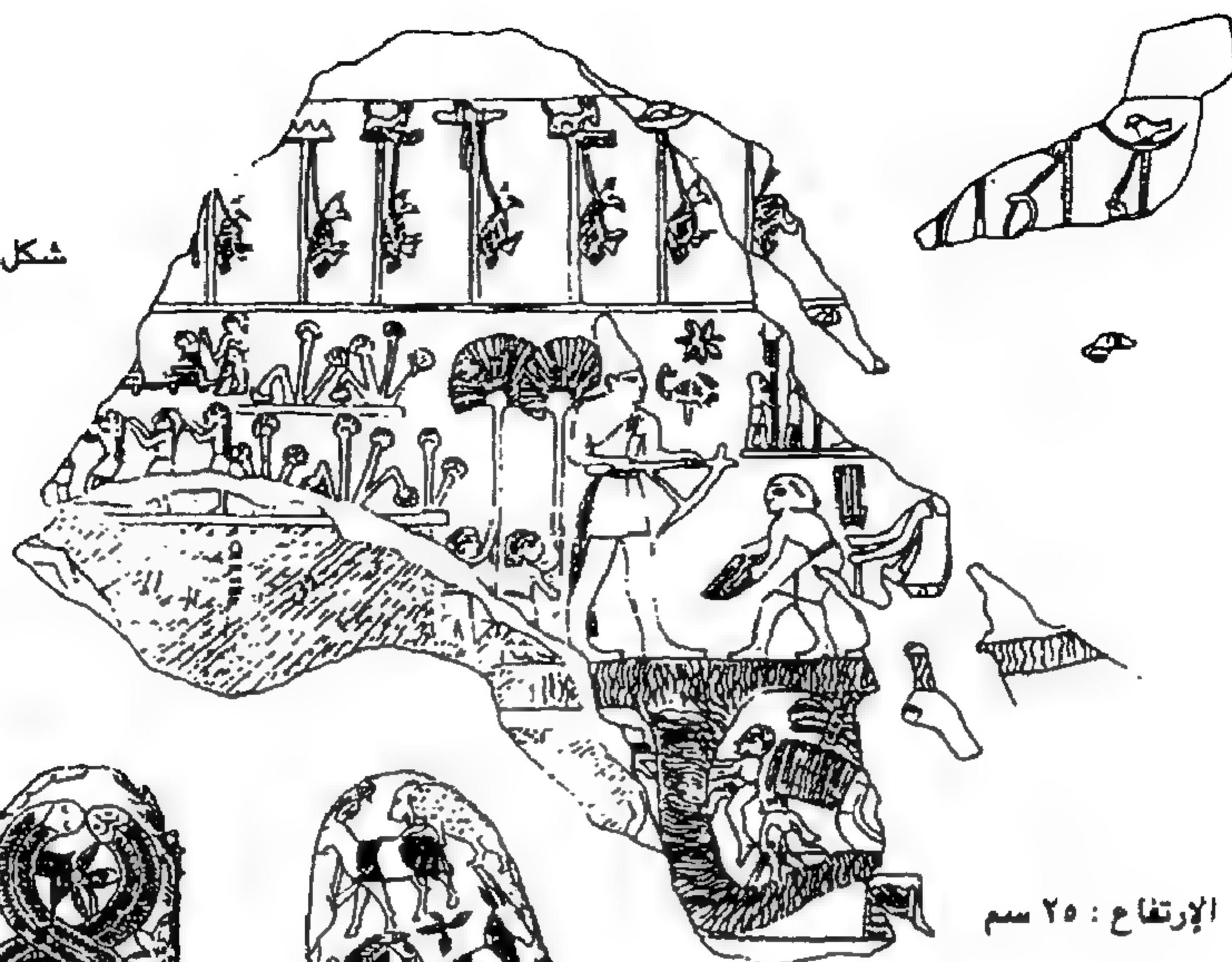
الأفق ا  
(حور - إري - حور)



شكل ١٥

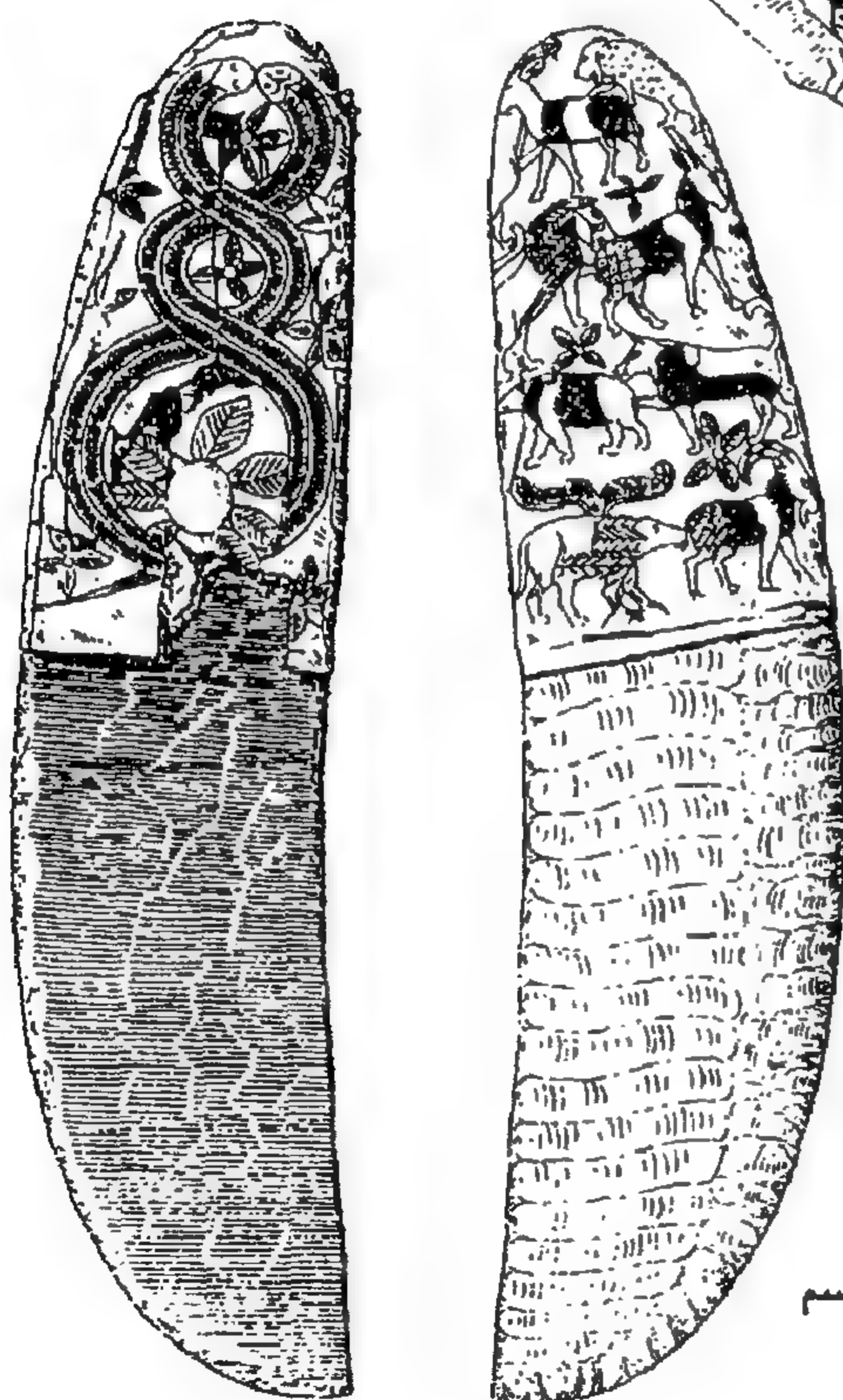


شكل ١٦



الإرتفاع : ٢٥ سم

شكل ١٧



الإرتفاع : ٢٢ سم

عن أسباب ذلك فى الفواصل الزمنية المتباعدة أكثر من اللازم، لتتحمل قيام استثمارات طويلة الأجل. ولكن علينا أن نأخذ أيضاً فى الحسبان ضغط جماعات بشرية ضخمة جداً، مقارنة مع النسق البيئى الهش الذى ساد فى الأودية، بالإضافة إلى المقومات الملكية، لسلطة متعاضمة، أخذت تركز النشاط الاجتماعى فى اتجاه زراعة مكثفة يخدمها الرى الصناعى.

وواقع الحال، أن الجماعة البشرية لنقادة الثالثة III، قد أخذت تتمركز داخل وحول مدينة نحن المحصنة التى كانت تشكل نقطة مرتفعة فى مأمّن من الفيضانات، عند ملتقى منفذ وادى كبير وكثيب قديم. وإلى هذا العصر، يعود تاريخ البقايا الأولى للعمارة الضخمة، (Hoffman, 1972) ولاسيما: باحة المعبد العتيق والمقابر الضخمة فى الجهة (Hoffman, 1982) 6 والمقبرة رقم 1، المغطاة بالطوب اللبن وتصل أبعادها إلى ٢٥٠ × ٣٥٠ × ٦٥٠ سنتيمتراً والتى ربما كانت تخص الملك العقرب ذاته ، وفقاً لما ذهب إليه «هوفمان» M. Hoffman.

وفى كل مكان آخر فى الوادى، لا يظهر هذا الطور الأخير إلا على هيئة امتداد للملامح التى تطورت إبان عصر نقادة الثانية: وهكذا فقد تطورت المقابر «الثرية»، حيثما يستخدم الطوب، وحيثما يزداد التقسيم، إلى حجرات جنباً إلى جنب مع تعاظم كميات التقدّمات ونوعيتها، وحيثما يوضع كبراء المتوفين فى مكان آمن داخل توابيت من الخشب أو من الطين. وتم تجميع هذه الدفّنات فى الكاب (Hendrickx , 1984) وفى «هيراكنبوليس» (الجهة رقم 6 : Hoffman, 1982) وتظهر فى أغلب الأحوال داخل المجموعات السابقة ذاتها (T 5 من الجبانة T فى نقادة. و B 201 و 217 فى الأبعادية..) ولا تتجاوز أبعادها مقابر نقادة IId. وقد قدر «كايزر» (W. Kaiser (1957) متوسط هذه الأبعاد على النحو التالى: ١٥٠ × ١١٠ × ١٢٥ سنتيمتراً للطور III a 1 و ١٧٥ × ١٠٥ × ١٣٥ للطور III a 2، فى حين كانت ١٨٠ × ١١٠ للطور IId 1 و ١٦٥ × ١٠٥ × ١٤٥ للطور II d 2. والدفّنات المتعددة ليست بالشىء النادر ويظل الاتجاه المفضل، بوجه عام، هو الجانب الأيسر والرأس ناحية الجنوب والوجه ينظر ناحية الغرب.

والتقدّمات، أكثر من أى شىء آخر، هى التى تفصح، على وجه اليقين، عن النفقة الجديدة التى غيرت اتجاه نهاية العصر النقادى ووهبتة الزخم الفاصل والإنطلاقة الحاسمة. ولأنها تشكل «قطيعة»، مع ما كان موجوداً فى السابق، مال البعض فى بداية الأمر إلى النظر إليها باعتبارها ثقافة جديدة كل الجدة.

فلنحكم بأنفسنا.

\* فالصلايات ذات الأشكال الحيوانية تختفى تماماً تقريباً، لتحل محلها الأشكال الهندسية البسيطة، المستطيلية أو التي على هيئة المعين أو شبيه المعين<sup>(٤)</sup>. وعلى سطوحها وبالنقش البارز سوف تدب الحياة في مشاهد، سنعود إليها فيما بعد، لدراسة ملامحها.

\* ومن ثم فالنقش البارز الذي شاهدنا ظهوره على أواني وصلايات ثقافة جزرة، يتطور وصولاً إلى مستوى راقٍ على العاج والصلايات.

\* وباتت الأواني الفخارية المرسومة نادرة، وانحصرت في الزخارف غير التشخيصية على هيئة أمواج ورقع الداما والفاصلة (من علامات الترقيم) وذلك قبل أن تختفى نهائياً. وفي نفس الوقت كانت أنوات الأكل الحجرية تتعاظم كما ونوعاً. ومع ذلك فقد ظهرت بعض الأواني الفريدة في ملامحها، وتوضح على بطنها بالرسم بعض الزخارف التي نصادفها على العاج والصلايات المزخرفة. إن هذه الأواني الفخارية المرسومة لثقافة نقادة الثالثة، التي نصادفها على وجه التحديد في الجبانة النوبية في قسطل، كانت منذ عهد قريب محل دراسة موجزة (Williams, 1988).

\* وبالطبع فإن الأواني الحمراء ذات الشفة السوداء لا مكان لها، ولكن الأواني الفخارية الحمراء المصقولة أخذت تتنوع إلى جانب الجرار ذات القاع المدبب، المصنوعة من عجينة من الحجر الجيري التي ستحمل على أكتافها الأسماء الأوائل للزعماء الملقبين بـ «حورس».

\* وواصل النحاس «صعوده» وتطورت بشكل عام التماث والملى المصنوعة من اللازورد والذهب والفضة والأحجار شبه الكريمة والسبيج (الأوبسيديان).

\* وعرف «القاشاني» انطلاقة جديدة.

\* وأخيراً، ظهر فن النقش على الحجر، كعنصر شرقي أصيل، وزحف عبر الاصقاع وانتشر... (Boehmer, 1974).

وعلياً أن نضيف إلى هذا العرض ظهور العمارة ذات الدخلات والخرجات التي جاءت هي أيضاً من الشرق. وقد عثر منذ وقت قريب، على نقش متأثر بها، جدير بالإعجاب، على سطح صندوق صغير من العاج، جادت به مقبرة من منشأة أبو عمر (Leclant, 1987, 7 ig 14).

ويتجلى في الحال، أن البحث عن المواد الأولية، قد أصبح ضرورة ملحة بشكل متزايد، لتجهيز دفنات «كبراء» مصر العليا بالمنتجات الفاخرة، كمظهر من مظاهر وضعهم الاجتماعي المرموق. وإذا جاء العاج والذهب من الجنوب، وأواني الأكل الحجرية والنحاس



من الشرق الأدنى المجاور، فقد جاء أصلاً اللآزورد إلى جانب السبج من أماكن أبعد. وقد عثر هنا وهناك في مقابر ثقافة جزرة على خرز صغير ومجرد شظايا من السبج. إن نصلاً صغيراً مصقولاً من نقادة (Petrie, 1920, 43 et Pl. xLv, 46) كان قد ثقب، حيث يستخدم كحلى، وهو ما يلفت الإنتباه إلى مدى كانت هذه المادة ثمينة وقيمة في نظر من كانوا يرتدونها. إن عدة نماذج من الحراب المتشعبة المصنوعة من السبج، مجهولة المصدر، هي من مقتنيات متاحف اللوفر وبرلين والقاهرة وبروكلن، واستناداً إلى شكلها الخارجى فقد تم تحديد تاريخها بالعصر الثالث والآخر من نقادة، حيث تتجلى كظاهرة انتقالية عظيمة الأهمية بين سلاح عصر ما قبل التاريخ وأداة شعيرة فتح الفم (Casini, 1974, Needler, 1984, no 171) إن الشحنة الرمزية التي شحنت بها، على ما يبدو، الحربة المتشعبة إبان عصر ثقافة نقادة، من المحتمل أنها توحى إلينا بها النماذج ذات المقبض المصنوع من الذهب المزخرف، والذي يحمل واحد منها اسم الملك «جر» (Needler, 1956, Aksamit, 1989). ولا نعرف على وجه اليقين منشأ ومصدر السبج. فنجدته في الجنوب في نجاد أثيوبيا وفي الشمال في المنطقة الشرقية من الأناضول قرب بحيرة فان وفي المنطقة الوسطى من الأناضول، على مسافة قريبة من موقع «ساتل حوچوك» وفي جزر بحر إيجه ولاسيما في «ميلوس». فقد بدأت تجارة السبج في وقت مبكر جداً في المشرق وفي جبال زاغروس، انطلاقاً من المصادر الأناضولية للمادة الأولية (Renfrew et al 1966). وقد أتت بعض النصال الصغيرة من المواقع الناطوفية في ملاحه ومرييات، فيما بين ١٠٠٠٠ و ٨٣٠٠ قبل الميلاد، ولكن السبج كان قد بدأ يشكل نسبة ٢٧٪ من مجموع الأدوات الحجرية منذ عصر ما قبل فخار العصر الحجري الحديث أ (PPNA) في أريحا فيما بين ٨٣٠٠ و ٧٦٠٠. ومع ذلك، فقرب نهاية الألف السادس، اقتصر استخدام الحجر الأسود البركاني الجميل في المشرق على الأشياء الفاخرة القيمة، فتراجع أمام منافسة النحاس بلا شك. واقتصر استخدامه على الخرز والأنواط والخناجر والأواني وترصيع العينين في الصور البارزة. ولا غرو أنه علينا أن ننظر إلى هذا الحجر في مصر، من نفس المنظور. ولما كانت مصادر المادة الأولية بعيدة جداً، ولاسيما بالنسبة لتلك الواقعة في الشمال، فلم يدرك المركز النقائى هذه المادة الجميلة إلا من خلال الصدف التي يوفرها الرحالة الفرادى (الشظايا - الأنواط في نقادة). وبعد ذلك، وبعد أن هيمن السبج على مصر بأسرها، ولاسيما الوجه البحرى، وحتى تخوم مناطق الدلتا الشرقية، فقد تسرب قطرة فقطرة، من الشرق الأدنى، حيث لم يكن مستخدماً إلا كركيزة لبعض الأشياء الترفية النادرة ولتثبيت بعض العناصر ذات المغزى، مثل الحراب المتشعبة. وفي عصر الأسرات، كان يرصع في أغلب الأحيان عيون الصور البارزة والتماثيل. وإذا كان هذا التصور المقترح لا يفرد أى

مكان لسبج الأنجاد الأثيوبية، فلأنه لم يشكل على ما يبدو تجارة منتظمة ترجع إلى نفس العهود القديمة لتجارة الأناضول. وفي انتظار الدراسات التحليلية التي تتناول الأشياء المصرية، التي قد تساعدنا على تحديد وجهتنا، تبدو الأصول الأناضولية افتراضاً معقولاً. وهكذا، فإن مقبرة مصرية من الأسرة الثانية عشرة، تقع في بيبيلوس، قد جادت بإناء عطور من السبج مكفت بالذهب (Naville, 1922).

إن بروز نخبة في كبرى مراكز الجنوب ولاسيما في «هيراكنبوليس»، وهي النخبة التي امسكت بزمام تجارة المواد الأولية وسهرت على تحويلها إلى منتجات ترفية فاخرة لصالحها، يسير جنباً إلى جنب. مع ازدهار طبقة من الحرفيين التي ستخلق في اتجاه الوضع الاجتماعي الرفيع الذي ينعم به الفراعنة على «المتميزين في فنهم». إن غير المنتجين الذين يعيشون وسط جماعات بشرية، تتزايد بإطراد وتتمركز في قطاعات زراعية في السهل الغربي، سوف يتسببون أكثر فأكثر، في ضغوط سوف تعطى للمد النقادي، قوة دافعة حاسمة. كان النقاديون قد أقاموا المستعمرات في الجنوب (انظر اعلاه، المجموعة) إلا أنهم قد صادفوا في الشمال المزارعين من أبناء المعادي الذين كانوا يشكلون منطقة حاجزة أمام تجارتهم مع الشرق. وقد اشرنا إلى الدور الذي من المحتمل أن تكون مصر الوسطى قد لعبته في إطار هذه العلاقات بين الجنوب والشمال. والحقيقة، أنه لا يوجد موقع معادي واحد، فيما عدا بوتو، يبدو أنه استطاع أن يقاوم المد الذي اكتسح أرجاء مصر منذ نقادة IIC - d.

والقضية التي تظل في حاجة إلى تعريف ليست من أبسط القضايا.

فالمطلوب أن نعرف إن كانت الموجة الكاسحة كانت سلمية أم حربية، وعند أي مستوى، أي عند أي نقطة التقاء غامضة، ينبغي أن نحدد لحظة توحيد البلاد تحت صولجان ملك للجنوب وللشمال، وبعبارة أخرى عند أي نقطة حدث الانتقال من ما قبل التاريخ إلى التاريخ. وهل حدث ذلك سلباً أم حرباً؟

فعن الحرب نتحدث إحدى أقدم الوثائق المكتوبة في التاريخ المصري: إنها صلاية «نعرمر»، التي تصور ملك الجنوب وهو يخضع الشمال. غير أن هذا الملمح العنيف الذي يظهر بمثابة أحد ثوابت وثائق عصر فجر الأسرات، هو عنصر سبق أن شاهدنا ظهوره الحذر في مقبرة «هيراكنبوليس»، المرسومة.

ومع ذلك لا يوجد في الوثائق الأركيولوجية ما يعزز هذه الأطروحة. فقد لاحظ «ويلدونج» (D. Wildung 1984) عند دراسة جبانة عصر ما قبل الأسرات في منشأة أبو عمر، أن المتاع الجنائزي يكشف عن أن هؤلاء الأقوام كانوا تجاراً أكثر منهم محاربين: فلا

وجود للأسلحة في المقابر. وتظهر وحدة البلاد على أنها أبعد ما تكون عن الغزو، بل هي تطور مستمر ومطرود. ومن هذا المنظور، علينا أن نتناول مرحلة «بوتو» الإنتقالية بأكبر قدر من الإهتمام.

كانت مصر، كما رأينا موحدة ثقافيا، منذ نقادة الثانية، وقبل توحيدها سياسيا، كما هو ثابت من الوثائق المكتوبة. فهل كان العنف ضروريا إذن!

ومع ذلك، يبدو من غير المستبعد أن الضغط الذي مارسه زعماء «هيراكنبوليس»، قد كان بلا عنف، حتى وإن كان لا يشكل هذا الأخير العامل الرئيسي في عملية التوحيد. فالأمر الغريب حقا، على ما يظن، أن يكون هذا المد الزاحف قد حدث دون أن يصطدم بقدر من المقاومة. وكما يشير إليه «كايزر»، (Kaiser 1987) فإن غياب الأسلحة في دفنات منشأة أبو عمر لا يعتبر في حد ذاته دليلا ضد غزو الوجه البحري.

وفي هذا الصدد يجب أن نأخذ في الحسبان تحليل الوثائق المنقوشة التي تميز نقادة الثالثة III، كما وردت على الأشياء المصنوعة من العاج وعلى الصلايات.

وقبل أن نواصل تقدمنا، لابد هنا من توضيح نقطة متعلقة «بقراءة» هذه الوثائق التي اعتبرت إحياء لذكرى أحداث حقيقة أو طريفة أو تاريخية.

وقد سبق أن أتيت لنا فرصة التعبير عن رأينا حول هذا الموضوع عند التعرض لصور أواني ورسومات مقبرة «هيراكنبوليس».

إن مقابض السكاكين التي بدأت في الظهور لأول مرة في تاريخ قريب من نقادة I I d (Midant - Reynes, 1987, 220) تشكل مجموعة نموذجية للعاج المزخرف. إنها تصور في المعتاد طواير من الحيوانات الحقيقية، في وسعها، بما أوتيت من سكيننة وتناسق وقدر من تناظر المواكب على الوجهين، أن تبرز عالما حيوانيا لا يثير أبدا في نفوسنا الرعب ويندمج كل الإندماج في العالم النقادي. وإلى جانب هذه النظريات التي لا يمكن أن نفصل بين أصولها وتأثير فن النقش على الحجر في بلاد الرافدين، ظهرت مواضيع جديدة: ومنها الحيتان المتشابكتان، على النحو الذي نشاهدهما على سبيل المثال على سكين جبل الطارف (شكل ١٧) أو في الطواير أسفل قوائم الأفيال (Keimer, 1947). كما ظهرت على الصلايات، حيوانات خرافية، تطل هنا وهناك، في صحبة المشاهد التي نرى فيها الأسود وهي تنقض على الغزلان.

إن مقبض سكين جبل العركي، وهو مقبض مبدع، وإن أبدى البعض تحفظاتهم حول أصالته (Godron, 1961) وبالنسبة للرأي المعارض: (Boehmer, 1991) يقدم لنا سلسلة من المشاهد مرتبة بالعرض. فنشاهد أسدين لبدتهما كثيفه يواجههما شخص ساقاه على هيئة



مخالب طائر جارج وكان مهمته إخضاع الحيوانين، وقد صور ما يشبهه على وثيقة من أوروك<sup>(٥)</sup> (الوركاء) (Mode, 1984) التقينا بمثلتها - مع استبعاد الأسلوب - في المقبرة المرسومة في «هيراكنبوليس». وتصور اللوحات الأربع التالية عالم الصيد وفقاً لأسلوب في التعبير مماثل لأسلوب صلايات الحيوانات التي نشاهدها تتعاقب وتتصادم وتطارده بعضها البعض وفقاً للأنواع المعنية. وعلينا أن نبحث أيضاً في «هيراكنبوليس» عن المصدر الذي ألهم تكوين وضع وجهها لوجه: فتتلاحق مشاهد المعارك، من التلاحم الجسدي إلى المعارك على صفحة الماء، ويمكن التعرف على طرازي السفن التي تشرف بطيفها الظلي (سيلويت) الضخم، على الوحدة المتناسقة للمجموعات المرسومة في المقبرة رقم ١٠٠.

إن الصلايات المنحوتة، مع الأخذ بعين الاعتبار الكسف التي نعرفها، يقترب عددها من العشرين. وإذا كان هذا الرقم لا يمثل في واقع الأمر العدد الحقيقي للصلايات التي انتجت إبان هذا العصر، إلا أنه يعطينا فكرة عن مدى محدوديتها، إذا ما قارنا بالآلاف شقف الأواني المرسومة التي وصلتنا.

إن حوالي عشر صلايات - ومنها صلاية «نعرمر»<sup>(٦)</sup> الذائعة الصيت، تشكل مجموعة وثائق يمكن استغلالها، لأنها وصلتنا سليمة بالكامل، أو أن الجانب الأكبر منها في حالة جيدة من الحفظ.

وقد قام «رانكه» H. Ranke بتوزيعها على مجموعتين تتعاقب من حيث التتابع الزمني: فالعناصر التي تكون المشاهد، في المجموعة الأولى لا توضح أي فارق في قامة ما تصوره وتشغل المساحة المتاحة بالكامل، ولا تلتزم بنظام الصفوف registres، وبدون تدخل أية علامة هيروغليفية. أما المجموعة الثانية، فقد تم تقسيم مساحة الصلاية إلى خطوط أفقية، وظهرت القامة التراتبية التي تتفق ووضع كل شخص في السلم الهرمي الاجتماعي وقرضت نفسها وبدأت للبيان العلاقات التصويرية الأولى (٧)، وهي الإرهاصات التي مهدت لظهور الكتابة.

وإن كانت صلاية الصيد تصور علامات هيروغليفية - إذا أخذنا في الحسبان اللواحين اللذين يرمزان إلى الشرق والغرب أو الإقليمين الرابع عشر والثالث من أقاليم الدلتا - فإنها مدرجة ضمن المجموعة الأولى من الوثائق. إن صفين من الصيادين، المتناظرين بالنسبة إلى محور، يسمحان برؤية الشكل وهو على هيئة ترس، في اتجاه ارتفاعه وليس عرضه. إن هذين الصفين يتجهان صوب مجموعة من الحيوانات من بينها أسد انفرست فيه بعض السهام، وقد طرح أرضاً قوأساً وأيضاً غزال امسك به الوحق. وقبالة هذه الحيوانات، ومن الناحية الأخرى من بؤرة الصلاية، تسير غزلان ونعامة تطاردها الكلاب. وأخيراً، وفي الجانب السفلي من الصلاية، يظهر أسد قد انفرست فيه السهام، وهو بمفرده ورأسه إلى أسفل وعرف «تفنن» (R. Tefnin 1979) كيف يوضح أن المقصود به هنا هو

الصيد إجمالاً، وليس صيدا محدداً، وليس في نيتنا في هذا المجال ان نعيد عرض تحليله البارع، ولكن سنكتفى بتحديد وضع الصلاة المعنية في سياق تطور نمط الوثائق. وإذا وضعنا الأسلوب جانباً، فمن اللافت للنظر في الحقيقة، أنها تشكل جزءاً متكاملًا مع المفردات الرمزية التي كان النقاد يرون قد عودونا عليها، بعد ان طورت إذا صح القول الموضوع الذي نشاهده على صلاية «منشستر» Manchester: عالم الصيد الحيواني ومعه، مع ذلك الإحالة إلى صيد الأسد كصدي لأسر الغزال. وكان هذا الصيد من المآثر الخطيرة التي ترفع من شأن القائم بها والتي سببت رمز الفرعون المنتصر (راجع المقبرة المرسومة في «هيراكنبوليس»).

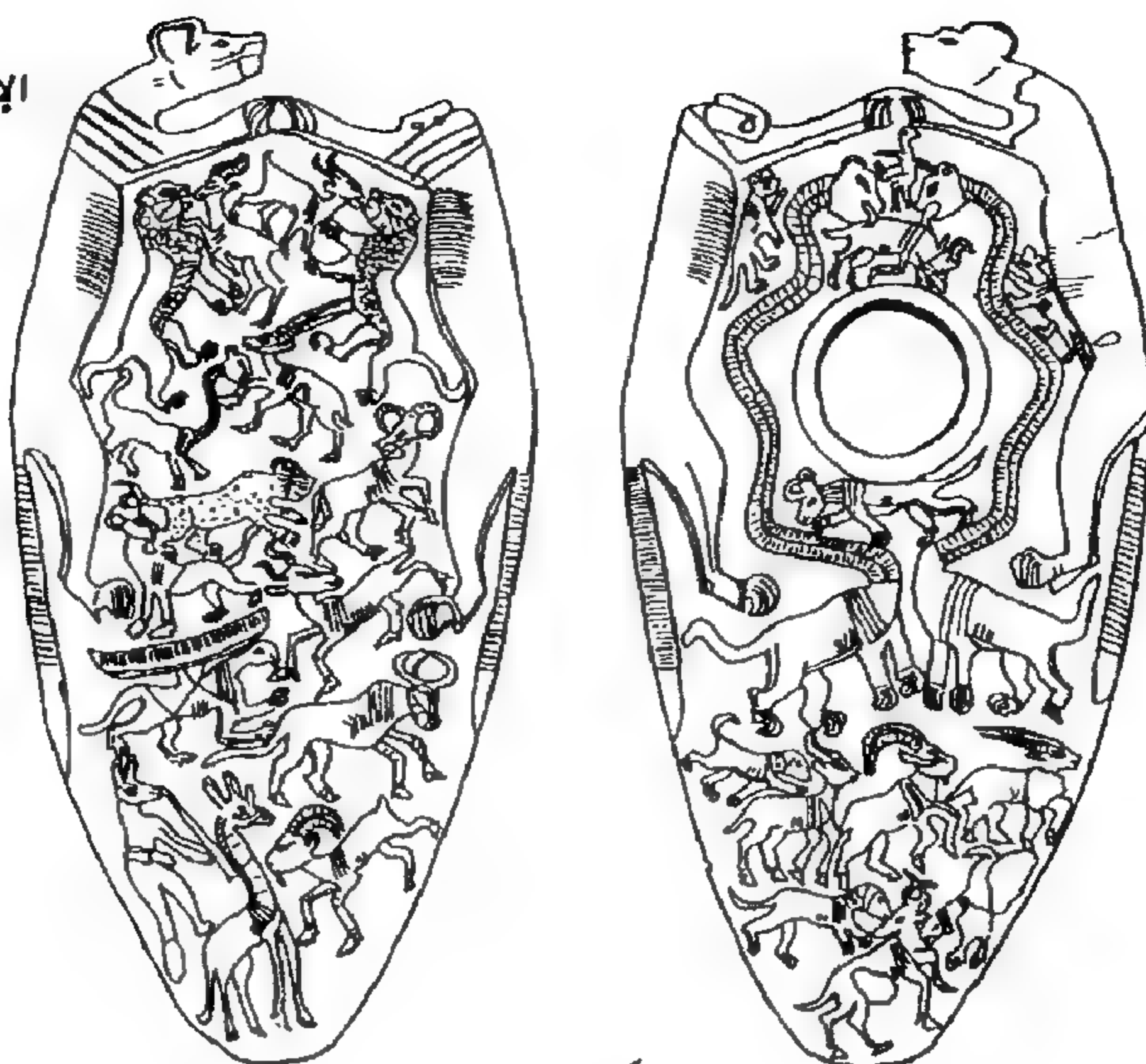
أما صلاية «هيراكنبوليس» (شكل ١٨) فإنها وسط مساحة، يحدها حيوانان من حيوانات السمع (٨) lycaon، على الوجه والظهر، تكشف عن تزاوج حشد من الحيوانات، يطارد بعضها بعضاً وتتصارع. وإذا كان في وسعنا أن نتعرف على الكلاب والغزلان والكباش البرية والوعول والأسود وزرافة واحدة، فإنه من الصعوبة بمكان، أن نطلق اسماً على الحيوانات الخرافية والتدييات المجنحة برأس طير والأسد برقبته الثعبانية الشكل، ناهيك عن هذا الشخص الغريب، غير المألوف الذي يرتدى قناع زرافة، والنافخ في آلة الناي (٩)، وكأنه يريد أن «يؤثر بوسائل سحرية» على الحيوان الضخم أكل العشب الذي استعار رأسه لنفسه.

أما صلاية متحف المتروبوليتان (Metropolitan Museum (Fisher, 1958) فهي داخل تكوين مشابه لصلاية «هيراكنبوليس» وعناصرها شبيهة بعناصر صلاية اللوفر (حيوانات السمع وحيوان طويل الرقبة) ولها سمة مزوجة: فحيوانات السمع هي أنثى هذا الحيوان، وكل منها ترضع ثلاثة صغار (وهي حالة كسفة جاءت من منجات) (Fischer, 1958, Fig 11) و«حورس فوق سرخ» يقف جاثماً فوق بؤرة الصلاة التي يحدها ثعبان ملتف، كما هو الحال على مقبض سكين جبل الطارف (شكل ١٧).

وتستعيد صلاية اللوفر (شكل ١٩) صلاية «هيراكنبوليس» في ملامحها الرئيسية ولكن في الشكل الأكثر هدوءاً لزرافتين، تتواجهان على ظهر الصلاة، على جانبي نخلة باسقة تكون محور التماثل. إن واحداً من هذه الأسود الخرافية المسوخة برأس ثعبان، يظهر على وجه الصلاة.

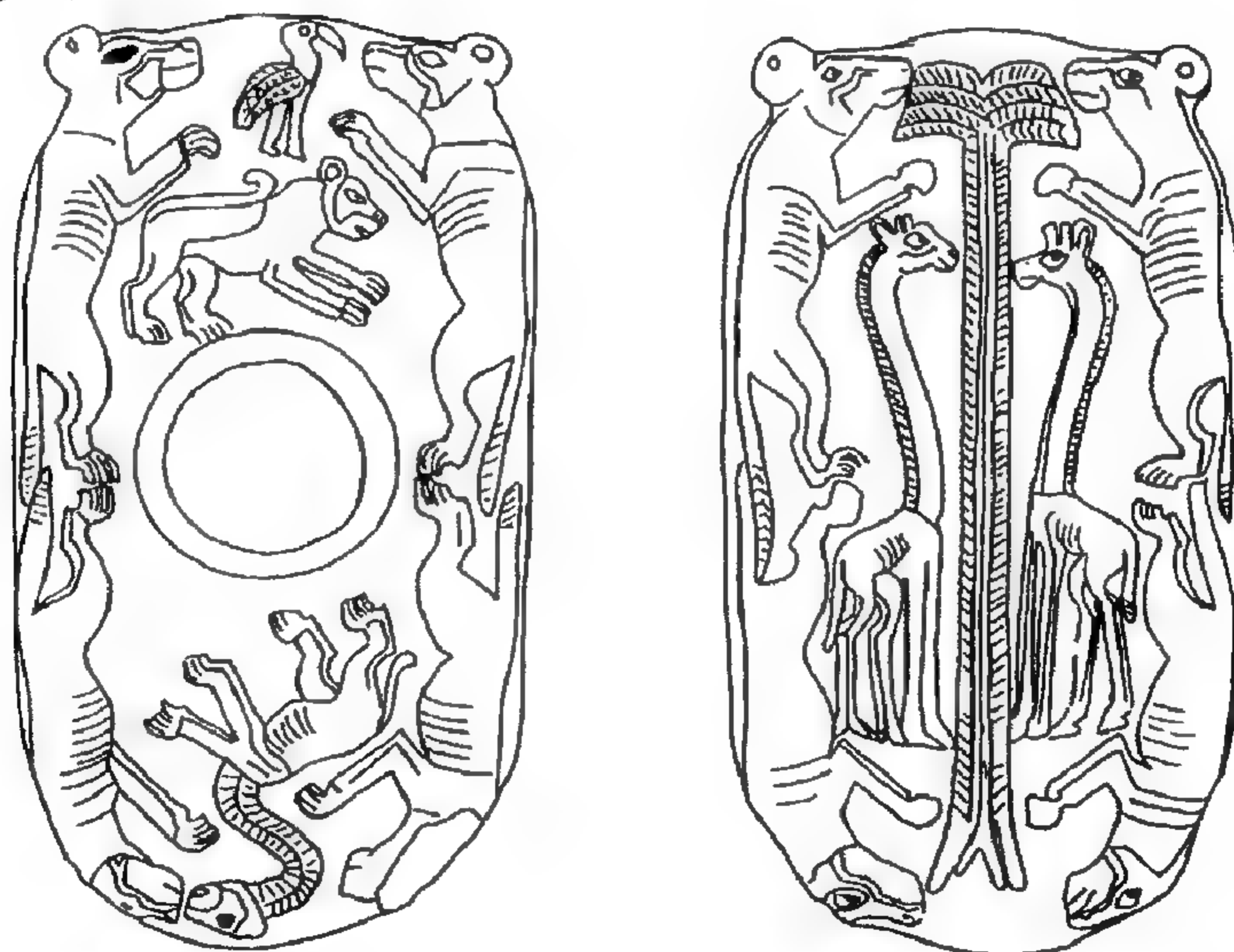
وعلى ظهر صلاية العقبان أو النسور (شكل ٢٠) نجد نفس موضوع الزرافتين المتواجهتين، وإن كانت التفاصيل أكثر ثراءً. وفي المقابل، فقد صور على وجه الصلاة مشهد ينطوي على أقصى درجات العنف وهو إرهاب صلاية نعرمر، بفضل أسيرين

الإرتفاع: ٤٢ سم



شكل ١٨

الإرتفاع: ٣٢ سم



شكل ١٩



يساقان، وقد غلت يداهما وراء ظهرهما، من جانب لواعين زودا بساعدين. وقد صور فيه المنتصر على هيئة أسد غزيرة لبدته وضخمة قامته، ويدهس بأقدامه «سباحين» غير مألوفين، وموتى يسبحون فى الفراغ التشكيلي، وقد وقعوا فريسة العقبان.

ونقش صلاية الثور شديد البروز (Petrie, 1953, Pl. 6, 17 - 18) وهى تشبه سابقتها إلى حد كبير، من حيث ان المنتصر، يظهر هنا على شكل ثور وليس أسداً، وهو يصرع عدوه الذى صور على هيئة مدينتين متراكبتين، لهما أسوار مستننة. وفى الجانب الآخر، فإن ألوية تنتهى بسواعد تمسك الحبل الذى غل فيه العدو المهزوم.

وعلى الصلاية المعروفة اصطلاحاً بصلاية المدن أو الجزية الليبية<sup>(٩)</sup> (شكل ٢١) تنتظم العناصر الواحد وراء الآخر، وفقاً لخطوط بارزة: وهكذا ظهر الصف *registre*. إن حيوانات ممسكة بمعزقة تعلو الأسوار المستننة لسبع مدن بونت أسماؤها داخل كل منها، بواسطة علامات اختلفت الآراء وتباينت حول قراءتها. ومن بين حاملى المعازق السبع، يمكن رؤية أربعة فقط: الصقر والصقرين فوق لواعين والعقرب والأسد وقد تقمص كل منها على الوجه الأكمل صورة الملك أو الملوك المنتصرين<sup>(١٠)</sup>. ولكن التصوير ينطوى هنا على مفارقة: أهو تأسيس أم تدمير مدن؟ ويصور الوجه الآخر من الصلاية عروضاً هادئة للأبقار والحمير والخراف المشهورة ذات القرون الملتوية، وتحتها تنتشر أشجار، تقف بجوارها العلاقة الهيروغليفية «ثحنو»، التى تشير إلى الليبيين.

أما صلاية «نعرمر» الذائعة الصيت (شكل ٢٢) فهى أولى وثائق هذه المجموعة، التى تحمل اسم الملك مدوناً داخل «سرخ»<sup>(١١)</sup>، وتصور فى مساحة مقسمة إلى صفوف، الشهادة الأولى على توحيد الأرضين وعلى ظهر الصلاية نشاهد الملك مرتدياً التاج الأبيض للوجه القبلى وهو يصرع عدواً جاثياً بضربة من مقمعه الكثيرة الشكل، ويجوار عدوه مدونة هيروغليفية تشير إلى «أملاك الخطاف»، المعروفة اصطلاحاً فى النصوص الجغرافية بالإقليم السابع من أقاليم الدلتا. ومن فوقها، فإن الشكل البيضاوى - وهو العلاقة الدالة على الأرض - يشير أيضاً إلى الدلتا، وامتداد أحد طرفيه، المواجه للفرعون، يصور رأس العدو المهزوم. وتنبثق من الشكل البيضاوى ست سيقان لنبات البردى، تشكل أجمة يعلوها صقر وفى أحد مخالبه، وقد تحول إلى يد، يمسك حبلاً مثبتاً (بحلقة؟) فى أنف الأسير. إن الرسالة واضحة. «فقد صرع الملك عدو الدلتا. والأمر هكذا، وأيا كان المعنى المحدد الذى يتعين أن يفسر به المجموعة الدالة على «أملاك الخطاف» (راجع Kaiser, 1964, 89) - «فإن حورس يمسك به (بالعدو) أسيراً». وتهيمن على أعلى المشهد صورة مزبوجة للبقرة («حتحور»؟) التى تؤطر اسم العاهل الملكى. ولا يفوتنا بصدد وضعها «السماوى» ان نشير

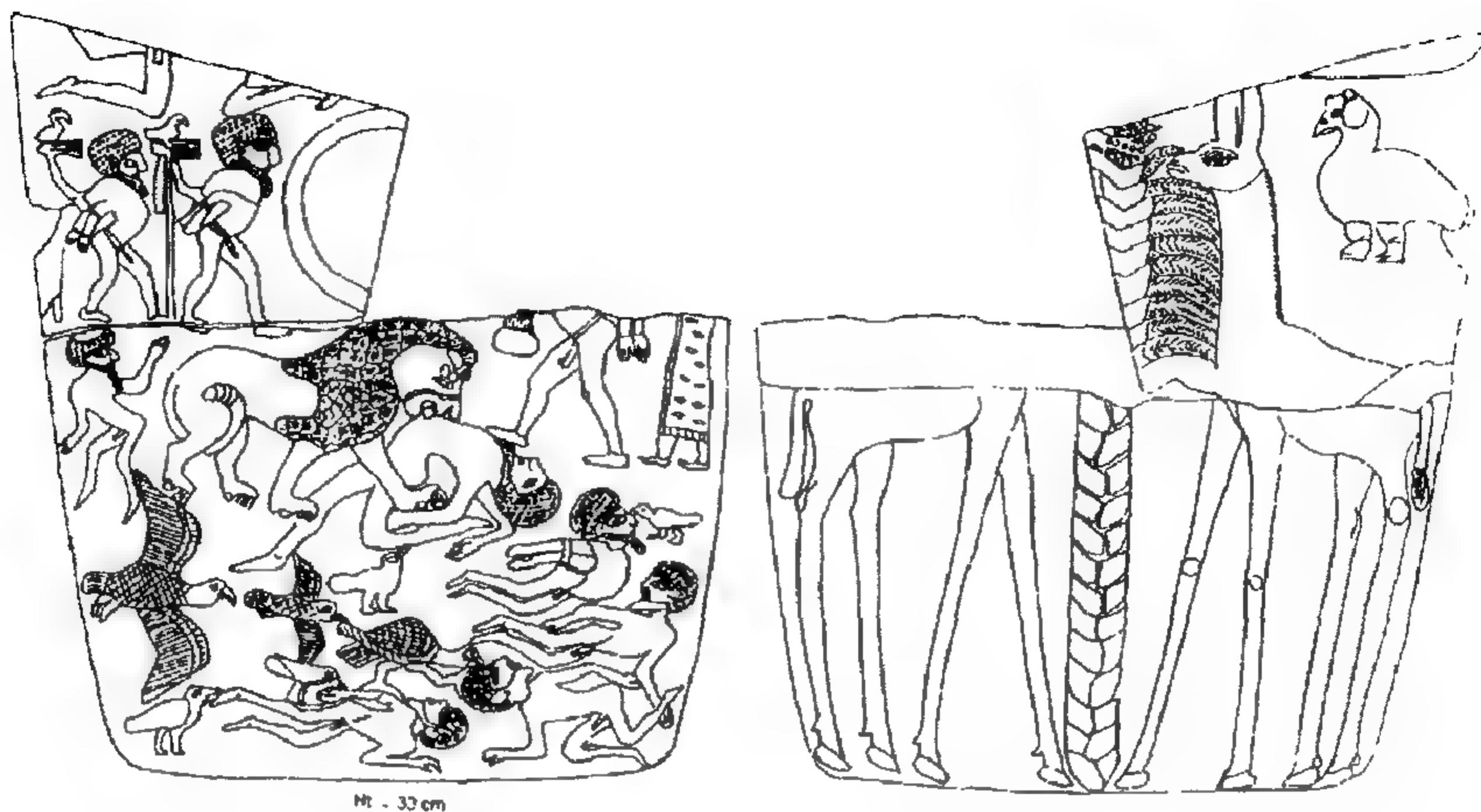
إلى بعض أوجه الشبه مع الصلاة المعروفة اصطلاحاً بصلاة «حتحور» (شكل ١٠ - ح). ومن ناحية أخرى، وتحت الخط الدال على الأرضية التى يقف فوقها فرعون، نشاهد «شخصين يسبحان». وربما كانت العلامات الغربية تشير إلى أصولهما، ولكن وضعهما على هذا النحو يؤكد أن الملك المنتصر يدوسهما بقدميه . وأخيراً، وخلف الملك، وعند نفس الخط الدال على الأرضية، يقف حامل نعلى الملك بحجم مصغر وهو يمسك بالأبريق، الذى يمهد لطقوس التطهر. وبشكل عام، فإن المجموعة بأكملها تثير فى نفوسنا انطباعاً «بكلاسيكية» هذه التصاوير، منذ هذا الوقت المبكر. حيث حدث فى الإمتداد الذى يفصل التصوير «الذى يعج بالزحام» بأسلوبه الشرقى الواضح، كما هو الحال فى صلاة «هيراكنبوليس، واللوحات المقسمة إلى صفوف فى صلاة «نعرمر»، أن تسلك العلامة الهيروغليفية، الأداة الخطية للتعبير عن المقاطع الصوتية. إن هذه الحركة الدائمة، ذهاباً وإياباً، بين الكتابة والصورة، قد نظمت الفضاء التشكيلي المصرى وفقاً لمبدأ واحد: هو مبدأ «القراءة الميسرة»، وفى نفس الوقت كانت تبتعد الأشكال الشرقية للحيوانات الخرافية المجنحة وتتحدد القائمة الإيثوتوغرافية<sup>(١٢)</sup>. وما زال وجه صلاة «نعرمر»، والحيوانين الخرافيين اللذين أمسك بزمامهما وقد تشابك عنقاهما ليشكلا بؤرة الصلاة، مازال يحمل سمة العصر السابق. وفى الصف العلوى، يظهر الملك مرتدياً التاج الأحمر وممسكاً بالسوط، وهو يسير الى الأمام، يتقدمه كاتبه وحاملو ألويته متجهين صوب «الباب العالى لـ «حورس» حامل الخطاف وهى العبارة الدالة على «بوتو». ويكشف صفان من الأفراد الراقدين ورأسهم بين ساقهم، عن فداحة الهزيمة.

وهكذا، فإن الكون المصور بالنقش إبان المرحلة الأخيرة من نقادة، يكشف بالإضافة إلى مصادر الإلهام الأسيرية الواضحة (Mode, 1984. Boehmer, 1974) عن قطيعة تجد تعبيرها فى الصعود المطرد للعنف (مطاردة الحيوانات والحيوانات الخرافية ومشاهد المعارك) ويعكس تغييرات ذات طابع نفسانى.

وفى حين حدث، على الصعيد الاجتماعى، أن كان التعبير عن صعود نخبة من خلال تجميع الخيرات المادية، فإن ترجمتها فى الهياكل البنيوية الذهنية كان من خلال نوع من إعلاء شأن العنف، الأمر الذى لم يكن بالضرورة مجرد ترجمة لحوادث حقيقية، ولكن إسماء للقوة والسلطان، كاشفاً عن نشأة أيديولوجيا ستتولد منها صورة فرعون.

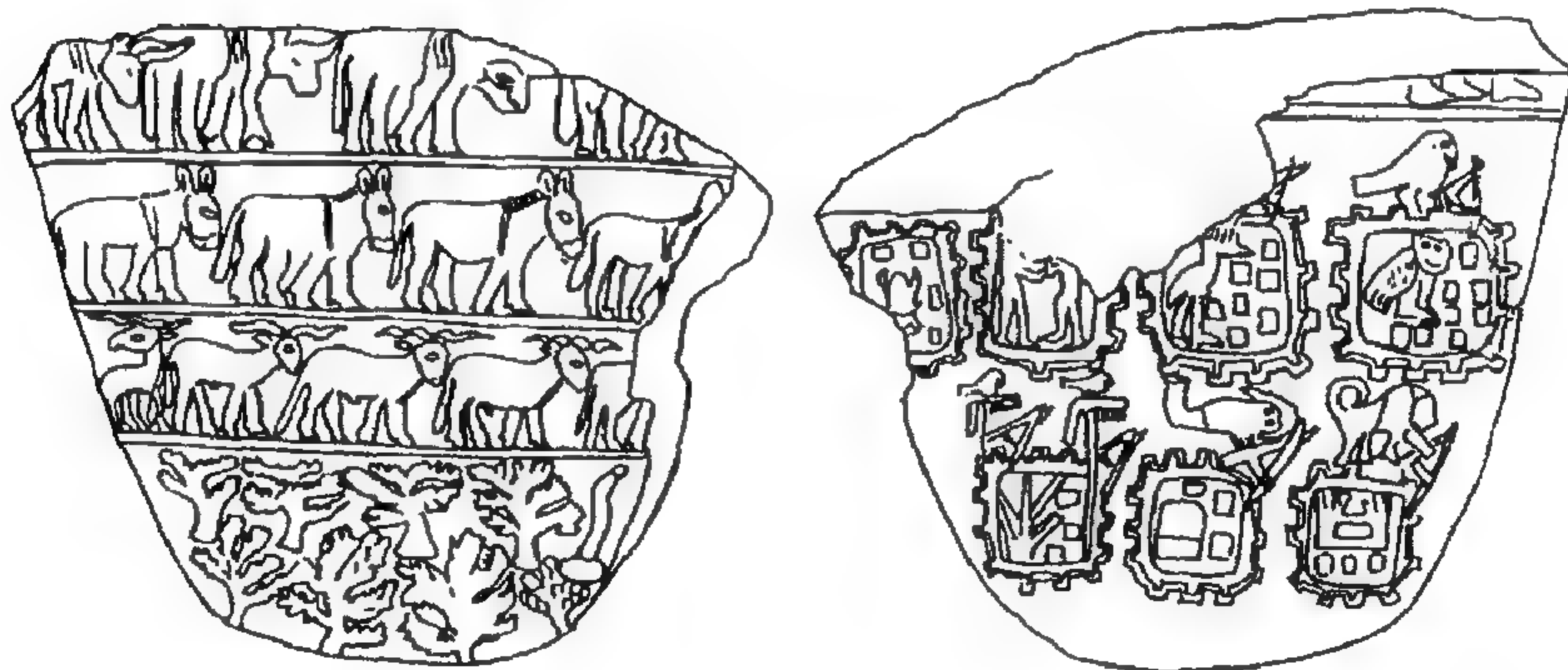
\*\*\*

إن عملية توحيد البلاد، بعد إعادة وضعها فى إطار هذا التحليل، تظهر أنها أبعد ما تكون عن عملية «غزو» بقدر ما هى ظاهرة استيعاب الشمال من جانب الجنوب. ولكن تظل



الإرتفاع : ٣٣ سم

شكل ٢٠



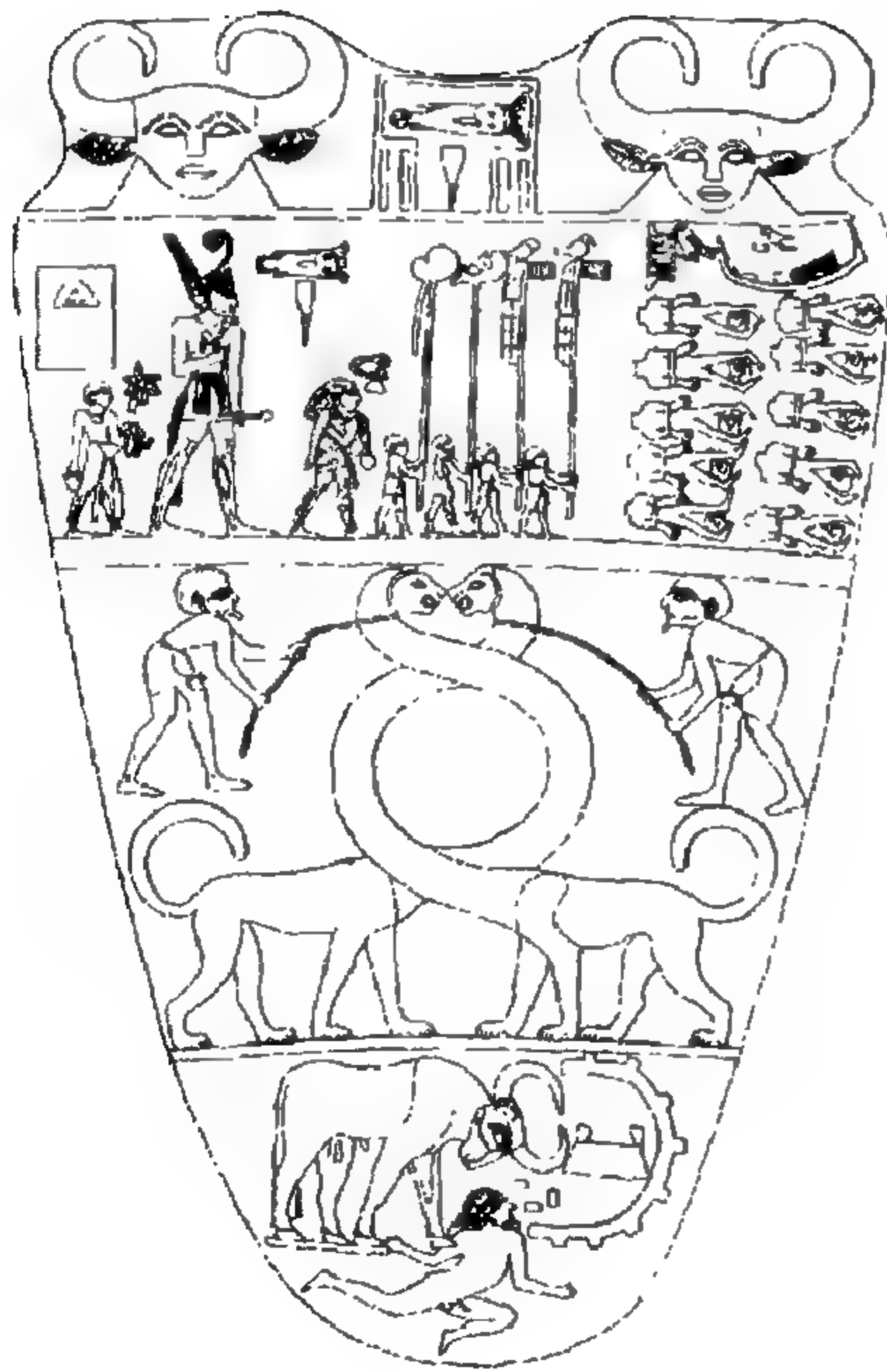
الإرتفاع = ١٨,٥ سم

شكل ٢١





الإرتفاع : ٦٣ سم



شكل ٢٢

الحرب في هذا السياق أحد المكونات. ولأنها تعلق من شأن المنتصر، فسوف يتم الإشارة بها أكثر من جميع «المقومات» الأخرى في عملية التوحيد، التي تدخل في عدادها التحالفات والزيجات.

ومن هذا المنظور، لاتعكس الإزدواجية الانقسام إلى أر ضين ومملكتين منفصلتين، يقف على رأس كل منهما زعيم قوى ومحارب، ولكنها «مبدأ» متأصل في الوجه القبلي ( صعيد مصر) طبق على البلاد بأسرها بعد أن أضيفت له رموز جديدة جديدة باستيعاب فكرة «غزو» الشمال راجع (Bonhême et Forgeau, 1988, 101 et sq. Otto. 1938).

وفي هذا السياق اين تتموضع وحدة البلاد السياسية ومن هو أول ملك تربع على عرش مصر؟

استناداً إلى التقاليد المتواترة يبدأ التاريخ مع «مينا» وتعتبر صلاية «نعرمر» أول وثيقة مكتوبة تحيطنا علما بملك للجنوب يخضع الشمال.

أيعنى ذلك ان المعادلة مينا = نعرمر = أول ملك على مصر الموحدة، هي على هذا القدر من الوضوح؟ وفي هذا الصدد يتساءل «كايزر» Kaiser، إن كان ثمة تاريخ يحتفظ بتقليد شفهي متواتر، قد وجد قبل ان يحدد المؤرخون الرسميون مجرى الأحداث؟

إن تحليل المصادر التي نبعت منها التقاليد المتواترة المصرية والكلاسيكية مقارنة بالوثائق المعاصرة لعملية الوحدة، لا يدع مجالاً للشك في وجود العديد من أجيال الملوك قبل الأسرة الأولى.

لقد وصلنا التعاقب الجزئي لملوك مصر بفضل حجر بالرمو وبردية تورين والقوائم الملكية التي تعود إلى الدولة الحديثة وشذرات تاريخ مانتون . ولاكثر من مرة يرد اسم مينا على أنه أول هؤلاء الملوك. ومع ذلك، فإن بعض الأحداث قد سبقته، حسبما ورد في وثيقة تورين وتاريخ مانتون: إن سلسلة من الأسرار شبه الإلهية قد تسلفت فيما بين حكم الآلهة وحكم مينا، والمقصود بذلك «اتباع»<sup>(٢٢)</sup> حورس، الذين نصادف اسمهم في حجر بالرمو وفي النصوص التي تعود إلى عهود لاحقة. (Von Beckerath, 1956. Kaiser, 1959, 1960, 1961, 1964). وربما كانت الأصداء الخافئة لتقاليد شفوية متواترة موهلة في القدم.

فلننمّن النظر الآن في الوثائق المعاصرة لمرحلة التوحيد. إن أشكال الـ «سرخ»، هذه المستطيلات المظلمة على هيئة واجهة القصر، قد استخدمت منذ المدعو «قع» في كتابة الاسماء الملكية، وهو «الاسم الحوري» الذائع الصيت، أول أسماء الألقاب الملكية<sup>(١٤)</sup>. وقد ظهر الـ «سرخ» ، محفوراً أو مرسوماً على بعض الطرز النوعية من الأواني الفخارية، منذ بداية نقادة الثالثة ب IIIb، وهي خالية أحياناً من أى تنوين، أو أضيف لها أحياناً أخرى، كلمة

غير مقروءة ربما تدل على صاحب الإناء أو مصدره. ان تصنيف الأواني الخزفية تصنيفاً تيبولوجياً (وفقاً لتتابع الطرز) بدءاً من الأنماط الأقرب إلى نقادة وصولاً إلى تلك التي لا نجد لها إلا في العصر اللاحق، قد أتاحت لـ «كايزر» (Kaiser 1964 - 1982) ان يرتب أشكال الـ «سرخ» واسماء الملوك. مع مراعاة تتابعها الزمني (شكل ١٥). وأمكن التمييز بين أفاق (مستويات) ثلاثة: الأفق أ A يصور الـ «سرخ» بلامدونات، وان كان يعلوه في الغالب الصقر المزدوج. ومع الأفق ب B بدأ يظهر المدعو «إرى - حور» (Kaiser U. Dreyer, 1982) ثم «قع» و «نعرمر» وأخيراً يبدأ الأفق ح C باسم «عحا». وهكذا ترتسم المتتالية «إرى حور - قع - نعرمر - عحا» التي تؤكد دراسة التطور المعماري لمقابر الجبانة B في أبيدوس (Kaiser u. Dreyer 1982. Dreyer, 1990). وهنا، وبعد استبعاد «إرى - حور» الذي يظل وجوده مشكوكاً فيه، نجد أن لكل واحد من هذه الشخصيات دفنته الخاصة.

وبعد كل ما قلناه، أين «ميناء» إذن، من كل هذا؟

ان البحث المشروع لإيجاد توافق بين المصدرين قد قاد الباحثين إلى اقتراح حلول مختلفة. فقد رُئي أن ميناء ونعرمر أو ميناء والملك العقرب شخص واحد. أو تم إدماج الثلاثة في شخص واحد: ميناء - نعرمر - العقرب. ومع ذلك، فإن قراءة المجموعة الهيروغليفية «من» على عدد من اللوحات العاجية الصغيرة باسم الملك «عحا» (Kaiser U. Dreyer, 1982. Pl. 57 c) وكسفة طبق (de Cenival, 1981, 13)، قد أدت إلى الأخذ بالمعادلة «ميناء - عحا». ولربما توقف الأمر عند هذا الحد، لولا ما أبداه بعض الباحثين من تحفظات ملحوظة حول الإقرار بأن اسم «ميناء» ذاته، كان هو المدون ضمن المجموعة «من».. ولما كانت هذه المجموعة الأخيرة، قد وردت على وثائق أخرى، فقد أصبح إلزاماً علينا أن نقر بوجود أكثر من «ميناء»، على حد ملاحظة «فيكانتيف» (Vikentief 1942) بل لقد ذهب «ديرشان» (P. Derchain 1966) إلى أبعد من ذلك، وتبنى موقفاً أكثر تطرفاً، عندما أنكر وجود هذا الملك من أساسه. وكان يرى أن المجموعة «من»، هي أشبه بالعبارة التي تشير إلى الشخص الذي تقام من أجله المراسم الشعائرية في الطقوس الدينية: وترادف عبارتنا المعاصرة: «زيد من الناس» أو «السيد فلان» التي نترجمها في المعتاد بعبارة «أحدهم» أو «أحد الناس». ولما تعذر على كتبة الدولة الحديثة قراءة الاسم الوارد في القوائم القديمة فقد ذكروا محله «من» بمعنى «أحدهم» أو «أحد الناس»، وقد ثبتت هذه الكلمة في صورة «منى»، وهو الاسم الذي نصادفه في القوائم الملكية للدولة الحديث، وتبنى «فيركوتير» نفس الموقف المتطرف (J. Vercoutter 1990)، وهو يشير إلى وجود العديد من الأشياء الصغيرة التي عثر عليها في معبد من الأسرة الثامنة عشرة (١٥٨٠ - ١٣١٤ قبل الميلاد) مكرس للإله «أمون»، في صاي، في السودان، وقد نقش اسم «منى» الذي قد يعتبر تصحيفاً لاسم الإله «أمون». ألا يمكن إذن أن يكون



فراعنة الاسرة الثامنة عشرة، الذين كان «أمون» هو إلههم المفضل، قد حولوا اسمه إلى «منى»، ككتابة رمزية تشبه الشفرة، ليجعلوا منه أول ملوك الفراعنة؟ ويخلص «فيركوتير» إلى انه «أيا كان الأمر، وسواء كان ذلك تأويلاً توصل إليه الكتبة، أو إبتكاراً ظهر في الدولة الحديثة، فإنه يبدو من الواضح أن «ميناً» لم يوجد قط، وأنه من العبث أن نبحث عن اسمه على اثار الاسرة الأولى. ولكن، لا «ويلدونج» (1969) Wildung ولا «لورتون» (1987) Lorton يأخذان بهذا الرأي.

وسواء أكان «ميناً» شخصية أسطورية أم أنه يتخفى وراء إحدى التسميات المبهمة، تظل المشكلة منحصرة في معرفة مَنْ من ملوك مصر الأوائل الذين وصلتنا أسماؤهم، في صورة لقبهم الحورى قد اقام عاصمته في «ثنى» وأسس «منف»، وهو ما فعله «ميناً» على حد قول التقليد المتواتر ومن ثم يمكن النظر اليه باعتباره أول ملوك الاسرة الأولى.

ويستجيب «قع» و «نعرمر» و «عحا»، لهذا الحل المقترح وذاك، نظراً إلى أن لهم دفنة في أبيدوس وإن اسمهم بدءاً من «قع» قد ثبت وجوده على الأشياء التى جادت بها جبانات القطاع المنفى فى طره وطرخان وحلوان. ولكن بدأ استخدام جبانة سقارة فى عهد «عحا» أى «المحارب». وأخيراً فقد كان هو، أول من أرخ لسنوات حكمه بأحداث بارزة. إن إدخال هذه «المذكرة التاريخية» الأولى - على افتراض أنها لم تعرف من قبل - بالإضافة إلى استخدام الجبانة المنفية الكبرى ووجود المجموعة «من» على لوحات «عحا» الصغيرة، لنفسر وجود هذا الملك على رأس القوائم المتوفرة فى الوقت الراهن.

وهنا يطرح سؤال جديد: حول توحيد الأرضين، وهو موضوع لا يدخل ضمن تعريف الملك الأول للاسرة الأولى. ويخبرنا التقليد المتواتر أن «ميناً» هو أول ملوك الأسرات الملكية من البشر وأنه أسس منف، ولكن لم يرد انه وحد الأرضين. لقد أضيفت هذه الفرضية، كبدئية، حيث أن تأسيس منف قد حدث فى إطار غزو الشمال. ومع ذلك، فإذا أخذنا بالإفتراض القائل بأن «عحا» قد يكون أول ملوك الاسرة الأولى، فإننا نلاحظ أن أربعة ملوك على الأقل قد سبقوه، وهم: «نعرمر» و «قع» و «إرى - حور» و «العقرب». ولا شك بكل تأكيد أن «نعرمر» قد تربع على عرش بلد موحد. أما «العقرب»، فإن تحليل رأس مقمعه المشهور (شكل ١٦) - ولم يبق منه للأسف سوى بعض الكسف - لا يترك مجالاً يذكر، سوى لاحتمال أنه يعبر عن ثنائية النظام الملكى. وبالفعل يظهر الملك بالقامة التى تتفق ومكانته فى التراتب الاجتماعى، وطبقاً للأعراف التى كانت قد استقرت، وهو يرتدى الشارات التقليدية، ويقف عند شاطئ ترعة ويقبض بيديه على معول، أمام حمالين: أحدهما يحمل قفة والآخر حزمة نبات. ويتقدمه حملة الأكوية، فى حين يقف وراء ظهره شخصان يحملان مروحتين. وأمام وجهه، علامتان متراكبتان، الوريذة والعقرب، وقد

قرأهما البعض «الملك العقرب». والشئ الملفت للنظر، أن جميع الكشوفات الألمانية الحديثة في أبيدوس تميل إلى النظر إلى كلمة «العقرب» باعتبارها لقباً وليست اسم علم. وتوجد خلف هذه المجموعة نباتات الوجه البحرى، ثم يأتى الراقصون (؟) والأشخاص المحمولون على محفات ويتبعهم رجل يحمل عصا يتجه إلى الناحية الأخرى، جهة الجزء المهشم من الزخرف وحيث كانت توجد على ما يظن صورة العاهل الملكى مرتدياً التاج الأحمر. وفي الجهة العلوية، نشاهد الطيور «رخيت» تتدلى من الألوية - وهى لا ترمز بالقطع للوجه البحرى - (Kaiser, 1964, 91 n3)، كما ساد الاعتقاد لفترة طويلة، بل إنها تمثل الشعوب المهزومة. وفي الجانب الأسفل يوجد صف هشم جزء منه، يوضح ثلاثة أشخاص بجوار فرع ترعة، ويقبض أحدهم بيديه على معول، ويجوارهم شجرة نخيل خلف سياج أو بالإحرى عند حافة حقل مروي، ومقدمة مركب وبناية سقفها مقبب، وهى مماثلة لتلك التى توجد على صلاية الصيد، التى كانت تعتبر معبداً، أى الهيكل «پر-نو» للوجه البحرى. وإذا وضعنا هذا الفعل فى سياق إطاره الدينى والإحتفالى، ولما كان ينبع من الموضوع الأولى للفرعون المنتصر، ففى إمكاننا أن نفسره على أنه من أعمال الرى. ومع ذلك، فأيا كان الشكل الذى يتخذه الخطاب: فعل الضرب أو فعل الرى أو احتفال اليوبيل، كما هو الحال على سطح رأس مقمقة «نعرمر» (Helck, 1987. Millet, 1990)، فإنه يشكل جزءاً لا يتجزأ من مفهوم الإنتصار وفقاً للفقرات الرئيسية التى تظل على حالها، من وثيقة إلى أخرى.

أيعنى ذلك أن «العقرب» كان أول من تربع على عرش مصر الموحدة؟ وإذ يعود «كايزر» W. Kaiser إلى دراسة مصادر التقاليد المتواترة دراسة ثاقبة، فإنه يقترح أن ينظر إلى «أتباع حورس» المذكورين فى بردية تورين باعتبارهم ملوك ما قبل الأسرات وفقاً لتقاليد شفوية تواترت واحتفظت بهم النصوص على ما يعتقد فى ذاكرتها. إن وحدة الثقافة النقدية تكفى للبرهنة على أن حكمهم قد امتد ليشمل أرض مصر بأسرها. ومع ذلك، يخفف «تريجر» (Trigger 1987) من هذا الرأى، إذ يذهب إلى أنه لا يوجد شئ قبل المقابر الضخمة الأولى التى تعود إلى أواخر نقادة الثالثة يسمح بالتحقق من وجود ملوك حقيقيين. وإذا تجنبنا إنكار أهمية النقاش، فالحق يقال، أنه لا يمكن تقييم الحدث إلا بالأصداء التى نرددها عنه. فالقول بأن بعض صفار الملوك كانوا على قدر من القوة بحيث أمكنهم أن يلموا شمل البلاد، على فترات متفرقة، ويخضعوها لسلطانهم، قد غدا أمراً ممكناً منذ النصف الثانى من نقادة الثانية. وأن يظهر ملوك يتحلون بما يكفى من قوة وبشخصية أسرة، وأن يجمعوا حول شخصهم مجمل الرموز التى بفضلها، وهم مؤسسو النظام الملكى، سيصبحون الضامنين لنظام الكون، الساهرين عليه، فإن ذلك لأمر مؤكد، ومنذ عهد «العقرب» على أقل تقدير.

ومن هذا المنظور، تعكس صلاية «نعرمر» سياقاً سبق أن تشكل بالكامل ويبدو بالأحرى أشبه بتحفة تعبر عن الوحدة أكثر من كونها ترجمة لعملية التوحيد إنها تؤكد على «ضرب الوجه البحرى» تماماً كما أن مدونة «خع سخم»<sup>(١٥)</sup> سوف تؤكد على نفس الشيء فى وقت لاحق، بعد انقضاء مائتى سنة تقريباً. إنها أول شاهد معروف للتعبير العنيف الذى عبرت من خلاله ظاهرة كانت مكتملة منذ عهد بعيد: ظاهرة استيعاب وتمثل ثقافات الشمال من قبل الثقافة النقادية.



## هوامش الفصل الثامن

- (١) راجع المرجع السابق: المعجم الوجيز. ص ٢٠٥ (المترجم).
- (٢) حول مختلف أسماء هذه المدينة والمدن الأخرى الواردة في الفقرات التالية راجع خريطة مصر ضمن الملاحق في آخر الكتاب وأيضا المرجع السابق: المعجم الوجيز ص ٢٠٥ و ٢٠٩ (المترجم).
- (٣) نسبة إلى معادن الكربونات (المترجم).
- (٤) شبیه المَعين rhomboïde: متوازي الأضلاع ، غير متساوي الأضلاع المتجاورة. أما المَعين فهو متوازي أضلاع، أضلاعه الأربعة متساوية وقطره متعامدان (المترجم).
- (٥) مدينة أثرية في بلاد الرافدين (المترجم).
- (٦) وتتوسط القاعة ٤٣ من الطابق الأرضي من المتحف المصري بالقاهرة (المترجم).
- (٧) راجع المرجع السابق: المعجم الوجيز ص ٦ (المترجم).
- (٨) حيوان مفترس: وُلد الذئب من الضبع. (المعجم الوسيط) (المترجم).
- (٩) وهي من مقتنيات متحف القاهرة. ويطلق عليها الدكتور عبد العزيز صالح صلاية الحصون والفنائم. حضارة مصر القديمة وأثارها ١٩٨٠. د. ن. ص ٢٢٠ (المترجم).
- (١٠) راجع المرجع السابق: المعجم الوجيز ص ٢٠٩ (المترجم).
- (١١) المرجع السابق ص ٢٠٥ (المترجم).
- (١٢) الإيقونوغرافيا: هي قائمة الموضوعات التي تُعنى بها حضارة من الحضارات أو يشغل بها عهد من العهود أو يعالجها فنان من الفنانين. د. ثروت عكاشة. معجم المصطلحات الثقافية. مكتبة لبنان ١٩٩٠ (المترجم).
- (١٣) «شمسو» باللغة المصرية القديمة. ومنها كلمة شماس في الكنيسة القبطية. راجع المرجع السابق: المعجم الوجيز ص ٢٢٤ (المتر).
- (١٤) راجع المرجع السابق: المعجم الوجيز: ص ٢٨٢ – ٢٨٣ (المترجم).
- (١٥) من ملوك الأسرة الثانية (المترجم).

## الخاتمة

أكثر من أى وقت مضى، تخضع دراسة مصر فى عصر ما قبل الأسرات للتطور السريع الذى تشهده مختلف الأبحاث.

وأكثر من أى وقت مضى، فإن حصة الكشف التى جادت بها السنوات الثلاثون الأخيرة<sup>(١)</sup>، قد أوجبت إعادة النظر فى العديد من النقاط وتضمنت ترك عدد من النقاط معلقة، نتيجة لذلك...

بدءاً من التكيف مع البيئة النيلية وحتى بزوغ الفراعنة الأوائل، فإن اعتماد اقتصاد قائم على الإنتاج، لم يكن له مثيل فى التسارع المنقطع النظير إبان الألف الرابع. ومازلنا أيضاً بعيدين كل البعد، عن إدراك كافة مكونات ووقائع هذه اللخطات الكبيرة، بكل تعقيداتها وتشابكاتها.

وعندما سيكون هذا النص تحت الطبع، سوف تسجل المعامل عمليات تأريخ جديدة. كما ان الأبحاث التى تقوم بها هذه المؤسسات أو تلك، العاملة على أرض الواقع سوف تميظ اللثام عن مجموعات جديدة ستؤكد أو تعدل أو تدحض المعطيات التى سبق التوصل إليها. ولكن المقترحات على صعيد المفاهيم سوف تبدل من نظرة الباحثين ذاتهم، فى العديد من النقاط . فلا أحد يقلت من مبدأ الممكن التاريخى.

لقد ولدت دراسة عصور ما قبل التاريخ فى مصر فى القرن التاسع عشر، هذا القرن الذى كان يؤمن «بنظرية هجرة الشعوب، حيث كان لمفهوم «الجنس أو العرق» race<sup>(٢)</sup> معنى بات مرفوضاً اليوم. وهكذا، كان لكل تغيير ذى بال، وكل قطيعة مادية صدى أنثروبولوجى. هذا هو «جنس الأسرات» Dynastie Race وفقاً لما ذهب إليه «ديرى»، القائم أساساً على دراسة الجماجم.

ويقودنا ذلك إلى استدعاء قضية الأنثروبولوجيا الفيزيائية<sup>(٣)</sup> إلى الأذهان، والتى اخترنا على امتداد سطور هذا الكتاب ان نلتزم إزاءها الصمت التام.

إذ يبقى علينا أن نفعل كل شىء فى مجال على قدر كبير من الحساسية ويحتاج فى نفس الوقت إلى حسم. وقد أثار هذا المجال ومازال يثير الكثير من الكلام الحماسى. (لقد قام «فيركوتير» بتلخيص الأطروحات السائدة حول إعمار مصر (J. Vercoutter, 1978).

منذ بداية هذا التخصص العلمى، وعند المصدر ذاته لكشوفات «پتري» Petrie، توجد

آلاف الهياكل العظمية التي أخرجت من دفناتها وكانت في مجملها - موضوع دراسات «مورفومترية»<sup>(١٩)</sup> morphométrique. وكانت جميع التحليلات ترمى إذاً إلى البحث عن أنماط فيزيقية ثابتة خليفة بأن تحدد جنساً أو عرقاً ما. وهو مفهوم موضع جدال في الوقت الراهن.

وفي الحقيقة تركز مثل هذه المعالجة على فرضية مزبوجة:

- الصفة التمثيلية للعيننة بالمقارنة مع السكان محل الدراسة.

- ثبات الملامح الفيزيقيه النمطية التي تكشف عن نفسها على هيئة «مسجل ملامح» تظل بون تغيير على امتداد مرحلة زمنية ممتدة، فتبقى هي هي اليوم، كما كانت عليه بالأمس.

وعلى العكس، تميل الأبحاث الحديثة إلى إثبات أن كل ممارسة جنازية تدخل إنحرافاً على السكان الإصليين (Crubezy, 1991) وتطرح السؤال التالي (Greene, 1981): هل تعتبر القربابات المورفولوجية إنعكاساً لقربابات وراثية؟ أيجاد بالفعل وصف نمطي يحدد الاختلافات بين الشعوب ويشكل جنساً أو عرقاً؟ وتوضع الحقائق البينة ان الملاحظات النمطية هي إرث لمسارات معقدة ومتعددة العناصر الوراثية، تلعب فيها البيئة دوراً مؤثراً جنباً إلى جنب مع النمط الجيني genotype خلال نمو وتطور الفرد. ويمكن للجماعات البشرية، في المناطق الجغرافية المعنية، أن تتطور تطوراً مماثلاً، بحيث تظهر عليها مجموعة من السمات القادرة على الوصول إلى عملية تصنيف «جنس» (عرق). ولكن «الجنس» مفهوم مجرد. والقضية مطروحة بالأحرى بعبارات التماثل البيولوجي وتفتح مجالات في البحث والاستقصاءات في اتجاه الأبحاث الكيمائية الحيوية biochimiques.

وفيما يتعلق بالبقايا العظمية، وإذ تم استبعاد النمط الثابت الجامد الجنسي (العرقى)، تصبح المعالجة استقرائية<sup>(٢٠)</sup> inductive ولم يعد الباحث ينظر إلى العظام كموضوع دراسة في حد ذاتها، ولكن باعتبارها عناصر مركزية في الممارسات الجنازية.

ويسجل «كروبيزي» و«جانين» (Crubezy et Janin 1992 : 21) الملاحظة التالية: «كل مقارنة ومعالجة للدفنات ينبغي أن تبدأ بمقارنة ديناميكية (انثروبولوجيا على أرض الواقع) تنصدها إعادة التشكيل المقترنة بالإيماءات الجنازية والتشوهات التي حددتها العناصر «التافونومية» Taphonomique (مجموع القواعد التي تضمن الحفظ) بالنظر إلى التنسيق الأولى للمقبرة. وبمقابلتها بغيرها من المعطيات الأركيولوجية، فإنها تتيح إذاً مناقشة مجموع الممارسات ودلالاتها باعتبار أنها انعكاس للإيديولوجيا والبنية الإجتماعية الإقتصادية للجماعة (Duday et Sellier, 1990) وبعد ذلك، فإن تحليلاً انثروبولوجياً، إذ يأخذ



فى الحسابان المعطيات الديموغرافية، والبحث عن روابط عائلية محتملة بين الأفراد، ومعطيات علم أمراض العصور القديمة، فى محور علم الأوبئة، سوف يساعد هذا التحليل، بتحديد انتقاء الموقع والقطاعات التى يتم التنقيب فيها. وعندئذ، يمكن اقتراح تأويل باليثنولوجى (على حد قول « لوروا - جورهان» A. Leroi - Gourhan)، ويصبح إذن فى الإمكان محاولة عقد مقارنات محتملة بين الشعوب.. وفى إطار هذا المنظور تدرج الدراسة الحديثة، العظيمة الشأن حول البقايا الأدمية فى جبانة نجع الدير (Podzorski, 1990).

لما كان وادى النيل معلقاً على الركن الشمالى الشرقى من القارة الافريقية، فقد أكد منذ البداية أنه إقليم ثقافى ينتمى إلى مجموعة أكثر شمولاً.

وعلى عكس ما ذهب إليه «فينيار» Vignard، لقد وجد أنه منخرط فى خضم ديناميكية التيارات الثقافية الكبرى، ولكنه طبع البشر بطبيعته القوية، هؤلاء البشر الذين عاشوا تحت رحمة التقلبات المناخية، فاختاروا ان يحطوا الرحال فيه. ان هيدرولوجيا<sup>(٦)</sup> الوادى الفريدة قد شجعت على ايجاد شكل من إشغال الأرض شديد الخصوصية، راستغلال للبيئة يتوافق مع التوازن الإيكولوجى: اى التكيف مع البيئة النيلية. وهكذا شاهدنا جماعات تمارس الصيد النهري وصيد البر والتقاط الطعام، وقد ملكوا ناصية الإمكانيات الرائعة لمجموعة من الآلات الخفيفة ذات الفاعلية المتعاضمة - نعى بذلك الآلات الحجرية القرمزية - شاهدناها تحط الرحال على هيئة وحدات محدودة، عند مصبات الوديان، أو عند شاطئ بحيرة، لم يبق منها الآن سوى حفرة، ولكنها كانت تغمرها المياه آنذاك بصفة دورية، فتستغل هذه الجماعات محياها الفنى. وبعد أن تكون قد مارست الصيد النهري فى المياه العميقة خلال أشهر الفيضان، كانت تضيق الخناق على أسماك المستنقعات، عند انحسار المياه، وتمارس التقاط الطعام وصيد القنص الكبير الذى كان يتجول على ما يظن فى السهل الغرينى. ألا نجد فى هذه اللوحة للتكيف مع البيئة النيلية الإرهاصات البعيدة لفصول السنة الثلاثة عند المصريين؟ الفيضان: أخت وانحسار المياه: برت والقيظ أو الجو الحار: شمو<sup>(٧)</sup>، كانت هذه الجماعات تتحرك وتتنقل فى أرض ضيقة ومحدودة بحكم الضرورة، فعرفت كيف تطور طائفة من الإيماءات ومفهوماً جمعياً وتصورا للجماعة، تشهد عليها فى أن واحد عودتها المنتظمة واستخدام التخزين.

وفى هذا المناخ «القائم على علاقات من الود والتفاهم والتآلف، لم يشكل الأخذ بإقتصاد قائم على الإنتاج ضرورة ملحة...

ولكن أخذت الطبيعة على عاتقها، أن تقلب رأساً على عقب، التوازن الذى سبق لها أن أزرت كل الموازنة.

إن الموجة الجافة التي بدأت حول ٦٠٠٠ / ٥٥٠٠ قبل الميلاد قد دفعت الجماعات البشرية حاملة الأواني الخزفية - والتي ربما كانت قد عرفت الرعى - دفعتها في اتجاه الوادى قادمة من شرق الصحراء الكبرى ومن الصحراء الشرقية. وتفتحت في شمال السودان اتجاهات تكنولوجية جديدة في قطع الحجر وأولى الأواني الفخارية في المنطقة، وذلك على خلفية خواتيم العصر الحجري القديم لتقاليد الجندل المتواترة. وفعلت ما فعلت متجاهلة كل ما كان يدور آنذاك في الوادى، ودون أن يظهر أى اتجاه إلى حياة الاستقرار *sédentarisme* أو استئناس النبات أو الحيوان. وإلى الجنوب قليلاً، وفي منطقة الخرطوم، كان تشكل العصر الحجري الحديث قد بدأ في الظهور منذ الألف الثامن قبل الميلاد، وفي هذه المنطقة، ووسط جماعات بشرية تمارس الصيد النهري والصيد البرى وجمع الطعام، وتعيش حياة الاستقرار في أضيق الحدود صنعت هنا أولى الأواني الفخارية في الوادى. وكان علينا أن ننتظر الألف الخامس حتى تظهر أولى البقايا الواضحة للعيان لمواقع عصر الحجري الحديث في القطاع المصرى من النيل: فقد ادمجت كل من الفيوم وممرمة بنى سلامة النوعين المستأنس والمزروع، وجمعت بينهما.

ولكن لاشك، أن الجنوب، في الوجه القبلى، هو الذى سوف يشهد، قرب نهاية الألف الخامس تكوين، إن لم يكن أساس الحضارة الفرعونية، فعلى الأقل أحد مكوناتها الرئيسية. فمع ثقافة البدارى - العمرة ظهر فن المعادن و «الموت». ان هؤلاء الرعاة المزارعين الذين مازالوا مرتبطين ارتباطاً وثيقاً باقتصاد يتسع مجال نشاطه في المقام الأول لصيد النهر وصيد البر ، سوف يعرفون كيف يستغلون نطاقاً واسعاً من النسق البيئى *écosystème*، بدءاً من مناطق الوديان التى مازالت تعرف بصفة منتظمة مناخاً رطباً وحتى شطآن النهر الضيقة إلى حد ما. ومن المقابر ومن التقدّمات، تظهر بجلاء صورة مجتمع، سجل على امتداد ما يقارب خمسمائة سنة من الوجود، تنوعاً ملحوظاً (أشياء نوعية في مقابر نوعية) وتراتبية اجتماعية هرمية (تراكم الخيرات والثروات في مقابر تميل إلى زيادة أحجامها). وهما نزعتان سوف تبرزان أكثر ويتعاضم دورهما في المرحلة اللاحقة مع توسع وازدهار، ثقافة جرزة.

وفي الشمال، وسط المشاهد الطبيعية للوجه البحرى، تطورت إبان مجمل مرحلة البدارى - العمرة، ثقافات حياة الاستقرار، مدعومة بالمزارعين الرعاة المتصلة اتصالاً وثيقاً بالشرق الأدنى. عندئذ، اكتسبت المعادى وبوتوصفة المكان المحورى الذى تتسرب عبر بوابته المنتجات الآسيوية إلى الوجه القبلى. وإذا كان الأمر منحصراً إبان الطور الأول من نقادة في أضيق الحدود وبالتدريج، فقد اكتسبت العلاقات منحى أكثر وضوحاً في المرحلة اللاحقة التى ربما لم تكن ثقافة المعادى بعيدة كل البعد عن نشأة هذه الأخيرة. ولما كانت

ثقافة جرزة قد انبثقت من رصيد البدارى - العمرة، بلمحها «الإفريقى»، وقاع أنيتها المسطح فى المعتاد، ومقابضها المتموجة وزخارفها الأصيلة، فإنها «تميل» أكثر ناحية الشمال منها إلى الجنوب. ففى هذه المنطقة، أخذت الحياة تتركز آنذاك على امتداد النهر. فبعد أن هجرت الجماعات البشرية لأسباب بيئية، ضفاف الوديان بعد أن أضحت موحشة أخذت تتجمع فى الشريط الضيق من السهل الغربى. وبعد أن كان الإقتصاد رعويا أصبح زراعيا فى المقام الأول. وبعد أن كان الموئل مبعثرا أخذ يتجمع. ولكن هذا التجميع لم يكن تجميعا ماديا فحسب، بل إنه يعكس أيضا انبثاق طبقة اجتماعية مهيمنة، تستهلك منتجات ترفية، وقد تفرغت بالكامل للتحكم فى المواد الأولية. ومع ازدهار العمل الحرفى الرفيع المستوى، أصبح واجبا على المجتمع النقادى أن يستوعب بين ظهرانيه مجموعة تزداد عددا من غير المنتجين فى إطار أرض محدودة، يتطلع إليها الفلاح بالحاح وإصرار متزايدين. ومن ثم ولأول مرة، سوف يتدخل الإنسان فى التحكم فى النهر، ويقحم نفسه فى التوازن الألفى لتكيف البيئة النيلية: وهنا سيقوم الإنسان بأعمال الرى. إن عملية التدخل هذه سوف تكتسب بعدا قيميا «السلطة»، من خلال الإيماء الرمزية للملك «العقرب».

وسوف تزحف الموجة النقادية مكتسحة كل شىء ولا يقاومها شىء.

والتقت فى اتجاه الشمال على ما يرجع بهذه الجماعات البشرية فى مصر الوسطى، المنتسبة إلى دائرة ثقافة المعادى والتى كانت تكون ما يشبه المنطقة العازلة بين ما يمكن أن يطلق عليه «المصران» (مثنى مصر) أو «القطران» إن هذا الاكتساح الذى كان يهدف إلى الإشراف على تجارة المواد الأولية ومراقبتها، لم يحدث دون صدام. ولكن لا يوجد شىء يبرهن على أنه قد تحول أبدا فى لحظة ما، إلى شكل من أشكال حروب الغزو أو الفتح.. وعلى العكس من ذلك، فلا ينبغى استبعاد التحالفات والزيجات...

وفى المقابل فقد كان النقاديون، فى اتجاه الجنوب، يتمتعون بتحالف جليل الفائدة: إنهم أبناء المجموعة A، رجال الجنوب هؤلاء الذين عاشوا على امتداد التاريخ، شأنهم شأن ملوك الأسرة الخامسة والعشرين الكوشية، دون أن يعترهم أبداً هذا الإحساس بالغربة فى هذا القسم من الوادى القائم إلى الشمال من الجندل الأول. وفى وقت لاحق، مع ذلك، وفى ظل الأسرة الأولى، ستصبح للرغبة فى الوصول مباشرة إلى المنتجات النفيسة، اليد الطولى، فى بلد يعرف ترايبته اجتماعية متدرجة، تهيمن عليه صورة الفرعون المنتصر. ولن تخرج المجموعة أ من كل ذلك سالمة وهى على قيد الحياة. إذ سوف تتولى الجيوش الملكية تأمين سلامة الطرق الجنوبية...

وإذا كان هناك من اعتقدوا للحظة ما، أن مصر الفرعونية كان فى إمكانها أن تنبعث من



الرمال على وجه التحديد مع مطلع الألف الثالث، فسرعان ما اكتشفوا، مع كشوفات پتري، Petrie، وجود عملية مخاض، أخطأ العلماء في تقدير مدتها. وبالإضافة إلى ذلك، كانوا يتأفون من النظر إلى أبناء العصر الحجري الحديث المقيمين على ضفاف نهر النيل على أنهم الأجداد الأقدمون لأخلافهم الألمعيين. وكان الطريق الأسوي يفتح على ماض أكثر إجلالا ومجدا... ومع ذلك، فإن الحضارة المصرية هي حضارة نقادية في صميمها. وفيما وراء هذا الماضي المباشر ذاته، نجد أن هؤلاء القوم من أبناء العصر الحجري القديم الذين مارسوا صيد البر وصيد النهر. وجمع الطعام، قد مهدوا لهذه الحضارة على طريقتهم، قبل عشرين ألف سنة من إيماءة الملك «العقرب»، عندما وضعوا أساس حياة جماعية قائمة على التكيف مع النهر، فقد حددوا الإطار الذي جاءت مقومات تشكّل العصر الحجري الحديث لتأخذ مكانها فيه، ثم حل العصر الحجري الحديث، بانتصار الإنتاج المتكيف مع الإيراد الخاص لنهر النيل وتصريفه. ومن كل ذلك، سوف ينبثق في الألف الرابع الجهاز الاجتماعي والأيدولوجي الذي ستنشأ عنه الحضارة الفرعونية، كما تتكشف لنا من خلال عمارتها وآثارها وصورها ونصوصها.

## هوامش الخاتمة

- (١) صدر الكتاب في طبعته الفرنسية عام ١٩٩٢ (المترجم).
- (٢) يشير الاستخدام الشائع لهذا المصطلح إلى مجموعة من الناس الذين يشتركون في بعض السمات الفيزيائية ويشكلون وحدة سكانية متميزة... والمصطلح بهذا المعنى ليس صحيحاً من الناحية العلمية... شارلوت سيمور سميث. موسوعة علم الإنسان الترجمة بإشراف د. محمد الجوهري. المجلس الأعلى للثقافة. ١٩٩٨. ص ٥٠٤ (المترجم).
- (٣) لمزيد من التفاصيل راجع المرجع السابق: موسوعة علم الإنسان ص ١٥٢ - ١٥٤ (المترجم).
- (٤) أي قياس الشكل أو الأشكال (المترجم).
- (٥) الاستقراء : التوصل إلى الحكم الكلي أو العام انطلاقاً من معرفة الجزئيات (المترجم).
- (٦) هو علم المياه ويعنى بدراسة الظواهر المائية للأنهار والبحيرات والآبار والمياه الجوفية فيما يتصل باستخداماتها وضبطها وصيانتها (المترجم\*).
- (٧) راجع المرجع السابق: المعجم الوجيز ص ٢٦ - ٩٦ - ٢٢٤ (المترجم).





# تذييل

## مشاكل التسلسل الزمني

### أولاً : التسلسل الزمني النسبي والأنساق التقليدية

يشكل نسق التتابع الزمني Sequence Dates (S.D) كما حدده «پتري» Petrie أول محاولة لرسم التسلسل الزمني لعصر ما قبل الاسرات.

لقد تم صياغته إنطلاقاً من ٩٠٠ مقبرة من بلدتي هو والأبعادية (Petrie, 1901, 4 - 12)، ويعتمد على ترتيب المادة التي سبق تصنيفها في بطاقات، تم توزيعها على مجموعات وفقاً لنسق محدد.

وتوصل بالتالي إلى تسعة أنماط من الأواني الفخارية ثم تحديدها على أساس الشكل والزخارف التي تزين سطوحها. إن الحدس العبقري الذي ألهم «پتري» قد قاده إلى اكتشاف أن الأواني ذات المقابض المتموجة تتطور بدءاً من الأشكال الكروية ذات المقابض البارزة بروزاً واضحاً، وصولاً إلى الأشكال الأسطوانية التي لا تلعب فيها المقابض سوى دور زخرفي . ويكون هذا الإكتشاف العنصر الأساسي الذي انتظم من حوله مجمل التسلسل الزمني للتتابع الزمني S.D.

يتضح من هذا الجدول وجود خمسين مرحلة أو تتابعاً زمنياً، وقد استهل الترقيم بدءاً من ٣٠، ليترك فراغاً لما قد يستجد من ثقافات سابقة. وكان تحفظاً حكيماً من جانبه استفاد منه البداري الذي كشف عنه «برونتون» G. Brunton في وقت لاحق. إن مختلف مراحل هذا التتابع لا تربطها معايير متكافئة فيما بينها والمرجعية الزمنية الوحيدة من النمط المطلق يمثلها التتابع الزمني ٧٩ / ٨٠ / ٨١ S.D 79 / 80 وهو تربيع مينا على عرش البلاد حول عام ٣١٠٠ قبل الميلاد.

ونخلص من كل ذلك، إلى ثلاث وقائع بارزة تحدد ثلاث مراحل:

١ - ثقافة العمرة أو نقادة الأولى، وتشمل المراحل من ٣٠ إلى ٣٨ (S.D . 30 - 38) وهي مطابقة لأقصى تطور بلغته الأواني الفخارية الحمراء ذات الشفة السوداء (الطراز B من طرز «پتري») والأوعية المزخرفة بمواضيعها المرسومة باللون الأبيض على خلفية حمراء (الطراز C من طرز «پتري»).

٢ - ثقافة جرزة أو نقادة الثانية، وتشمل المراحل من ٢٩ إلى ٦٠ (S . D . 39 - 60) وقد ظهرت خلالها الأواني الفخارية ذات المقايض المتموجة (الطراز W<sup>(١)</sup> من طرز «بتري»). الأواني الخزفية المعروفة اصطلاحاً بالأواني الخشنة (الطراز R<sup>(٢)</sup> من طرز «بتري») والزخارف السمراء على خلفية غير ناصعة البياض (الطراز D<sup>(٣)</sup> من طرز «بتري»).

٣ - ونصل أخيراً إلى الطور الذى تمثله السماينية أو نقادة الثالثة من المرحلة ٦١ إلى المرحلة ٨٠/٧٩ (S . D . 61 - 79 / 80) وقد تطورت خلاله الأواني الفخارية المعروفة اصطلاحاً بالـ (الطراز L من<sup>(٤)</sup> طرز «بتري»)، لأن أشكالها تذكرنا منذ هذه اللحظة بخزف عصر الأسرات، والذى يتحدد بوصول جنس اسبوى إلى مصر، هو «جنس الأسرات» والذى اضطلع بالقفزة الحضارية الكبرى<sup>(٥)</sup>.

ومن الواضح كل الوضوح أن صلاحية مثل هذا النسق قائم على مصداقية مجموعة الأواني الفخارية التى هى أساس هذا البنيان وعلى اتساق مختلف العمليات (ومجموعها ١٨ عملية) التى أدت إلى صياغة هذا النسق. ومن ناحية أخرى، ونظراً، لأن هذا النسق قد تكون فى منطقة نقادة فإنه لا ينطبق بالضرورة على جبانات الشمال وجبانات النوبة. وقد رفض «يونكر» Junker و «شارف» Scharff و «فيرث» Firth و «ريزنر» Reisner أن يستخدموه.

ورغم ثغرات هذا النسق فقد ظل المرجع الوحيد المعمول به إلى أن وجهت إليه «ستوفن»<sup>(٦)</sup> Stufen «كايزر» W. Kaiser الضربة القاضية عام ١٩٥٧ !

ومع ذلك، ومنذ ١٩٤٢ كانت مجموعة «بتري» قد أعيد طرحها من جديد على بساط البحث، من جانب «والتر فيدرن» Walter Federn وأثار من حولها جدلاً عنيفاً. و «فيدرن» من أبناء مدينة «قيينا» ومنفى إلى الولايات المتحدة. فعندما أراد إعداد وصف لأواني مجموعة «مورجان» Morgan التى يحتفظ بها متحف «بروكلن» Brooklyn، اضطر أن يعيد النظر فى مجموعات «بتري» وفى الحقيقة، لم يؤد عمله إلى أى نشر من أى نوع، قبل ١٩٨١، عندما أشار إليه «نيدلر» W. Needler فى الـ JSSEA<sup>(٦)</sup>. وهو لا يعتمد فقط على الأشكال والزخارف، دون سواها. ولكن أيضاً على مختلف أنواع العجائن التى استخدمت فى صناعة الأواني. إن إعادة الفحص التى تولاهما «فيدرن» قد ألقت مجموعتي L و F<sup>(٧)</sup> من مجموعات «بتري»، أى الأواني الفخارية التى تعرف اصطلاحاً بالمتأخرة (L) والأشكال المبهرجة (F) وتوصل إلى ايجاد تباينات داخل المجموعات الأخرى أو استكملها.

ومع ذلك، فإن «كايزر» W.Kaiser هو الذى أخذ على عاتقه القيام بالعمل الأساسى فى

هذا الصدد. فبمناسبة أطروحة الدكتوراه التي تقدم بها لجامعة ميونيخ عاد إلى المادة الأساسية التي اعتمد عليها التابع الزمني S. D. وفحصها فحصاً لا يرحم.

وينتج من تحليله أن جميع الأنماط W (المقايض المتموجة) ذات الشكل المنتفخ (من W 1 إلى W 3) تثير قضايا عويصة. وسنكتفى في هذا المجال ببعض الأمثلة توضيحاً لطابعها. وهكذا، فإن W 1 المصنف في المرحلة ٤٠ SD 40، قد جاء في حقيقة الأمر عن طريق الإقتناء! (وكما كانت «بومجارتل» Baumgartel قد لاحظته)، فإن النمط W 1g، المؤرخ بالمرحلة ٥٨ S. D. 58، يغطي في واقع الأمر المراحل من ٥٨ إلى ٧٠ SD 58 - 70، كما تشهد على ذلك، المقبرة b 224 في العمرة أما المقبرة المرجعية W 2a، فلم تنتشر.

ويبدو بشكل عام، إنه عند تحليل القطع الخزفية، المنتفخة السبع عشرة التي تكون من W1 إلى W3 المراحل الثماني الأولى من التابع الزمني لـ «بتري»، يتضح أنها أكثر تأخراً أو أحدث، وأنها لا تظهر إلا في المرحلة ٤٦ من التابع الزمني SD 46. ومن ثم، فإن الخزف ذا المقايض المتموجة الذائع الصيت لم يعد الحفرية المرشدة لنقادة الثانية، ولكنه يظهر بكل بساطة خلال تقدم هذا العصر، بصفته مجرد مظهر من مظاهر تطوره.

ومن هنا ظهرت الضرورة الملحة للتقدم باقتراح تسلسل زمني جديد. وأخذ «كايزر» على عاتقه هذه المهمة من خلال استخدامه للجبانة 1500/ 14 في أرمنت، التي جرت فيها أعمال التنقيب في الثلاثينات من القرن العشرين من قبل «موند» Mond و «مييرز» Myers. وظهر دفعة واحدة تطور للتسلسل الزمني الأفقي من المقابر المائة والسبعين المنشورة نشرأ مدققاً: فالفخار ذو الشفة السوداء ينتشر في الجنوب بكميات كبيرة. في حين يتركز الفخار «التأخر» جهة الشمال. إن تحليلاً ثاقباً لعملية التوزيع، الذي ظل معتمداً على مجموعة «بتري» قد اتاح لـ «كايزر»، أن يصحح «التابع الزمن S. D.، ابن الستين سنة تقريباً، وأن يمحسه، في نفس الوقت. وهكذا تأكد وجود ثلاث مراحل كبيرة، ولكنها تتوزع على أحد عشر قسماً ثانوياً من Ia إلى IIIb .

وأخيراً، علينا أن نذكر العمل الذي اضطلع به «كemp» (1982) B. Kemp الذي اقترح مناهج جديدة لحل مشكلة قديمة، فاستخدم المتواليات الرياضية للقضاء على الجانب الذاتي الذي أخذ على «بتري». وانتهى تحليله إلى ظهور ثلاث مجموعات كبرى، مطابقة بالنسبة للأولين مع طوري ثقافة العمرة وثقافة جرزة، في حين ضم المزيد بالنسبة للجموعة الأخيرة لتشمل خواتيم عصر ما قبل الأسرات ومطلع عصر الأسرات.



## ثانياً: التاريخ المعروف اصطلاحاً بالتاريخ «المطلق» .

وعلى غرار «التتابع الزمني» S. D لـ «پترى»، لا يمكن استخدام «ستوفه»<sup>(٨)</sup> Stufe «كايزر» Kaiser إلا بهدف المقارنة، وفي المواقع البعيدة عن منعطف نقادة، فمن الواضح أن كل حقل أركيولوجي يصوغ تسلسله الزمني الداخلي الخاص، كما تشهد على ذلك، في الوقت الراهن، المتتالية الاستراتيجية في «بوتو»...

ومع ذلك، فإن الارتباط الضروري بتسلسل زمني مطلق أصبح أمراً ممكناً بفضل تطور مناهج التاريخ الناجمة عن تحليل الظواهر الفيزيائية الكيماوية، والتي يدخل في عدادها الكربون المشع (14C) والتألق الحراري thermoluminescence.

ومن المعلوم، أن «لايبي» Libby قد اختبر فاعلية نظامه على مادة جادت بها الفيوم. وفي الحال، صارت بالغفل الحضارة المصرية بأكملها، ومصر ما قبل الأسرات على وجه التحديد، مجالاً خصباً لاستقصاءات قيمة، من حيث أنه قد أصبح في الإمكان التحقق من النتائج الحاصلة، بالاعتماد من جهة أخرى، على إطار يعرف تسلسلاً زمنياً قد تحدد بوضوح. ومع ذلك، فقد لحق بهذا الإفتتان قدر من خيبة الأمل (راجع Säre - Sädebergh 1970) بالنظر إلى تعقيد وتشابك الظواهر التي يتم التعرض لها وما تنطوي عليه من هوامش الغموض وعدم اليقين.

ومن المعروف أن هذا المبدأ يركز على التناقص الدائم عند وفاة الفرد (سواء أكان نباتاً أم حيواناً أم إنساناً) للكربون المشع. وقد قدر «لايبي» Libby بـ  $5070 \pm 30$ ، الفترة اللازمة لفقدان نصف العنصر المشع. وهو ما يعنى ان فرصة التاريخ، كى يتموضع فيما بين سنتى ٥٥٤٠ و ٥٦٠٠، تصل نسبتها إلى ٦٨٪. ومن المتفق عليه أن تقدير هذه التواريخ يتم بمعيار «قبل الزمن الحاضر B. P = Before Present»، علماً بأن هذا «الحاضر» Present يتحدد بعام ١٩٥٠، ومن ثم كان يكفى ان نطرح هذا الرقم للوصول إلى السنوات مقدرة بقبل الميلاد B.C. كل ذلك يفترض على نحو خاص: أن يكون تركيز الغلاف الجوى بالكربون ١٤ C 14 هو نفس تركيزه فى الوقت الحاضر، وأن يكون التبادل مع الغلاف الحيوى<sup>(٩)</sup> سريعاً، وأن يكون التركيز ثابتاً فى نفس هذا الغلاف الحيوى. إلا أنه حدثت تغييرات فى التركيز بالكربون المشع على مر الزمان. فقد طرأت تعديلات من جراء التغييرات فى المجال المغناطيسى للأرض، والتقلبات المناخية والتفجيرات النووية فى عهد أقرب. ومن جانب آخر، فإن نظام التبادلات مع الغلاف الحيوى ليس نظاماً مغلقاً. وهو أكبر قدراً بالنسبة للخشب مقارنة مع الأصداف أو العظام، التى تكون فرصة تعرضها للتلوث من مصادر الكربون المشع الأخرى (الدبال)<sup>(١٠)</sup> والحجر الجيري على هيئة محلول مائى.. كبيرة. وأخيراً، فقد لوحظ، عام ١٩٦٢، ان الفترة اللازمة ليفقد أى جسم نصف

نشاط الإشعاعي ليست  $5570 \pm 30$  بل  $5730 \pm 30$ . ومن هنا نشأت إذن ضرورة إيجار معيار لهذه التواريخ بمساعدة وسائل أخرى فى التأريخ. وفى الستينات من هذا القرن ساعدت أعمال «سويس» Suess على شجرة من كاليفورنيا، تعرف بالاسم العلمى «بينوس أريستاتا» *Pinus aristata* وقد تعيش لفترة تصل إلى ألف سنة، ساعدت على اعداد الجداول الأولى التى تصحح السنوات بالكربون المشع وتحولها الى سنوات بالتقويم الشمسى وذلك عن طريق «علم التأريخ الشجرى أو بواسطة الخشب» dendrochronologie. وفى حوزتنا اليوم العديد من الجداول المعيارية التى تسمح بالعودة إلى الوراء إلى حوالى ٧٠٠٠ سنة «قبل الزمن الحاضر» B. P.

ومن الواضح إذن أن استخدام معطيات الكربون المشع ليس أمراً يسيراً وأنه يتعين قبل الاستفادة منها ان تتوفر بعض المقتضيات التى يفرضها هذا الاستخدام: صلاحية العينة (بعد استبعاد الاشياء التى ظلت مخزونة لفترة طويلة أو المعرضة للتلوث..) وتعدد عمليات التأريخ (إن بعض عمليات التأريخ المنعزلة لا تساوى شيئاً) وأخيراً التحليل النقدي للنتائج (بعد استبعاد النتائج المضللة) ومعاملة المعطيات إحصائياً. وهذا ما فعله فكرى حسن بالنسبة لمصر ما قبل الأسرات (1985) والسودان (1986). ان مراجعنا حول هذا العصر، تعتمد على أعماله. وهكذا فقد اخترنا أن نعطي عمليات التأريخ بمقياس «قبل الزمن الحاضر» B. P بالنسبة للمرحلة الشاسعة الممتدة فيما وراء ٧٠٠٠ قبل الزمن الحاضر B. P واعتمدنا للفترة الممتدة فيما بعد هذا التاريخ على عمليات التأريخ بمقياس قبل الميلاد (ربما من الأصوب أن نقول التقويم قبل الميلادى) ، وهى عمليات التأريخ التى جمعها فكرى حسن. وعندما يكون المقصود مجرد تقدير جزافى، وليس تاريخاً محدداً، فإننا نستخدم عبارة «قبل الميلاد».

إن الجدول رقم ١ (نقلاً عن فكرى حسن 1985 Hassan) هو تجميع لنتائج التقديرات بالكربون المشع وفقاً للتقويم قبل الميلادى. أما الجدول رقم ٢ (نقلاً عن «كايزر» Kaiser) 1985 فإنه يدمج معطيات «كايزر» فى المخطط الكلى. ونلاحظ وجود اختلاف يتعلق بالوضع الخاص بمرمدة بنى سلامة والفيوم.

إن التواريخ المستخدمة هى التواريخ التى ابلغنا أياها المؤلفون.

وتواريخ «قبل الزمن الحاضر» B.P هى كلها تواريخ لم يتم تصويبها بالسنوات الحقيقية.

وجميع تواريخ «قبل الميلاد» B.C هى تواريخ تم تصويبها بالسنوات الحقيقية.

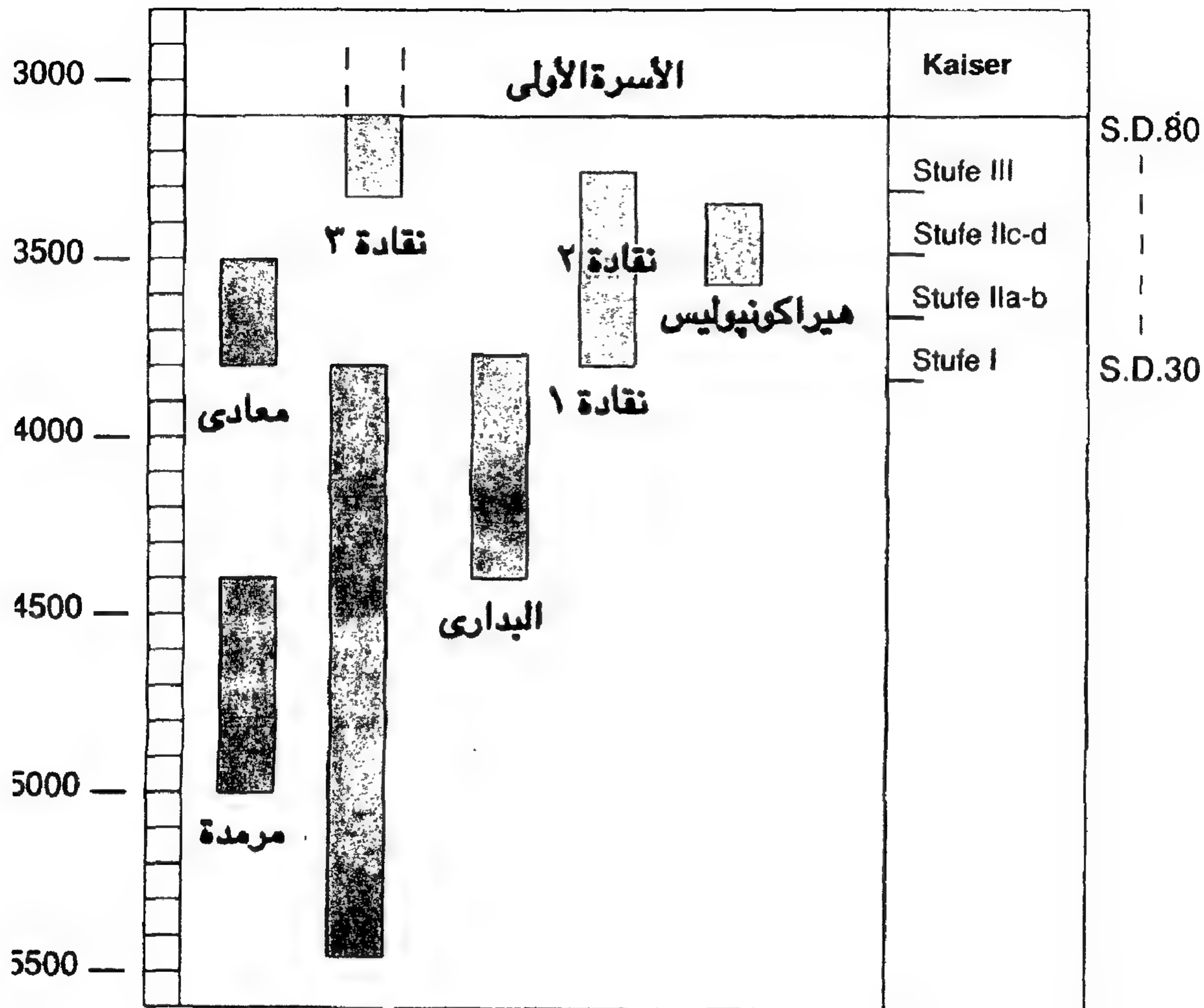
للقوف على الوضع الراهن لعمليات التأريخ بالكربون  $^{14}C$  فى مصر بدءاً من العصر الحجري الحديث وحتى بداية التاريخ يمكن الرجوع حالياً إلى Archéo - Nil 9 (1999).

## هوامش التذييل

- (١) يشير هذا الرمز إلى الحرف الأول من عبارة Wavy Handled Pottery . (المترجم).
- (٢) يشير هذا الرمز إلى الحرف الأول من عبارة Rough Pottery (المترجم).
- (٣) يشير هذا الرمز إلى الحرف الأول من عبارة Decortted Ware (المترجم).
- (٤) يشير هذا الرمز إلى الحرف الأول من عبارة Late Pohery (المترجم).
- (٥) هذا رأى «بتري» بالطبع. وقد حضرتته المؤلفه فى أماكن أخرى من كتابها هذا، واستناداً إلى رأى جمهور العلماء (المترجم).
- (٦) أى مستويات التسلسل الزمنى (من حوار مع المؤلفه). (المترجم) .
- (٦) راجع قائمة الاختصارات فى آخر الكتاب (المترجم).
- (٧) يشير هذا الرمز إلى الحرف الأول من عبارة Fancy Forms (المترجم).
- (٨) أى مستوى التسلسل التاريخى (من حوار مع المؤلفه) (المترجم).
- (٩) الغلاف الحيوى biosphère: المنطقة التى تسكنها الكائنات الحية وهى طبقة رقيقة حول الأرض وتضم سطح الغلاف الحجرى lithosphe're والغلاف المائى Hydrosphère والغلاف الجوى atmosphère الأسفل (المترجم\*).
- (١٠) الببال : humus: المركب العضوى للتربة. وهو عبارة عن مواد حيوانية ونباتية متحللة (المترجم\*).



جدول رقم ١



الجدول رقم ٢

السودان	النوبة السفلى	مصر العليا	مصر الوسطى	الوجه البحرى	ق . م
		نقادة ٣		←	3000
		نقادة ٢ ح . د		← بوتو	
مجموعة أ		نقادة ٢ أ . ب	سدمنت	→ معادى	3500
		نقادة ١	طرحة		4000
حجرى حديث			فيوم أ	العمري	
الخرطوم	الأبكي	بدارى		مرمدة	4500
	ما بعد الشرمكى	مارا			
تنويمه الخرطوم					5000

## الإختصارات

ASAE	: Annales du Service des Antiquités de l' Egypte, Le Caire.
BIFAO	: Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
BIOR	: Bibliotheca Orientalis, Leiden.
BSFE	: Bulletin de la. Société Française d'Egyptologie, Paris.
BSPF	: Bulletin de la Sociète Préhistorique Française, Paris.
CRIPPEL	: Cahiers de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Egyptologie de Lille.
DE	: Discussions in Egyptology. Oxford
IEJ	: Israel Exploration Journal.
JAOS	: Journal of the American Oriental Society, New Hdven.
JARCE	: Journal of the American Research Center in Egypt. Princeton, New Jersey.
JAS	: Journal of Archeological Science.
JBRGZM	: Jorbuch des ruömisch - germanische Zenbtralmusen, Mainz
JEA	: Journal of Egyptian Archeology, London.
JNES	: Journal of Near Eastern Studies, Chicago.
JPOS	: Journal of the Palestine Oriental Society.
JSSEA	: Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities. To- rento.
MEDIK	: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo, Wiesbaden.
RDE	: Revue d'Egyptologie, Paris
SAK	: Studien Zur Altägyptischen Kultur, Hamburg.
ZÄS	: Zeitschrift für ägyptische sprache und Altertumskunde, Berlin.



## شرح لبعض المصطلحات

تشكل الكلمات التالية تقسيمات زمنية للأحقاب الجيولوجية:

### الأوليغوسين Oligocène :

قسم من الحقب الثالث ويتفق مع مرحلة تقع فيما بين ٢٠ و ٢٥ مليون سنة تقريباً .

### الپليستوسين Pleistocène :

القسم الأدنى من الحقب الرابع وينقسم إلى الپليستوسين الأدنى والأوسط والأعلى . وتمتد جملة فترته الزمنية من ٢ مليون سنة وحتى بداية الهولوسين . وتتفق هذه المرحلة مع ازدهار ثقافات العصر الحجري القديم في ربوع الكرة الأرضية بأسرها .

### الپليوسين Pliocène :

تقسيم استراتيجرافي لنهاية الحقب الثالث . ويمتد من ٥ إلى ٢ مليون سنة .

### الطباشيري Crétacé :

المرحلة الأخيرة من الحقب الثاني . وينقسم إلى الطباشيري الأدنى والطباشيري الأعلى . ومدته الكلية تمتد بدءاً من ١٣٠ مليون سنة تقريباً وحتى ٦٥ مليون سنة . ويهيمن الطباشير على التكوينات الجيولوجية لهذه المرحلة ومن هنا تسمية بالطباشيري . وكلمة Crétacé مشتقة من الكلمة اللاتينية *Creta* = طباشير .

### الهولوسين Holocène :

القسم الأخير من التسلسل الزمني من الحقب الرابع . ويبدأ حوالي ١٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، ومازال مستمراً حتى الوقت الراهن . وتتفق بداية الهولوسين على تكوين أولى ثقافات العصر الحجري الحديث في الشرق الأدنى وفي الشرق الأوسط .

## الجداول والخرائط

صناعات العصر الحجري القديم في مصر في سياق مناخ العصور القديمة

المناخ	صناعة ما قبل التاريخ	تكوين	نوع الرواسب
> 40 000 B P (14C), 60 000 B P (TL)			
شديد الجفاف	سبيلي قديم خور موسى	دبيرة - جر 7	
في اتجاه الجفاف	مخادمة ٦ بيت علام نزلة خاطر ٢ نزلة خاطر ١	كوروسكو 7	
أكثر رطوبة	مواقع أشولية في نجع الخليفة	النيل عند ٥ أمتار منطقة سوهاج غير محدد	100 000 B P تقريبا
شديد الجفاف أزمة دندرة		دندرة	300 000 B P تقريبا
الأكثر رطوبة		غير محدد	400.000 B P تقريبا

لوحة ١ - ١

رواسب حصى

رواسب ناعمة



## صناعات العصر الحجري القديم في مصر في سياق مناخ العصور القديمة

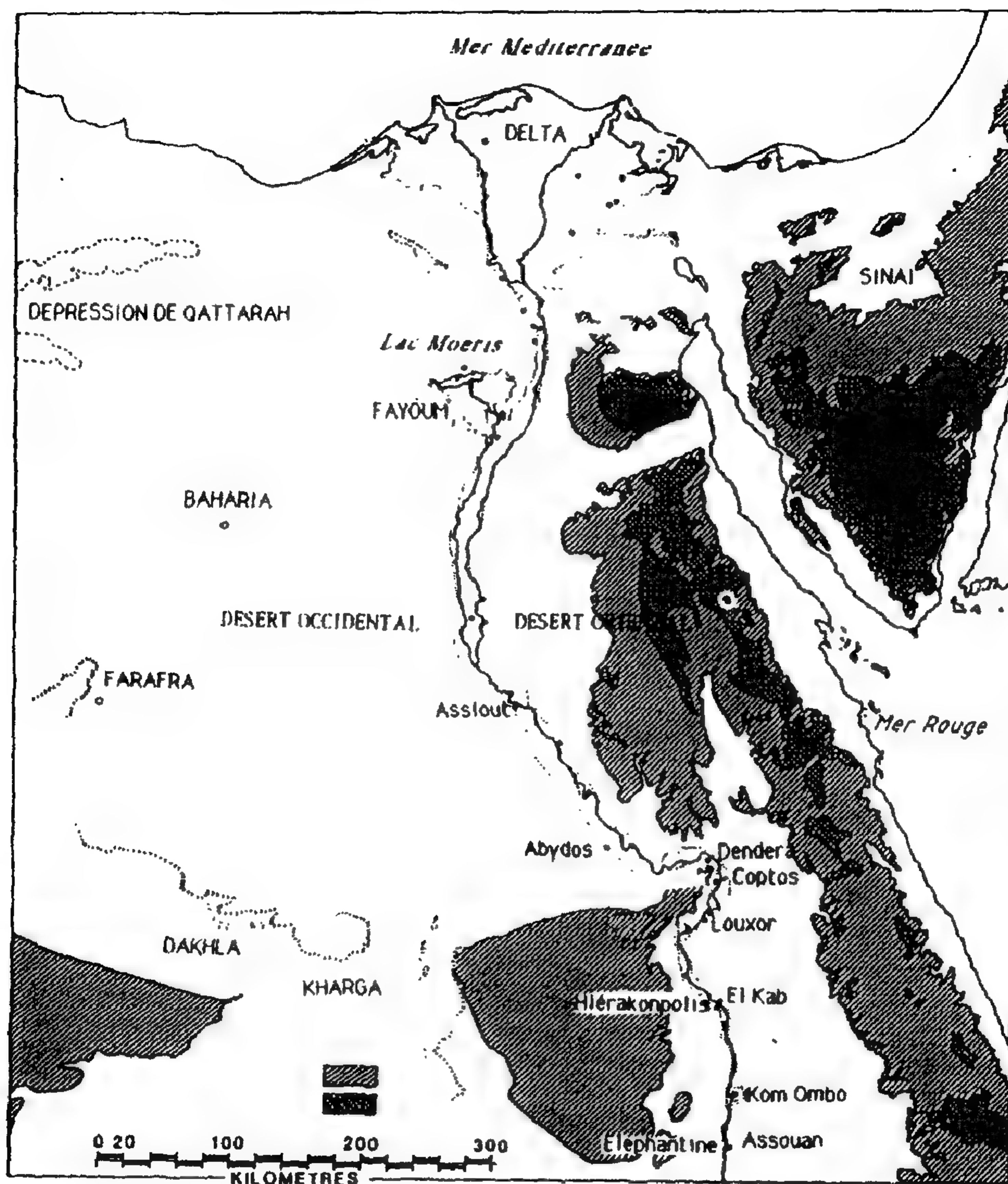
BP	نوع الرواسب	تكوين	صناعة ما قبل التاريخ	المناخ
5-		أركين	ما قبل الأسرات	شديد الجفاف
10		النيل المتوحش	الكابى القارونى مخادعة ٢٥٢	أكثر رطوبة
		شهابا دارو	استوى سلسلى عافى	عودة الأمطار
20		غرين شويكات	كوبانى	شديد الجفاف
			كوبانى قديم فاخورى	أكثر رطوبة
30			ادمو E71-K9 شويكات ١ نزلة خاطر ٤	شديد الجفاف
40				

رواسب ناعمة

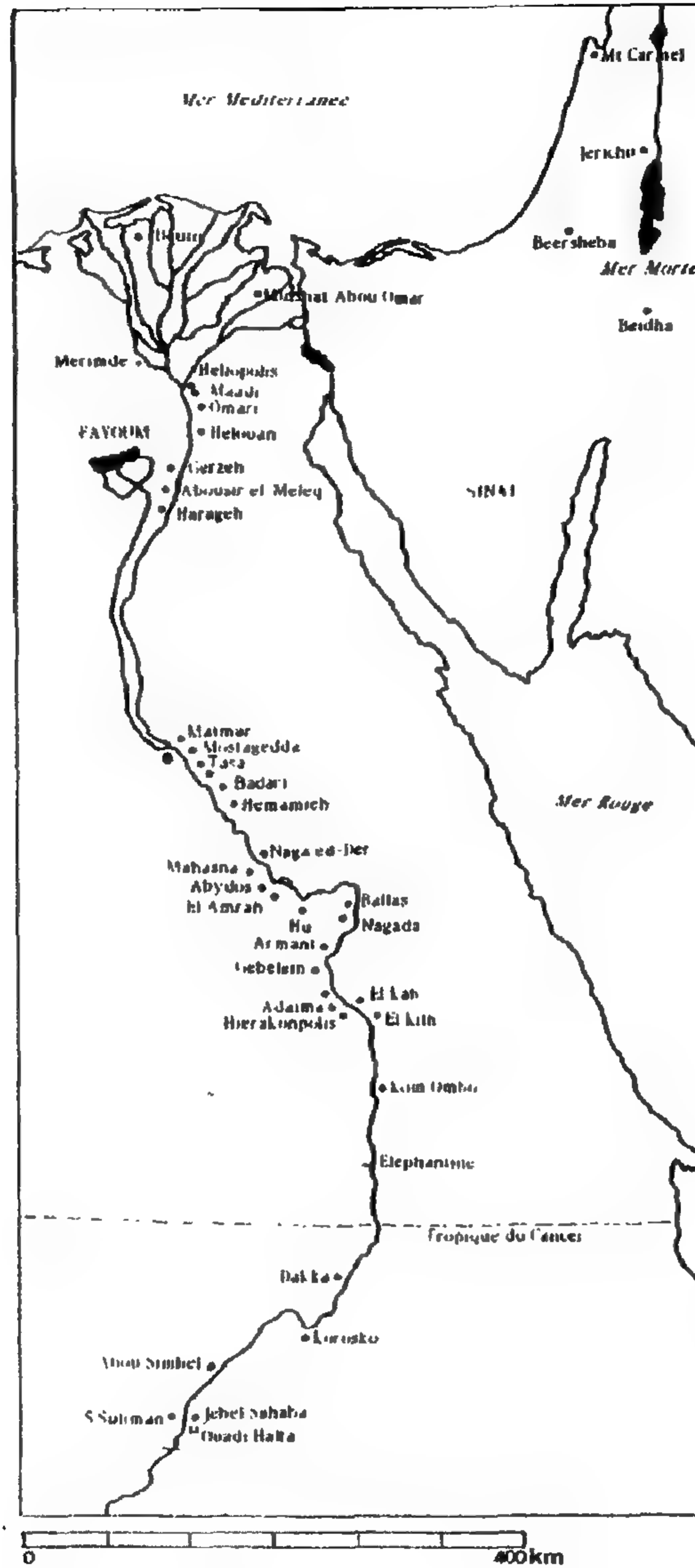
حصى أو حصباء

لوحة ١ - ب

## الوادی والصحاری : ثلاث مناطق کبری

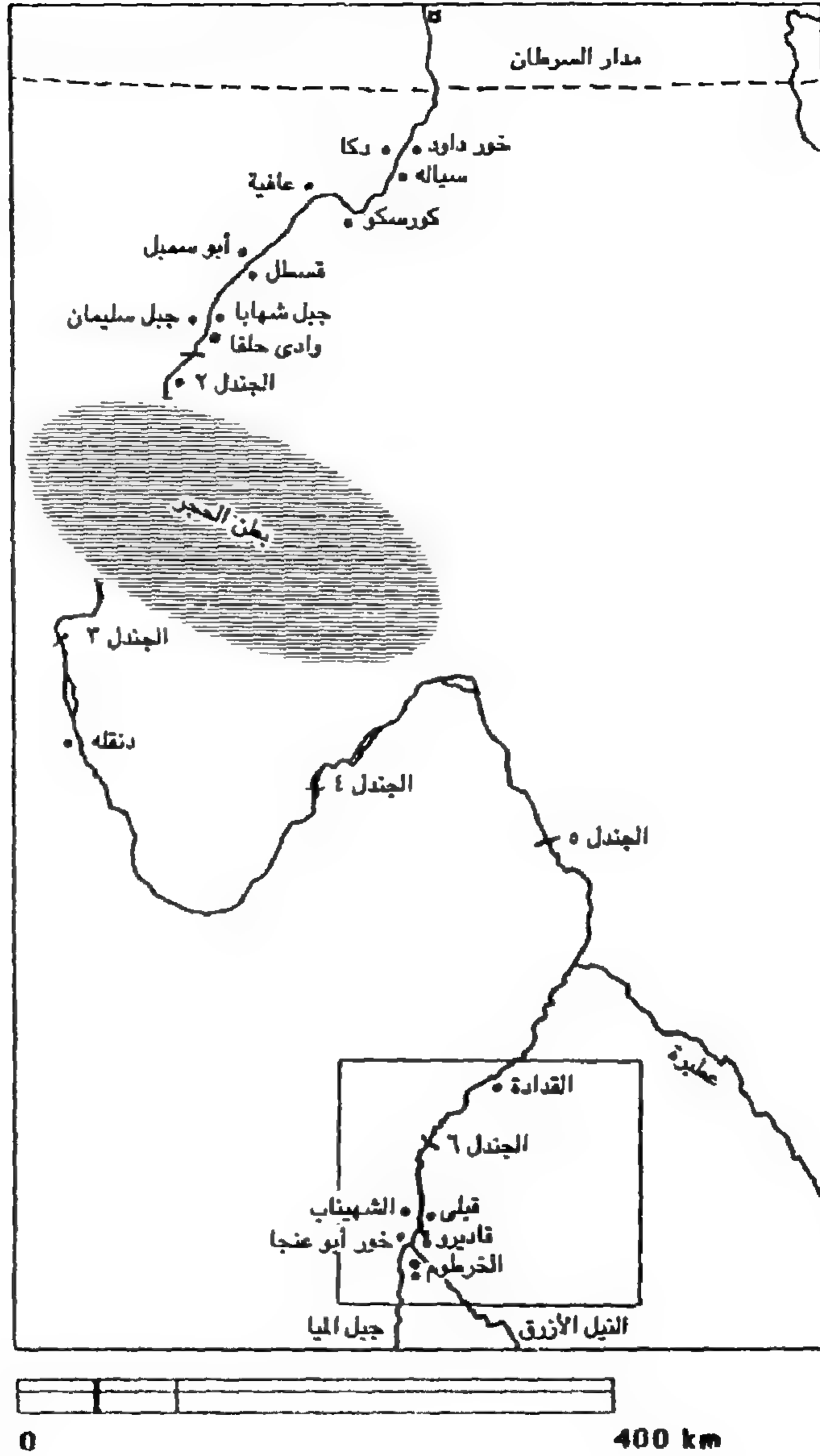


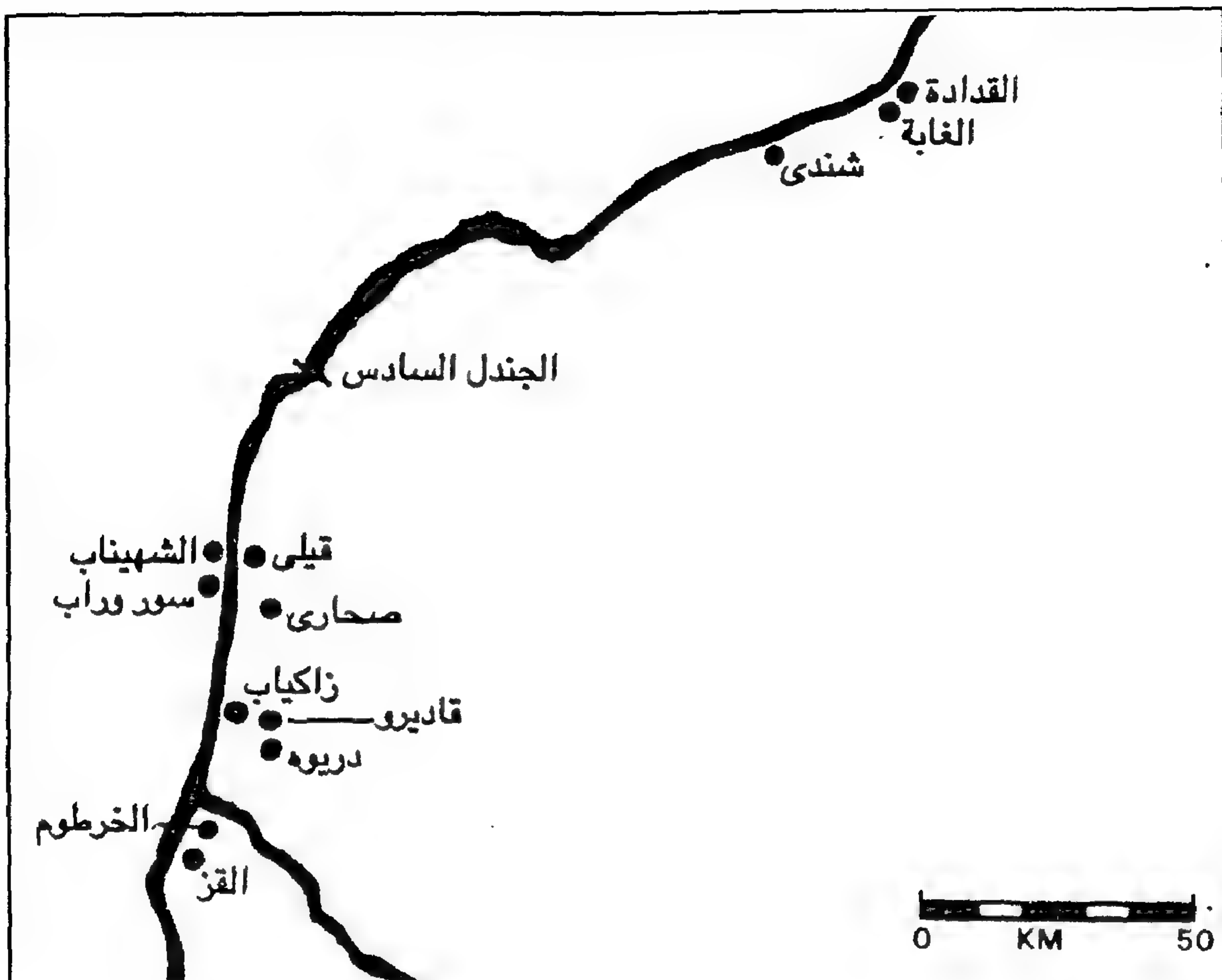
# وادی النيل فی مصر



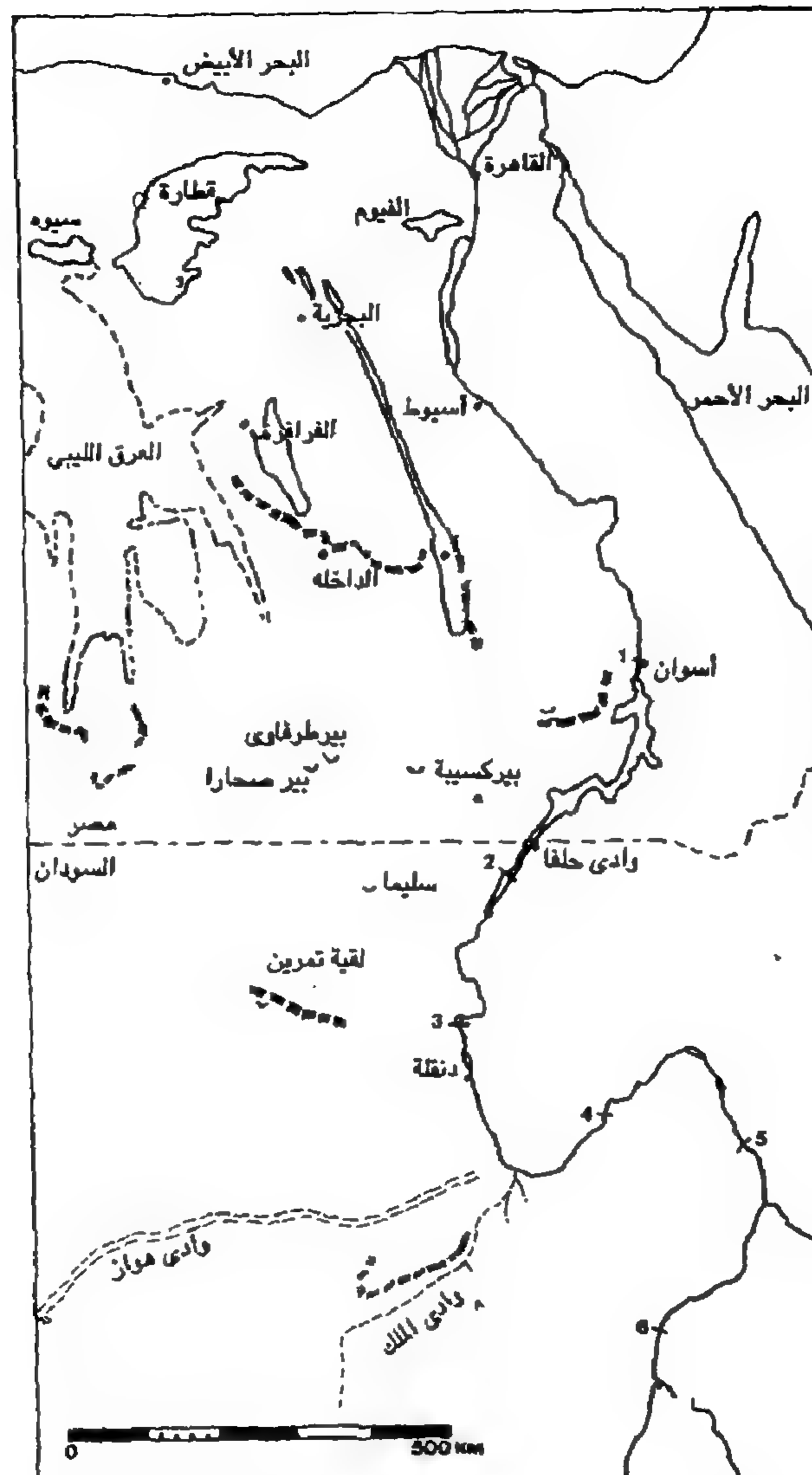


## وادی النيل فی السودان





## الصحراء الغربية





## متون الأشكال

- شكل (١) العصر الحجري الحديث فى الفيوم : منجل . نقلًا عن : Caton - Thompson: 1934. p.1
- شكل (٢) الغابة : خزف ومنقار من المقبرة 176 GHB. Lecoqte : 1987: p80 et - 81.
- شكل (٣) جدول التكيف مع العصر الحجري الحديث . نقلًا عن : Gautier: 1990. p 237
- شكل (٤) - أ - تمثال صغير من العاج من البدارى نقلًا عن - Brunton et Caton - Thompson: 1928 pl. xxiv,2
- شكل (٤) - ب ، ج - تماثيل صغيرة من الطين المحروق نقلًا عن : Brunton et Caton - Thompson 1928, pl. xxiv, 1 et 3.
- شكل (٥) - أ - كأس من متحف موسكو . الرسم نقلًا عن ، A. Scharff. Jea xiv, 1928, pl.xxvii,4
- شكل (٥) - ب - كأس من أبيدوس . الجبانة B نقلًا عن Ayrton and Loat: 1911, Pl. xxvii, 13 الزخارف ممتدة إلى السطح الخارجى من بطن الكأس.
- شكل (٥) - ج - كأس من المحاسنة الرسم نقلًا عن 74 Pl. xxviii, Petrie : 1920,
- شكل (٥) - د - إناء من University College . نقلًا عن 74 pl.xviii, Petrie, 1920,
- شكل (٥) - هـ - كأس مزخرف بمركب. المحاسنة . نقلًا عن 1920 pl. Petrie : xvno : 49
- شكل (٦) - أ - تمثال صغير من الطين المحروق بزخارف هندسية. نقلًا عن : Petrie : 1896, pl.Lix, no6
- شكل (٦) - ب - أشخاص ملتحمون من نقادة. نقلًا عن 1 à 5 pl. Lix, Petrie : 1896,
- شكل (٧) إناء بنقوش بارزة من نقادة. كسفة. الرسم نقلًا عن 88 fig 121, Capart: 1904,
- شكل (٨) - أ - كسفة من إناء مصقول أحمر بشفة سوداء يحمل نقشاً بارزاً لتاج أحمر.
- الرسم نقلًا عن 1923:32 Wainwright :
- شكل (٨) - ب - صورة صخرية من وادى قاش. الرسم نقلًا عن 1938, pl. Winkler : xiii, 2
- شكل (٩) أواني فخارية من ثقافة جرزة.

نقلًا عن Petrie : 1953, Plxxxlll, n° 35N, 36H, 41u, pl. xxxlv, 46D, 47M et 49F

شكل (١٠) - أ - صلاية منشستر . الرسم نقلًا A2 Petrie : 1953, pl.

شكل (١٠) - ب - الصلاية المعروفة اصطلاحاً بصلاية «مين»

نقلًا عن Petrie : 1953 Pl. A1

شكل (١٠) - ج - الصلاية المعروفة اصطلاحاً بصلاية «حتحور».

الرسم نقلًا عن Petrie : 1952 . pl. B5

شكل (١١) مقمعة سيالة . نقلًا عن Firth : 1927, p 205, fig 8

شكل (١٢) - أ - نموذج من الطين جادت به العمرة . نقلًا عن Capart : 1904, fig 142

شكل (١٢) - ب - نموذج من الطين المحروق لشخصين واقفين خلف سور مسنن.

الرسم نقلًا عن Capart : 1904

شكل (١٣) المقبرة المرسومة في «هيراكنبوليس» . نقلًا عن Quibell : 1902, pl.Lxxv

شكل (١٤) مخربش صخري من جبل الشيخ سليمان. نقلًا عن Arkell : 1975 . Fig 24

شكل (١٥) الزعماء الملقبون بـ «حورس» فوق الـ «سرخ» . التطور.

نقلًا عن Kaiser : 1982. fig 14

شكل (١٦) رأس مقمقه الملك «العقرب».

نقلًا عن Gaballa, Narrative Art in Egypt, Mainz, 1976, fig 1b

شكل (١٧) سكين جبل الطارف.

نقلًا عن J.de Morgan, Recherches sur les origines de l'Egypte. l'âge de la pierre et des

métaux. Paris, 1896, P.115

شكل (١٨) صلاية «هيراكنبوليس» الرسم نقلًا عن F Petrie : 1953, pl.

شكل (١٩) صلاية اللوفر . الرسم نقلًا عن B8 et cg Petrie : 1953, pl.

شكل (٢٠) صلاية العقبان أو النسور . الرسم نقلًا عن D, E. Petrie : 1953, pl.

شكل (٢١) صلاية المدن أو الجزية الليبية . الرسم نقلًا عن G 19 et 20 Petrie : 1952, pl.

شكل (٢٢) صلاية نعرمر . نقلًا عن Quibell : ZÄS 36, 1898, plxll

## الملاحق

قامت السيدة/ بياتريكس ميدان - رينيس «بإعداد هذه الملاحق خصيصاً للطبعة العربية من كتابها».





## الملحق الأول

### العضاية





## نبذة

### عن موقع العضاية

محله العضاية هي واحدة من سلسلة محلات عصر ما قبل الأسرات (المقابر والموائل) المنتشرة بمحاذاة الوادى والممتدة حتى حافة الصحراء.

ويبعد الموقع مسافة ٨ كم جنوب مدينة إسنا على البر الغربى من نهر النيل. وكان «هنرى دى مورجان» Henri de Morgan قد كشف عنه فى مطلع القرن العشرين، ويضم مدينة الأموات على مساحة ٢٥ هكتاراً<sup>(١)</sup> وتتكون من جبانتي (نقادة الثانية ونقادة الثالثة) ومنطقة شاسعة خصصت للموائل. وقد وزعت الأشياء التى تم الكشف عنها إبان أعمال التنقيب القديمة على متحفى «بروكلن» Brooklyn و «سان - جيرمان - إن - لاي» Saint - Germain - en - Laye. وفى عام ١٩٧٣ أتيح للمعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى القاهرة IFAO وكان يديره آنذاك عالم المصريات الفرنسى «سيرج سونرون» Serge Sauneron - أتيح له أن يعيد اكتشاف هذا الموقع. وتم التنقيب فى حوالى ثلاثين مقبرة تحت إشراف «فرنان ديبونو» Fernand Debono. وبحلول عام ١٩٨٩، استؤنفت الأبحاث فى إطار المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى القاهرة بقيادة المديرين الذين تعاقبوا على شغل هذا المنصب وهم على التوالى السيدة «كريجر - بوزنر» Mme P. Krieger - Posener والسيد «نيقولا جريمال» M. Nicolas Grimal والسيد «برنار ماثيو» M. Bernard Mathieu المدير الحالى. ويقود هذه الأبحاث فريق من مختلف التخصصات (أثريون archéologues وأنثروپولوجيون céramologues و علماء الخزف céamologues وعلماء نباتات المجتمعات القديمة -archéobota- nistes وعلماء الجيومورفولوجيا geomorphologues وعلماء حيوانات المجتمعات القديمة archéozoologues ...) وقد جاعوا من مؤسسات علمية وجامعية متنوعة.

وسيجد المرء أول تصنيف تجميعى للأعمال التى تمت فى هذا الموقع فى مجلة - Archéo (1998) Nil 8. ومن ناحية أخرى فإن مؤلفاً ضخماً وشاملاً هو الآن تحت الطبع ويحتوى نتائج سنوات التنقيب السبعة الأولى. ويضم جزئين:

Adaima I . Economie et habitat.

(١) أى ما يعادل ٨٢ فدانا تقريباً (المترجم).

(٢) مدينة فرنسية تقع إلى الغرب من باريس ولا تبعد عنها كثيراً (المترجم).

(العضاية ١ : الإقتصاد والموئل)

تأليف «بياتريكس ميدان رينيس» و «ناتالى بوشيز»

par Béatrix Midant - Reynes et Nathalie Buchez

Adaïma II. la nécropole prédynastique.

(العضاية ٢ : جبانة عصر ما قبل الأسرات)

تأليف «كروبيزى» و «جانين» و «ميدان - رينيس»

Par E. Crubezy - T - Janin. B. Midant - Reynes.

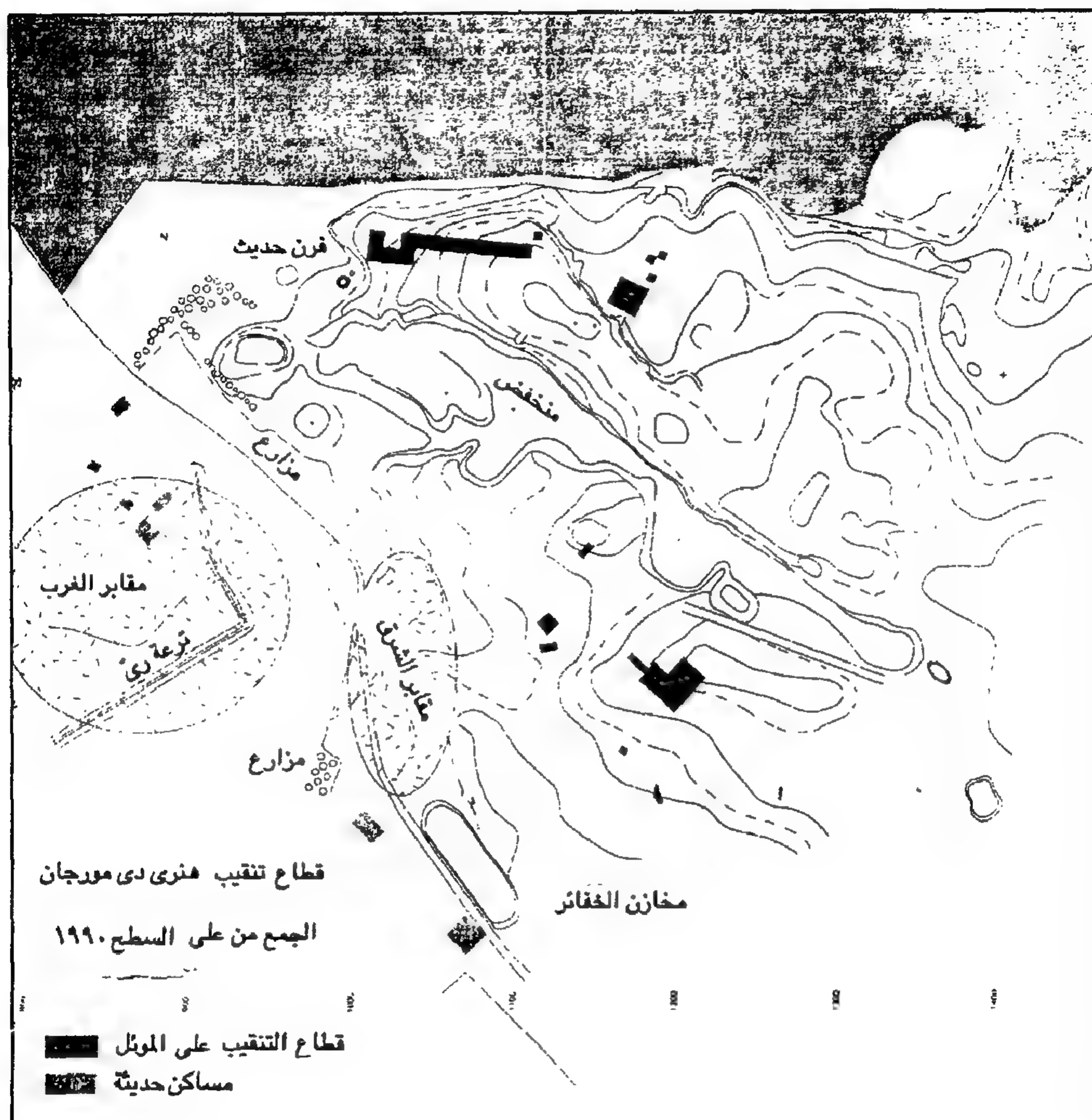
## العضاية وأهم المواقع فى مصر فى عصر ما قبل الأسرات

العضاية هى إحدى مناطق التنقيب التى يشرف عليها المعهد الفرنسى للأثار الشرقية IFAO . وتتلقى إعانة سنوية من وزارة الخارجية الفرنسية. كما تستفيد من المساعدة التى تقدمها مؤسسة - Michella Schiff Giurgini





## خريطة لموقع العضاية تحدد موضع مختلف قطاعات التنقيب

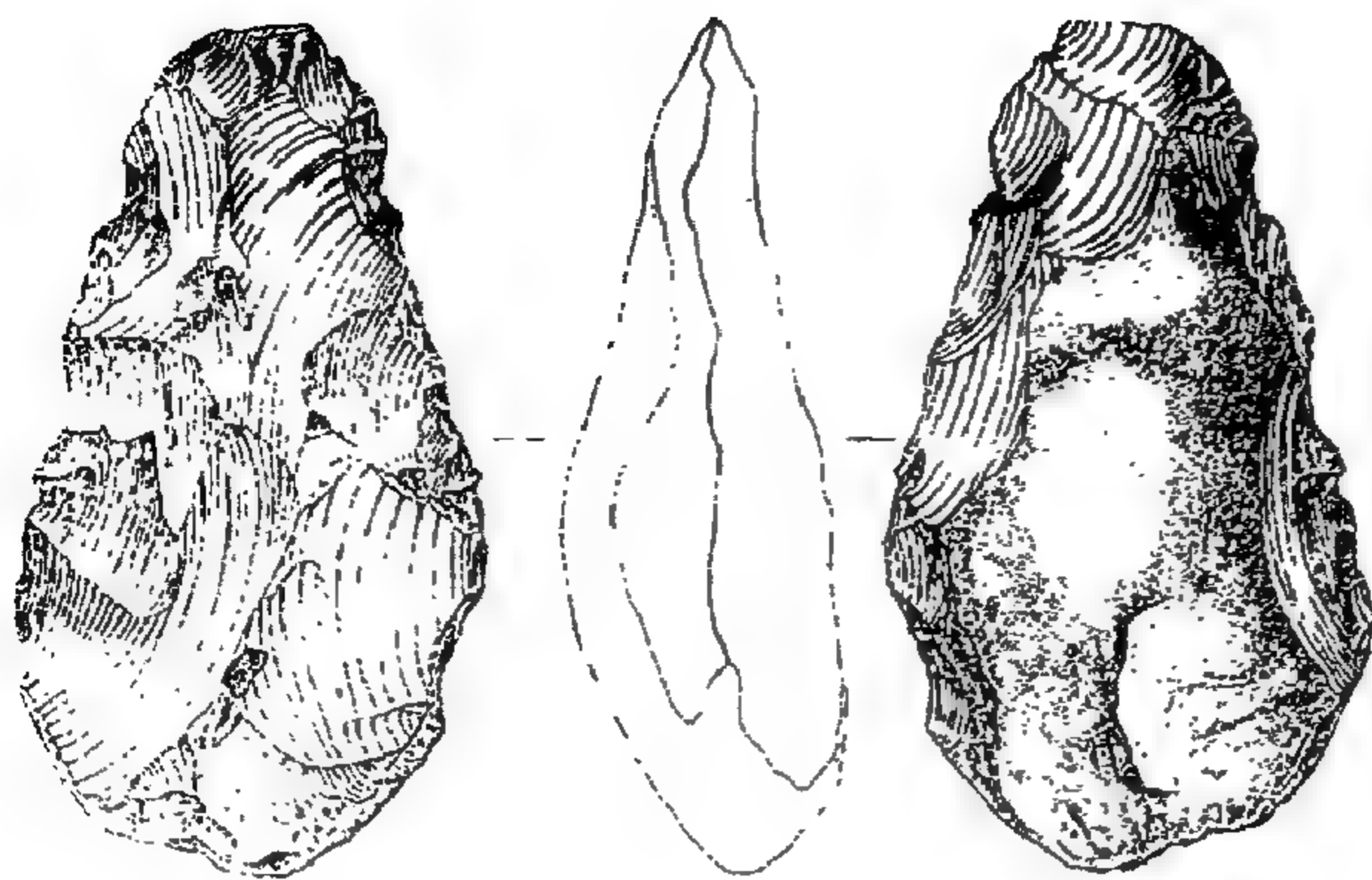


## الملحق الثاني

### أدوات العصور الحجرية (١)

---

(١) الأدوات التي تطوعت السيدة معاونة المؤلف بـ رسمها دون مقابل مذيعة بعبارة Dessin C. Hochstrasser - Petit أي «رسم «هوخستراسير - بيتي». وأكرر لها الشكر على ما بذلته من جهد . (المترجم)

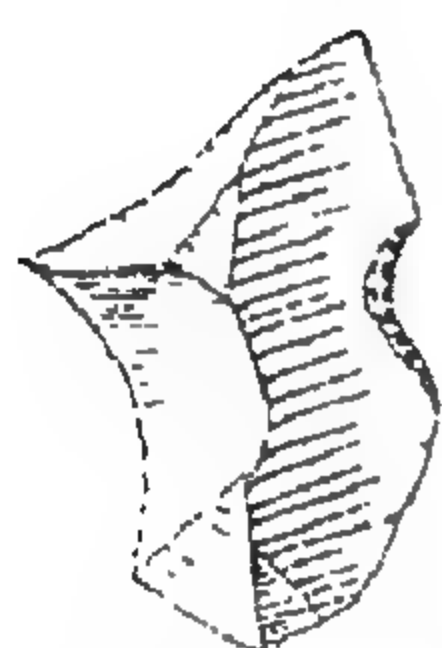


أداة ذات وجهين (العضاية)

الإرتفاع ١٨,٥ سم

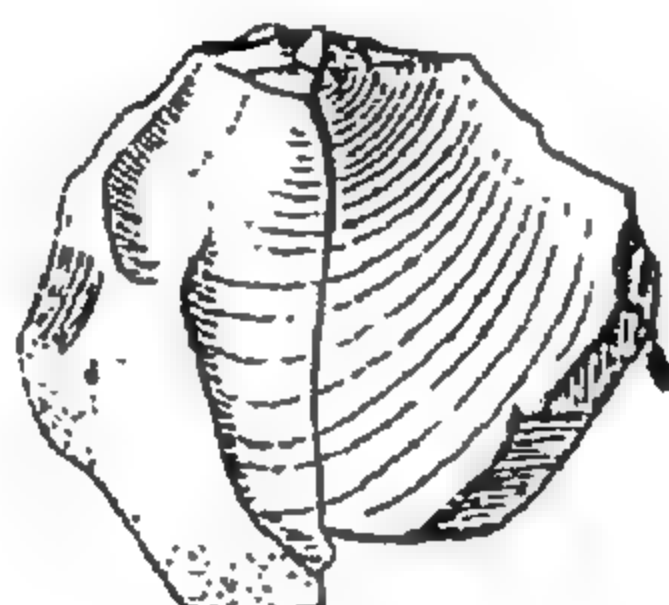
(رسم C.Hochstrasser - Petit)

مoxسترا سير - بيتي



الإرتفاع ٢,٥ سم. شظية

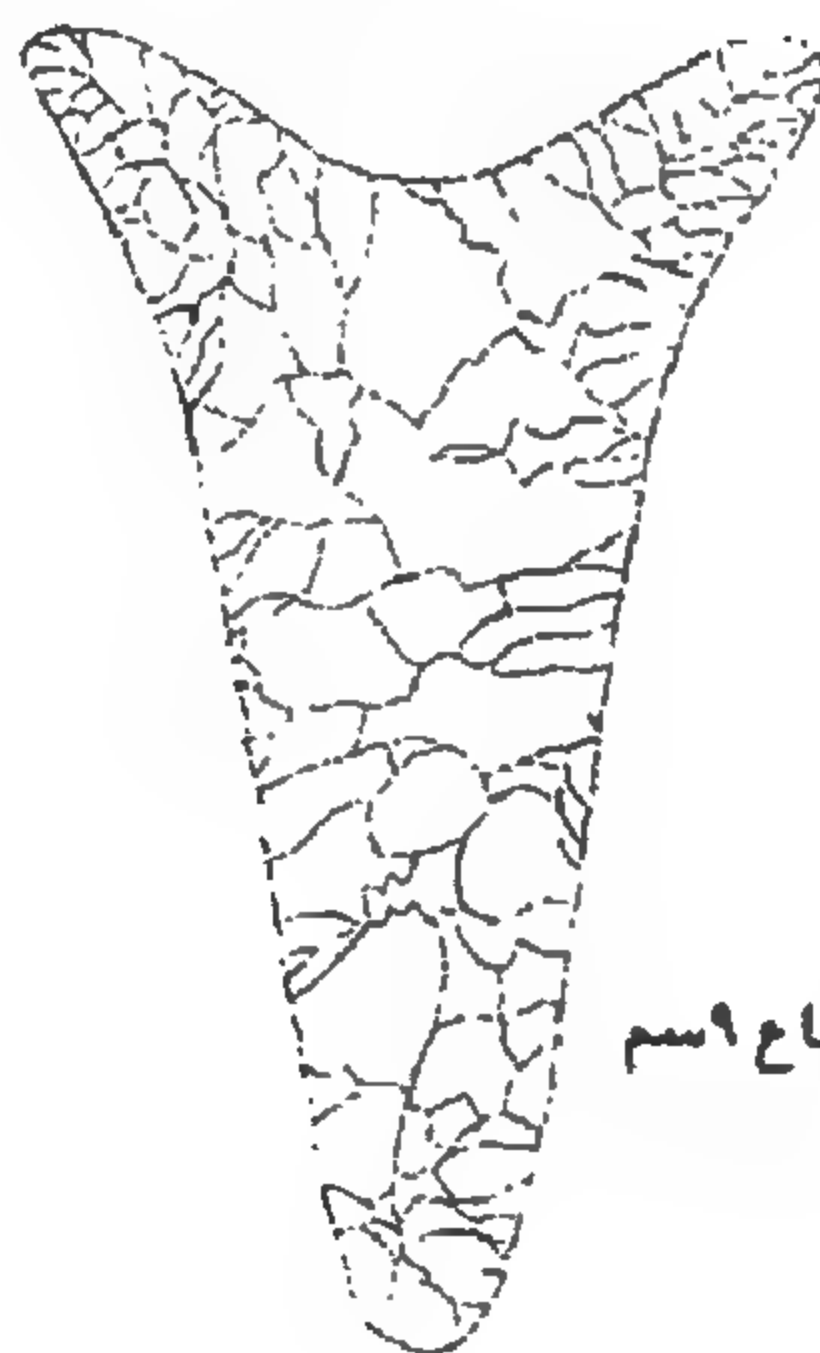
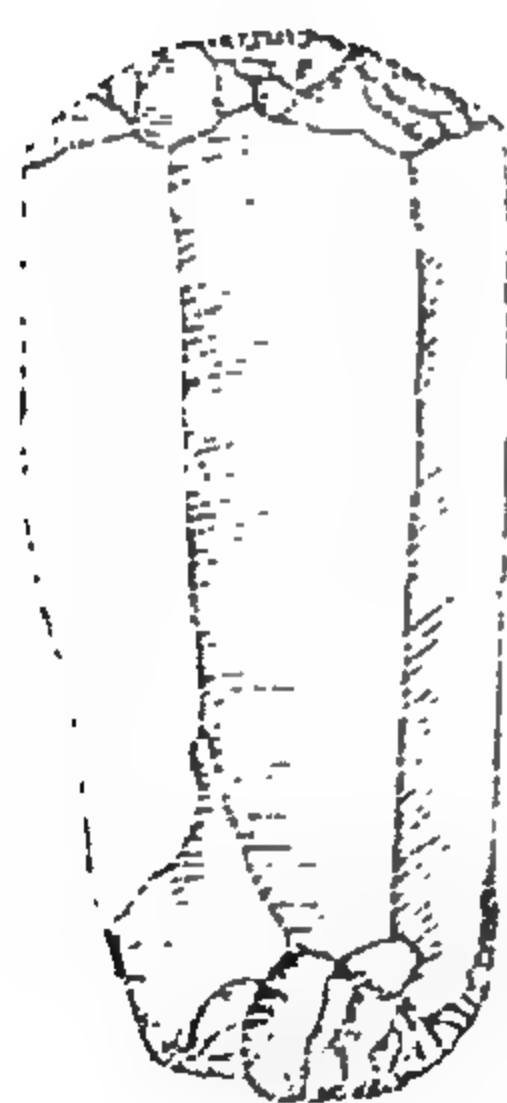
ذات فُرصة



تصنيع عرضي من  
«سرت» الإرتفاع ٥,٥ سم

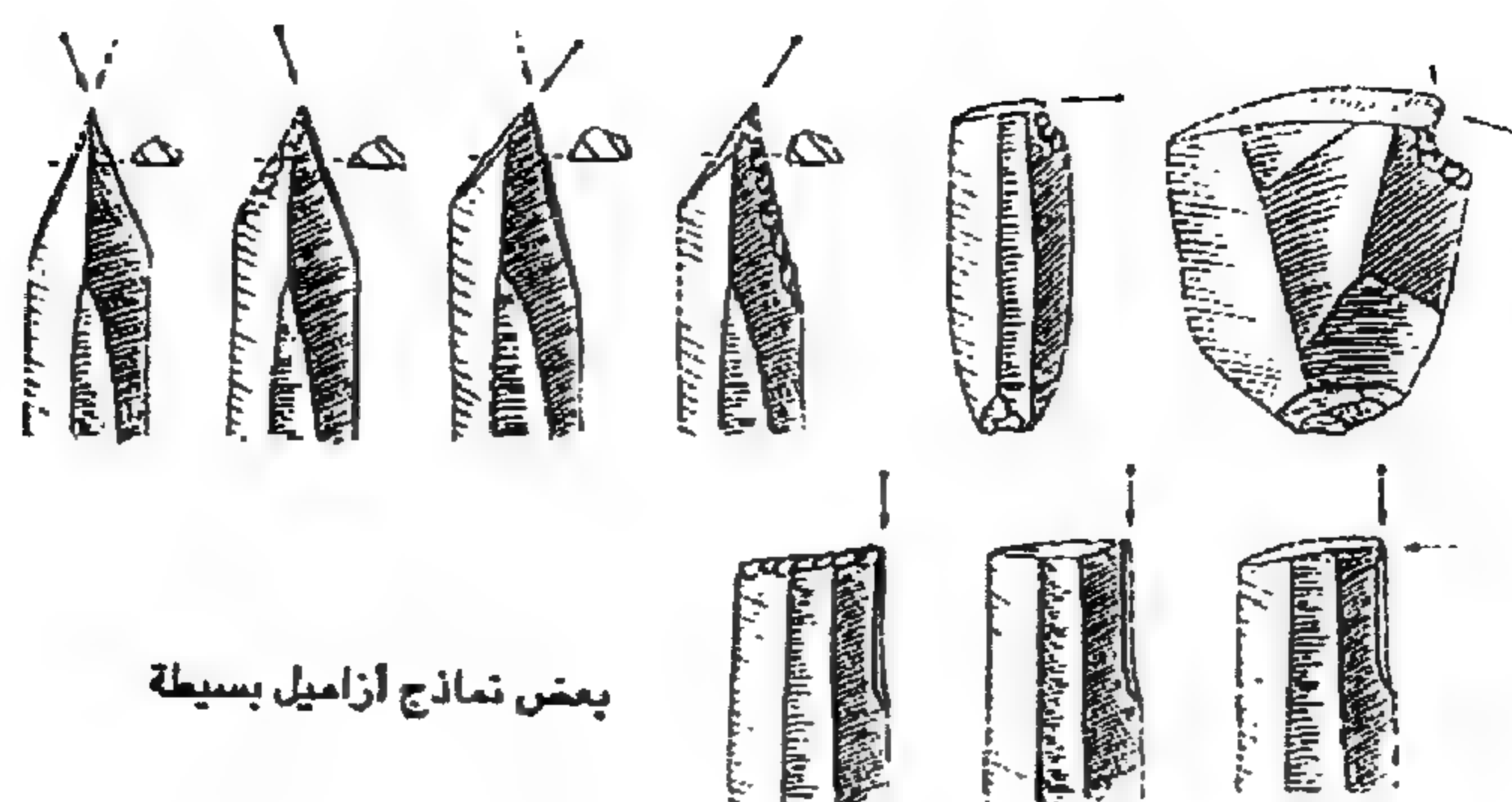


قطعة تحمل آثار طرق  
شديدة الإرتفاع ١,٩ سم



حربة منشعبة الإرتفاع ٩ سم



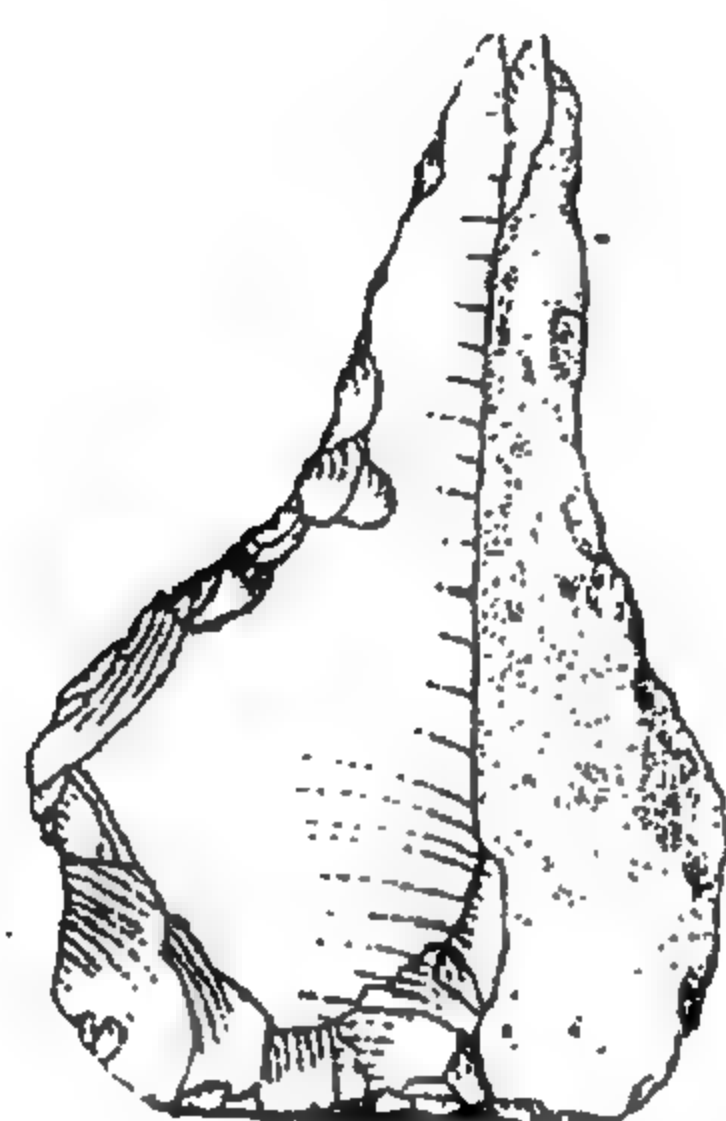


بعض نماذج از اُمیل بسیطة



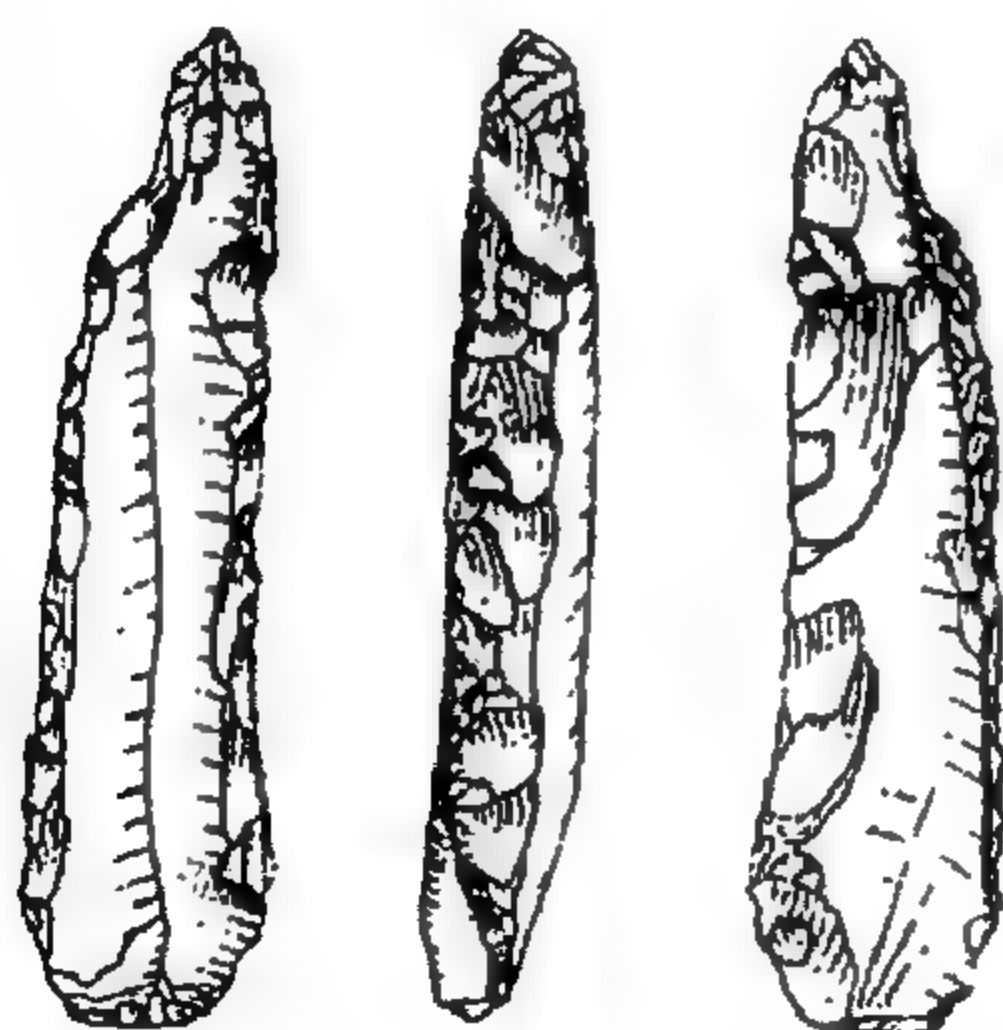
۸، ۲ سم

نصل مسنن الإرتفاع



۶، ۵ سم

كخراز (العضايمية) الإرتفاع

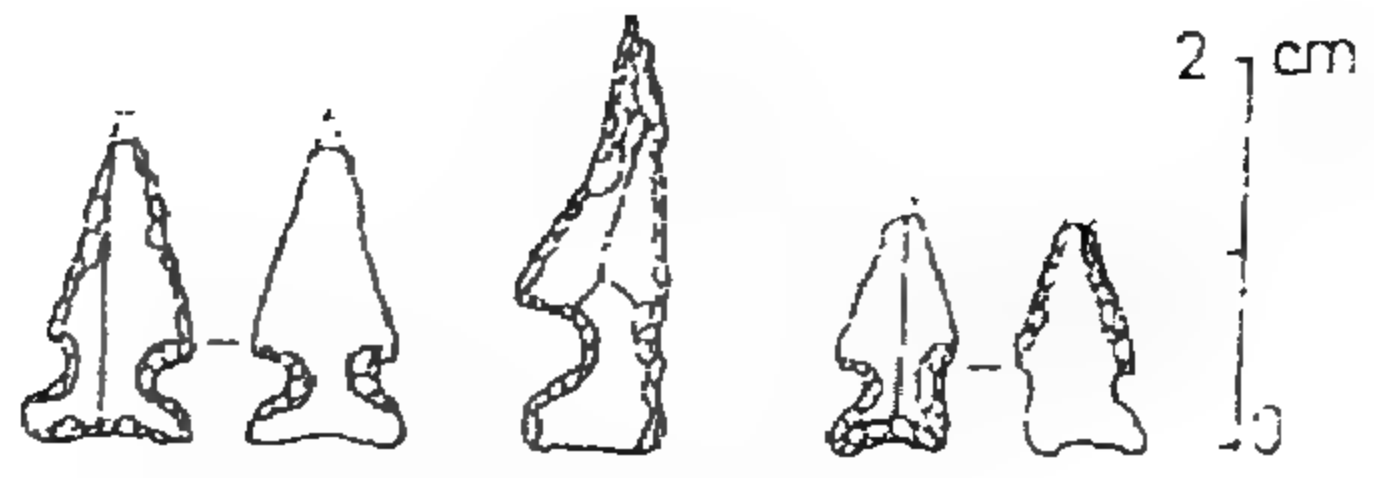


۶ سم

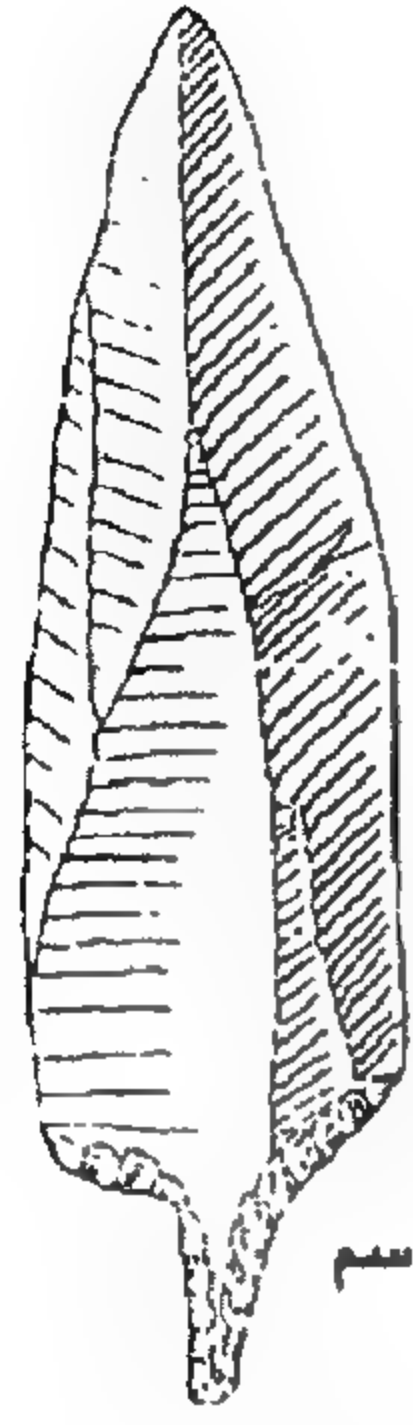
مئاقبدا الإرتفاع



رسم هوخستراستر - بيتى

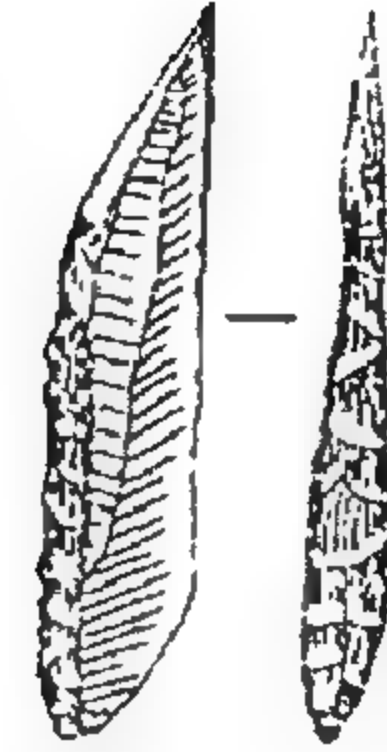


سنّ الخيام



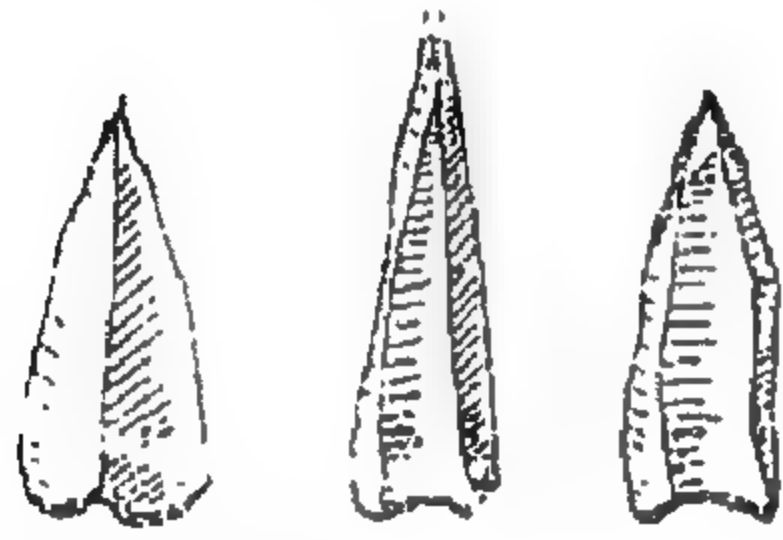
٧,٢ سم

سنّ وبنان. الإرتفاع



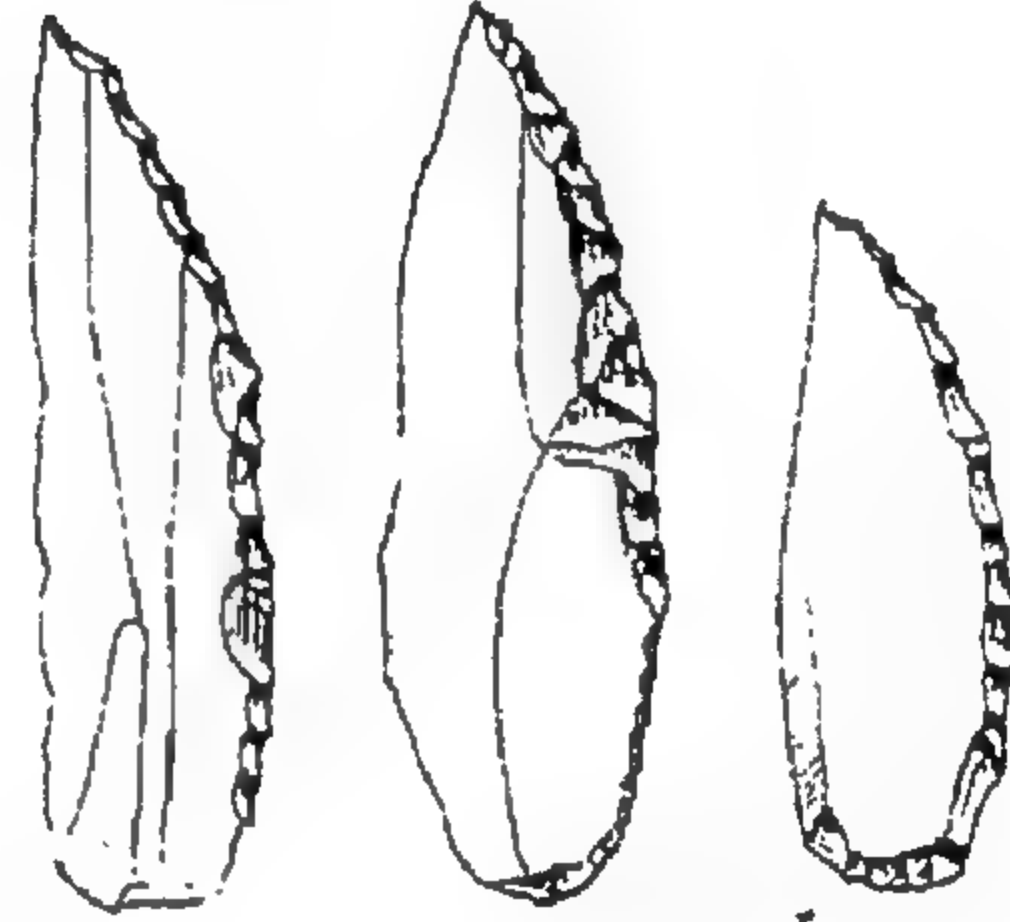
٢,٩ سم

سنّ الميا. الإرتفاع

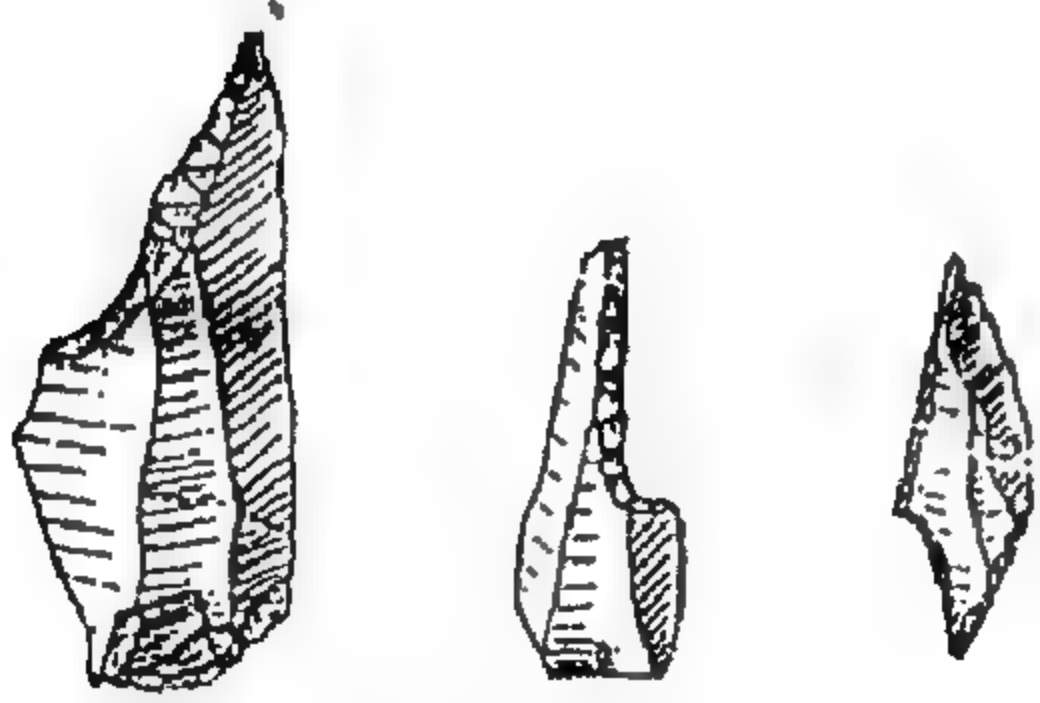


أسنة بوسعدة

الإرتفاع ٢,٤ سم . ٢,٨ سم . ٢,٤ سم

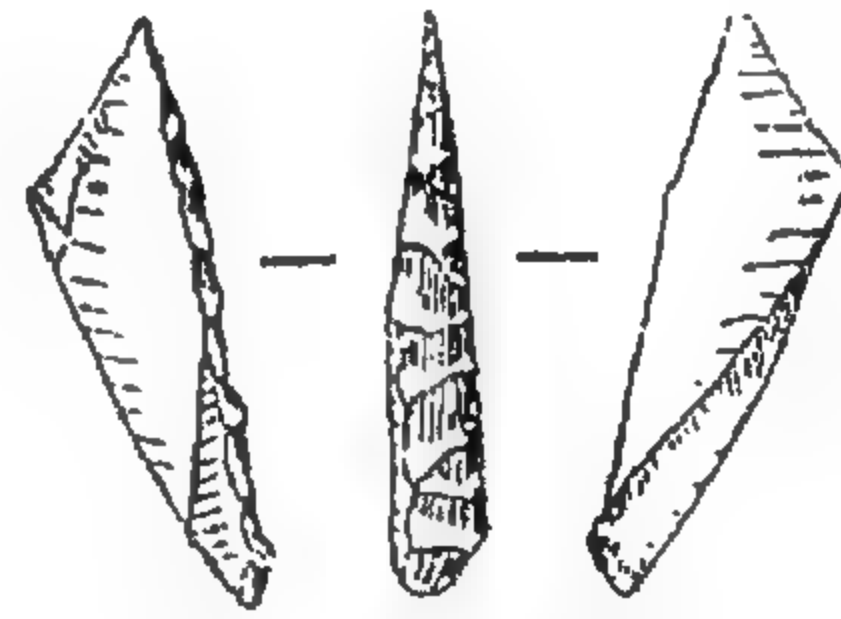


سنّ شاتليرون



أسنة ذات حزّ

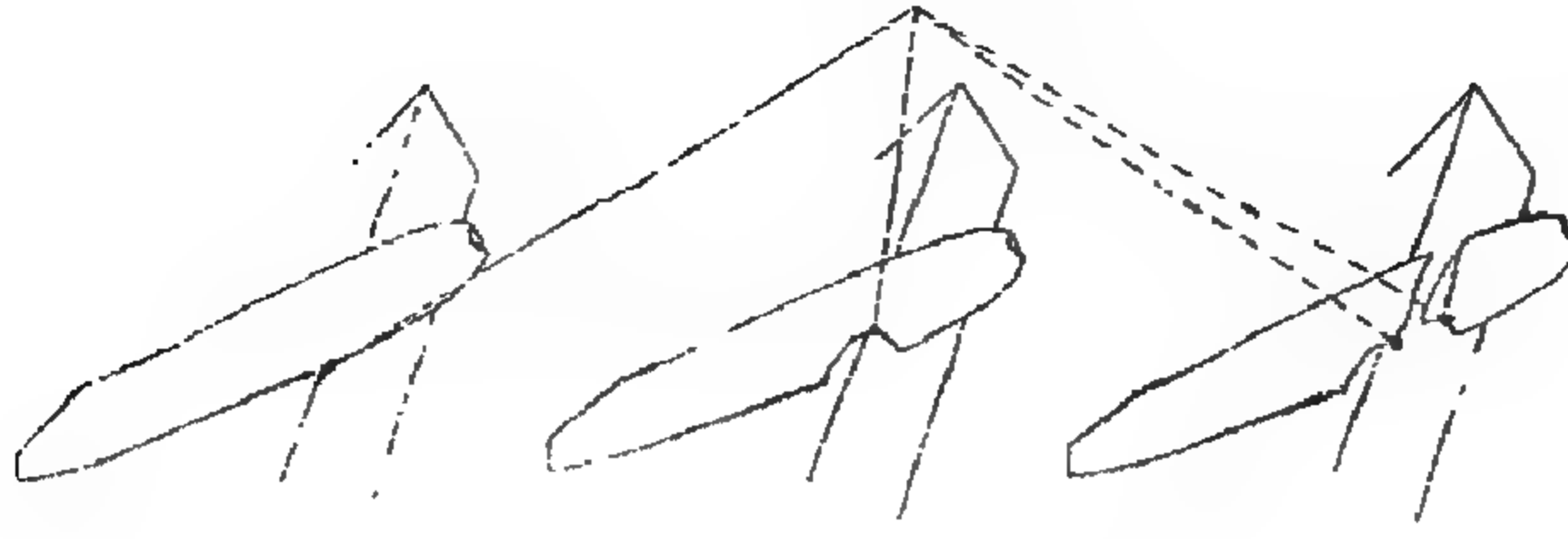
الإرتفاع ٣,٥ سم . ٢,٤ سم . ٢,١ سم .



إنميلة كروكوفسكى

الإرتفاع ٣,١ سم

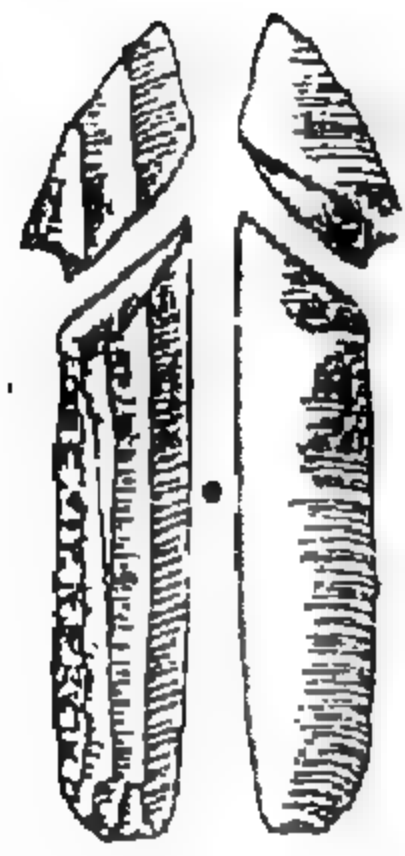
### تقاط الطرق



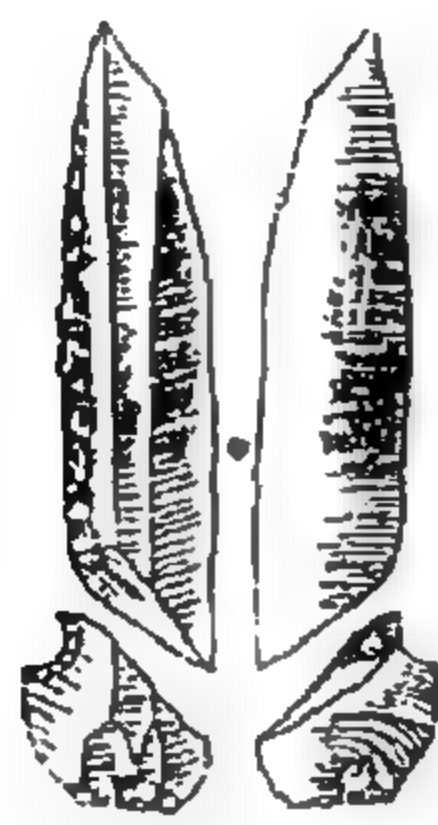
إزميل قزمي

سلبى طرقات تصنيع  
الإزميل القزمي

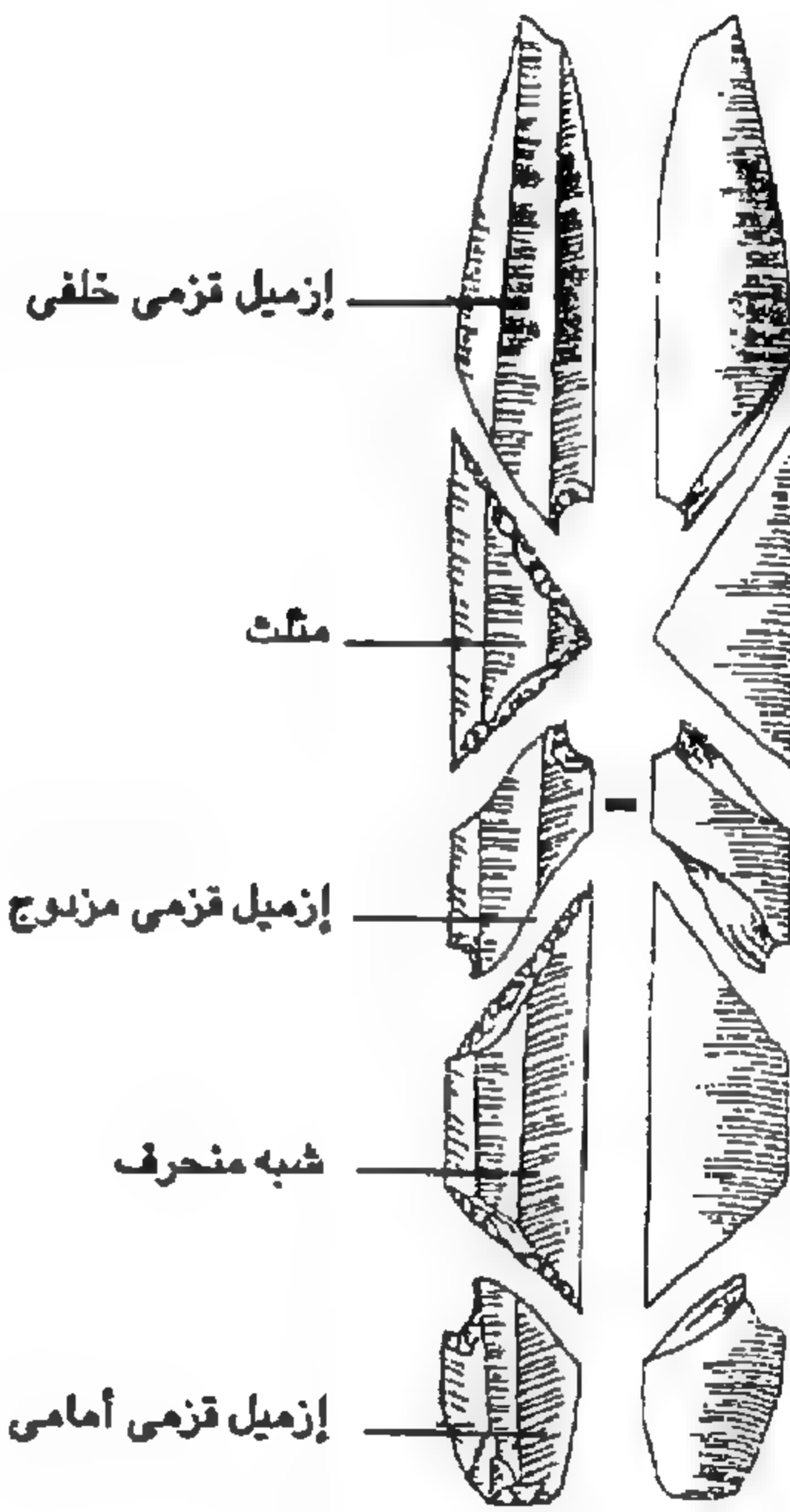
تقنية ضربة الإزميل القزمي



سلبى طرقات تصنيع  
الآزميل خلفي



سلبى طرقات تصنيع  
الآزميل أمامي



إزميل قزمي خلفي

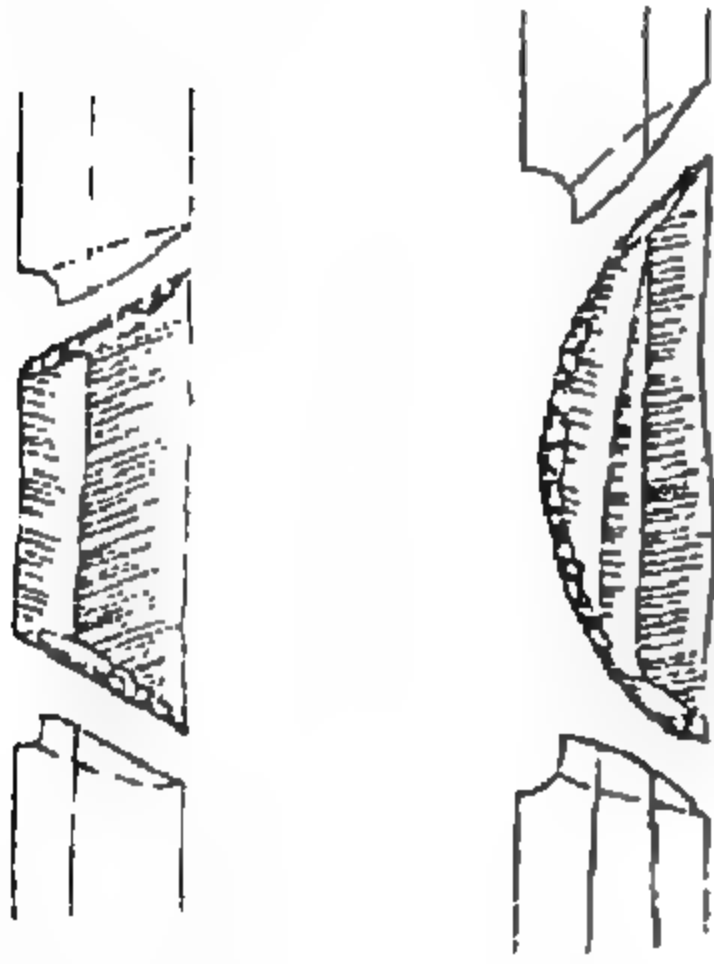
مثث

إزميل قزمي مزدوج

شبه منحرف

إزميل قزمي أمامي

رسم تخطيطي لكيفية الحصول  
على أدوات حجرية قزمية (شبه  
منحرف ومثث) من نفس  
النصل



شبه منحرف

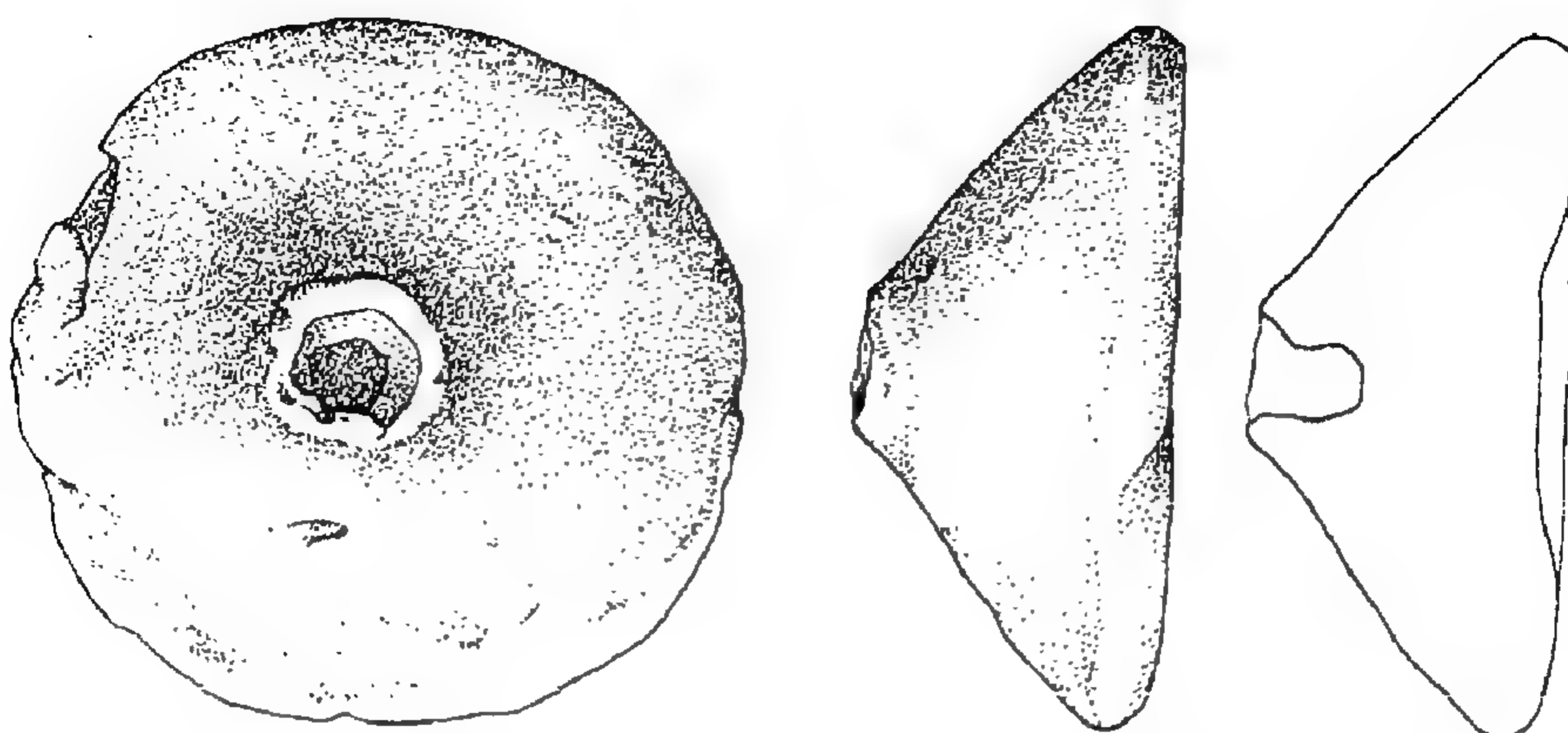


جزء دائرة



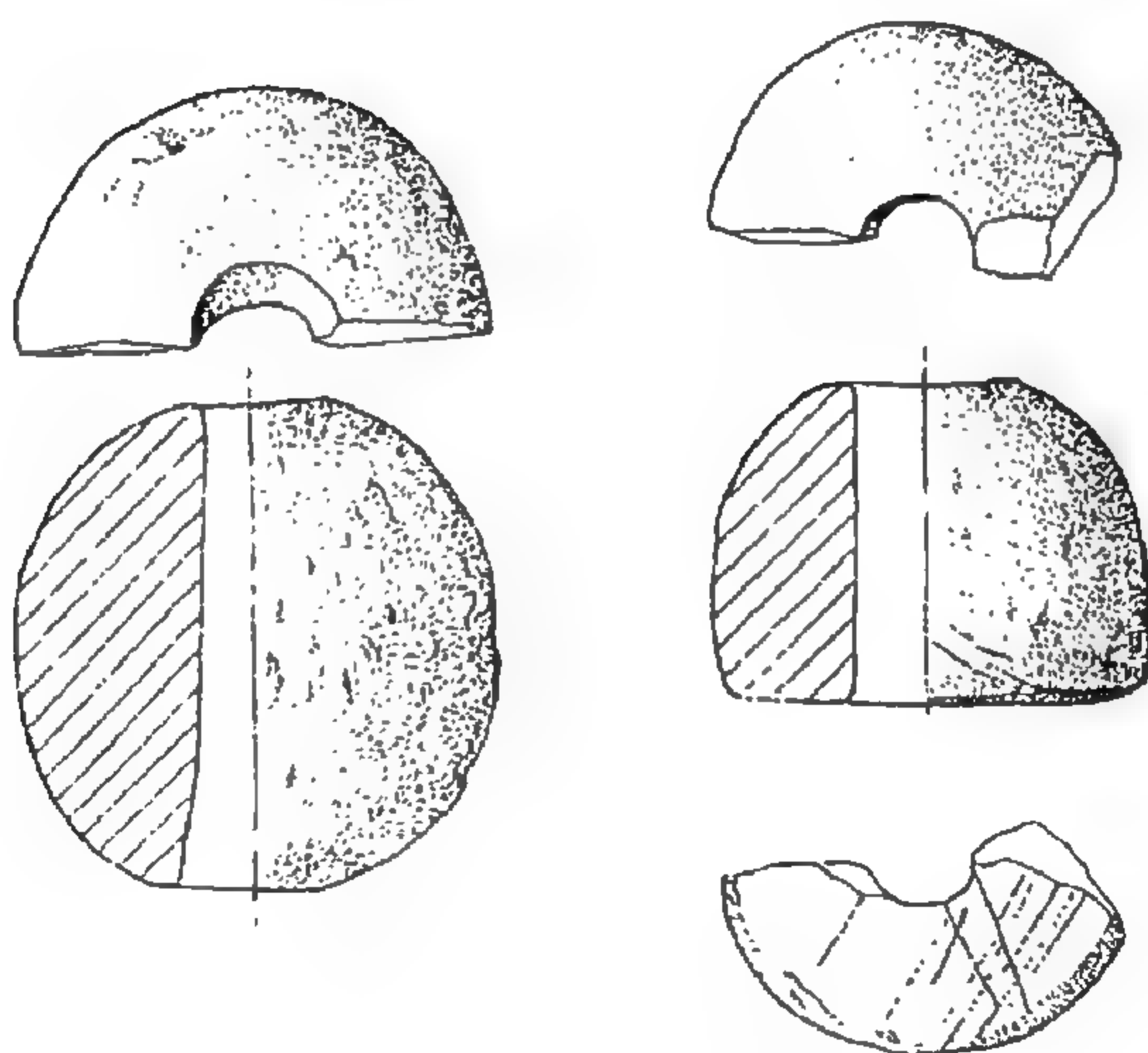
مثث





رؤوس مقععة على هيئة قرص القطر : ٧ سم (العضاية المقبرة S24)

رسم هوخستراستر بيتى



مفازل من الحجر الجيرى (العضاية . المونل)

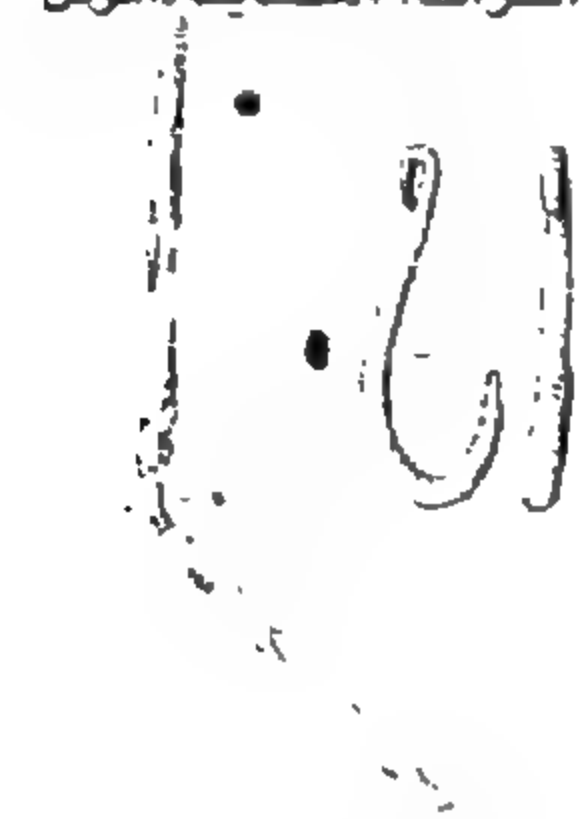
الارتفاع ٤ سم . ٢,٥ سم . رسم هوخستراسر - بيتى



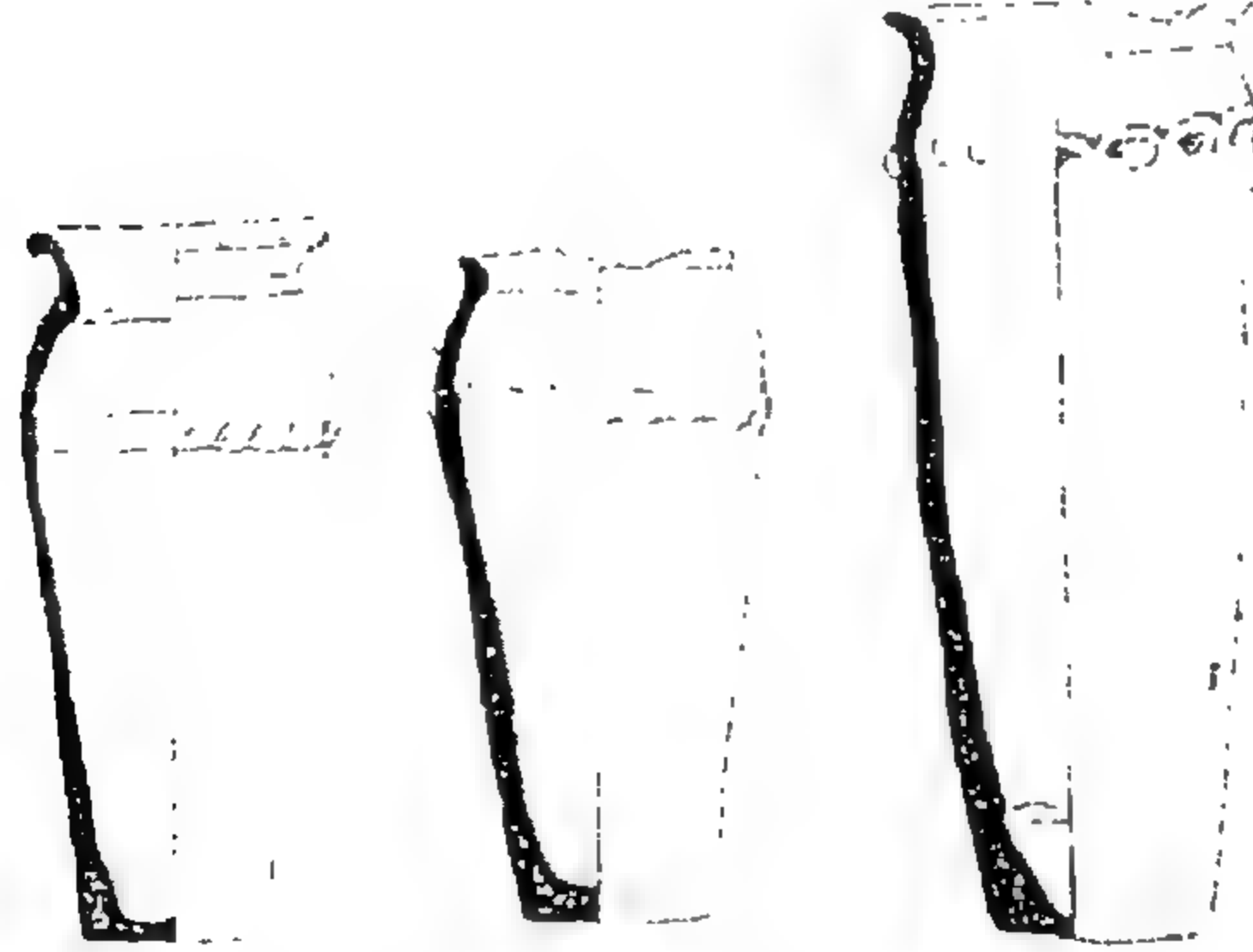
مثقاب من عظم الماعز أو  
الخراف. العضاية، الموثل



خطاف من العظام  
العضاية مقبرة S 100  
رسم هوخستراسر - بيتي



دبوس وشص من النحاس  
(العضاية - الموثل)  
الإرتفاع ٨ سم ٢,٥ سم



أواني ذات مقابض متموجة wavy handled  
العضاية . المقبرة S85 الإرتفاع ٢٨ سم ٢٠,٥ سم ٢١,٥ سم  
رسم هوخستراسر - بيتي





## المراجع<sup>(٢)</sup>

---

(٢) اُضيفت المؤلف إلى المراجع كما وردت في الأصل الفرنسي لهذا المؤلف الصادر عام ١٩٩٢ كل الدراسات التي رأت النور منذ ذلك التاريخ وحتى نهاية ١٩٩٩. (المترجم).



- ADAMS, B. 1974 : *Ancient Hierakonpolis (and Supplement)*, Warminster.
- ADAMS, B. & FRIEDMAN, R. 1992 : *The Followers of Horus. Studies dedicated to Michael Allen Hoffman, 1944-1990*. Egyptian Studies Association Publication 2, Oxford.
- ADAMSON, D.A. 1982 : The Integrated Nile, [in] : Williams & Adamson (eds), *Land Between Two Niles*, Rotterdam, pp.221-234.
- AKSAMIT, J. 1989 : The gold handle of a fishtail dagger from Gebelein (Upper Egypt), [in] : Krzyzaniak & Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.325-332.
- ALBRIGHT, W.F. 1935 : Palestine in the Earliest Historical Periods, *JPOS* 15, pp.193-234.
- ALI HAKEM KHABIR 1989 : Saroubad 2 : a new contribution to the Early Khartoum tradition from Bauda site, [in] Krzyzaniak & Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.381-386.
- AMBROSE, S.H. 1984 : The introduction of pastoral adaptations to the highlands of East Africa [in] J.D.Clark and S.A.Brandt (eds), *From Hunters to Farmers : The Causes and Consequences of Food Production in Africa*, Berkeley, pp.212-239.
- AMIRAN, R. 1974 : An Egyptian Jar Fragment with the Name of Narmer, *IEJ* 24, pp.4-12.
- AMIRAN, R. & GLASS, J. 1979 : An Archaeological-Petrographical Study of 15 W-Ware Pots in the Ashmolean Museum, *Tel Aviv* 6/1, pp.54-59.
- ARKELL, A.J. 1949 : *Early Khartoum*, Oxford.
- ARKELL, A.J. 1950 : « Varia Sudanica », *JEA* 36, pp.24-40.
- ARKELL, A.J. 1953a : *Shaheinab*, Oxford.
- ARKELL, A.J. 1953b : The Sudan origin of Predynastic « Black Incised » pottery, *JEA* 39, pp.76-79.
- ARKELL, A.J. 1955 : *A History of the Sudan from the Earliest Times to 1821*, London.
- ARKELL, A.J. 1960 : The Origin of the Black-Red Pottery, *JEA* 46, pp.105-106.
- ARKELL, A.J. 1975 : *The Prehistory of the Nile Valley*, Leiden, Handbuch der Orientalistik 1.
- ARKELL, A.J. & UCKO, P.J. 1965 : Review of the Predynastic Development in the Nile Valley, *Current Anthropology* VI, pp.145-166.
- ASSELBERGH, H. 1961 : *Chaos en Beheersing : Documenten uit aeneolitisch Egypte*, Leiden.
- ASSMAN, J. 1989 : *Maat. L'Egypte pharaonique et l'idée de justice sociale*, Conférences, essais et leçons du Collège de France, Paris.
- ATZLER, M. 1981 : *Untersuchungen zur Herausbildung von Herrschaftsformen in Ägypten*, Hildesheimer Ägyptologische Beiträge 16, Hildesheim.
- AURENCHE, O., CAUVIN, J., CAUVIN, M-C., COPELAND, L., HOURS, F. & SALANVILLE, P. 1981 : Chronologie et organisation de l'espace dans le Proche-Orient de 12000 à 5600 avant J-C (14000 à 12000 B.P.), [in] *Préhistoire du Levant, Chronologie et*



*organisation de l'espace depuis les origines jusqu'au VI<sup>ème</sup> millénaire*, Lyon, Colloques internationaux du CNRS n°598, Maison de l'Orient Méditerranéen, Paris, pp.571-601.

AVI-YONAH, E. 1985 : To see the God...Reflections on the Iconography of the Decorated Chamber in Ancient Hierakonpolis, [in] S.Groll (ed.), *Papers for Discussion Presented by the Department of Egyptology*, The Hebrew University, Jerusalem, pp.7-82.

AYRTON, E.R. & LOAT, W.L. 1911 : *Predynastic Cemetery at El Mahasna*, EES XXXI, London.

BADAWI, A. 1978 : Die Grabung der ägyptischen Altertümerverwaltung in Merimde-Benisaleme im Oktober/November 1976, *MDAIK* 34, pp.43-51.

BADAWI, A. 1978 : Beigabengräber aus Merimde, *MDAIK* 36, pp.70-76.

BADAWI, A.1980 : Beigabengräber aus Merimde, in : J.Eiwanger, Dritter Vorbericht über die Wiederaufnahme der Grabungen in der neolithischen Siedlung Merimde-Benisalâme, *MDAIK* 36, 70-76.

BAINES, J. 1988 : Literacy, social organization, and the archaeological record : the case of early Egypt, [in] : J.Gledhill, B.Bender & M.T.Larsen, *State and Society. The Emergence and Development of Social Hierarchy and Political Centralisation*, One World Archaeology 4, pp.192-214.

BAINES, J. 1993 : Symbolic Roles of Canine Figures on Early Monuments, *Archéo-Nil* 3, 57-74.

BALL, J. 1939 : *Contribution to the geography of Egypt*, Cairo.

BALOUT, L. 1955 : *Préhistoire de l'Afrique du Nord*, Paris.

BANKS, K.M. 1982 : Late Paleolithic and Neolithic Grinding Implements in Egypt, *Lithic Technology* IX/1, pp.12-20.

BAR-YOSEF, O. & PHILIPS, J. 1977 : *Prehistoric Investigations in Gebel Maghara, Northern Sinai*, Qedem 7, Monographs of the Institute of Archaeology. The Hebrew University of Jerusalem.

BAR-YOSEF, O. 1981 : Pre-Pottery Neolithic Sites in Southern Sinai, *Biblical Archaeologist* 45 (1), 9-12.

BARD, K. 1987 : The geography of excavated Predynastic sites and the rise of complex society, *JARCE* 24, pp. 81-93.

BARD, K. 1988 : A Quantitative Analysis of the Predynastic Burials in Armant. Cemetery 1400-1500, *JEA* 74, 39-55.

BARD, K. 1989 : The Evolution of Social Complexity in Predynastic Egypt : an Analysis of the Nagada Cemeteries, *Journal of Mediterranean Archaeology* 2/2, 223-248.

BARD, K. 1992 : Toward an Interpretation of the Role of Ideology in the Evolution of Complex Society in Egypt, *Journal of Anthropological Archaeology* 11, 1-24.

BARD, K. 1994 : *From Farmers to Pharaohs. Mortuary Evidence for the Rise of Complex Society in Egypt*, Monographs in Mediterranean Archaeology 2, Sheffield.

BARD, K. & CARNEIRO, R. 1989 : Pattern of Predynastic Settlement Location, Social Evolution, and the Circumscription Theory, *CRIPEL* 11, 15-23.

BARICH, B. 1978 : La serie stratigrafica de l'Uadi Ti-n-Torha (Acacus, Libia). Per una interpretazione della facies a ceramica saharosudanesi, *Origini VIII*, 7-184.

BARICH, B. 1984 : The Epipaleolithic-ceramic groups of Libyan Sahara : notes for an economic model of the cultural development in the West-Central Africa, [in] : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Eastern Africa*, Poznan, pp.399-410.

BARICH, B. 1989 : Uan Muhuggiag rock shelter (Tadrart Acacus) and the late prehistory of the Libyan Sahara, [in] : Krzyzaniak & Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.499-505.

BARICH, B. & HASSAN, F. 1987 : The Farafra Oasis Archaeological Project, *Nyame Akuma* 29, pp.16-21.

BAROCAS, C., FATTOVITCH, R., TOSI, M. 1989 : The Oriental Institute of Naples expedition to Petrie's South Town (Upper Egypt) 1977-1983 : an interim report, [in] : Krzyzaniak & Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.295-302.

BAUMGARTEL, E. 1955 (1ère ed.1947) : *The Cultures of Prehistoric Egypt*, vol.I, London.

BAUMGARTEL, E. 1960 : *The Cultures of Prehistoric Egypt*, vol.II, London.

BAUMGARTEL, E. 1970 : *Petrie's Nagada Excavations : A Supplement*, London.

BAVAY, L. 1997 : Matière première et commerce à longue distance : le lapis-lazuli et l'Egypte prédynastique, *Archéo-Nil* 7, 79-100.

BEADNELL, H.J.L. 1905 : *The Topography and Geology of the Fayum Province of Egypt*. Geological Survey of Egypt. Cairo.

von BECKERATH, J. 1956 : *Smsj-Hr* in der ägyptischen Vor-und Frühzeit, *MDAIK* 14, pp.1-10.

BEITH-ARIEH, I. 1980 : A Chalcolithic Site Near Serabit el-Khadim, *Tel Aviv* 7, pp.45-65.

BESANCON, J. 1957 : *L'Homme et le Nil*, *Geographie Humaine* n°28, Paris.

BEYRIES, S. & INIZAN, M.-L. 1982 : Typologie, ocre, fonction, *Studia Praehistorica Belgica* 2, pp.313-322.

BIETAK, M. & ENGELMAYER, R. 1963 : *Eine frühdynastische Abri-Siedlung mit Felsmalereien*, Bericht d.Österr.Nationalkomitees d.Unesco-Aktion I, Denkschriften, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist.Klasse 82, Wien.

BOEDA, E. 1982 : Etude expérimentale de la technologie des pointes levallois, *Studia Praehistorica Belgica* 2, pp.23-56.

BOEHMER, R. 1974 : Das Rollsiegel im prädynastischen Ägypten, *Archäologische Anzeiger* 4, pp.495-514.

BOEHMER, R. 1974 : Orientalische Einflüsse auf verzierten Messergriffen aus dem prädynastischen Ägypten, *Archaeologische Mitteilungen aus Iran* 7, 15-40.

BOEHMER, R. 1991 : Gebel el-Arak und Gebel el-Tarif Griff : keine Fälschungen, *MDAIK* 47, pp. 51-60.



BOESSNECK, 1988 : *Die Tierwelt des alten Ägypten. Untersucht anhand kulturgeschichtlicher und zoologischer Quellen*, München.

BÖKÖNYI, S. 1985 : The Animal Remains of Maadi, Egypt : A Preliminary Report, in *Studi di Paletnologia in onore di Salvatore M.Puglisi*, Roma.

BOMANN, A. 1995 : Fieldwork 1994-5 : Wadi Abu Had-Wadi Dib, Eastern Desert, 1992, *JEA* 81, pp.14-17.

BOMANN, A. & YOUNG, R. 1994 : Preliminary Survey in the Wadi Abu Had Eastern Desert, *JEA* 80, pp.23-44.

BONHEME, M.-A. et FORGEAU, A. 1988 : *Pharaon. Les secrets du pouvoir*, Paris.

BOWER, B. 1990 : Civilization and its Discontents. Why did the world's first civilization cut a swath across the Near East ? *Science News* 137, pp.136-139.

BRACK, A.& ZOLLER, H. 1989 : Die Pflanze auf der dekorierten Naqada II-Keramik : Aloe oder Wildbanane (*Ensete* ?), *MDAIK* 45, pp.33-53.

BREWER, D.J. 1987 : Seasonality in the Prehistoric Fayum Based on the Incremental Growth Structures of the Nile Catfish (Pisces : *Clarias*), *JAS* 14, pp. 459-472.

BREWER, D.J., 1989a : *Fishermen, Hunters and Herders, Zooarchaeology in the Fayum (circa 8000-5000 B.P.)*, BAR Intern.Series 478.

BREWER, D.J. 1989b : A model for resource exploitation in the prehistoric Fayum, [in] : Krzyzaniak & Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.127-138.

BREWER, D.J.1992 : Incremental growth structures in the Nile fish and molluscs from archaeological sites as indicators of Holocene environmental change in Egypt, *The Holocene* 2, 30-36.

BREZILLON, M. 1971 : *La dénomination des objets de pierre taillée. Matériaux pour un vocabulaire des préhistoriens de langue française*, IVème supplément à « Gallia Préhistoire », Paris.

BRUNER-TRAUT, E. 1975 : Drei altägyptische Totenboote und Vorgeschichtliche Bestattungsgefäße, *RdE* 27, 41-55.

BRUNTON, G. 1932 : The Predynastic Town-Site at Hierakonpolis [in] : *Studies Presented to F.Ll.Griffith*, EES, London, pp.272-276.

BRUNTON, G. 1937 : *Mostagedda and the Tasian Culture*, London.

BRUNTON, G. 1948 : *Matmar*, London.

BRUNTON, G. & CATON-THOMPSON, G. 1928 : *The Badarian Civilisation and Prehistoric Remains near Badari*, BSAE & ERA 46, London.

BUTLER, B.H. 1974 : Skeletal remains from a Late Paleolithic site near Esna, in Egypt [in] D.Lubell, *The Fakhurian. A Late Paleolithic Industry from Upper Egypt*, The Geological Survey of Egypt, Paper n°58, pp.176-183.

BUTZER, K. 1959 : Environment and Human Ecology in Egypt during Predynastic and Early Dynastic Times, *Bulletin de la Société de Géographie d'Egypte* 32, pp.51-59.



- BUTZER, K. 1976 : *Early Hydraulic Civilization in Egypt*, Chicago.
- BUTZER, K. 1980 : Pleistocene History of the Nile Valley in Egypt and Lower Nubia [in] : M.A.J. Williams & H. Faure (eds), *The Sahara and the Nile*, Rotterdam, pp.253-280.
- BUTZER, K. & HANSEN, C.L. 1968 : *Desert and River in Nubia*, Univ. of Wisconsin, Madison.
- CAMPS, G. 1968 : *Amekni. Néolithique ancien du Hoggar*, Mém. du C.R.A.P.E. 10, Alger.
- CAMPS, G. 1974 : *Les civilisations préhistoriques de l'Afrique du Nord et du Sahara*, Paris.
- CAMPS-FABER, H. 1966 : *Matière et art mobilier dans la préhistoire nord-africaine et saharienne*, Mém. du C.R.A.P.E. 5.
- CANEVA, I. 1983 : Pottery Using Gatherers and Hunters at Saggai (Sudan) : Preconditions for Food-Production, *Origini* XII/1, pp.7-29.
- CANEVA, I. 1988 : *El Geili. The History of a Middle Nile Environment, 7000 B.C to AD 1500*, BAR Inter. Series 424. Cambridge Monographs in African Archaeology 29.
- CANEVA, I. 1992 : Le littoral nord-sinaïtique dans la préhistoire, *CRIPPEL* 14, 33-38.
- CANEVA, I. & ZARATTINI, I. 1983 : Microlithism and Functionality in the Saggai I Industry *Origini* XII/1, pp.209-233.
- CANEVA, I., FRANGIPANE, M. & PALMIERI, A.M., : 1987 : Predynastic Egypt : New Data from Maadi, *The African Archaeological Review* 5, pp.105-114.
- CANEVA, I., FRANGIPANE, M. & PALMIERI, A. 1989 : Recent Excavations at Maadi, in L. Krzyzaniak & M. Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, 287-293.
- CANEVA, I. & MARKS, A. 1990 : More on the Shaqadud Pottery : Evidence for Sahara-Nilotic connections during the 6th-4th millenium B.-C., *Archéologie du Nil Moyen* 4, pp.11-35.
- CAPART, J. 1904 : *Les débuts de l'art en Egypte*, Bruxelles.
- CARLSON, R.L. & SIGSTAD, J.S. 1973 : Paleolithic and Late Neolithic Sites Excavated by the Fourth Colorado Expedition, *Kush* 15, 1967-68, pp.51-58.
- CASE, H. & PAYNE, J.-C. 1962 : Tomb 100 : The Decorated Tomb at Hierakonpolis. *JEA* 48, pp.5-18.
- CASINI, M. 1974 : Manufatti litici egiziani a coda di pesce, *Origini* VIII, 203-228.
- CASTILLOS, J.J. 1982 : *A Reappraisal of the Published Evidence on Egyptian Predynastic and Early Dynastic Cemeteries*, Toronto.
- CASTILLOS, J.J. 1983 : *A Study of the Spatial Distribution of Large and Richly Endowed Tombs in Egyptian Predynastic and Early Dynastic Cemeteries*, Toronto.
- CATON-THOMPSON, G. 1952 : *Kharga Oasis in Prehistory*, London.
- CATON-THOMPSON, G. & GARDNER, E.W. 1934 : *The Desert Fayum*, 2 vol., London.
- CATON-THOMPSON, G. & WITTLE, E. 1975 : Thermoluminescence Dating of the Badarian, *Antiquity* 49, pp.89-97.

- CAUVIN, J. 1972 : *Religions néolithiques de Syro-Palestine. Documents*. Publications du Centre de Recherches d'Ecologie et de Préhistoire de Saint-André-de-Cruzières, Paris.
- CAUVIN, J. 1994 : *Naissance des divinités. Naissance de l'agriculture. La Révolution des symboles au Néolithique*, ed.CNRS, Paris.
- CAUVIN, M-C. 1974 : Flèches à encoches de Syrie : essai d'interprétation culturelle, *Paléorient* 2/2, pp.311-322.
- CAUVIN, J. & CAUVIN, M-C. 1985 : Néolithisation, *Encyclopedia Universalis. Supplement*, pp.1073-1079.
- de CENIVAL, J.-L. 1981 : *Un siècle de fouilles françaises en Egypte : 1880-1980*. Paris. Ecole du Caire (IFAO). Musée du Louvre, p.13, n.7 : fragment d'assiette au nom du roi Aha-Ménès.
- CHMIELEWSKI, W. 1968 : Early and Middle Palaeolithic Sites near Arkin, Sudan, in : F.Wendorf (ed.), *Prehistory of Nubia I*, pp.110-193.
- CHURCHER, C.S. & SMITH, P.E.L. 1972 : Kom Ombo : Preliminary Report on Late Palaeolithic Sites in Upper Egypt, *Science* 177, pp.1069-1076.
- CIALOWICZ, K. 1987 : *Les têtes de massues des périodes prédynastiques et archaïques dans la vallée du Nil*, Varsovie-Cracovie, Uniwersytet Jagiellonski Panstwowe Wydawnictwo Naukowe.
- CIALOWICZ, K. 1997 : Remarques sur la tête de massue du roi Scorpion [in] J.Sliwa (ed.), *Studies in Ancient Art and Civilization* 8. Cracow, pp.11-27.
- CLARK, J.D. 1970 : *The Prehistory of Africa*, London.
- CLARK, J.D. 1978 : The microlithic industries of Africa : their antiquity and possible economic implications, in : V.N.Misra & P.Bellwood (eds), *Recent Advances in Indo-Pacific Prehistory*, pp.95-103.
- CLARK, J.D. 1989 : Shabona : an Early Khartoum settlement on the White Nile, in : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, 287-293.
- CLARK, J.D. & BRANDT, S.A. 1984 : *From Hunters to Farmers. The Causes and Consequences of Food Production in Africa*, Berkeley, Los Angeles, London.
- CLOSE, A. 1987 : *Prehistory of Arid North Africa. Essays in Honour of Fred Wendorf*, Dallas, Southern Methodist University Press.
- CONNOR, R.D. & MARKS, A. 1986 : The Terminal Pleistocene on the Nile : The Final Nilotic Adjustment, in : L.G.Strauss (ed.), *The End of the Palaeolithic in the Old World*, B.A.R. Intern.Series, pp.171-199.
- COQUEUGNIOT, H., CRUBEZY, E., HEROUIN, S. & MIDANT-REYNES, B. 1998 : La nécropole nagadienne d'Adaïma. Distribution par âge des sujets du secteur Est, *BIFAO* 98, pp.127-137.
- CROWFOOT-PAYNE, J. 1993 : *Catalogue of the Predynastic Egyptian Collection in the Ashmolean Museum*, Oxford.
- CRUBEZY, E. 1991 : *Caractères discrets et évolution. Exemple d'une population nubienne : Missiminia (Soudan)*. Doctorat en Sciences. Bordeaux.



- CRUBEZY, E.(ed.) 1992 : Paléo-ethnologie funéraire et paléo-biologie, *Archéo-Nil* 2.
- CRUBEZY, E., DUDAY, H. & JANIN, T. 1992 : L'anthropologie de terrain : le particularisme égyptien, *Archéo-Nil* 2, pp.21-36.
- CZICHON, R. & SIEVERTSEN, U. 1993 : Aspects of Space and Composition in the Relief Representations of the Gebel el-Arak Knife-Handle, *Archéo-Nil* 3, 49-55.
- CZIELSA, E. 1989 : Sitra and related sites at the western border of Egypt, in : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, 205-214.
- DAVIS, W. 1976 : The Origins of Register Composition in Predynastic Egyptian Art, *Journal of American Oriental Society* 96, 404-408.
- DAVIS, W. 1981 : The Foreign Relations of Predynastic Egypt 1 : Egypt and Palestine in the Predynastic Period, *JSSEA* XI/1, pp.21-27.
- DAVIS, W. 1983a : Cemetery T at Nagada, *MDAIK* 39, pp.17-28.
- DAVIS, W. 1983b : Artists and Patrons in Predynastic and Early Dynastic Egypt, *SAK* 10, 119-139.
- DAVIS, W. 1989 : *The Canonical Tradition in Ancient Egyptian Art*, Camdrigde Univ.Press.
- DAVIS, W. 1992 : *Masking the Blow. The Scene of Representation in Late Prehistoric Egyptian Art*, University of California Press.
- DE PAEPE, P. 1986 : Etude minéralogique et chimique de la céramique néolithique d'El Kadada et ses implications archéologiques, *Archéologie du Nil Moyen* 1, pp.113-137.
- DE PAEPE, P. & GEUS, F. 1987 : Recent Research in Sudanese Ceramics, *Bulletin de Liaison du Groupe International d'Etude de la Céramique Egyptienne*, n°XII, IFAO, Le Caire, pp.41-46.
- DEBONO, F. 1948 : Le Paléolithique final et le Mésolithique à Helouan, *ASAE* 48, pp.629-637.
- DEBONO, F. 1950 : Désert oriental. Mission archéologique royale 1949, *CdE* 50, 237-250.
- DEBONO, F. 1951 : Expédition archéologique royale du désert oriental (Keft-Kosseir). Rapport préliminaire sur la campagne 1949, *ASAE* 51/1, 59-91.
- DEBONO, F. 1970 : Un site négadien. Les trouvailles prédynastiques de Deir el-Medineh, in : G.Castel & D.Meeks (eds.), *Deir el-Medineh 1970*, IFAO XII/1, Le Caire, p.15.
- DEBONO, F. & MORTENSEN, B. 1988 : *The Predynastic Cemetery at Heliopolis. Season March-September 1950*, Archäologische Veröffentlichungen 63, Mainz-am-Rhein.
- DEBONO, F. & MORTENSEN, B. 1990 : *El Omari. A Neolithic Settlement and Other Sites in the Vicinity of Wadi Hof, Helwan*, Archäologische Veröffentlichungen 82, Mainz-am-Rhein.
- DERCHAIN, Ph. 1966 : Le roi Quelqu'un, *RdE* 18, pp.31-36.
- DERRY, D.E. 1956 : The Dynastic Race, *JEA* 42, pp.80-85.
- DEVROEY, E.J. 1950 : Les sources du Nil au Congo belge et au Ruanda-Urundi, *Bulletin de l'Institut Royal Colonial Belge* XXI, Bruxelles, fasc.1, pp.248-279.



**DICTIONNAIRE DE LA PREHISTOIRE**, 1988 : sous la direction de A.Leroi-Gourhan, ed.Hachette, Paris.

DOLLFUS, G. 1989 : Les processus de néolithisation en Iran. Bilan des connaissances, in : O.Aurenche & J.Cauvin (eds), *Néolithisations. Proche-Orient. Méditerranée orientale. Nord de l'Afrique. Europe méridionale. Chine. Amérique du Sud*. Maison de l'Orient méditerranéen, BAR Intern.Series 516, pp.37-64.

DREYER, G. 1990 : Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof. 3/4 Vorbericht, *MDAIK* 46, 53-90.

DREYER, G. 1991 : Zur Rekonstruktion des Oberbauten der Königsgräber der 1.Dynastie in Abydos, *MDAIK* 47, pp.93-104.

DREYER, G. 1992 : Recent Discoveries at Abydos Cemetery U, in E.C.M.Van den Brink (ed.), *The Nile Delta in Transition : 4th-3rd Millenium B.-C.*, 293-300.

DREYER, G. 1998 : *Umm el-Qaab I. Das prädynastische Königsgrab U-j und seine frühen Schriftzeugnisse*, Archäologische Veröffentlichung 86, DAI. Kairo.

DREYER, G., ENGEL, E.-M., HARTUNG, U., HIKADE, T., KÖHLER, C., PUMPENMEIER, F. 1996 : Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof. 7/8 Vorbericht, *MDAIK* 52, 11-81.

DREYER, G., HARTUNG, U., HIKADE, T., KÖHLER, C., MÜLLER, V., PUMPENMEIER, F. 1998 : Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof. 9/10. Vorbericht, *MDAIK* 54, pp.77-168.

DUDAY, H., COURTAUD, P., CRUBEZY, E., SELLIER, P. & TILLIER, A.-M. 1990 : L'anthropologie « de terrain » : reconnaissance et interprétation des gestes funéraires, *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, t.2, n°3-4, Nouvelle Série, Paris, 29-49.

DUTOIR, O. 1989 : *Hommes fossiles du Sahara. Peuplements holocènes du Mali septentrional*, Paris.

EDWARDS, I. & HOPE, C.A. 1989 : A note on the Neolithic ceramics from the Dakhleh Oasis (Egypt), in : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, 233-242.

EIWANGER, J. 1979 : Gesschoßspitzen aus Merimde, *JbRGZM* 26, pp.61-74.

EIWANGER, J. 1983 : Die Entwicklung der Vorgeschichtlichen Kultur in Ägypten, in Assmann, J. & Burkard, G. (eds), *5000 Jahre Ägypten. Genese und Permanenz pharaonischen Kunst*, Heidelberg, pp. 61-74.

EIWANGER, J. 1984 : *Merimde Benisalame I. Die Funde der Urschicht*, Mainz-am-Rhein, DAIK, Archäologische Veröffentlichungen 47.

EIWANGER, J. 1988 : *Merimde Benisalame II. Die Funde der mittleren Merimdekultur Mainz-am-Rhein*, DAIK, Archäologische Veröffentlichungen 51.

EIWANGER, J. 1992 : *Merimde Benisalame III. Die Funde der jüngeren Merimdekultur Mainz-am-Rhein*, DAIK, Archäologische Veröffentlichungen 59.

EL-BAZ, F. 1984 : *The Geology of Egypt. An annotated Bibliography*, Leiden.

EL-HADIDI, N. 1980 : Vegetation of the Nubian Desert (Nabta Region), in F.Wendorf, *The Prehistory of Eastern Sahara*, New-York, pp.345-351.

EL-YAKHI, F. 1981 : Remarks on the Armless Human Figures Represented on Gerzean Boats, *JSSEA* XI/2, pp.77-83.

EMERY, W. 1961 : *Archaic Egypt*, Harmondsworth.

EMERY-BARBIER, A. 1990 : L'homme et l'environnement en Egypte durant la période prédynastique, in : S.Bottema, G.Entjes-Nieborg, W.van Zeist (eds), *Man's Role in the Shaping of the Eastern Mediterranean Landscape*, Rotterdam.

ENGELBACH, R. 1923 : *Harageh*, London.

FALTINGS, D. & KÖHLER, K. 1996 : Vorbericht über die Ausgrabungen des DAI in Tell el-Fara'in / Buto, *MDAIK* 52, 87-114.

FATTOVITCH, R. 1989 : The late prehistory of the Gash Delta (Eastern Sudan), in : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, 481-498.

FINKENSTAEDT, E. 1976 : The Chronology of Egyptian Predynastic Black-Topped Ware, *ZÄS* 103, pp.5-8.

FINKENSTAEDT, E. 1979 : Egyptian Ivory Tusks and Tubes, *ZÄS* 106, 51-59.

FINKENSTAEDT, E. 1983 : Beads at Badari, *ZÄS* 110, 27-29.

FINKENSTAEDT, E. 1984 : Violence and Kingship : The Evidence of the Palettes, *ZÄS* 111, 107-110.

FIRTH, G.M. 1912 : *The Archaeological Survey of Nubia. Report for 1908-1909*, Le Caire.

FIRTH, G.M. 1927 : *The Archaeological Survey of Nubia. Report for 1910-1911*, Le Caire.

FISCHER, H.G. 1958 : A Fragment of Late Predynastic Egyptian Relief from the Eastern Delta, *Artibus Asiae* XXI/1, pp.64-88.

FOREST, J.-D. 1996 : *Mésopotamie. L'apparition de l'Etat. VIIème-IIIème millénaires*, Paris.

FRIEDMAN, R. 1981 : *Spatial Distribution in a Predynastic Cemetery : Naga-ed-Dêr N7000*, M.A.Thesis, Department of Near Eastern Studies, University of California, Berkeley.

FRIEDMAN, R. 1996 : The Ceremonial Centre at Hierakonpolis. Locality 29A, in J.Spencer (ed.), *Aspects of Early Egypt*, British Museum, London, 16-35.

GABRA, S. 1930 : Fouilles du Service des Antiquités à Deir Tasa, *ASAE* 30, pp.147-158.

GABRIEL, B. 1976 : Neolithische Steinplätze und Palaeoökologie in den Ebenen der östlichen Zentralsahara, in : Van Zinderen Bakker, E.M.(ed.) *Palaecology of Africa* 9, pp.25-40.

GABRIEL, B. 1977 : *Zum ökologischen Wandel in Neolithikum der östlichen Zentralsahara*, Berliner Geographische Abhandlungen 27, Berlin.

GABRIEL, B. 1984 : Great plains and mountains areas as habitats for the Neolithic man in the Sahara, in : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Africa*, Poznan Archaeological Museum, Poznan, pp.391-398.

GALASSI, G. 1955 : *L'arte del più antico egitto nel museo di Torino*, Roma, Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, Nuova Serie A IV.



GARDINER, A. 1969 (3ème ed.) : *Egyptian Grammar : Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, London, Oxford University Press.

GARROD, D. 1932 : A New Mesolithic Industry : The Natufian of Palestine, *Journal of the Royal Anthropological Institut* 62, pp.257-269.

GARSTAND, J. 1903 : *Mahasna and Bêt Khallaf*, London.

GAUTIER, A. 1978 : La faune des vertébrés des sites épipaléolithiques d'Elkab, in : P.Vermeersch, *Elkab II. L'Elkabien, Epipaléolithique de la vallée du Nil égyptien*, Leuven, pp.103-114.

GAUTIER, A. 1984 : Archaeozoology of the Bir Kiseiba Region. Eastern Sahara, in : F.Wendorf, R.Schild & A.Close (eds), *Cattle-Keepers of the Eastern Sahara*, Dallas, pp.49-72.

GAUTIER, A. 1986 : La faune de l'occupation néolithique d'El Kadada (Secteurs 12-22-32) au Soudan central, *Archéologie du Nil Moyen* 1, pp.59-105.

GAUTIER, A. 1989 : A general review of the known prehistoric fauna of the Central Sudanese Nile Valley, in : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, 353-358.

GAUTIER, A. 1990 : *La Domestication. Et l'homme créa l'animal...* Ed.Errance, Paris.

GELLER, J. 1992 : From Prehistory to History : Beer in Egypt, in R.Friedman & B.Adams (eds), *The Followers of Horus*, Studies dedicated to Michael Allen Hoffman, Egyptian Studies Association Publication n°2, Oxbow Monograph 20, 19-26.

GEUS, F. 1977 : Découvertes récentes au Soudan : la fouille d'el-Kadada, *BSFE* 79, pp.7-21.

GEUS, F. 1986 : La section française de la direction des antiquités du Soudan. Travaux de terrain et de laboratoire en 1982-1983, *Archéologie du Nil Moyen* 1, pp.13-41.

GINTER, B. & KOZLOWSKI, J. 1979 : Excavation Report on the Prehistoric and Predynastic Settlement in El-Tarif during 1978, *MDAIK* 35, pp.87-102.

GINTER, B. & KOZLOWSKI, J. 1984 : The Tarifian and the Origin of the Naqadian, in : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds). *Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Eastern Africa*, Poznan Archaeological Museum, Poznan, pp.247-260.

GINTER, B., KOZLOWSKI, J. & DROBNIEWICZ, B. 1979 : *Silexindustrien von El-Tarif*, Archäologische Veröffentlichungen 26, Mainz-am-Rhein.

GINTER, B., KOZLOWSKI, J., PAWLIKOWSKI, M. & SLIWA, J. 1982 : El Tarif und Qasr el-Sagha. Forschungen zur Siedlungsgeschichte des Neolithikums, der frühdynastischen Epoche und des Mittleren Reiches, *MDAIK* 38, pp.97-129.

GODRON, G. 1963 : Compte rendu de « H.Asselberghs, Chaos en Beheershing, Leyde 1961 », *BiOr* 20, pp.254-261.

GOEDICKE, H. 1988 : Zum Königskonzept der Thinitenzeit, *SAK* 15, pp.123-141.

GREENE, D.L. 1981 : A Critique of Methods Used to Reconstruct Racial and Population Affinity in the Nile Valley, *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, t.8, série XIII, pp.357-365.



- GROVE, A.T. 1980 : Geomorphic Evolution of the Sahara and the Nile, in : M.A.J.Williams & H.Faure (eds), *The Sahara and the Nile*, Rotterdam, pp.7-16.
- GUICHARD, J.& G. 1965 : The Early and Middle Paleolithic of Nubia : A Preliminary Report, in : F.Wendorf, *Contribution to the Prehistory of Nubia*, Dallas, pp.57-166.
- GUICHARD, J. & G. 1968 : Contribution to the Study of the Early and Middle Paleolithic of Nubia, in : F.Wendorf, *Prehistory of Nubia I*, Dallas, pp.148-193.
- HAALAND, R. 1981 : *Migratory herdsman and cultivating women. The structure of the seasonal adaptation in the Khartoum Nile Environment*, University of Bergen.
- HAALAND, R. 1987 : Problems in the Mesolithic and Neolithic Culture History in the Central Nile Valley, in : T.Hagg (ed.), *Nubian Culture Past and Present*, Stockholm, Main Papers Presented at the Sixth Intern. Conference for Nubian Studies in Uppsala, 11-16 August 1986, pp.47-74.
- HAALAND, R. 1989 : The Late Neolithic culture-historical sequence in the Central Sudan [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, pp.359-368.
- HABACHI, L. & KAISER, W. 1985 : Ein Friedhof der Maadikultur bei es-Saff, *MDAIK* 41, pp.43-46.
- HASSAN, F. 1972 : Note on a Sebilian Site from Dishna Plain, *Chronique d'Egypte* 47, n°93-94, pp.11-16.
- HASSAN, F. 1974a : A Sebilian Assemblage from El-Kilh (Upper Egypt), *Chronique d'Egypte* 49, n°98-99, pp.211-221.
- HASSAN, F. 1974b : *The Archaeology of the Dishna Plain, Egypt : A Study of a Late Palaeolithic Settlement*, The Geological Survey of Egypt, Paper n°59, Cairo.
- HASSAN, F. 1976 : Prehistoric Studies in the Siwa Region, Northwestern Egypt, *Nyame Akuma* 9, pp.13-34.
- HASSAN, F. 1978 : Archaeological Exploration of Siwa Oasis, *Current Anthropology* 19, pp.146-148.
- HASSAN, F. 1979 : Archaeological Exploration at Baharia and the West Delta, *Current Anthropology* 20, pp.806.
- HASSAN, F. 1980 : Settlement along the Main Nile, in : M.A.J.Williams & H.Faure (eds), *The Sahara and the Nile*, Rotterdam, pp.421-450.
- HASSAN, F. 1981 : Source of Galena in Predynastic Egypt at Nagada, *Archeometry* 23, 77-82.
- HASSAN, F. 1985 : Radiocarbon Chronology of Neolithic and Predynastic sites in Upper Egypt and the Delta, *The African Archaeological Review* 3, 95-116.
- HASSAN, F. 1986a : Chronology of the Khartoum « Mesolithic and Neolithic » and related sites in the Sudan : Statistical Analysis and Comparisons with Egypt, *The African Archaeological Review* 4, pp.83-102.
- HASSAN, F. 1986b : Desert Environment and the Origins of Agriculture in Egypt, *Norwegian Archaeological Review* 19, pp.63-76.

HASSAN, F. 1987 : Desert Environment and the Origins of Agriculture in Egypt, in : T.Hagg (ed.), *Nubian Culture Past and Present*, Stockholm, Main Papers Presented at the Sixth Intern. Conference for Nubian Studies in Uppsala, 11-16 August 1986, pp.17-32.

HASSAN, F. 1988a : Desertification and the Beginning of the Egyptian Agriculture, IVème Congrès International des Egyptologues, Munich 1985, *BSAK* 2, pp.135-185.

HASSAN, F. 1988b : The Predynastic of Egypt, *Journal of World Prehistory* 2/2, 135-234.

HASSAN, F. 1992 : Primeval Goddess to Divine King. The Mythogenesis of Power in the Early Egyptian State, in : R.Friedman & B.Adams (eds), *The Followers of Horus*, Studies dedicated to Michael Allen Hoffman, Egyptian Studies Association Publication n°2, Oxbow Monograph 20, 307-322.

HASSAN, F. & HOLMES, D. 1985 : *The Archaeology of the Umm el-Dabadid Area, Kharga Oasis, Egypt*, FRSU Research Project Report 82035, Cairo University, Cairo.

HASSAN, F. & MATSON, R.G. 1989 : Seriation of predynastic potsherds from the Nagada region (Upper Egypt), in : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, 303-316.

HAYES, W.C. 1964 : Most Ancient Egypt, *JNES* 23, n°2,3,4, pp.74-114.

HAYES, W.C. 1965 : *Most Ancient Egypt*, Chicago.

HAYS, T.R. 1984 : A Reappraisal of the Egyptian Predynastic, in : J.D.Clark and S.A.Brandt (eds), *From Hunters to Farmers*, Berkeley, Los Angeles, London, pp.65-73.

HAYS, T.R. & HASSAN, F. 1974 : Mineralogical Analysis of Sudanese Neolithic Ceramics, *Archeometry* 16, Oxford, pp. 71-79.

de HEINZELIN DE BRAUCOURT, J. 1957 : *La fouille d'Ishango*, Institut des Parcs Nationaux du Congo belge, Bruxelles.

HELCK, W. 1987 : *Untersuchungen zur Thinitenzeit*, Ägyptologische Abhandlungen 45, Wiesbaden.

HENDRICKX, S. 1984 : The Late Predynastic Cemetery at Elkab (Upper Egypt), in : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds). *Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Eastern Africa*, Poznan Archaeological Museum, Poznan, pp.225-230.

HENDRICKX, S. 1989 : *De grafvelden der Naqada-cultuur in Zuid-Egypte, met bijzondere aandacht voor het Naqada III grafveld te Elkab. Interne chronologie en sociale differentiatie*, Thèse de Doctorat, Katholieke Universiteit te Leuven, Leuven.

HENDRICKX, S. 1992 : Une scène de chasse dans le désert sur le vase prédynastique Bruxelles M.R.A.H.E.2631, *Chronique d'Egypte* n° 67, n°133, 5-27.

HENDRICKX, S. 1994 : *Elkab V. The Naqada III Cemetery*, Publications du Comité des fouilles belges en Egypte, Bruxelles.

HENDRICKX, S. 1995 : *Analytical Bibliography of the Prehistory and the Early Dynastic Period of Egypt and Northern Sudan*, Egyptian Prehistory Monographs, Leuven University Press, Leuven.

HENDRICKX, S. 1996 : The Relative Chronology of the Naqada Culture. Problems and Priorities, in : J.Spencer, *Aspects of Early Egypt*, British Museum, London, 36-69.



HENDRICKX, S. & MIDANT-REYNES, B. 1988 : Preliminary Report on the Predynastic Living Site Maghara 2, *Orientalia Lovaniensia Periodica* 19, 5-16.

HENNEBERG, M., KOBUSIEWICZ, M., SCHILD, R. & WENDORF, F. 1989 : The Early Neolithic Quarunian Burial from the Northern Fayum Desert (Egypt), [in] : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, pp.181-196.

HENRY, Don O. 1974 : The Utilization of the Microburin Technique in the Levant, *Paleorient* 2/2, pp.389-398.

HILLMAN, G. 1996 : The Principal Plant Food available to Predynastic Populations and their Exploitation, *Archéo-Nil* 6, 2ème ed., 17-28.

HOFFMAN, M.A. 1971-1972 : Preliminary Report on the First Two Seasons at Hierakonpolis, Part III. Occupational Features at the Kom el-Ahmar, *JARCE* IX, pp.35-47.

HOFFMAN, M.A. 1980a : A Rectangular Amratian House from Hierakonpolis and its Significance for Predynastic Research, *JNES* 39, pp.119-137.

HOFFMAN, M.A. 1980b : *Egypt before the Pharaohs. The Prehistoric Foundations of Egyptian Civilization*, London.

HOFFMAN, M.A. 1982 : *The Predynastic of Hierakonpolis : An Interim Report*, Egyptian Studies Association, Publication n°1, Cairo University Herbarium, Faculty of Science, Giza, Egypt, and the Department of Sociology and Anthropology, Western Illinois University, Macomb Illinois, USA.

HOFFMAN, M.A. 1984 : Predynastic cultural ecology and patterns of settlement in Upper Egypt as viewed from Hierakonpolis, [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Eastern Africa*, Poznan, pp.235-246.

HOFFMAN, M.A. 1989 : A stratified Predynastic sequence from Hierakonpolis (Upper Egypt), [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds); *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Studies in African Archaeology 2, Poznan Archaeological Museum, Poznan, pp.317-324.

HOFFMAN, M.A., HAMROUSH, H. & ALLEN, R.O. 1986 : A Model of Urban Development for the Hierakonpolis Region from Predynastic through Old Kingdom Times, *JARCE* 23, 175-187.

HOFMANN, I. 1967 : *Die Kulturen des Niltals von Assuan bis Sennar, vom Mesolithikum bis zum Ende der christlichen Epoche*, Hamburg.

HOLMES, D. 1989a : The Badari Region Revisited, *NA* 3 : 15-18.

HOLMES, D. 1989b : *The Predynastic Lithic Industries of Upper Egypt. A Comparative Study of the Lithic Traditions of Badari, Nagada and Hierakonpolis*, Oxford, BAR Intern.Series 469, 2 vol.

HOLMES, D. 1990 : The flint axes of the Nagada, Egypt : analysis and assessment of a distinctive Predynastic tool type, *Paléorient* 16/1, pp.1-21.

HOLMES, D. 1993 : Rise of the Nile Delta, *Nature* 363, pp.402-403.

HOLMES, D. & FRIEDMAN, R. 1994 : Survey and Test Excavations in the Badari Region, Egypt, *Proceedings of the Prehistoric Society* 60, pp.105-142.



HUARD, P.& LECLANT, J. (avec la collaboration de L.Allard-Huard) 1980 : *La culture des chasseurs du Nil et du Sahara*, Alger.

HUARD, P.& MASSIP, J.-M. 1964 : Harpons en os et céramique à décor en vague (Wavy Line) au Sahara tchadien, *BSPF* 66/1, pp.105-123.

HURST, H.E. 1952 : *The Nile : A General Account of the River and the Utilization of its Waters*, London.

INIZAN, M-L., REDURON, M., ROCHE, H. & TIXIER, J. 1995 : *Technologie de la pierre taillée*. Préhistoire de la pierre taillée 4. Meudon.

JUNKER, H.1912 : *Bericht über die Grabungen der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien auf dem Friedhof in Turah, Winter 1909-1910*. Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse, Wien.

JUNKER, H.1928 : *Vorläufiger Bericht über die Grabung der Akademie der Wissenschaften in Wien nach dem Westdelta entsendende Expedition (20 Dezember 1927 bis 25 Februar 1928)*. Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse, Wien.

JUNKER, H.1929-40 : Vorläufiger Bericht über die Grabung der Akademie der Wissenschaften in Wien auf der neolithischen Siedlung von Merimde Benisalame (Westdelat), *Anzeiger der Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse*, XVI-XVIII, 156-250; 1930, V-XIII, 21-83; 1932, I-IV, 36-97; 1933, XVI-XVII, 54-97; 1940, I-IV, 3-25.

KACZMARCZYK, A. & HEDGES, R.M.E. 1983 : *Ancient Egyptian Faience : An analytical Survey of the Egyptian Faience from Predynastic to Roman Times*. Warminster.

KAISER, W. 1956 : Stand und Problem der ägyptischen Vorgeschichtsforschung, *ZÄS* 81, pp.87-109.

KAISER, W. 1957 : Zur inneren Chronologie des Naqada-Kultur, *Archaeologia Geographica* 6, 69-77.

KAISER, W. 1958 : Zur vorgeschichtlichen Bedeutung von Hierakonpolis, *MDAIK* 16, pp.183-192.

KAISER, W. 1959 : Einige Bemerkungen zur ägyptischen Frühzeit I - Zu den smsw-Hr, *ZÄS* 84, pp. 119-132.

KAISER, W. 1960 : Einige Bemerkungen zur ägyptischen Frühzeit I - Zu den smsw-Hr (forts.), *ZÄS* 85, pp. 118-137.

KAISER, W. 1961a : Einige Bemerkungen zur ägyptischen Frühzeit II - Zur Frage einer über Menes hinausreichenden ägyptischen Geschichtsüberlieferung, *ZÄS* 86, pp.39-61.

KAISER, W. 1961b : Bericht über eine archäologisch-geologische Felduntersuchung in Ober- und Mittelägypten, *MDAIK* 17, pp.1-53.

KAISER, W. 1964 : Einige Bemerkungen zur ägyptischen Frühzeit III. Die Reicheinigung, *ZÄS* 91, pp.86-125.

KAISER, W. 1969 : Zu den königlichen Talbezirken der 1.und 2.Dynasties in Abydos und zur Baugeschichte des Djoser-Grabmals, *MDAIK* 25, pp.1-21.

KAISER, W. 1981 : Zu den Königsgräbern der 1.Dynastie in Umm-el-Qaab, *MDAIK* 37, pp.247-254.

KAISER, W. 1985 : Zu Entwicklung und Vorformen der frühzeitlichen Gräber mit reich gegliederter Oberbaufassade, *Mélanges Gamal Eddin Mokhtar, Bibliothèque d'Etude* 97, IFAO, Le Caire, pp.25-38.

KAISER, W. 1986 : Vor-und Frühgeschichte, *LÄ VI* : 1069-1076.

KAISER, W. 1987a : Zum Friedhof der Naqadakultur von Minshat Abu Omar, *ASAE* 71, pp.119-126.

KAISER, W. 1987b : Vier vorgeschichtliche Gefäße von Haraga, *MDAIK* 43, pp.121-122.

KAISER, W. 1988 : Zum Fundplatz der Maadi-Kultur bei Tura, *MDAIK* 44, pp.121-124.

KAISER, W. & DREYER, G. 1982 : Umm el-Qaab : Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof, *MDAIK* 38, pp.211-269.

KANTOR, H. 1942 : The early relations of Egypt with Asia, *JNES* 1, pp.174-213.

KANTOR, H. 1944 : The Final Phase of Predynastic culture : Gerzean or Semamean ? *JNES* 3, pp.110-136.

KANTOR, H. 1965 : The relative chronologies of Egypt and its foreign correlations before the Late Bronze Age, [in] R.W.Ehrich (ed.), *Chronologies in Old World Archaeology*, Chicago.

KELTERBORN, P. 1984 : Toward Replicating Egyptian Predynastic Flint Knives, *Journal of Archaeological Science* 2, 433-453.

KEIMER, L. 1947 : *Histoires de serpents dans l'Egypte ancienne et moderne*, Cairo.

KEIMER, L. 1948 : *Remarques sur le tatouage dans l'Egypte ancienne*, Cairo.

KEIMER, L. 1952 : Notes prises chez les Bissari et les Nubiens d'Assouan, lième partie, *BIE* 33, pp.43-84.

KEMP, B. 1968 : Merimda and the Theory of the House Burial in Prehistoric Egypt, *CdE* 85, pp.22-33.

KEMP, B. 1973 : Photographs of the Decorated Tomb at Hierakonpolis, *JEA* 59, pp.36-43.

KEMP, B. 1977 : The Early Development of Towns in Egypt, *Antiquity* 51, pp.185-200.

KEMP, B. 1982 : Automatic Analysis of Predynastic Cemeteries : A New Method for an old Problem, *JEA* 68, pp.5-15.

KEMP, B. 1989 : *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*, London.

KHABIR, A.R. 1985 : A Neolithic site in the Sarurab area, *NA* 26, p.40.

KLEES, F. 1989 : Lobo : a contribution to the prehistory of the eastern Sahel Sea and the Egyptian oases, [in] L.Krzyzaniak & M.Kobuciewicz, *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.223-232.

KLEMM, R. & KLEMM, D. 1981 : *Die Steine der Pharaonen*, Munich.

KOZLOWSKI, J. 1983 : *Qasr el Sagha 1980. Contribution to the Holocene Geology, the Predynastic and Dynastic Settlements in the Northern Fayum Desert*, Warszawa-Krakow.



KOZLOWSKI, J. & GINTER, B. 1989 : The Fayum Neolithic in the light of new discoveries, [in] L.Krzyzaniak & M.Kobuciewicz, *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.157-179.

KROEPER, K. 1988 : The excavations of the Munich East Delta Expedition in Minshat Abu Omar, [in] E.C.M.van den Brink (ed.), *The archaeology of the Nile Delta : problems and priorities*, Amsterdam. Nederland Institute of Archaeology and Arabic Studies in Cairo, pp.11-46.

KROEPER, K. 1992 : Tombs of the Elite in Minshat Abu Omar, in : E.C.M.Van den Brink (ed.), *The Nile Delta in Transition : 4th-3rd Millenium B.-C.*, pp.127-150.

KROEPER, K. & WILDUNG, D. 1985 : *Minshat Abu Omar, Münchner Ost-Delta Expedition, Vorbericht 1978-1984*, München.

KROEPER, K. & WILDUNG, D. 1994 : *Minshat Abu Omar. Ein vor-und frühgeschichtlichen Friedhof im Nildelta I*. Mainz-am-Rhein.

KRZYZANIAK, L. 1977 : *Early Farming Cultures of the Lower Nile, The Predynastic Period in Egypt*, Travaux du Centre d'Archéologie méditerranéenne de l'Académie Polonaise des Sciences, t.21, Varsovie

KRZYZANIAK, L. 1982 : Radiocarbon measurments for the Neolithic Settlement at Kadero, *Nyame Akuma* 21, p.21.

KRZYZANIAK, L. 1984 : The Neolithic habitation at Kadero, [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Eastern Africa*, Poznan, pp.309-316.

KRZYZANIAK, L. 1986 : Recent Results of Excavation on the Neolithic Settlement at Kadero (Central Sudan), [in] M.Krause (ed.), *Nubische Studien. Tagungsakten der 5. Internationalen Konferenz der International Society for Nubian Studies, Heidelberg, 22-25 September 1982*, Mainz-am-Rhein.

KRZYZANIAK, L. 1989 : Recent archaeological evidence on the earliest settlement in the eastern Nile Delta, [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.267-286.

KRZYZANIAK, L. & KOBUSIEWICZ, M. (eds) 1984 : *Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Eastern Africa*, Poznan.

KRZYZANIAK, L. & KOBUSIEWICZ, M. (eds) 1989 : *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan.

KRZYZANIAK, L. & KOBUSIEWICZ, M. & ALEXANDER, J.(eds) 1993 : *Environmental Change and Human Culture in the Nile Basin and Northern Africa until the second Millenium B.C.*, Poznan.

KRZYZANIAK, L., KROEPER, K. & KOBUSIEWICZ, M. 1996 : *Interregional Contacts in the Later Prehistory of Northeastern Africa*, Poznan.

KUPER, R. 1980 : Untersuchungen der Besiedlungsgeschichte der östlichen Sahara. Vorbericht Über die Expedition 1980. *Beiträge zur allgemeinen und vergleichenden Archäologie* 3, pp.215-275.

KUPER, R. 1989a : The Eastern Sahara from North to South : data and dates from the B.O.S.Project [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.197-204.



- KUPER, R. (ed.) 1989b : *Forschungen zur Umweltgeschichte der Ostsahara*, Africa Praehistorica 2, Köln.
- LARSEN, H. 1962 : Die Merimdekeramik im Mittelmeersmuseum Stockolms, *Orientalia Suecana* XI, Uppsala, pp.4-89.
- LECLANT, J. 1973 : Une province nouvelle de l'art saharien : les gravures rupestres de Nubie, *Maghreb et Sahara. Etudes géographiques offertes à Jean Despois*, Paris.
- LECLANT, J. 1987 : Fouilles et Travaux en Egypte et au Soudan : Minshat Abu Omar, *Orientalia* 56/3, fig.13.
- LECLANT, J. 1990 : *Egypte, Sahara, Afrique*, Archéo-Nil 0, pp.5-9.
- LECOINTE, Y. 1987 : Le site néolithique d'El Ghaba : deux années d'activité (1985-1986), *Archéologie du Nil Moyen* 2, pp.69-87.
- LE MIERE, M. 1979 : La céramique préhistorique de Tell Assouad, Djezirzh, Syrie, *Cahiers de l'Euphrate* 2, Paris, Publications de l'URA 17, pp.5-76.
- LENOBLE, P. 1987 : Quatre tumulus sur mille du Djebel Makbor A.M.S. NE 36-0 / 3-X-1, *Archéologie du Nil Moyen* 2, pp.207-247.
- LENORMANT, F. 1870 : *Notes sur un voyage en Egypte*, Paris.
- LORTON, D. 1987 : Why « Menes » ? *Varia Aegyptiaca* 3, p.33-38.
- LUBELL, D. 1971 : *The Fakhurian : a late Palaeolithic industry from Upper Egypt and its place in Nilotic Prehistory*, The Geological Survey of Egypt, Paper 58, Le Caire.
- LUCAS, A & HARRIS, J.R. 1964 (4ème ed.) : *Ancient Egyptian Materials and Industries*, London.
- MAGID, A. 1989 : Exploitation of plants in the Eastern Sahel (Sudan), 5,000-2,000 B.C. [in] Krzyzaniak, L. & Kobusiewicz, M. (eds) : *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.459-468.
- MAITRE, J.-P. 1971 : *Contribution à la préhistoire de l'Ahaggar I (Tefedest centrale)*, Mém.du C.R.A.P.E. 17.
- MALEY, J. 1969 : Le Nil : données nouvelles et essai de synthèse de son histoire géologique, *Bulletin Ass.Sénégal et Quatern.Ouest africain* 21, pp.40-48.
- MARKS, A. 1968a : The Mousterian Industries of Nubia, [in] F.Wendorf (ed.), *The Prehistory of Nubia I*, Dallas, pp.194-314.
- MARKS, A. 1968b : The Khormusan : an Upper Pleistocene Industry in Sudanese Nubia, [in] F.Wendorf (ed.), *The Prehistory of Nubia I*, Dallas, pp.315-391.
- MARKS, A. 1968c : The Halfan Industry [in] F.Wendorf (ed.), *The Prehistory of Nubia I*, Dallas, pp.392-460.
- MARKS, A. 1968d : The Sebilian Industry of the Second Cataract, [in] F.Wendorf (ed.), *The Prehistory of Nubia I*, Dallas, pp.461-531.
- MARKS, A. 1968e : The Mousterian Industries of Nubia, [in] F.Wendorf (ed.), *The Prehistory of Nubia I*, Dallas, pp.194-314.

MARKS, A. 1976, 1977, 1983a : *Prehistory and Palaeoenvironment in the Central Negev, Israel*, Dallas, Southern Methodist University, vol.1, 2, 3.

MARKS, A. 1983b : The Middle to Upper Palaeolithic Transition in the Levant, [in] F.Wendorf & A.Close (eds.), *Advances in World Archaeology* 2, New-York, p p.51-98.

MARKS, A. 1989 : The Later Prehistory of the Central Nile Valley : a view from its eastern Hinterlands, [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.443-450.

MARKS, A., PETERS, J., VAN NEER, W. 1987 : Late Pleistocene and Early Holocene Occupations in the Upper Atbara River Valley, Sudan, [in] A.Close (ed.), *Prehistory of Arid North Africa. Essays in Honour of Fred Wendorf*, Dallas, Southern Methodist University, pp.137-161.

MARKS, A. & FATTOVICH, R. 1989 : The Later Prehistory of the Eastern Sudan : a preliminary view, [in] : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.451-458.

MASSOULARD, E. 1949 : *Préhistoire de l'Egypte*, Paris.

MAZUEL, J. 1935 : A la recherche des sources du Nil, *Bulletin of the Faculty of Arts*, vol.III/1, May, pp.8-18.

McARDLE, J. 1982 : Preliminary Report on the Predynastic Fauna of the Hierakonpolis Project, [in] M.Hoffman (ed.), *The Predynastic of Hierakonpolis : An Interim Report*, Egyptian Studies Association, Publication n°1, Cairo University Herbarium, Faculty of Science, Giza, Egypt, and the Department of Sociology and Anthropology, Western Illinois University, Macomb Illinois, USA, pp.110-115.

McBURNEY, C.B.M. 1967 : *The Haua Fteah (Cyrenaica) and the stone age of the south east mediterranean*, Cambridge.

McDONALD, M. 1980, 1981, 1982, 1983 : Dakhleh Oasis Project. Preliminary Report on the lithic Industries of The Dakhleh Oasis, *JSSEA* 10/4, pp.315-329 ; *JSSEA* 11/4, pp.225-232 ; *JSSEA* 12/3, pp.115-138 ; *JSSEA* 13/3, pp.158-166.

McDONALD, M. 1985, 1990a, 1990b, 1990c : Dakhleh Oasis Project. Holocene Prehistory : Interim Report on the 1984 and 1986 Season, *JSSEA* 15/4, pp.126-135 ; Interim Report on the 1988-1989 Season, *JSSEA* 20, pp.24-53 ; on the 1990 Season, *JSSEA* 20, pp.54-64 ; on the 1991 Season, *JSSEA* 20, pp.65-76.

McDONALD, M.1990d : New Evidence from the Early to Mid-Holocene in Dakhleh Oasis, South Central Egypt, Bearing on the Evolution of Cattle Pastoralism, *Nyame Akuma* 33, pp.3-8.

McDONALD, M. 1991a : Systematic Reworking of Lithics from Earlier Cultures in the Early Holocene of Dakhleh Oasis, *Journal of Field Archaeology*, Boston, pp.269-273.

McDONALD, M. 1991b : Origin of the Neolithic in the Nile Valley as seen from the Dakhleh Oasis in the Egyptian Western Desert, *Sahara* 4, pp.41-52.

McDONALD, M. 1991c : Technological Organization and Sedentism in the Epipalaeolithic of the Dakhleh Oasis, *The African Archaeological Review* 9, pp.81-109.

McDONALD, M. 1993 : Cultural Adaptations in Dakhleh Oasis, Egypt, in the Early to Mid-Holocene, [in] Krzyzaniak, L.; Kobusiewicz, M. & Alexander, J.A. (eds), *Environmental Change and Human Culture in the Nile Basin and Northern Africa* , Poznan, pp.199-209.



- McDONALD, M. 1996 : Relations between Dakhleh Oasis and the Nile Valley in the Mid-Holocene: A Discussion, [in] Krzyzaniak, L.; Kroeper, K. & Kobusiewicz, M. (eds.), *Interregional Contacts in the Later Prehistory of Northeastern Africa*, Poznan, pp.93-100.
- McHUGH, W.P. 1975 : Some archaeological Results of the Bagnold-Mond Expedition to the Gilf Kebir and Gebel Uweinat, Southern Libyan Desert, *JNES* 34/1, pp.31-62.
- McLAREN, F.S. 1996 : Infrared Analysis of Chaff from Adaïma, *Archéo-Nil* 6, pp. 81-84.
- MIDANT-REYNES, B. 1987 : Contribution à l'étude de la société prédynastique : le cas du couteau "Ripple Flake", *SAK* 14, 185-224.
- MIDANT-REYNES, B., BUCHEZ, N., HESSE, A. LECHEVALIER, 1990 : Le site prédynastique d'Adaïma. Rapport préliminaire de la campagne de fouille 1989, *BIFAO* 90, pp.247-258, pl.IX-XVI.
- MIDANT-REYNES, B., BUCHEZ, N., CRUBEZY, E., JANIN, T. avec une annexe de C. de VARTAVAN 1991 : Le site prédynastique d'Adaïma. Rapport préliminaire de la deuxième campagne de fouille, *BIFAO* 91, pp.231-246, pl.63-70.
- MIDANT-REYNES, B., BUCHEZ, N., CRUBEZY, E., JANIN, T. & HENDRICKX, S. 1992 : Le site prédynastique d'Adaïma. Rapport préliminaire de la troisième campagne de fouille, *BIFAO* 92, pp.133-146, 7 fig.
- MIDANT-REYNES, B., CRUBEZY, E., JANIN, T. & VAN NEER, W. 1993 : Le site prédynastique d'Adaïma. Rapport préliminaire de la quatrième campagne de fouille, *BIFAO* 93, pp.349-370.
- MIDANT-REYNES, B., BUCHEZ, N., CRUBEZY, E., JANIN, T. 1994 : Le site prédynastique d'Adaïma. Rapport préliminaire de la cinquième campagne de fouille, *BIFAO* 94, 1994, 329-348.
- MIDANT-REYNES, B., BUCHEZ, N., CRUBEZY, E., JANIN, T. 1996a : The predynastic site of Adaïma : settlement and cemetery, in : J. Spencer, *Aspects of Early Egypt*, British Museum Press, London, pp. 93-97, pl. 3-4, 12-15.
- MIDANT-REYNES, B., CRUBEZY, E., JANIN, T. 1996b : The Predynastic Site of Adaïma, *Egyptian Archaeology* n°9, 1996, 13-15 + ill.couleurs.
- MIDANT-REYNES, B., BOISSON, H., BUCHEZ, N., CRUBEZY, E., HENDRICKX, S., JALLET, F. 1997 : Le site prédynastique d'Adaïma. Rapport de la huitième campagne de fouille, *BIFAO* 97, pp.201-219.
- MIDANT-REYNES, B., BAVAY, L., BUCHEZ, N. & BADUEL, N. 1998 : Le site prédynastique d'Adaïma. Le secteur d'habitat. Rapport de la neuvième campagne de fouille, *BIFAO* 98, pp.263-290, 15 fig.
- MILLET, N.B. 1990 : The Narmer Macehead and Related Objects, *JARCE* XXVII, pp.53-59.
- MIROSCHEDEJI, P. de 1998 : Les Egyptiens au Sinaï du nord et en Palestine au Bronze Ancien [in] D.Valbelle & C.Bonnet (eds.), *Le Sinaï durant l'Antiquité et le Moyen-Age : 4000 ans d'histoire pour un désert*, Actes du colloque "Sinaï" qui s'est tenu à l'UNESCO du 19 au 21 septembre 1997.à Paris, pp.20-32.
- MODE, M. 1984 : Frühes Vorderasien und frühes Ägypten, Motivgeschichtliche Berührungspunkte in der Kunst, *Beiträge zur Orientwissenschaften* 6, pp.11-35.



- MOHAMMED, A.S.A. 1982 : *The Neolithic Period in the Sudan, c.6000-2500 B.C.*, Cambridge Monographs in African Archaeology 6, BAR Intern.Series 139.
- MOHAMMED, A.S.A. 1987 : The Neolithic of Central Sudan : A Reconsideration [in] A.Close (ed.) *Prehistory of Arid North Africa. Essays in Honour of Fred Wendorf*, Dallas, Southern Methodist University Press, pp. 123-136.
- MOHAMMED, A.S.A. & JAEGER, S.J. 1989 : The Early Ceramics of the Eastern Butana (Sudan), [in] : L.Krzyzaniak & Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.473-480.
- MOND, R. & MYERS, O.H. 1937 : *The Cemeteries of Armant*, London EES, 2 vol.
- MONTENAT, C. 1986 : Un aperçu des industries préhistoriques du Golfe de Suez et du littoral égyptien de la Mer Rouge, *BIFAO* 86, pp.239-255.
- de MORGAN, J.1896 : *Recherches sur les Origines de l'Egypte. L'âge de la pierre et des métaux*, t.I, Paris.
- de MORGAN, J.1897 : *Recherches sur les Origines de l'Egypte. Ethnographie préhistorique et tombeau royal de Negadah*, t.II, Paris.
- MORI, F. 1965 : *Tadrart Acacus. Arte rupestre del Sahara preistorico*, Turin.
- MUSSI, M. 1976 : The Natufian of Palestine. The Beginning of Agriculture in a paleoethnological ethnological perspective, *Origini* X, pp.89-170.
- MUSSI, M., CANEVA, I., ZARATTINI, A. 1984 : More on the Terminal Palaeolithic of the Fayum Depression, [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz, *Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Eastern Africa*, Poznan, pp.185-191.
- MUZZOLINI, A. 1986a : *L'art rupestre préhistorique des massifs centraux sahariens*, Cambridge Monographs in African Archaeology, BAR Intern.Series 319.
- MUZZOLINI, A. 1986b : L'intensité des « Humides » holocènes sahariens : estimations maximalistes et estimations modérées, *Archéologie africaine et sciences appliquées à l'archéologie, 1er symposium international de Bordeaux 1983*, Bordeaux, pp.53-65.
- MUZZOLINI, A. 1987 : Les premiers moutons sahariens d'après les figurations rupestres, Actes du 5ème Congrès Intern.d'Archéozoologie (Bordeaux 1986), *Archéozoologia* 1 (2), pp.129-148.
- MUZZOLINI, A. 1989 : La « Néolithisation » du Nord de l'Afrique et ses causes, [in] O.Aurenche et J.Cauvin (eds), *Néolithisations. Proche et Moyen Orient, Méditerranée orientale, Nord de l'Afrique, Europe méridionale, Chine, Amérique du Sud*, Maison de l'Orient Méditerranéen, Lyon, BAR Intern.Seroes 516, pp.145-186.
- MUZZOLINI, A. 1995 : *Les images rupestres du Sahara*, Toulouse.
- MYERS, O. 1958 : Abka Re-Excavated, *Kush* VI, pp.131-141.
- MYERS, O. 1960 : Abka Again, *Kush* VIII, pp.174-181.
- NAVILLE, E. 1922 : Le vase à parfum de Byblos, *Syria* III, p.291.
- NEEDLER, W. 1966 : Six Predynastic Human Figures in the Royal Ontario Museum, *JARCE* 5, pp.11-17.

NEEDLER, W. 1967 : A Rock-Drawing on Gebel Sheikh Suliman (near Wadi Halfa) showing a Scorpion and Human Figures, *JARCE* VI, pp.87-91.

NEEDLER, W. 1981 : Federn's Revision of Petrie's Predynastic Pottery Classification, *JSSEA* XI/2, pp.69-74.

NEEDLER, W. 1984 : *The Predynastic and Archaic Egypt in the Brooklyn Museum*, Brooklyn Museum.

NEUMANN, K. 1989 : Holocene vegetation of the Eastern Sahara : charcoal from prehistoric sites, *The African Archaeological Review* 7, pp.97-116.

NORDSTRÖM, H. 1972 : *Neolithic and A-Group Sites*, The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia, Uppsala.

OREN, E.D. 1973 : The Overland Route Between Egypt and Canaan in the Early Bronze Age, *IEJ* 23, pp.198-205.

OREN, E.D. 1987 : The « Ways of Horus » in North Sinai, [in] A.F.Rainey (ed.), *Egypt, Israel, Sinai : Archaeological Relationships in the Biblical Period*, Tel Aviv, pp.69-120.

OTTO, E. 1938 : Die Lehre von den beiden Ländern Ägyptens in der ägyptischen Religionsgeschichte, *Analecta Orientalia* 17, pp.10-35.

OTTO, K.H. 1963 : Shaqadud : A New Khartoum Neolithic Site Outside the Nile Valley, *Kush* XI, pp.108-115.

PAULISSEN, E., VERMEERSCH, P. 1987 : Earth, Man and Climate in the Egyptian Nile Valley During the Pleistocene, [in] A.Close (ed.), *Prehistory of Arid North Africa. Essays in Honour of Fred Wendorf*, Dallas, Southern Methodist University Press, pp.29-67.

PAULISSEN, E., VERMEERSCH, P. 1989 : Le comportement des grands fleuves allogènes : l'exemple du Nil saharien au Quaternaire supérieur, *Bulletin de la Société Géologique de France* (8) V, pp.73-83.

PAULISSEN, E., VERMEERSCH, P. & VAN NEER, W. 1985 : Progress Report on Late Palaeolithic Shuwikhat (Qena, Upper Egypt), *Nyame Akuma* 26, pp.7-14.

PAYNE, J.C. 1973 : Tomb 100 : The Decorated Tomb at Hierakonpolis Confirmed, *JEA* 59, pp.31-35.

PEET, T.E. 1914 : *The Cemeteries of Abydos II*, London, EEF, Memoir 34.

PERROT, J. 1984 : Structures d'habitat, mode de vie et environnement. Les villages des pasteurs de Beersheva, dans le Sud d'Israël, au IV<sup>ème</sup> millénaire avant l'ère chrétienne, *Paléorient* 10, pp.75 et sq.

PETERS, J. 1989 : The faunal remains from several sites at Jebel Shaqadud (Central Sudan) : a preliminary report, [in] : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.469-472.

PETRIE, F. 1901 : *Diospolis Parva. The Cemeteries of Abadiyeh and Hu* 1898-9, EEF, London.

PETRIE, F. 1902 : *Abydos*, EEF, London.

PETRIE, F. 1912 : *The Labyrinth, Gerzeh and Mazguneh*, BSAE & ERA 21, London.



- PETRIE, F. 1917 : Egypt and Mesopotamia, *Ancient Egypt*, pp.26-36.
- PETRIE, F. 1920 : *Prehistoric Egypt*, BSAE & ERA 31, London.
- PETRIE, F. 1921 : *Corpus of Prehistoric Pottery and Palettes*, BSAE & ERA 32, London.
- PETRIE, F. 1939 : *The Making of Egypt*, London.
- PETRIE, F. 1953 : *Ceremonial Slate Palettes and Corpus of Proto-dynastic Pottery*, BSAE 66 (A et B), London.
- PETRIE, F. & QUIBELL, J. 1896 : *Nagada and Ballas*, London, BSAE.
- PETRIE, F. & WAINWRIGHT, G.A. 1912 : *The Labyrinth Gerzeh and Mazguneh*, BSAE & ERA 21, London.
- PHILLIPS, J. 1987 : Sinai During the Paleolithic : The Early Periods [in] A.Close (ed.), *Prehistory of Arid North Africa. Essays in Honour of Fred Wendorf*, Dallas, Southern Methodist University Press, pp.105-121.
- PHILLIPS, J. & BUTZER, K. 1973 : A Silsilian occupation site (GS2B-II) of the Kom Ombo Plain Upper Egypt : geology, archaeology and paleoecology, *Quaternaria* 17, pp. 343-386.
- PIOTROVSKY, B. 1961-1963 : The Early Dynastic Settlement of Khor-Daoud and Wadi Allaki. The ancient route of the gold mines, *Fouilles en Nubie (1961-1963)*, Le Caire, S.A.E., pp.127-140.
- PODZORSKI, P.V. 1990 : *Their Bones shall not perish. An Examination of Predynastic Human Skeletal Remains from Naqa ed-Dêr*, Sia Publishing, Whitstable.
- QUIBELL, J.E. 1905 : *Archaic Objects*. Catalogue Générale du Caire, Le Caire.
- QUIBELL, J.E. 1900 : *Hierakonpolis I*, ERA 4, London.
- QUIBELL, J.E. & GREEN, F.W. 1902 : *Hierakonpolis II*, ERA 5, London.
- RANDALL-MACIVER, D. & MACE, A.C. 1902 : *El Amrah and Abydos, 1899-1901*, EEF 23, London.
- REINOLD, J. 1982 : *Le site préhistorique d'El Kadada (Soudan central). La nécropole*. Thèse de Doctorat de IIIème cycle, Université de Lille III.
- REINOLD, J. 1985 : La nécropole néolithique d'El Kadada au Soudan central : les inhumations en vase, [in] F.Geus & F.Thill (eds), *Mélanges offerts à Jean Vercoutter*, Paris, pp.279-289.
- REINOLD, J. 1987 : Les fouilles pré-et protohistoriques de la section française de la Direction des Antiquités du Soudan : les campagnes 1984-5 et 1985-6, *Archéologie du Nil Moyen* 2, pp.17-56.
- REISNER, G. 1910 : *The Archaeological Survey of Nubia. Report for 1907-1908*, Le Caire.
- REISNER, G. 1936 : *Development of the Egyptian Tomb, down to the accession of Cheops*, Cambridge.
- RENFREW, C. 1966 : Obsidian and Early Cultural Contacts in the Near East, *Proceedings of The Prehistoric Society* 32, pp.30-72.



- RICHTER, J. 1989 : Neolithic Sites in the Wadi Howar (Western Sudan), [in] : L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.431-442.
- RIDLEY, R.T. 1973 : *The Unification of Egypt. A Study of the Major Knife-Handles, Palettes and Maceheads*, University of Sydney, Deception Bay.
- RIZKANA, I. & SEEHER, J. 1987 : *Maadi I. The Pottery of the Predynastic Settlement*, Archäologische Veröffentlichungen 64, Mainz-am-Rhein.
- RIZKANA, I. & SEEHER, J. 1988 : *Maadi II. The Lithic Industries of the Predynastic Settlement*, Archäologische Veröffentlichungen 65, Mainz-am-Rhein.
- RIZKANA, I. & SEEHER, J. 1989 : *Maadi III. The Non-Lithic Small Finds and the Structural Remains of the Predynastic Settlement*, Archäologische Veröffentlichungen 80, DAI-Abteilung Kairo, Mainz-am-Rhein.
- RIZKANA, I. & SEEHER, J. 1990 : *Maadi IV. The Predynastic Cemeteries of Maadi and Wadi Digla*, Archäologische Veröffentlichungen 81, Mainz-am-Rhein.
- ROGNON, P. 1960 : L'évolution de la vallée du Nil d'après les études récentes, *Institut de Recherches Sahariennes* 19, pp.151-156.
- ROSET, J.-P. 1983 : Palaeoclimatic and Cultural Conditions of Neolithic Development in the Early Holocene of Northern Niger (Air and Tenere) [in] A.Close (ed.), *Prehistory of Arid North Africa. Essays in Honour of Fred Wendorf*, Dallas, Southern Methodist University Press, pp.119-142.
- ROSET, J.-P. 1985 : Les plus vieilles céramiques du Sahara (Préhistoire du Niger), *Archéologia* 183, pp.43-50.
- ROUBET, C. & EL-HADIDI, N. 1981 : 20.000 ans d'environnement préhistorique dans la vallée du Nil et le désert égyptien, *L'Anthropologie* 85, pp.3-57.
- SAVAGE, S. 1995 : *Power and Competition in Predynastic Egypt : Mortuary Evidence from Cemetery N7000 at Naga-ed-Dêr*, Arizona State University (thèse UMI).
- SAVAGE, S. 1998 : AMS Radiocarbon Dates from the Predynastic Egyptian Cemetery, N7000 at Naga-ed-Dêr, *Journal of Archaeological Science* 25 / 3, 235-249.
- SÄVE-SÖDEBERG, T. 1970 : C14 Dating and Egyptian Chronology, [in] I.U.Olsson (ed.), *Radiocarbon Variations and Absolute Chronologie*, Nobel Symposium 12, pp.35-55.
- SAID, R. 1962 : *The Geology of Egypt*, Amsterdam, New-York.
- SAID, R. 1975 : The Geological Evolution of the River Nile, [in] F.Wendorf et al. (eds), *Problems in Prehistory : North Africa and the Levant*, Dallas, Southern Methodist University, pp.7-44.
- SAID, R. 1990 : *The Geology of Egypt*, (2ème ed.), Rotterdam.
- SANDFORD, K.S. & ARKELL, W.J. 1934 : *Palaeolithic Man and the Nile Valley in Upper Egypt and Middle Egypt. A Study of the Region During Pliocene and Pleistocene Times*. Prehistoric Survey of Egypt and Western Asia III. Oriental Institute Publications 18, Chicago.
- SAUNERON, S. 1968 : *L'Égyptologie*, Paris, ed. Que Sais-je ?
- SCHARFF, A. 1926 : *Das vorgeschichtliche Gräberfeld von Abusir el-Meleq*, Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient Gesellschaft. 49. Leipzig.

SCHARFF, A. 1928 : Some Prehistoric Vases in the British Museum and Remarks on Egyptian Prehistory, *JEA* XIV, pp.261-276.

SCHARFF, A. 1929 : *Die Altertümer der Vor- und Frühzeit Ägyptens. II. Bestattung, Kunst, Amulette und Schmuck, Geräte zur Körperpflege, Spiel- und Schreibgeräte, Schnitzereien aus Holz und Elfenbei, Verschiedenes.* Staatliche Museen zu Berlin. Mitteilungen aus der ägyptischen Sammlung 5, Berlin.

SCHENKEL, W. 1978 : *Die Bewässerungsrevolution im alten ägypten*, Mainz-am-Rhein.

SCHILD, R. 1987 : Unchanging Contrast ? The Late Pleistocene Nile and Eastern Sahara [in] A.Close (ed.), *Prehistory of Arid North Africa. Essays in Honour of Fred Wendorf*, Dallas, Southern Methodist University Press, pp.13-27.

SCHILD, R., CHMIELEWSKA, M. & WIECKOWSKA, H. 1968 : The Arkinian and Shamarkian Industry [in] F.Wendorf (ed.), *The Prehistory of Nubia*, vol.II, Dallas, pp.651-767.

SCHILD, R., SAID, R. & WENDORF, F. 1970 : The Geology and Prehistory of the Nile Valley in Upper Egypt, *Archeologia Polona*, pp.43-60.

SCHMIDT, K. 1980 : Paläolitische Funde aus Merimde-Benisalame, *MDAIK* 36, pp.411-436.

SCHÖN, W. 1989 : New Results from two playa-sites from Gilf Kebir (Egypt) [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.215-222.

SCHUCK, W. 1989 : From lake to wells : 5,000 years of settlement in Wadi Shaw (Northern Sudan), [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.421-430.

SEEHER, J. 1990 : Maadi. Eine prädynastische Kulturgruppe zwischen Oberägypten und Palästina, *Praehistorische Zeitschrift* 65, Heft 2, 123-156.

SEEHER, J. 1991 : Gedanken zur Rolle Unterägyptens bei der Herausbildung des Pharaonenreiches, *MDAIK* 47, 313-318.

SEEHER, J. 1992 : Burial Customs in Predynastic Egypt : A View from the Delta, in E.C.M.van den Brink, *The Nile Delta in Transition. 4th-3th Millenium B-C*, Proceedings of the Seminar held in Cairo, 21-24 Oktober 1990 at the Netherlands Institute of Archaeology and Arabic Studies, Tel Aviv, 225-233.

SHINER, J. 1968 : The Cataract Tradition [in] F.Wendorf (ed.), *The Prehistory of Nubia*, vol.II, Dallas, pp.535-629.

SHINER, J. 1968 : The Khartoum Variant [in] F.Wendorf (ed.), *The Prehistory of Nubia*, vol.II, Dallas, pp.768-790.

SIEVERTSEN, U. 1992 : Das Messer von Gebel el-Arak, *Bagdader Mitteilungen* 23, 1-75, 9 pl.

SMALL, M.F. 1981 : A Consideration of the Wadi Halfa Remains, *Journal of Human Evolution* 10, pp.159-162.

SMITH, A.L. 1993 : Identification d'un potier prédynastique, *Archéo-Nil* 3, 23-34.

SMITH, H.S. 1962 : *Preliminary Report of the Egypt Exploration Society's Nubian Survey*, Cairo.



- SMITH, P.E.L. 1966 : New Prehistoric Investigations at Kom Ombo, *Zephyrus* 17, pp.31-45.
- SMITH, P.E.L. 1967 : New Investigations in the Late Pleistocene Archaeology of the Kom Ombo Plain (Upper Egypt), *Quaternaria* 9, pp.141-152.
- SMITH, P.E.L. 1967 : A Preliminary Report on the Recent Prehistoric Investigations near Kom ombo (Upper Egypt), *Fouilles en Nubie* 1961-1963, pp.195-208.
- SMITH, P.E.L. 1968 : A Revised View of the Later Palaeolithic of Egypt [in] F.Bordes et D.Sonneville-Bordes (eds.), *La Préhistoire. Problèmes et tendances*. Paris, pp.391-399.
- SPEKE, J.-H. 1863 : *Journal of the Discovery of the Source of the Nile*, London, Will.Backwood and Sons (ed.).
- SPENCER, J. 1979 : *Brick Architecture in Ancient Egypt*, Warminster.
- STADELMANN, R. 1991 : Das Dreikammersystem der Königsgräber der Frühzeit und des Alten Reiches, *MDAIK* 47, pp.373-388.
- STEMLER, A. 1990 : A Scanning Electron Microscopic Analysis of Plant Impressions in Pottery from the Sites of Kadero, El-Zakiab and El-Kadada, *Archéologie du Nil Moyen* 4, pp.87-105.
- SUTTON, J. 1974 : The Aquatic Civilization in Middle Africa, *Journal of African History* 15/4, pp.527-546.
- TEFNIN, R. 1979 : Image et histoire. Réflexions sur l'usage documentaire de l'image égyptienne, *CdE* LIV, n°108, Juillet, 218-244.
- TEFNIN, R. 1993 : L'image et son cadre, *Archéo-Nil* 3, 7-22.
- TESTART, A. 1977 : Ethnologie de l'Australie et Préhistoire de l'Asie du Sud-Est : évolution, technique et milieu naturel, *Journal de la Société des Océanistes* 33, pp.77-85.
- TESTART, A. 1982 : *Les chasseurs-cueilleurs ou l'origine des inégalités*, Mém.de la Soc. d'Ethnographie XXVI, Paris.
- THOMA, A. 1984 : Morphology and affinities of the Nazlet Khater Man, *Journal of Human Evolution* 13, pp.287-296.
- TIGANI EL MAHI, A. 1988 : *Zooarchaeology in the Middle Nile Valley : A Study of Four Neolithic Sites Near Khartoum*, BAR (IS) 418, Oxford.
- TILLIER, A.-M. 1992 : Les hommes du Paléolithique moyen et la question de l'ancienneté de l'homme en Afrique, *Archéo-Nil* 2, pp.59-69.
- TIXIER, J. 1958-9 : Les pièces pédonculées de l'Atérien, *Libyca* VI-VII, pp.127-158.
- TIXIER, J. 1962 : Le Ténéréen de l'Adrar Bous III, *Mission Berliet-Ténéré-Tchad, Documents scientifiques*, Paris, pp.353-362.
- TIXIER, J. 1963 : *Typologie de l'Epipaléolithique du Maghreb*, Mém.C.R.E.P.E.2, Paris.
- TIXIER, J. 1972 : Les apports de la stratigraphie et de la typologie au problème des origines de l'homme moderne, [in] *Origines de l'Homme moderne, Actes du Colloque de Paris*, Unesco, pp.121-127.



- TIXIER, J., INIZAN, M.-L. 1981 : Ksar Akil. Stratigraphie et ensembles lithiques dans le Paléolithique supérieur [in] J.Cauvin & P.Sanlaville (eds.), *Préhistoire du Levant : chronologie et organisation de l'espace depuis les origines jusqu'au VI<sup>ème</sup> millénaire*, Lyon, Maison de l'Orient, coll. »Travaux de la Maison de l'Orient« n°5, pp.353-367.
- TRIGGER, B. 1965 : *History and Settlement in Lower Nubia*, New Haven, Yale, University Publications in Anthropology.
- TRIGGER, B. 1968 : *Beyond History: The Methods of Prehistory*. Studies in Anthropological Method, New-York.
- TRIGGER, B. 1976 : The Archaeology of Nubia. Prehistory. The A-Group and the Old Kingdom [in] B.Trigger (ed.), *Nubia Under the Pharaohs*, Boulder, Colorado.
- TRIGGER, B. 1979 : Egypt and the Comparative Study of Early Civilization [in] K.R.Weeks, *Egyptology and the Social Sciences: Five Studies*, pp.23-56.
- TRIGGER, B. 1983 : The Rise of Egyptian Civilization [in] B.Trigger (ed.), *Ancient Egypt: A Social History*, Cambridge, pp.1-70.
- TRIGGER, B. 1987 : Egypt: A Fledgling Nation, *JSSEA* 17, pp.58-66.
- TRIGGER, B. 1993 : *Early Civilizations. Ancient Egypt in Context*, Cairo.
- TUTUNDZIC, S.P. 1989 : The problem of foreign north-eastern relations of Upper Egypt, particularly in badarian period : an aspect [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.255-260.
- TYKOT, R.-H. 1996 : The geological source of an obsidian ear (04.9941) from the Museum of Fine Arts Boston, *RdE* 47, pp.177-179.
- UCKO, P.J. 1968 : *Anthropomorphic Figurines of Predynastic Egypt and Neolithic Crete with Comparative Material from the Prehistoric Near-East and Mainland Greece*, London, Royal Anthropological Institute, Occasional Papers 24.
- VALLA, F. 1975 : *Le Natoufien, une culture préhistorique en Palestine*, Cahiers de la Revue Biblique 15, Paris.
- VALBELLE, D. 1990 : *Les Neuf Arcs. L'Egyptien et les Etrangers. De la Préhistoire à la conquête d'Alexandre*, Paris.
- VAN DEN BRINK, E.C.M. 1988 : *The Archaeology of the Nile Delta. Problems and Priorities*, Amsterdam.
- VAN DEN BRINK, E.C.M. 1989 : A Transitional Late Predynastic Early Dynastic Settlement Site in the Northeastern Nile Delta, Egypt, *MDAIK* 45, pp.55-108.
- VAN NEER, W. 1986 : Some notes on the fish remains from Wadi Kubbaniya (Upper Egypt, Late Palaeolithic) [in] D.C.Brinjhuizen & A.T.Classon (eds), *Fish and Archaeology. Studies in osteometry, taphonomy, seasonality and fishing methods*, Oxford, BAR Intern.Series 294, pp.101-113.
- VAN NEER, W. 1989 : Fishing along the prehistoric Nile, [in] [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.49-56.
- VAN NEER, W. 1994 : La pêche dans le Nil égyptien durant la préhistoire, *Archéo-Nil* 4, 17-26.

VAN PEER, Ph. 1986 : Présence de la technique nubienne dans l'Atérien, *L'Anthropologie* 90/2, pp.321-324.

VANDERMEERSCH, B. 1981 : *Les hommes fossiles de Qafzeh (Israël)*, CNRS, Paris.

VANDIER, J. 1952 : *Manuel d'archéologie égyptienne. Les époques de formation I/1*, Paris.

VERCOUTTER, J. 1978 : *Le peuplement de l'Égypte ancienne et le déchiffrement de l'écriture méroïtique*. Histoire Générale de l'Afrique. Etudes et Documents I. Unesco.

VERCOUTTER, J. 1990 : A propos des *Mni* = Ménès [in] *Mélanges Lichtheim, Studies in Egyptology*, vol.II, Jerusalem, pp.1025-1032.

VERCOUTTER, J. 1992 : *L'Égypte et la vallée du Nil. Des origines à la fin de l'Ancien Empire*, Nouvelle Clio, Paris.

VERCOUTTER, J. 1993 : Le rôle des artisans dans la naissance de la civilisation égyptienne, *CdE* 68, n°135-136, 70-83.

VERMEERSCH, P. 1978 : *L'Elkabien, Epipaléolithique de la vallée du Nil égyptien*, Leuven, Fondation égyptologique Reine Elisabeth.

VERMEERSCH, P. 1981 : Contribution of Belgian Prehistoric Research to the Knowledge of the Egyptian Paleolithic, *Bulletin de l'Institut d'Égypte* LXIII, pp.85-108.

VERMEERSCH, P. 1994a : L'homme et le Nil au Paléolithique final, *Archéo-Nil* 4, 5-16.

VERMEERSCH, P. 1994b : Sodmein Cave Site. Red Sea Mountains (Egypt), *Sahara* 6, 31-40.

VERMEERSCH, P., PAULISSEN, E., GIJSELINGS, G., OTTE, M., THOMA, A. & CHARLIER, C. 1984 : Une minière de silex et un squelette du Paléolithique supérieur ancien à Nazlet Khater, Haute-Egypte, *L'Anthropologie* 88, pp.231-244.

VERMEERSCH, P., PAULISSEN, E., GIJSELINGS, G., LAUWERS 1985 : An Epipaleolithic Industry at Arab el-Sahaba, Middle Egypt. A Preliminary Report, *Studi di Paletnologia in Onore di Salvatore M.Puglisi, Università di Roma « La Sapienza »*, pp.383-393.

VERMEERSCH, P., PAULISSEN, E., HUYGE, D., NEWMANN, K., VAN NEER, W. & VAN PEER, P. 1992 : Predynastic Hearths in Upper Egypt, in : R.Friedman and B.Adams,ed., *The Followers of Horus*. Studies dedicated to Michael Allen Hoffman, Egyptian Studies Association n°2, Oxbow Monograph 20, Oxford, 163-172.

VERMEERSCH, P., PAULISSEN, E. & VAN NEER, W. 1989 : The Late Palaeolithic Makhadma sites (Egypt) : environment and subsistence [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.87-116.

VERMEERSCH, P., PAULISSEN, E. & VAN PEER, Ph. 1990a : Le Paléolithique de la vallée du Nil égyptien, *L'Anthropologie* 94, pp.435-458.

VERMEERSCH, P., PAULISSEN, E. & VAN PEER, Ph. 1990b : Palaeolithic Chert Exploitation in the Limestone Stretch of the Egyptian Nile Valley, *The African Archaeological Review* 8, pp.77-102.

VERMEERSCH, P., PAULISSEN, E. & VAN PEER, Ph. 1991 : Vallée du Nil, [in] *Paléomilieus et peuplement préhistorique saharien au Pleistocène supérieur*. Colloque de Solignac, du 13 au 15 juin 1991, pp.1-19.



VERMEERSCH, P., PAULISSEN, E., STOKES, S., CHARLIER, C., VAN PEER, Ph., STRINGER, C. & LINDSAY, W. 1998 : A Middle Palaeolithic burial of a modern human at Taramsa Hill, Egypt, *Antiquity* 72, pp.475-484.

VIGNARD, E. 1923 : Une nouvelle industrie lithique : le Sébilien, *BIFAO* 22, pp.1-76.

VIKENTIEF, V. 1942 : Les monuments archaïques. La tablette en ivoire de Naqada, *ASAE* 41, pp.277-294.

VON DEN DRIESCH, A. & BOESSNECK, J. 1985 : *Die Tierknochen aus der neolithischen Siedlung von Merimde Benisalame am westlichen Nildelta*, München.

VON DER WAY, T. 1992 : Excavations at Tell el-Fara'in/Buto in 1987-89, in : E.C.M. van den Brink, *The Nile Delta in Transition. 4th-3th Millenium B-C*, Proceedings of the Seminar held in Cairo, 21-24 Oktober 1990 at the Netherlands Institute of Archaeology and Arabic Studies, Tel Aviv, 1-10.

VON DER WAY, T. 1997 : *Tell el-Fara'in. Buto I. Ergebnisse zum frühen Kontext Kampagnen der Jahre 1983-1989*, Archäologische Veröffentlichungen 83, Mainz-am-Rhein.

WAINWRIGHT, G.A. 1923 : The Red Crown in Early Prehistoric Times, *JEA* 9, 26-33.

WASYLIKOWA, K., MITKA, J., WENDORF, F. & SCHILD, R. 1997 : Exploitation of wild plants by the early Neolithic hunter-gatherers of the Western Desert, Egypt : Nabta Playa as a case-study, *Antiquity* 71, 932-941.

WENDORF, F. (ed.) 1965 : *Contribution to the Prehistory of Nubia*, Dallas, Burgwin Research Center and Southern Methodist University.

WENDORF, F. (ed.) 1968 : *Prehistory of Nubia*, Dallas, Burgwin Research Center and Southern Methodist University, 2 vol.

WENDORF, F. 1968a : Late Paleolithic Sites in Egyptian Nubia [in] F. Wendorf (ed.), *Prehistory of Nubia*, vol. II, pp.954-995.

WENDORF, F. 1968b : Site 117 : A Nubian Final Paleolithic Graveyard Near Jebel Sahaba, Sudan [in] F. Wendorf (ed.), *Prehistory of Nubia*, vol. II, pp.954-995.

WENDORF, F. & HASSAN, F. 1980 : Holocene ecology and prehistory of the Egyptian Nile [in] M.A.J. Williams & H. Faure (eds), *The Sahara and the Nile*, Rotterdam, pp.407-419.

WENDORF, F. & SCHILD, R. (eds) 1976 : *Prehistory of the Nile Valley*, New-York.

WENDORF, F. & SCHILD, R. (eds) 1980a : *Prehistory of the Eastern Sahara*, New-York.

WENDORF, F. & SCHILD, R. 1980b : *Loaves and Fishes. The Prehistory of Wadi Kubbaniya*, Department of Anthropology, Institute for the Study of Earth and Man, Southern Methodist University, Dallas.

WENDORF, F., SCHILD, R. & CLOSE, A. 1984 : *Cattle Keepers of the Eastern Sahara. The Neolithic of Bir Kiseiba*, Dallas, Department of Anthropology, Institute for the Study of Earth and Man, Southern Methodist University.

WENDORF, F., SCHILD, R. & CLOSE, A. 1986 : *The Prehistory of Wadi Kubbaniya 1. The Wadi Kubbaniya Skeleton : a late paleolithic burial of southern Egypt*. Dallas, Southern Methodist University Press.



- WENDORF, F., SCHILD, R. & CLOSE, A. 1989 : *The Prehistory of Wadi Kubbania 2. Stratigraphy, paleoeconomy, and Environment*. Dallas, Southern Methodist University Press.
- WENDORF, F., SCHILD, R. & CLOSE, A. 1989 : *The Prehistory of Wadi Kubbania 3. Late Paleolithic Archaeology*. Dallas, Southern Methodist University Press.
- WENDORF, F., SCHILD, R. & HAAS, H. 1979 : A New Radiocarbon Chronology for Prehistoric Sites in Nubia, *Journal of Field Archaeology* 6/2, pp.219-223.
- WENKE, R. 1991 : The Evolution of Early Egyptian Civilization : Issues and Evidence, *Journal of World Prehistory* 5/3, 279-329.
- WENKE, R. & CASINI, M. 1989 : The Epipalaeolithic-Neolithic Transition in Egypt's Fayum Depression [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Late Prehistory of the Nile Basin and the Sahara*, Poznan, pp.139-156.
- WERNER, W. 1988 : Prähistorische Siedlungsreste nördlich des Statetemples [in] W.Werner, G.Dreyer, H.Jaritz, A.Krekeler, J.Lindeman, C.Pilgrim, S.Seidlmayer & M.Ziermann, Stadt und Temple Elephantine, *MDAIK* 44, pp.135-182.
- WETTERSTROM, W. 1996 : La chasse-cueillette et l'agriculture en Egypte : la transition de la chasse et de la cueillette à l'horticulture dans la Vallée du Nil, *Archéo-Nil* 6, 2ème ed., 29-51.
- WETTERSTROM, W. 1996 : L'apparition de l'agriculture en Egypte, *Archéo-Nil* 6, 2ème ed., 53-77.
- WILDUNG, D. 1969 : *Die Rolle ägyptischer Könige im Bewusstsein ihrer Nachwelt I*, MÄS 17, Berlin.
- WILDUNG, D. 1984 : Terminal Prehistory of the Nile Delta : theses [in] L.Krzyzaniak & M.Kobusiewicz (eds), *Origin and Early Development of Food-Producing Cultures in North-Eastern Africa*, Poznan, pp.265-269.
- WILKINSON, R. 1985 : The Horus Name and the Form and Significance of the Serekh in the Royal Egyptian Titulary, *JSSEA* 15/3, 98-104.
- WILKINSON, T. 1995 : A New Comparative Chronology for the Predynastic-Early Dynastic Transition, *Journal of Ancient Chronology Forum* 7 (1994/95), 5-26.
- WILKINSON, T. 1996 : *State Formation in Egypt. Chronology and Society*. Bar International Series 651, Oxford.
- WILKINSON, T. 1999 : *Early Dynastic Egypt*, London & New-York.
- WILLIAMS, B. 1982 : Notes on prehistoric cashe fields of Lower Egyptian Tradition at Sedment, *JNES* 41/3, pp.213-221.
- WILLIAMS, B. 1986 : *The A-Group Royal Cemetery at Qustul : Cemetery L*, The University of Chaicago, Oriental Institute Nubian Expedition, vol.III, Chicago.
- WILLIAMS, B. 1988 : *Decorated Pottery and the Art of Naqada III*, MÄS 45, Berlin.
- WILLIAMS, B. & LOGAN, T.J. 1987 : The Metropolitan Museum Knife Handle and Aspects of Pharaonic Imagery Before Narmer, *JNES* 46, 245-285.
- WILLIAMS, M.A.J. & ADAMSON, D.A. 1982 : *A Land Between Two Niles, Quaternary Geology and Biology of the Central Sudan*, Rotterdam.

- WILLIAMS, M.A.J. & FAURE, H. (eds) 1980 : *The Sahara and the Nile*, Rotterdam.
- WINKLER, H.A. 1938 : *Rock Drawings of Southern Upper Egypt I. Sir Robert Mond Expedition*, EES 26, London.
- WINKLER, H.A. 1939 : *Rock Drawings of Southern Upper Egypt II. Sir Robert Mond Expedition*, EES 27, London.
- WRIGHT, G.E. 1937 : *The Pottery of Palestine from the Earliest Times to the End of the Bronze Age*, New-Haven.
- WUNDERLICH, J., VON DER WAY, T., SCHMIDT, K. 1989 : Neue Fundstellen der Buto-Maadi-Kultur bei Ezbet el-Qerdahi, *MDAIK* 45, pp.309-318.
- YOYOTTE, J. & CHUVIN, P. 1983 : Le Delta du Nil au temps des Pharaons, *L'Histoire* 54, pp.52-62.
- ZARATTINI, I. 1983 : The Hypothesis of the Saharian-Sudanese Unity, *Origini* XIII/1, pp.252-271.
- ZARINS, J. 1989 : Ancient Egypt and the Red Sea trade : the case for obsidian in the Predynastic and Archaic Periods [in] A.Leonard Jr. and B.Beyer (eds), *Essays in Ancient Civilization Presented to Helen J.Kantor*, Chicago, pp.339-368.





رقم الإيداع : ٢٠٠٠/١٨٢٤٠  
الترقيم الدولي 2-32-977-5091-I.S.B.N.











## عصور ما قبل التاريخ فى مصر

إنه أول كتاب باللغة العربية يتطرق باستفاضة إلى هذا الموضوع الهام. وهذا الكتاب المترجم عن الفرنسية هو دراسة شاملة تسجل آخر ما توصل إليه العلم والعلماء العاملين فى مجال «عصور ما قبل التاريخ فى مصر» حتى نهاية القرن العشرين.

فرغم أن الأصل الفرنسى قد صدر عام ١٩٩٢ فقد تقرر بالاتفاق مع المؤلفة والناشر الفرنسيين إلى أن يتم إدخال بعض التعديلات على النص الفرنسى سواء بالإضافة أو بالحذف ليتفق مع أحدث ما توصل إليه العلم فى هذا المجال حتى ديسمبر ١٩٩٩.

كما خصت المؤلفة الطبعة العربية بملحق عن العضائمة قرب إسنا وهو الموقع الذى تعمل فيه السيدة المؤلفة إلى جانب بعض الرسوم لأهم الأدوات الحجرية.

والسيدة «بياتريكس ميدان - رينيس» مؤلفة الكتاب تحمل درجة الدكتوراه فى علم المصريات. وتشرف على حفائر موقع العضائمة. كما أسست عام ١٩٨٩ جمعية - Archéo - Nil وهدفها دراسة ثقافات عصور ما قبل الأسرات فى وادى النيل كما تصدر الجمعية مجلة سنوية.

Bibliotheca Alexandrina



0642793